

bill:
2024

Zahvaljujući podršci Gradskog ureda za kulturu, tijekom 2024. godine KIC je ostvario, proizveo ili suproizveo, ugostio i promovirao događaje popisane u nastavku ove objave.

Programi i projekti koje bilježimo financirani su sredstvima gradskog proračuna, uz doprinos Kreativne Europe, Ministarstva kulture, HAVC-a, nekoliko zaklada i privatnih sponzora te ulaganjem vlastitih sredstava.

Dio projekata nastajao je zajedničkim promišljanjem i suproizvodnjom s partnerima, dio samostalnim radom KIC-a, dio dominantnom inicijativom i većinskim ulaganjem partnera. Navodimo adrese suradnje:

KUC Travno | Restart | Hrvatski filmski savez | SKD Prosvjeta | Zagreb Film Festival | Radio Student | Radio Yammatt | Subversive Festival | ZagrebDox | Francuski institut u Zagrebu | ADU – Akademija dramske umjetnosti | Umjetnički paviljon | Animafest Zagreb | Hrvatski državni arhiv | Veleposlanstvo Gruzije | Talijanski kulturni institut | Sedmi kontinent (film za djecu i mlade) | MSU | HRUP | Udruga za autizam | HAVC | HPM (Hrvatski prirodoslovni muzej) | Veleposlanstvo Slovenije | Institut za etnologiju i folkloristiku | Udruga YELO | Tehnički muzej Nikola Tesla | Ženski filmski festival | Kibla (Multimedijski centar iz Maribora) | Gradska galerija Labin | Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu | Agencija za mobilnost i programe EU | Grad Split | Europska LGBT mreža socijaldemokrata | Udruga za autizam | VBZ | Poezija to go | Zagreb Book Festival | Istarska turistička zajednica | Turistička zajednica Grada Zagreba | Janaf | Ministarstvo znanosti i obrazovanja | Dokumenta | Austrijski kulturni forum | Goethe Institut | Odbor za ravnopravnost spolova pri Europskom parlamentu | Nacionalni muzej moderne umjetnosti | Festival Prvih | Cherry Pop Festival | Udruga Domino i drugi, kulturni centri grada Zagreba, vrtići, fakulteti i škole te (u sklopu projekta KINOHOLIK) različite adrese povremenog ili izvanrednog filmskog prikazivanja

4		GALERIJSKA DJELATNOST
15		FILM
52		RASPRAVE I SUSRETI
64		GLAZBA
67		IZDAVAŠTVO
72		SLAVIC SOUNDWALKING
74		OTVORENI ARHIV KIC-a
76		POGOVOR: Razlog



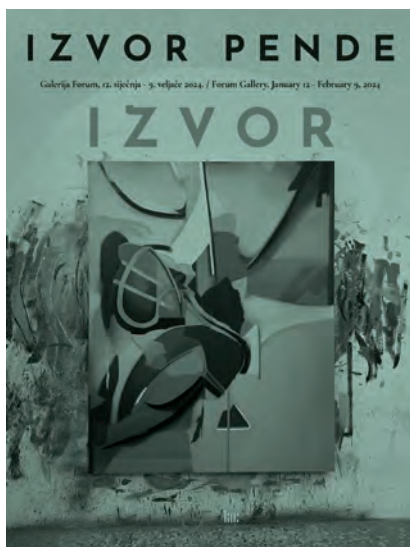
Djelatnost KIC-a organizirana je u pet usporednih cjelina, preslikanih ovim popisom:
galerijska, filmska, diskurzivna, glazbena, izdavačka.

(Kao dodatne cjeline izdvojili smo pri kraju zasebni projekt Slavic Soundwalking i projekt u pripremi: Javni arhiv KIC-a).



**GALERIJSKA
DJELATNOST**

GALERIJA FORUM



19. 1. 2024. - 9. 2. 2024.

IZVOR

Izvor Pende

Izložba međunarodno uspješnog umjetnika prikazala je njegova nova apstraktna platna. Suvremeni pristupi apstraktnoj umjetnosti, kao i nove mogućnosti izraza u apstrakciji mogli su se vidjeti na ovoj izložbi, posebice jer se Pende ne poziva na lokalne, hrvatske apstraktne tradicije (gestualnost Murtića ili minimalizam Knifera). Otvorenje su posjetili predstavnici i ravnatelji brojnih likovnoumjetničkih institucija (MSU Zagreb, NMMU, MUO, MMSU Rijeka).

Izvor Pende rođen je u Zagrebu, odrastao u Dubrovniku. Studij kiparstva započeo je 1996. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, studij slikarstva diplomira na Umjetničkoj akademiji u Düsseldorfu, gdje je 2002. u klasi profesorice Karin Risse, te magistrira 2005. Od 2003. izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u Bonnu, Münchenu, Hannoveru, Düsseldorfu i Hamburgu u Njemačkoj, Chicagu u SAD-u i Eupenu u Belgiji.

Broj posjetitelja: 670



16. 2. 2024. - 16. 3. 2024.

TLO

Domagoj Rogina

Novi radovi Domagoja Rogine predstavljaju autora mlađe-srednje generacije čije se preokupacije vežu uglavnom uz ekspresivnu figuraciju. Utoliko, zanimljivo je vidjeti njegove tamne i materične slike nakon intenzivno-kolorističkih Pendeovih apstrakcija. Rogina, na tragu Sedera i Ivančića, pokušava govoriti u materiji slike, a motivi su mu, u ovom slučaju, uglavnom pejzaži, koje ponekad svodi na rub apstrakcije, izražavajući se u plohama čiste materije.

Rogina (1989, Varaždin) je diplomirao slikarstvo u klasi Damira Sokića na Nastavničkom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. godine. Dobitnik je godišnje nagrade HDLU-a za najboljeg mladog umjetnika 2022. godine.

Broj posjetitelja: 454

25. 3. 2024. – 22. 4. 2024.

ŠTO BI NAM PRIRODA REKLA KAD BISMO POSTAVILI PRAVA PITANJA?

Mirna Kutleša, Labverde, Jodie Mack, Tonka Maleković, Ana Zubak (Tajno šumsko društvo), Josip Poljak i građa Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja

Kustosica: Ivana Meštrović



Izložba je nastala na inicijativu Umjetničkog paviljona (u raseljenju), a realizirana u partnerstvu s KIC-om, u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom, uz sudjelovanje Francuskog instituta. Tema su suvremene interpretacije prirode, ekoloških i bioloških tema u umjetnosti danas. Za vrijeme izložbe posjetitelji su imali priliku sudjelovati u kustoskom vodstvu kroz izložbeni prostor, gdje su im ponuđena tumačenja radova i vezane priče. Pod naslovom *Što bi nam djeca rekla kad bi im priroda postavila pitanja?*, održane su edukativno-likovne radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Dana 13. travnja održana je radionica Tajnog šumskog društva za uzvanike predškolske i rane školske dobi. Djeca su istraživala umjetnost u kombinaciji s ekologijom, botanikom i paleontologijom, promičući održivu igru i razvoj imaginacije. Održavana su javna čitanja Darwinova *Postanka vrsta*. Izložbenu završnicu na Dan planeta Zemlje obilježio je performans *Fitness za neizvjesne vrste* Andree Palašti, koji je vodila kustosica Lada Kraljević.

Broj posjetitelja: 510



6. 5. 2024. – 8. 6. 2024.

ROBOVI, ZEMLJA JE ZVIJEZDA

Dušan Gačić

Na izložbi produciranoj u suradnji sa 17. Subversive festivalom, prikazane su table iz stripova Dušana Gačića. Predstavljene su strip stranice nastale prema motivima Krležine drame *Kristofor Kolumbo*, napisane 1917., s posvetom Leninu. Riječ je o revolucionarnoj i simbolističkoj drami koja svoju aktualnost ponovno dobiva danas, kada svijet ponovno traži put prema „novoj zemlji“ kao metafori drugačijeg društvenog uređenja. Gačić je predstavio table iz stripa čije se izdavanje očekuje za 2024., a uz njih izložba je prikazala i njegove table iz strip adaptacije Krležina *Banketa u Blitvi*, iz 1990-ih.

Dušan Gačić rođen je 1958. u Zagrebu. Nakon gimnazije diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1981. godine. Bavi se stripom, animiranim filmom, ilustracijom, fotografijom, kombiniranim likovnim tehnikama, teorijom stripa i pedagoškim radom. Stripove je objavljivao u *Večernjem listu*, *Vidicima*, *Mladosti*, *Studentskom listu*, *Modroj lasti*, *Divljem oku*, *Strip reviji*.

Broj posjetitelja (do 22. 5.): 250





17. 6. – 3. 8. 2024.

PERCEPCIJE

Kustosice i autorice izložbenog koncepta:
Stephanie Peršić i Marta Radman

Izložba (nastala u suradnji s Gradskom galerijom Labin) predstavlja nove audiovizualne, fotografske i ambijentalne radove, kao i radove koji nekonvencionalno pristupaju klasičnim medijima likovnog izražavanja. Riječ je o izložbenom konceptu koji tematizira specifična ženska iskustva. Tim od deset umjetnica i dvije kustosice u ovom sastavu već je izlagao u Gradskoj galeriji Labin i u Rijeci, a nastup u Galeriji Forum im je treći po redu. Za svaku priliku radovi se mijenjaju s obzirom na prostor i njegove specifične zahtjeve i s obzirom na kontekst u kojemu se nalaze. Izložba je osmišljena i kao dijalog autorica iz Istre i Zagreba (iz svake sredine je po pet umjetnica i jedna kustosica).

Svako izlaganje nosi simboličku vezu umjetnica i grada u kojem se predstavljaju, a Zagreb kao protagonist tvori drugu polovicu koncepta tvoreći ključnu izlagačku točku projekta. Same umjetnice djelatne u tom gradu bit će uz Galeriju Forum domaćini kolegicama labinske provenijencije, čime se zaokružuje ideja prijateljstva i podrške.

Izložbom i kustoskim konceptom nastojale su se naglasiti mogućnosti otvorenih dijaloga, značaja dijeljenja iskustava među umjetnicama, te istaknuti važnost izlaganja i osnaživanja umjetnica uz izbjegavanje getoizacije njihova rada među kustosicama.

Deset umjetnica iz dvaju kulturnih krugova – zagrebačkog i labinskog, dobilo je za smjernicu selekciju ili stvaranje onog rada (ili radova) koje osjećaju istinski svojim, izražajima vlastitih istina i unutarnjih pogleda, kojima doživljavaju i progovaraju o izvanjskom svijetu i događanjima. Odabrane umjetnice predstavljaju se kroz živopisan amalgam stilova, medija i tema.

Izlažu: **Eni Blašković, Glorija Blazinšek, Sanda Črnelč, Meri Files, Hana Hanak, Anja Juričić, Monika Milas, Alba Miočev, Iris Poljan i Marina Rajšić.**

29. 8. 2024. – 28. 9. 2024.

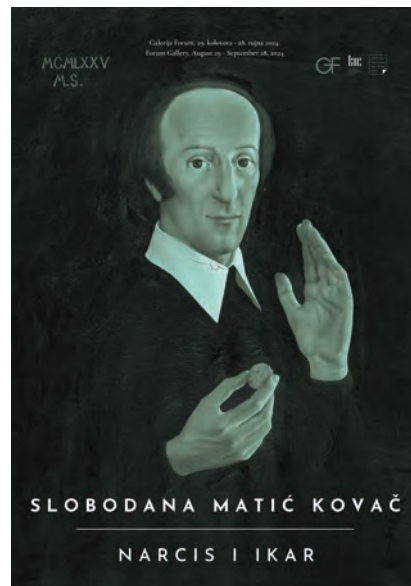
NARCIS I IKAR

Slobodana Matić Kovač

Izložba je organizirana u suradnji s **Festivalom svjetske književnosti** koji već dvanaest godina, u organizaciji izdavačke kuće Fraktura, dovodi u Zagreb neka od najzanimljivijih imena inozemne i domaće književne scene. Slobodana Matić rođena je 1947. u Prološcu kod Imotskog. U svečanoj dvorani grada Imotskoga i danas stoji mozaik koji je izradila 1974. Završila je Likovnu Akademiju u Beogradu 1972. i (na istoj Akademiji) postdiplomski studij 1974. Dobitnica je brojnih značajnih priznanja, kao, primjerice, Oktobarske nagrade grada Beograda (1972.), ili Nagrade za slikarstvo na XIV. Oktobarskom salonu (1973.). Od 1990. živi u Rovinju, gdje se preselila sa suprugom, književnikom Mirkom Kovačem.

Opus Slobodane Matić Kovač obiluje simbolima iz povijesti zapadne civilizacije. Njezino slikarstvo nastalo je u okružju Mediale. Odlukuje ga precizni realizam, s temeljima u tradiciji renesansnog (ranorenesansnog) slikarstva i nadrealni pomak u sadržaju slike, vezan uz filozofske, odnosno estetičke svjetonazore bliske misticizmu. Njezin opus usmjeren je ka traženju nepoznatoga u sebi (umjetnici), te onda i u gledatelju. Poetizacija likova i objekata na njezinim slikama osmišljava jedan mentalni svijet posebne logike i specifičnih prostornih odnosa, koji je u posrednom odnosu s našim svijetom. Ova je izložba pokazala zagrebačkoj publici presjek njezinog opusa, koji više od trideset godina nije bio izložen u Hrvatskoj, iako autorica živi u Rovinju.

Broj posjetitelja: 664



11. 10. 2024. – 2. 11. 2024.

BARBAROGENIJ NADREALIZMA

Izložba Barbarogenij nadrealizma održana je u suradnji sa **SKD Prosvjeta**, kao ekstenzija njihove izložbe u Preradovićevoj ulici u njihovom prostoru. Izložba istražuje avangardne pokrete 20. stoljeća, zenitizam i dadaizam, kao preteče jugoslavenskog nadrealizma. U središtu su suradnje ključnih figura poput Anuške Kun Micić i braće Ljubomira Micića i Branka Ve Poljanskog, koje su bile pokretači časopisa Zenit, koji je postao platforma za europske avangardne umjetnike poput Chagalla, Kandinskog i Lissitzkija. Izložba se osvrće na povezanost književnog i vizualnog stvaralaštva kroz multimedijalni pristup, naglašavajući slobodu umjetničkog i društvenog djelovanja, uz isticanje uloge žena u avangardi, psihoanalize, humora, erotike, te nadrealizma kao revolucionarnog pokreta.

Uz oko dvjesto artefakata, izložba predstavlja rijetka izdanja i umjetnička djela avangardnih autora, poput radova Marka Ristića, Ljubomira Micića, Rastka Petrovića, te bogatu korespondenciju između Miroslava Krleže i Marka Ristića. Posebna pažnja posvećena je radovima suvremenih umjetnika poput Zorana Todorovića i Ivane Momčilović, čiji radovi referiraju na nadrealizam, te video i multimedijalnim radovima Vinka Barića, Gilda Bavčevića i Marka Paunovića koji aktualiziraju relevantnost nadrealističkih ideja u današnjim umjetničkim praksama.

Broj posjetitelja: 259



14. 11. 2024. – 26. 11. 2024.

DVOSTRUKA EKSPozICIJA

Erna Banovac, Dunja Ivanišević, Tatjana Ivančić, Sanja Iveković, Ljubica Janković, Divna Jovanović, Živa Kraus, Bojana Marijan, Bogdanka Poznanović, Irena Vrkljan

Kustoski koncept: Branka Benčić

Izložba donosi letimičan pogled na audiovizualnu produkciju žena u kulturnom prostoru SFRJ tijekom 60-ih i 70-ih godina. Pri tom ne pokušava nemoguće, uspostaviti cjelovit pregled, koji izmiče, neuhvatljiv, nesistematiziran, nehomogen, već želi podsjetiti, razotkriti ili ponovo sagledati pojedine umjetničke pozicije i pojave. Okuplja odabrane amaterske, eksperimentalne, dokumentarne filmove i video radove, obuhvaća produkciju 'nepredviđenih subjekata' u kulturnom i umjetničkom polju – stvaralaštvo vizualnih umjetnica, filmskih autorica ili amaterki na području Hrvatske i SFRJ, ispitujući prakse pokretnih slika koje se protežu od avangardnih eksperimenata, dokumentiranja svakodnevice, osobnih rezova, kritičkog socijalnog pogleda, te radova koji se temelje na videu i performansu. Koncept je razvijen temeljem ranije izložbe iz popratnog programa Pula film festivala 2023.

Broj posjetitelja: 336



6. 12. 2024. – 4. 1. 2025.

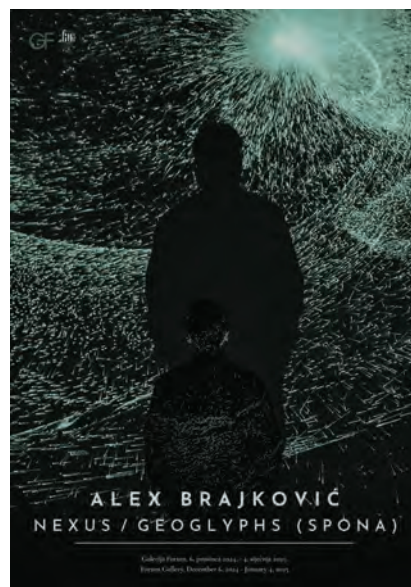
NEXUS / GEOGLYPHS

Alex Brajković

Alex Brajković (rođen u Rijeci, 1992.) je zvučni i multimedijски umjetnik iz Poreča s magisterijem Live-Elektronike (Conservatorium Van Amsterdam). Trenutno stvara u području imerzivnih multimedijских instalacija, produkcije elektroničke glazbe, dizajna zvuka, surround zvuka, algoritamskih skladbi, multiinstrumentalnih elektroakustičnih solo izvedbi i umjetničkih instalacija u javnim prostorima. Izložba u Galeriji Forum prikazuje njegove dvije multimedijalne instalacije: Nexus i Geoglyphs.

„Vizualni efekti ovih instalacija prikaz su informacija koje njihovi programi dobivaju. Rad Nexus reagira na prisustvo posjetitelja pokretom projiciranih čestica, a rad Geoglyphs proizvodi krivulje na temelju podataka o svemiru kojima ih je umjetnik nahranio. Nexus odnos pojedinačnog, fizičkog tijela i nečeg neuhvatljivog i apstraktnog kao što je programski kod prikazuje kao silovit ples sitnih čestica. Naziv drugog rada, Geoglyphs, sugerira crteže na zemlji, praksu drevnih civilizacija koja se sastojala od stvaranja velikih znakova vidljivih iz visina.“ piše kustos ove izložbe i voditelj Galerije Forum, Feđa Gavrilović.

Broj posjetitelja: 542



GALERIJA NA KATU

28. 12. 2023. – 2. 1. 2024.

BOMBARDIRANJE DORE I EUROŠČONGA

Izložba koju su organizirali KIC i KUC Travno posvećenu je liku, izgledu i djelu kulturno/umjetničkog sastava **Let 3**.

U kinodvorani KIC-a izložbu je pratila neprekidna projekcija desetak antologijskih spotova koje je kreirao Radislav Jovanov Gonzo, u razdoblju od devedesetih do danas.

Izložba se sastojala od kostima koje su nosili Zoran Prodanović Prlja, Damir Martinović Mrle, Dražen Baljak, Matej Zec i Ivan Bojčić tijekom njihove epohalne eurovizijske avanture.

Autorica izložbe: **Lejla Hodžić**

Autori kostima: **Lejla Hodžić, Lana Letović Perčin i Manuela Paladin Šabanović, Juraj Zigman**

Izložba je ostvarena u suradnji s izdavačkom kućom Dallas te Liviom Andrijićem/ CROPIX.

Broj posjetitelja: 440



20. 2. 2024. – 16. 3. 2024.

FAKEROSPECTIVE

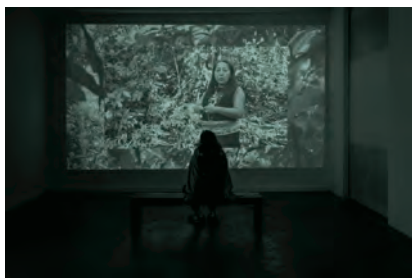
Ivan Mucko

Ivan Mucko predstavio je svoj korpus eksperimentalnog rada, prostorni postav koji se sastoji od niza digitalnih grafika, od kojih su neke generirane uz pomoć umjetne inteligencije. U tom preobilju vizualnih senzacija mogu se pratiti niti autorovih društvenih komentara, kriptičnih poruka, ali i čiste zabave koju nam predstavlja na ovim slikama. Suvremeni tehnološki fenomen umjetne inteligencije koji se koristi za generiranje slika i teksta Ivan Mucko upotrijebio je kao alat svoga stvaralaštva, istovremeno dajući ironičan komentar i pokazujući divljenje naspram te nove tehnologije.

Ivan Mucko diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu 1985. Od 1987. radi u nizu tvrtki te kratko i u Gradu Zagrebu gdje je od 2000. do 2001. zamjenik ravnatelja Zavoda za prostorno uređenje. Kao arhitekt autor je niza ostvarenja (urbanistički plan središta Virovitice 1998., Zvezdarica u Kutini, 2004., Gradska knjižnica u Virovitici, 2005.)

Procijenjeni broj posjetitelja: 300





2. 4. 2024. – 22. 4. 2024.

FOREST MIND

Ursula Biemann

Izložba vizualne umjetnice Ursule Biemann ogranak je projekta 'Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?', postavljene istodobno u Galeriji Forum.

Kustosica: Ivana Meštrov (Umjetnički paviljon)

U ljeto 2018. švicarska umjetnica Ursula Biemann krenula je na putovanje po jugu Kolumbije, koje se pretvorilo u neočekivanu seriju događanja u kojima se prepleću autohtone prakse tradicionalnih medicinara, kolonijalna osvajanja i prirodne znanosti. **Forest Mind** govori o teritoriju kroz video, fotografiju, znanstveno istraživanje, osobne priče i sukreaciju domorodačkog sveučilišta s narodom Inga iz Kolumbije.

Ovdje se spoznaja ne događa samo iz daljine opisivanjem, imenovanjem i iskorištavanjem, već kao susret umova i svjetova. U ovoj osobnoj potrazi, autorica Ursula Biemann nastavlja svoje dugoročno istraživanje na raskrižju umjetnosti, ekologije i autohtonih kozmologija.



8. 5. 2024. – 24. 5. 2024.

AUGUST CESAREC – ARGUMENTI ZA REVOLUCIJU

Multimedijalni događaj *August Cesarec – Argumenti za revoluciju* započeo je dokumentarnom izložbom o ovom značajnom hrvatskom književniku i revolucionaru, koje je uz mentorstvo Feđe Gavrilovića postavio autor projekta Nenad Rizvanović. Uz dokumentaciju iz raznih arhiva, posjetitelji izložbe su na izloženom tv ekranu gledali dokumentarni film *Moj brat August*. Na otvorenju izvedena je kraća dramska igra po motivima Cesarčeve *Careve kraljevine* i Šnajderovih *Metastaza* u izvedbi studenata treće godine zagrebačkog ADU-a pod mentorstvom Borne Baletića. Zvučnu pozadinu izložbe, koja se sastojala od odabranih popularnih kompozicija revolucionarne tematike, odabrao je Višeslav Laboš.

9. i 10. svibnja u dvorani KIC-a održana je konferencija o različitim aspektima književnog i kulturnog rada Augusta Cesarca u sklopu koje se održalo 8 panela uz sudjelovanje 20 gostiju. Govornike je okupio, također, Nenad Rizvanović. Izložba i konferencija o Cesarcu ostvarene su kao najava 17. Subversive festivala.

Procijenjeni broj posjetitelja izložbe (do 22. 5.): 250

3. – 8. 6. 2024.

ŽARKO, RAZMAZIT ČEŠ DITE!

Tisja Kljaković Braić

Tisja Kljaković Braić izložila je 50 crteža pod nazivom **Žarko, razmazit češ dite**, nastalih na tragu uspješnice „U malu je uša đava“, posebno nacrtanih za priliku filmske adaptacije. Istoimeni animirani film braće Veljka i Milivoja Popovića uvršten je u program Animafesta, a izloženi crteži rekapituliraju osnovnu priču koja počinje autoričinim dolaskom na svijet, nastavlja se djetinjstvom osamdesetih i vodi nas do preobratnih devedesetih. Na izložbi se predstavljaju i dva videorada, kino-najava filma i animatik prilagođen u nekovrsni *making of*, koji publici približava proces nastanka filma. **Žarko, razmazit češ dite!** izložba je koja osim što zabavlja publiku daje prilog kontekstualizaciji animacije unutar galerijskog prostora i valorizacije filma kao sjajnog materijala za izložbenu i/ili muzejsku elaboraciju.



12. 6. 2024. – 6. 7. 2024.

ANALODIGITAL

Alice Daeun Kim / Nika Erjavec / Valerie Wolf Gang

Izložba **Analogdigital** predstavlja radove tri umjetnice **Alice Daeun Kim**, **Nika Erjavec** i **Valerie Wolf Gang** i nastaje u suradnji s **Multimedijskim centrom Kibla iz Maribora**.

Kustos izložbe je **Peter Tomaž Dobrila**.

Alice Daeun Kim stvara konekciju od drevnih gljiva, oživljenih umjetnom inteligencijom u radu *Manjine*, **Nika Erjavec** s radom *Treći krajolik* oplemenjuje ekosustav s grozdovima prikupljenih grana kojima znanje o našoj prisutnosti dodaje zvučnu komponentu, dok **Valerie Wolf Gang** interaktivnom instalacijom *Predivno lice umjetne inteligencije* reinterpretira ogledalo kao parabolu naše slike, koja je modificirana, oblikovana i iskrivljena parametrima generiranim internetskim aplikacijama.

Alice Daeun Kim spaja svoju interdisciplinarnu umjetničku praksu, u kojoj povezuje istraživanje vremena i prostora u virtualnim i fizičkim prostorima, pripovijedanje, interaktivna i uranjajuća iskustva, umjetnu inteligenciju i tehnologije virtualne i proširene stvarnosti. O sebi kaže: "Medijska sam umjetnica iz Južne Koreje s bogatim znanjem likovne umjetnosti, komercijalnog dizajna i interdisciplinarnih projekata.

Nika Erjavec (1994.) djeluje na području istraživačke intermedijske umjetnosti, kazališta, fotografije i dizajna. Godine 2017. diplomirala je na Odsjeku za unikatni dizajn na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani, gdje trenutno završava magistarski studij na Odsjeku za kiparstvo.

Valerie Wolf Gang (1990.) je multimedijska umjetnica, vanjska suradnica i mentorica u istraživačkoj jedinici Famul VideoLab. Aktivna je na području videa i suvremenih umjetničkih praksi. U Ljubljani je završila Srednju školu za dizajn i fotografiju te diplomirala na Visokoj školi za umjetnost Sveučilišta u Novoj Gorici na području umjetničkog videa i digitalnih umjetničkih praksi.

Peter Tomaž Dobrila je inženjer elektronike i računarstva te glazbenik koji se usredotočio na stvaralačko korištenje novih tehnologija. Izlagao je, predavao i predstavljao diljem svijeta. Član je Europske akademije digitalnih medija (EADiM) 1996 je suosnovao Multimedijski centar (MMC Kibla) kojem je bio voditelj i predsjednik.





10. 7. 2024. – 23. 8. 2024.

PUT BEZ POVRATKA – OD LOGORA SLANA DO LOGORA JASENOVAC

Autor izložbe je Ivo Pejaković. Organizatori izložbe su: JUSP Jasenovac, Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću, Srpsko narodno vijeće i Kulturno informativni centar – KIC. Izložba se prethodno održala u Jasenovcu i Beogradu, uz podršku Stiftung EVZ i Međunarodnog saveza za sjećanje na holokaust.

U središnjem dijelu otoka Paga nalazi se duboka uvala u koju se ulazi s njegove sjeveroistočne strane što gleda na Velebit. Tu je, na terenu koji svojim izgledom podsjeća na Mjesečevu površinu, bio smješten logor Slana. Surovi uvjeti logora, kao i jednako surov odnos ustaša prema zatočenicima, nisu ostavili puno svjedoka koji bi mogli ispričati priču o ovom mjestu te nam je svako sačuvano svjedočanstvo dragocjeno. Uz povijesnu dokumentaciju na izložbi je prikazan film Uvala Davora Konjikušića i Nike Petković i reportaža o logoru Slana u produkciji Vida TV.

Procijenjeni broj posjetitelja izložbe: 200



10. 10. 2024. – 10. 11. 2024.

FESTIVAL PRVIH – GUBITAK I TUGOVANJE

Antonia Cvitan Vuletić, Darko Škrobonja, Ivana Bajcer, Stanislav Habjan, Jessica Gobert, Josipa Henizelman, Ksenija Pilepić, Ljiljana Tršan, Sanda Anderlon, Tamara Sekulić

Već drugu godinu Kulturno informativni centar nastavlja suradnju s **Festivalom prvih**, multimedijalnim i multidisciplinarnim festivalom, koji prikazuje prve radove umjetnika u određenom mediju i na određenu temu.

Procijenjeni broj posjetitelja izložbe: 200

21. 11. 2024. – 30. 11. 2024.

KARNALNE POTRAGE



Izložba u suradnji sa **Cherry Pop festivalom** predstavila je radove triju umjetnica. Autorice Dora Brkarić, Andrea Knezović i Marianna Nardini istražuju tjelesnost kroz različite medije, pod kustoskim vodstvom Kristine Marić. Izložbu otvara performans Marianne Nardini *Od klanja do kolača*, koji balansira između nježnosti i sirove senzualnosti. Dora Brkarić predstavlja instalaciju temeljenu na izvedbi *STRIPTEASE*, istražujući intimu kroz igru svjetla i tame. Andrea Knezović svojim radovima eksplicitno tematizira moć, identitet i slobodu tijela. Kustosica izložbe je Martina Marić.

Procijenjeni broj posjetitelja izložbe: 200

13. 12. 2024. – 31. 12. 2024.

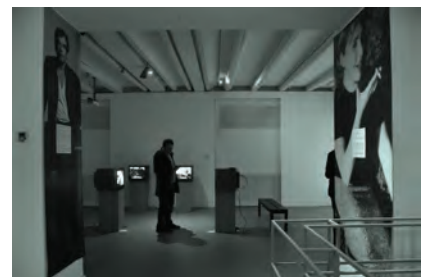
IRENA VRKLJAN I HARUN FAROCKI

Izložba, u kustoskoj koncepciji Tanje Vrvilo i Antje Ehmann, prikazuje filmove Irene Vrkljan i Haruna Farockija nastale na Berlinskoj školi za film i televiziju, DFFB.

Program su priredili **Filmske mutacije festival nevidljivog filma, KIC i Muzej suvremene umjetnosti** u suradnji s **HRT-om**.

Irena Vrkljan (1930.–2021.) hrvatska književnica i scenaristica, studirala je germanistiku u Zagrebu i dramaturgiju u Berlinu. U audiovizualnom stvaralaštvu istaknula se kao autorica scenarija za dokumentarce i televizijske drame. tijekom svoje suradnje s Televizijom Zagreb. Pisala je scenarije koji su se isticali introspektivnim, lirsko-poetskim stilom i istraživanjem ljudske intime, povijesnih sudbina te egzistencijalnih pitanja. Posebno su zapaženi njezini radovi poput serije *Četiri godišnja doba*, dokumentarnih filmova o kulturnim i umjetničkim temama, te adaptacije književnih djela za televiziju. Harun Farocki (1944.–2014.) bio je njemački redatelj, teoretičar filma i multimedijalni umjetnik poznat po svojim analitičkim, politički angažiranim radovima. Studirao je režiju na Njemačkoj akademiji za film i televiziju u Berlinu. Tijekom svoje karijere snimio je više od 90 filmova, uključujući dokumentarce, eksperimentalne radove i instalacije, često istražujući teme rada, tehnologije, nadzora i vizualne kulture. Njegova ključna djela, su *Videogramme einer Revolution* (1992.) i *Images of the World and the Inscription of War* (1988.).

Broj posjetitelja: 150



Sažetak

Galerija Forum nastavila je u drugoj polovici 2024. godine svoju misiju prezentacije relevantnih suvremenih umjetničkih praksi kroz raznolik i konceptualno snažan program, koji je obuhvatio pet izložbi. Svaka od njih pridonijela je kulturnoj sceni Zagreba različitim umjetničkim pristupima, promišljanjima i diskusijama, privlačeći značajan broj posjetitelja. Program Galerije Forum u drugoj polovici 2024. godine pokazuje bogatstvo umjetničkih pristupa, od afirmacije ženskih umjetničkih perspektiva do istraživanja povijesnih avangardnih pokreta i suvremenih multimedijjskih eksperimenata, te na taj način ostaje prostor dijaloga i inovacije na zagrebačkoj kulturnoj sceni.

Programi Galerije na katu u 2024. godini odlikuju se raznolikošću tema i umjetničkih pristupa, od povijesnih i dokumentarnih do suvremenih i multimedijalnih. Izložbe se bave važnim povijesnim traumama, kao i istraživanjem suvremenih umjetničkih izraza i društvenih pitanja, pri čemu se suradnja s različitim institucijama i festivalima ističe kao ključna. Posebno je značajna uloga Galerije na katu u povezivanju kulturnih aktera u centru Zagreba.



PROJEKCIJE U KIC-u i KINOHOLIK

SIJEČANJ

12. 1. 2024.

Voljeti Patriciju Highsmith (Eva Vitia)
Dosad nepoznato lice majstorice psiholoških triler a i vitalne figure queer povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/voljeti-patriciju-highsmith>

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

<https://www.kinoholik.hr/film/snajka-dnevnik-ocekivanja>

13. 1. 2024.

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

Krešo (Marina Musulin, Zoran Krema)

Ovo je film o riječkoj alternativnoj sceni, prijateljstvu, amplitudama života, bijegu, humoru i mraku, identitetima i unutarnjim borbama.

<https://kinoholik.hr/film/kreso>

14. 1. 2024.

Voljeti Patriciju Highsmith (Eva Vitia)
Dosad nepoznato lice majstorice psiholoških triler a i vitalne figure queer povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/voljeti-patriciju-highsmith>

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

<https://www.kinoholik.hr/film/snajka-dnevnik-ocekivanja>

15. 1. 2024.

FILMSKI KURIKULUM

Tri ljubavne priče (kratki)

Tri muškarca Melite Žganjer (dugi)

uz gostovanje redateljice Snježane Tribuson

Na prvom Filmskom kurikulumu u 2024. godini, u ponedjeljak, 15. siječnja gostovala je Snježana Tribuson, redateljica koja je 1990-ih probijala led muške dominacije u hrvatskom igranom filmu.

Program je nastao u suradnji KIC-a i Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva s filmskim nastavnicima

na Akademiji dramske umjetnosti, Filozofskom fakultetu i Hrvatskim studijima.

<https://www.kinoholik.hr/film/tri-ljubavne-price-i-tri-muskarca-melite-zganjer-uz-gostovanje-redateljice-snezane-tribuson>

18. 1. 2024.

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

<https://kinoholik.hr/film/izmedu-revolucija>

19. 1. 2024.

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

<https://kinoholik.hr/film/izmedu-revolucija>

Kolektiv (Alexander Nanau)

Višestruko nagrađivani dokumentarni film rumunjsko-njemačkog redatelja Alexandra Nanaua o tragičnom požaru u bukureštanskom klubu Colectiv koji se dogodio krajem 2015. godine.

<https://kinoholik.hr/film/kolektiv>

20. 1. 2024.

Krešo (Marina Musulin, Zoran Krema)

Ovo je film o riječkoj alternativnoj sceni, prijateljstvu, amplitudama života, bijegu, humoru i mraku, identitetima i unutarnjim borbama.

<https://kinoholik.hr/film/kreso>

Velika slova (Radu Jude)

Jedan od vodećih rumunjskih redatelja današnjice Radu Jude seže duboko u arhive Ceaușescuova režima.

<https://kinoholik.hr/film/velika-slova>

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

21. 1. 2024.

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

<https://www.kinoholik.hr/film/izmedu-revolucija>

Videogrami revolucije

(Harun Farocki, Andrej Užica)

Izniman filmski esej koji nas vodi na kraj 1989., kada se povijest odigrala pred našim očima.

<https://www.kinoholik.hr/film/videogrami-revolucije>

23. 1. 2024.

Dokukino Eter: Mekani brodovi

(Željko Zorica-Šiš, Ana Janjatović Zorica)

Šesto izdanje Dokukina Eter, produkta suradnje Dokukina KIC, Radio Studenta i Kluba studenata Fakulteta političkih znanosti donosi film *Mekani brodovi* o Kugla glumištu, najvažnijih kazališnih, alternativnih i snažno prevratničkih umjetničkih skupina u bivšoj Jugoslaviji tijekom sedamdesetih i početkom osamdesetih godina.

<https://kinoholik.hr/film/mekani-brodovi>

24. 1. 2024.

JFF: Igrač (Petri Luukkainen, Jesse

Jokinen) & **Drugi kraj ulice** (Kálmán Nagy) (popratni **Tolerance Talk**)

Gostovanje 17. Festivala tolerancije donosi zanimljive i važne filmske naslove iz čitavog svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/drugi-kraj-ulice>

Unutar Kabula & Preuzimanje (Caroline Gillet, Denis Walgenwitz)

U drugom bloku u sklopu 17.

Festivala tolerancije prikazuju se dva kratkometražna filma: *Unutar Kabula* i *Preuzimanje*.

<https://kinoholik.hr/film/unutar-kabula>

25. 1. 2024.

Propupali ljudi

(Gunhild Westhagen Magnor)

<https://kinoholik.hr/film/propupali-ljudi>

JFF: Dvadeset dana u Mariupolju

(Mstyslav Chernov)

Gostovanje 17. Festivala tolerancije donosi potresan prikaz civila zarobljenih u opsadi u Ukrajini. Ovaj naslov je nagrađen Oscarom za najbolji dokumentarni film.

<https://kinoholik.hr/film/dvadeset-dana-u-mariupolju>

JFF: Tablete sreće

(Arnaud Robert, Paolo Woods)

Putovanje kroz šest različitih zemalja i likova u svijet u kojem je kemija krajnji odgovor na ljudske težnje za blagostanjem. Gostovanje 17. Festivala tolerancije.

<https://www.kinoholik.hr/film/tablete-srece>

26. 1. 2024.

JFF: Rasprava (Lisa Gerig) & **Stranac na vratima** (Joshua Seftel)

U ovom filmskom bloku u sklopu 17. Festivala tolerancije nakon dugometražnog filma *Rasprava* prikazuje se i kratkometražni *Stranac na vratima*.

JFF: Učenici Umberta Prima (Alessandra Maioretta)

U Solunu, Grčka, pod nacističkom okupacijom, 96 posto židovskog stanovništva poslano je u Auschwitz. Ovaj film dokumentira prethodno neispričane priče nekolicine od mnogih mladih židovskih učenika koji pohađaju talijansku školu Umberto Primo, koji moraju svoje nade i snove staviti na čekanje i usredotočiti se samo na to kako će preživjeti.

<https://kinoholik.hr/film/ucenici-umberta-prima>

JFF: Tko se boji židovskog humora? (Jascha Hannover)

U ovom novom dokumentarcu, filmski radnici Jascha Hannover (Drugi svjetski rat u Hollywoodu) i Arkadij Kahet (Masel Tov Cocktail) krenuli su u istraživanje podrijetla židovskog humora, prateći upotrebu ironije i satire sve do Biblije. <https://kinoholik.hr/film/tko-se-boji-zidovskog-humora>

27. 1. 2024.

JFF: Aurorin izlazak sunca

(Anzhelika Hakobyan, Arpi Petrossian) Preživjela žrtva genocida postaje zvijezda nijemog filma: odiseja Aurore Mardiganian gotovo je nestvarna. Nakon što je izgubila obitelj, pobjegla iz ropstva i pretrpjela holivudsku pohlepu, ona putuje daleko kako bi svijetu ispričala o armenskom genocidu. <https://dokukino.net/film/17-jff-aurorin-izlazak-sunca>

JFF: Obračunavanja (Roberta Grossman) (popratni **Tolerance Talk**)

Pod prijetnjom nasilja, šest godina nakon holokausta, skupina njemačkih i židovskih vođa tražila je odštetu kao korak prema ozdravljenju. <https://kinoholik.hr/film/obracunavanja>

28. 1. 2024.

Tata i tatica (Daniela Ambrosoli)

U svom novom dokumentarnom filmu *papa&dada*, nagrađivana švicarska redateljica Daniela Ambrosoli pokazuje što homoseksualnom paru znači odgajati djecu. <https://kinoholik.hr/film/tata-i-tatica>

JFF: Drugi profil (Armel Hostiu)

Dokumentarac o potrazi filmskog producenta za svojim dvojnikom na Facebooku.

<https://kinoholik.hr/film/drugi-profil>

JFF: Sabotaža (Noa Aharoni)

Sabotaža priča dramatičnu nepoznatu priču o ženskoj podzemnoj operaciji u Auschwitz-Birkenau. To je priča o ženskom junaštvu, otporu i tragediji, ispričana očima Anne Wajcblum Heilman, Estusijine sestre i najmlađe članice ženskog otpora.

<https://kinoholik.hr/film/sabotaza>

31. 1. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

VELJAČA

2. 2. 2024.

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

<https://www.kinoholik.hr/film/snajka-dnevnik-ocekivanja>

Krešo (Marina Musulin, Zoran Krema)

Film o riječkoj alternativnoj sceni, prijateljstvu, amplitudama života, bijegu, humoru i mraku, identitetima i unutarnjim borbama.

<https://kinoholik.hr/film/kreso>

3. 2. 2024.

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji,

Odsanjeni (Ruth Beckermann)

Neobična romansa između pjesnika Paula Celana, čiji su roditelji poginuli u nacističkom logoru i književnice Ingeborg Bachmann, čiji je otac bio član Nacističke stranke dočarana kroz njihovu intenzivnu ljubavnu korespondenciju.

<https://www.kinoholik.hr/ciklus/filmske-korespondencije-u-dokukinu-kic>

4. 2. 2024.

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

<https://kinoholik.hr/film/izmedu-revolucija>

Aurelia Steiner (Melbourne) & Aurelia Steiner (Vancouver) (Marguerite Duras)

Aurélia Steiner simbol je izmještanja, traume i žalovanja koji se u kasnom radu Marguerite Duras pojavio kako bi dao polimorfni glas katastrofi (Shoah).

<https://www.kinoholik.hr/film/aurelia-steiner-melbourne-aurelia-steiner-vancouver>

7. 2. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Zona interesa (Jonathan Glazer), 2023, 105'

<https://www.kinoholik.hr/film/zona-interesa>

8. 2. 2024.

Barok u Hrvatskoj (kratki, Oktavijan Miletić)

Belec (kratki, Stjepan Draganić, kamera: Oktavijan Miletić)

Program je održan u sklopu promocije knjige Daniela Rafaelića o nastanku filma. Prvi je snimljen za vrijeme okupacije, 1942. godine, a drugi 1959.

<https://kic.hr/program/izdavastvo/promocija-knjige-daniel-rafaelic-barok-u-hrvatskoj-tose-dapca-i-oktavijana-miletica/>

9. 2. 2024.

Hall of Fame: Hipoteza ukradene slike (Raul Ruiz)

Novo izdanje Hall of Famea donosi parodiju umjetničkog dokumentarca s elementima detektivskog trilera o izmišljenom francuskom slikaru u režiji Raúla Ruiza.

<https://kinoholik.hr/film/hipoteza-ukradene-slike>

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

10. 2. 2024.

Pismo iz Sibira (Chris Marker)

Duhovit pogled u sibirsku svakodnevicu i kulturu u impresionističkom putopisu legendarnog „svjetskog putnika s kamerom u ruci“ Chrisa Markera.

<https://kinoholik.hr/film/hipoteza-ukradene-slike>

Novosti od kuće (Chantal Akerman) & Mjere udaljenosti (Mona Hatoum)

Nezaboravna vremenska kapsula New Yorka 1970-ih te tankočutna meditacija o otuđenju u metropoli i čežnji za domom iz pera slavne Chantal Akerman.

<https://kinoholik.hr/sto-gledamo/filmske-korespondencije-u-dokukinu-kic>

11. 2. 2024.

Dezerteri & Zašto mama vazda plače?

(Damir Markovina, Karmen Obrdali)

Dezerteri su film o školskoj generaciji bosanskohercegovačke mladosti iz grada Mostara pogođene razornim ratom na pragu zrelosti.

<https://kinoholik.hr/film/dezerteri-zasto-mama-vazda-place>

Između revolucija (Vlad Petri)

Dvije žene razdvojene revolucijama, ali ujedinjene u svojim pismima i međusobnoj čežnji.

14. 2. 2024.

Polako nikuda (Damir Čučić)

eksperimentalno-igrani, romantični, Hrvatska, 2023.

Olega i Martu pratimo primjenom postupka varijantne repeticije – isti događaj ispričan je dva puta za redom, samo što je drugi put izmijenjen.

<https://kinoholik.hr/film/polako-nikuda>

Snajka: Dnevnik očekivanja

(Tea Vidović Dalipi)

Suživot na bojnopolju obiteljskih očekivanja.

<https://www.kinoholik.hr/film/snajka-dnevnik-ocekivanja>

15. 2. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je festivala u Sundanceu.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

16. 2. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

Nostalgija za svjetlom

(Patricio Guzman)

Nagrađivani čileanski dokumentarist Patricio Guzmán putuje na 10 tisuća metara

nadmorske visine na najsušnije mjesto na Zemlji, pustinju Atacamu, gdje se na vrhu planine okupljaju astronomi iz cijeloga svijeta kako bi promatrali zvijezde.

<https://kinoholik.hr/film/nostalgija-za-svjetlom>

17. 2. 2024.

Tri tužna tigra (Raul Ruiz)

Nokturnalna, alkoholom natopljena odiseja kroz Santiago 1960-ih sastavljena od niza pijanih susreta, čavrljanja i tučnjava.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

18. 2. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

Priča o mojem imenu (Karin Cuyul)

Esejistički film ceste kroz priču o dvije imenjakinje razotkriva osobne i kolektivne aspekte bolnog razdoblja suvremene čileanske povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/prica-o-mojem-imenu>

22. 2. 2024.

KineDok: Sjeveroistočni vjetrovi

(Nikoloz Bezhanishvili)

Zagriženi staljinisti šokirani su kada gradske vlasti uklone kip njihova heroja iz njegova rodnog grada.

<https://dokukino.net/film/kinedok-sjeveroistocni-vjetrovi/>

24. 2. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Sjećanje na Martina Semenčića

Mater (Jure Pavlović), 2019, 95'

<https://kinotuskanac.hr/movie/mater>

25. 2. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica).

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

Prekasno za umrijeti mlad

(Domingo Sotomayor)

Ljeto je 1990. godine u Čileu. Obitelji koje žive u izoliranoj zajednici podno Anda grade novi svijet daleko od urbanih ekscesa, pokušavajući u punini iskoristiti novu slobodu koja je uslijedila nakon nedavnog završetka diktature.

<https://kinoholik.hr/film/prekasno-za-umrijeti-mlad>

28. 2. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Blokada (2012. Igor Bezinović)

Uz gostovanje autora

TUŠKANAC U GOSTIMA

Prošli životi (Celine Song), 2023, 106'

<https://kinoholik.hr/film/prosli-zivoti>

29. 2. 2024.

Hall of Fame:

Kratki domaći mockumentarci

U novom izdanju Hall of Famea gledali smo četiri domaća lažna dokumentarca o izmišljenim pjesnicima, problematičnim dječacima, nuklearnim katastrofama i pandemijama u kojima se (doslovno) umire od smijeha, uz razgovor s autori(ca)ma.

<https://kinoholik.hr/film/kratki-domaci-mockumentarci>

OŽUJAK

1. 3. 2024.

Salvador Allende (Patricio Guzman)

Hvaljeni čileanski redatelj Patricio Guzmán vraća se u svoju rodnu zemlju 30 godina nakon vojnog udara 1973.

kako bi istražio život Salvadora Allendea. Evokacija čovjeka (političara), zemlje (Čile) i nade (marksizma).

<https://kinoholik.hr/film/salvador-allende>

2. 3. 2024.

Čileanska zgrada (Macarena Aguilo)

Krajem 1970-ih mnogi Čileanci vratili su se iz egzila u Europi kako bi pomogli svojim drugovima u borbi protiv Pinochetove diktature. Macarena Aguilo priča osobnu priču koja se odigrala u pozadini te povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/cileanska-zgrada>

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za

nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

3. 3. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

KineDok: Sjeveroistočni vjetrovi

(Nikoloz Bezhanishvili)

Zagriženi staljinisti šokirani su kada gradske vlasti uklone kip njihova heroja iz njegova rodnog grada.

<https://kinoholik.hr/film/sjeveroistocni-vjetrovi>

4. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe

Muškarci više vole plavuše

(Howard Hawks), 1953, 91'

<https://kinoholik.hr/film/muskarci-vise-vole-plavuse>

5. 3. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Edukativna radionica za odgojno-obrazovne djelatnike Alatinica Filmskog Foruma s interpretacijom filmova *Laci bježi u Mađarsku* (2020. D. Gašo) i *Moj stan* (1962. Z. Berković).

6. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe

Zabava je najljepši posao na svijetu

(Walter Lang), 1954, 117'

<https://kinoholik.hr/film/zabava-je-najljepsi-posao-na-svijetu>

7. 3. 2024.

Dokukino Eter: One su tu

(Andrijana Mirna Marin)

Hrabre, snažne i beskompromisne mlade žene same krče svoj put u glazbenoj industriji prelazeći geografske i društveno nametnute granice u filmu na sljedećem izdanju Dokukino Etera.

<https://kinoholik.hr/film/one-su-tu-razgovor-nakon-projekcije>

8. 3. 2024.

Ususret Oscarima: Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

Ususret Oscarima: Apolonia, Apolonia (Lea Glob)

Talentirana Apolonia u potrazi je za svojim mjestom u svijetu umjetnosti i pokušava se nositi s agonijama i užicima ženstvenosti u svijetu u grču patrijarhata, kapitalizma i rata.

<https://www.kinoholik.hr/film/apolonia-apolonia>

9. 3. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Silom dadilja (Howard Hawks), 1938.

Ususret Oscarima:

Dvadeset dana u Mariupolju

(Mstyslav Chernov)

Za Oscara nominirani film donosi živopisan, potresan prikaz civila zarobljenih u opsadi, kao i uvid u to kako je to izvještavati iz zone sukoba i utjecaj takvog novinarstva širom svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/dvadeset-dana-u-mariupolju>

Ususret Oscarima:

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

10. 3. 2024.

Ususret Oscarima:

Bobi Wine: Narodni predsjednik

(Christopher Sharp, Moses Bwayo)

Aktivist i glazbena zvijezda Bobi Wine sa svojom suprugom upušta se u opasnu borbu za oslobođenjem od opresivnog režima u Ugandi.

<https://kinoholik.hr/film/bobi-wine-narodni-predsjednik>

11. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe

Rijeka bez povratka (Otto Preminger,

Jean Negulesco), 1954, 91'

<https://kinoholik.hr/film/rijeka-bez-povratka>

12. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

U novom izdanju Kratkog utorka, koji se prvi put održao u dvorani KIC-a, program se bavio fenomenom ljubavi.

Ljubav u XX. vs. ljubav u XXI. stoljeću

Dan u prirodi (Jean Renoir), 1936., 40'

<https://kinoholik.hr/film/dan-u-prirodi>

Zaručnici s Mac Donaldova mosta ili

Čuvajte se tamnih naočala

(Agnes Varda), 1961, 5'

<https://kinoholik.hr/film/zarucnici-s-mac-donaldova-mosta-cuvaj-se-tamnih-naocala>

Djevojka, ona je 100%

(Naoto Yamakawa), 1983, 11'

<https://kinoholik.hr/film/djevojka-ona-je-100>

Osa (Andrea Arnold), 2003., 24'

<https://kinoholik.hr/film/osa>

Bavim se i skvošom (Pierre Alfred Eberhard & Sebastien de Monbrison), 2014, 7'

Jednominutni vremeplov

(Devon Avery), 2014, 6'

<https://kinoholik.hr/film/jednominutni-vremeplov>

Snježna ptica (Sean Baker), 2015., 12'

<https://kinoholik.hr/film/snjezna-ptica>

13. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe

Sedam godina vjernosti

(Billy Wilder), 1955, 105'

<https://kinoholik.hr/film/sedam-godina-vjernosti>

14. 3. 2024.

KineDok: Preblizu (Botond Pusok)

Nakon traumatičnog događaja u kćerinu životu, majka se bori s ožiljcima iz prošlosti, u malenoj zajednici koja odbija prihvatiti što se dogodilo.

<https://kinoholik.hr/film/preblizu-razgovor-s-redateljem-i-protagonisticom>

15. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe

Princ i plesačica (Laurence Olivier),

1957, 115'

<https://kinoholik.hr/film/princ-i-plesacica>

Hall of Fame: Grey Gardens

(Albert Maysles, David Maysles)

Epska tragikomedija braće Maysles o dvjema ekscentričnim rođakinja Jackie Onassis preteča je reality TV-a i jedan od najcjenjenijih izdanaka direktnog filma.

<https://kinoholik.hr/film/grey-gardens>

16. 3. 2024.

KINOKLUB ZAGREB

Pitching Scenarističkog laboratorija

Kinoklub Zagreb održao javni pitching projekata za kratke igrane filmove, razvijanih na radionici Scenaristički laboratorij. Projektima i njihovim autorima time se želi pružiti vidljivost ali i potencijalno osigurati suradnju i razvoj na profesionalnoj razini s ciljem realizacije filma.

Svoje scenarije za kratke igrane filmove predstavili su polaznici radionice: Sara Grgurić, Matej Matijević, Roko Sikavica i Zoran Stojkovski. Nakon prezentacije projekata, uslijedio je razgovor s publikom i druženje.

Projekti su razvijani pod mentorstvom redateljice i scenaristice Sonje Tarokić (scenaristički dio) i producenta Mateja Merlića (pitching).

<https://kic.hr/program/kino/pitching-scenaristickog-laboratorija/>

DOKUKINO KIC**KineDok: Kim** (Erika Kaproncai)

Priča o Kim Corbisier, zagonetnoj ličnosti budimpeštanske art scene.

<https://kinoholik.hr/film/kim>

Dvadeset dana u Mariupolju

(Mstyslav Chernov)

Za Oscara nominirani film donosi živopisan, potresan prikaz civila zarobljenih u opsadi, kao i uvid u to kako je to izvještavati iz zone sukoba i utjecaj takvog novinarstva širom svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/dvadeset-dana-u-mariupolju>

17. 3. 2024.

Beskrajno sjećanje (Maite Alberdi)

Izuzetno dirljiv i autentičan film o ljubavi i sjećanju redateljice nominirane za nagradu Oscar (Agent krtica), pobjednik je velikog Sundancea.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajno-sjecanje>

KineDok: Preblizu (Botond Pusok)

Nakon traumatičnog događaja u kćerinu životu, majka se bori s ožiljcima iz

prošlosti, u malenoj zajednici koja odbija prihvatiti što se dogodilo.

<https://kinoholik.hr/film/preblizu-razgovor-s-redateljem-i-protagonisticom>

18. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Marilyn Monroe**Neki to vole vruće** (Billy Wilder), 1959, 122'

<https://kinoholik.hr/film/neki-to-vole-vruce>

20. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Zona interesa

(Jonathan Glazer), 2023, 105'

<https://www.kinoholik.hr/film/zona-interesa>

Portreti: Marilyn Monroe**Neprilagođeni** (John Huston), 1961, 125'

<https://kinoholik.hr/film/neprilagodeni>

21. 3. 2024.

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

22. 3. 2024.

Tablete sreće (Arnaud Robert, Paolo Woods)

Putovanje kroz šest različitih zemalja i likova u svijet u kojem je kemija krajnji odgovor na ljudske težnje za blagostanjem.

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

23. 3. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent**Laci bježi u Mađarsku** (2020.) i

Niska trava (2023). David Gašo uz gostovanje autora

Dvadeset dana u Mariupolju

(Mstyslav Chernov)

Za Oscara nominirani film donosi živopisan, potresan prikaz civila zarobljenih u opsadi, kao i uvid u to kako je to izvještavati iz zone sukoba i utjecaj takvog novinarstva širom svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/dvadeset-dana-u-mariupolju>

Mala tužna djevojka (Mona Achache)

Dokumentarna drama o francuskoj spisateljici i fotografkinji, Carol Achache.

<https://kinoholik.hr/film/mala-plava-djevojica>

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

24. 3. 2024.

Dani ludila (Damian Nenadić)

Dani ludila prikazuju nevjerojatnu odiseju dvoje psihički različitih i nepravedno odbačenih ljudi koji uče prihvatiti svoju drugačijost, suočeni sa sljepilom društva koje ih je olako proglasilo beznadnim, a zdravstveni sustav ovisnima.

<https://dokukino.net/film/dani-ludila/2024-03-24/>

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

25. 3. 2024.

FILMSKI KURIKULUM / BAJKE ZA ODRASLE ANTE BABAJE

Filmski kurikulum posvećen stiliziranim bajkama za odrasle Ante Babaje. U ponedjeljak, 25. ožujka u 19 h u Kulturno-informativnom centru prikazani su kratkometražni klasik *Lakat (kao takav)* (1959.) i dugometražna ekranizacija bajke H. C. Andersena *Carevo novo ruho* (1961.). Oba filma, napravljena prema scenarijima uglednog kazalištarca Božidara Viočića, satirički ismijavaju ljudske mane poput karjerizma, udvorničtva i licemjerja. Oba primjenjuju isti impresivni stilski postupak – radnju koja se odvija na potpuno bijeloj pozadini. Taj postupak sugerira alegorijsku vrijednost, kako u *Carevom novom ruhu* koji se ističe raskošnom bojom, tako i u monokromatskoj burleski *Lakat (kao takav)*.

Uoči projekcije uvodnu riječ održao je nastavnik povijesti hrvatskog filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, prof. dr. sc. Nikica Gilić. Kustos programa je Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz

Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je bio besplatan.

<https://kic.hr/program/kino/filmski-kurikulum-bajke-za-odrasle-ante-babajev/>

27. 3. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Anatomija pada (Justine Triet), 150'

<https://kinoholik.hr/film/anatomija-pada>

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

28. 3. 2024.

Upoznaj autora:

Robert Labrović – TV Loki

U novom izdanju Upoznaj autora predstavljamo najvećeg ličkog influencera TV Loki koji svakodnevno emitira autentične i socijalno osviještene vinjete iz ličke svakodnevice.

29. 3. 2024.

Tko ja nisam (Tunde Skovran)

Izvana žena, iznutra muškarac. Interspolna, pobožna južnoafrička ljepotica ne može nastaviti sa svojim životom dok se ne pomiri s onime što je čini „pravom“ ženom.

30. 3. 2024.

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

Mitch – Dnevnik jednog shizofreničara

(Damir Čučić)

Portret četrdesetogodišnjeg shizofreničara koji u njegovu nastanku igra aktivnu ulogu. Film je nastajao nekoliko godina, kao dio filmske terapije u kojoj Mitch gradi sliku svoje svakodnevice provedene po psihijatrijskim bolnicama, ali i nesvakidašnje umjetničko djelo.

<https://kinoholik.hr/film/mitch-dnevnik-jednog-shizofrenicara>

TRAVANJ

4. 4. 2024.

Hall of Fame: Ludilo u Titicutu

(Frederick Wiseman)

Zabranjen film velikog Fredericka Wisemana donosi angažiran i uznemirujuć prikaz mentalne bolnice – *Let iznad kukavičjeg gnijezda* u stvarnom životu.

<https://kinoholik.hr/film/ludilo-u-titicutu>

6. 4. 2024.

Alis (Claire Weiskopf, Nicolas van Hemelryck)

Kako možete zamišljati svoju budućnost kada ste rođeni bez ikakvih mogućnosti? Duboka i snažna priča puna smijeha, ljubavi i glazbe koja se dogodi ondje gdje je najmanje očekujemo.

<https://www.kinoholik.hr/film/alis>

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

7. 4. 2024.

Manifest (Angie Vinchito)

Manifest je duhovit i bolan prikaz generacije izgubljene pod čizmom diktature.

<https://kinoholik.hr/film/manifest>

Na Adamantu: Nitko nije savršen

(Nicholas Philibert)

Dobitnik Zlatnog medvjeda vodi nas u jedinstveno utočište za sve drukčije locirano na rijeci Seini.

<https://www.kinoholik.hr/film/na-adamantu-nitko-nije-savrsen>

10. 4. 2024.

BETONSKI SPAVAČI: BUĐENJE PAMĆENJA (Saša Ban)

Projekcija posebno priređenog vizualnog sažetka serije, usporedo s panelom.

Susret s autorima i proizvođačima kapitalnog tv djela prilika je za rekapitulaciju značenja i znakova ovog velikog poduhvata grupe posebnih kreativaca.

Dokumentarna serija *Betonski spavači* u svoje tri sezone po četiri epizode razvija priču o odnosu arhitekture i promjenjivog

društvenog konteksta na teritoriju koji je nekada objedinjavala Jugoslavija. Serija je fokusirana na arhitekturu i urbanizam nastao u socijalističkom periodu koji su obilježeni idejom nesebičnog društvenog doprinosa i optimističnom vjerom u bolju budućnost.

<https://kic.hr/program/tribine/betonski-spavaci-budenje-pamcenja/>

11. 4. 2024.

Dokukino Eter: El Shatt – Nacrt za utopiju (Ivan Ramljak)

Osmo izdanje Dokukino Etera donosi dokumentarno-igrani film redatelja Ivana Ramljaka, dobitnika Oktavijana za najbolji dugometražni dokumentarni film, i popratni razgovor.

<https://www.kinoholik.hr/film/el-shatt-nacrt-za-utopiju-razgovor-s-redateljem>

12. 4. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Filmovi koje volite

Veliki Lebowski

(Joel Coen, Ethan Coen), 1998, 117'

<https://kinoholik.hr/film/veliki-lebowski>

13. 4. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

El Shatt – nacrt za utopiju (Ivan Ramljak), 2023, Ivana Ramljaka uz gostovanje autora

TUŠKANAC U GOSTIMA

Filmovi koje volite

Kosa (Miloš Forman), 1979, 121'

<https://kinoholik.hr/sto-gledamo/raspolozeni-za-kino>

14. 4. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Scenarij iz snova

(Kristoffer Borgli), 2023, 102'

<https://kinoholik.hr/film/scenarij-iz-snova>

18. 4. 2024.

ZagrebDox: Hanka Kastelicová – Umijeće pripovijedanja: mijenjaju li dokumentarne serije igru?

Hanka Kastelicová, potpredsjednica dokumentarnog odjela i izvršna producentica dokumentarnih filmova za WBD/HBO Max u Europi, strastveno se bavi njegovanjem europskih priča koje su

ukorijenjene u bogatoj lokalnoj tradiciji vizualnog pripovijedanja

<https://www.kinoholik.hr/film/hanka-kastelicova-umijece-pripovijedanja-mijenjaju-li-dokumentarne-serije-igru>

Masterclass: Marc Isaacs

U suradnji sa ZagrebDoxom i Restartom održan je masterclass nagrađivanog britanskog redatelja i snimatelja Marca Isaacs, Izvođenje stvarnosti i granice promatranja.

<https://kinoholik.hr/film/masterclass-marc-isaacs>

ZagrebDox: Sve je bijelo u Barkingu

Posebna projekcija filma nagrađivanog redatelja Marca Isaacs. Šarmantno ispitivanje ljudskih stavova u današnjoj, sve više multietničkoj Britaniji.

<https://kinoholik.hr/film/sve-je-bijelo-u-barkingu>

19. 4. 2024.

ZagrebDox Pro: Final Pitching

U petak 19. 4. u 10 sati održan je pitching u Dokukinu KIC. Ovaj je događaj zamišljen u nešto opuštenijoj formi od klasičnog pitchinga.

Masterclass: Tue Steen Müller

Jedan od najvećih svjetskih stručnjaka za dokumentarni film i dugogodišnji suradnik ZagrebDoxa, Tue Steen Müller održao je masterclass naslovljen "Evo zašto volim dokumentarce..."

<https://kinoholik.hr/film/masterclass-tue-steen-muller>

ZagrebDox: Filmaševa kuća

Film nagrađivanog redatelja Marca Isaacs. <https://kinoholik.hr/film/filmaseva-kuca>

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

Priscilla (Sofia Coppola), 2023, 113'
<https://www.kinoholik.hr/film/priscilla>

20. 4. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

Veličanstvena kočija

(Philippe Garrel), 2023, 96'
<https://kinoholik.hr/film/velicanstvena-kocija>

21. 4. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

Slučaj Goldman (Cédric Kahn), 2023, 115'
<https://kinoholik.hr/film/slucaj-goldman>

22. 4. 2024.

Sjeme Vandane Shive

Povodom Dana planeta Zemlje prikazan je dokumentarac o ljudima, okolnostima i ključnim događajima koji su oblikovali razmišljanje dr. Vandane Shive i oblikovali njezino ekofeminističko usmjerenje. <https://kinoholik.hr/film/sjeme-vandane-shive>

23. 4. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA: Kratki utorak

FILMSKA INTIFADA: Filmovi palestinskih autora 1974. - 2024.

Oni ne postoje (Mustafa Abu Aili), 1974, 25'
<https://kinoholik.hr/film/filmska-intifada-filmovi-palestinskih-autora-1974-2024>

Djeca bez djetinjstva (Khadijeh Habashneh Abu Ali), 1979, 21'

Posveta atentatom (Elia Suleiman), 1992
<https://kinoholik.hr/film/filmska-intifada-filmovi-palestinskih-autora-1974-2024>

Dar (Farah Nabulsi), 2020, 24'
<https://kinoholik.hr/film/filmska-intifada-filmovi-palestinskih-autora-1974-2024>

Novo izdanje Kratkog utorka zalazi u sferu obrane osnovnih ljudskih vrijednosti i dostojanstva života.

U četiri filma palestinskih autora, prikazali smo kako izgleda svakodnevica Palestinaca u Gazi, djecu u izbjegličkim kampovima u Libanonu, prolaznike na punktovima koje moraju preći ponizno i obespravljeno ukoliko žele kupiti kruh i osnovne namirnice, raseljenika u Americi kako ga savjest grize jer nije sa svojim u podjeli užasa i tuge koje zatiču rođenjem u Palestini.

26. 4. 2024.

Kritika i društvo: Apstraktni film

Program HDFK-a posvećen je filmskoj kritici i kuriranju u eksperimentalnom filmu, uz filmski program i razgovor. <https://kinoholik.hr/ciklus/kritika-i-drustvo>

27. 4. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Surviving Desire (1992. Hall Hartley)

Tijelo (Petra Seliškar)

Osjetljivo je i intimno istraživanje nesvakidašnjeg života i slojevitog unutarnjeg svijeta žene koja se neukrotivim duhom bori protiv niza rijetkih autoimunih bolesti.

<https://kinoholik.hr/film/tijelo>

Potpuno povjerenje (Jialing Zhang)

Dvije obitelji u borbi za pravdu iz digitalnog zatvora kineske države nadzora.

<https://kinoholik.hr/film/potpuno-povjerenje>

Drugi profil (Armél Hostiou)

Jednog dana filmski producent Armél Hostiou otkriva da ima drugi profil na Facebooku: lažni Armél sa svojim pravim fotografijama kao i njegovih brojnih prijateljica, a sve žive u Kinshasi.

<https://kinoholik.hr/film/drugi-profil>

28. 4. 2024.

Tijelo (Petra Seliškar)

Osjetljivo je i intimno istraživanje nesvakidašnjeg života i slojevitog unutarnjeg svijeta žene koja se neukrotivim duhom bori protiv niza rijetkih autoimunih bolesti.

<https://kinoholik.hr/film/tijelo>

Drugi profil (Armél Hostiou)

Jednog dana filmski producent Armél Hostiou otkriva da ima drugi profil na Facebooku: lažni Armél sa svojim pravim fotografijama kao i njegovih brojnih prijateljica, a sve žive u Kinshasi.

<https://kinoholik.hr/film/drugi-profil>

Potpuno povjerenje (Jialing Zhang)

Dvije obitelji u borbi za pravdu iz digitalnog zatvora kineske države nadzora.

<https://kinoholik.hr/film/potpuno-povjerenje>

29. 4. 2024.

FILMSKI KURIKULUM/ DOKUMENTARNI IGRANI HIT - MALA SEOSKA PRIREDBA I TKO PJEVA ZLO NE MISLI

Ovog mjeseca Filmski kurikulum (KIC/ HDA/ Sveučilište) bio je posvećen filmovima koje mnogi smatraju najpopularnijim dokumentarnim i igranim filmom hrvatske kinematografije. U ponedjeljak, 29. travnja u 19 h u Kulturno informativnom centru prikazat ćemo kratkometražni dokumentarac čiji je naslov zaslužen za izraz kojim se i danas opisuje lokalna manifestacija loše kvalitete *Mala seoska priredba* (Krstó Papić, 1972) i dugometražni igrani film koji svi znaju barem po naslovu *Tko pjeva zlo ne misli* (Krešo Golik, 1970). Oba filma povezuje još jedna odlika - duhovito upozoravanje na prisutnost kiča u našoj kulturi. U *Maloj seoskoj priredbi* radi se o nesklapnom seoskom preuzimanju obrazaca zapadne kulture (rock i pop

glazba, izbori za miss), a u *Tko pjeva zlo ne misli* o kiču koji se uvukao u pore gradskog života, ali i u samu strukturu filma.

Uoči projekcije uvodnu riječ održao je dr. sc. Tomislav Šakić, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti. Kustos programa je Juraj Kukoč, HDA.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/887/filmski-kurikulum>

SVIBANJ

3. 5. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Ekskurzija (Una Gunjak), 2023, 93'
<https://kinoholik.hr/film/ekskurzija>

KineDok: Što da se radi? (Goran Dević)
Je li moguće biti radnik i buniti se protiv kapitalizma? Zna li se unaprijed ishod svake eventualne pobune?
<https://kinoholik.hr/film/sto-da-se-radi>

4. 5. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Pamtim samo sretne dane (Nevio Marasović), 2023, 72'
<https://kinoholik.hr/film/pamtim-samo-sretne-dane>

Potpuno povjerenje (Jialing Zhang)
Dvije obitelji u borbi za pravdu iz digitalnog zatvora kineske države nadzora.
<https://kinoholik.hr/film/potpuno-povjerenje>

5. 5. 2024.

H70 - MJESEC NAŠEG FILMA
U šumi (Sara Grgurić), 2020, 17',
Metastaze (Branko Schmidt), 2009, 82'
Program koji ima za cilj publiku provesti kroz domaću kinematografiju u proteklih 15 godina, podsjećajući na neke od najuspješnijih i omiljenih filmova.
<https://kinoholik.hr/filmski-program/885/mjesec-naseg-filma-70-godina-filmskih-festivala>

Potpuno povjerenje (Jialing Zhang)
Dvije obitelji u borbi za pravdu iz digitalnog zatvora kineske države nadzora.
<https://kinoholik.hr/film/potpuno-povjerenje>

7. 5. 2024.

RESTAURACIJE: Mimica i Vukotić

Strašilo (Vatroslav Mimica), 1957, 10'

Happy end (Vatroslav Mimica), 1958, 10'

Tifusari (Vatroslav Mimica), 1963, 14'

Čarobni zvuci (Dušan Vukotić), 1957, 13'

Abra kadabra (Dušan Vukotić), 1957, 9'

Veliki strah (Dušan Vukotić), 1958, 13'

Gubecziana (Dušan Vukotić), 1973, 13'

Program *Restauracije* predstavlja premijere digitalno restauriranih filmova iz zbirke Hrvatske kinoteke, filmskog arhiva u sastavu Hrvatskog državnog arhiva.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/921/restauracije-mimica-i-vukotic>

Dokukino Eter: Tvornice radnicima (Srđan Kovačević)

Filmski portret zajednice radnika u tvornici ITAS u Ivancu koja udružuje snage kako bi zaštitila svoj rad, ali i žrtvi koje je prisiljena podnijeti na putu prema cilju.

<https://kinoholik.hr/film/tvornice-radnicima-razgovor>

9. 5. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

H70 - MJESEC NAŠEG FILMA

Jesen našeg ljeta (Karlo Voriš), 2021, 27'

Srbenka (Nebojša Slijepčević), 2018, 70'

Program koji ima za cilj publiku provesti kroz domaću kinematografiju u proteklih 15 godina, podsjećajući na neke od najuspješnijih filmova.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/945/jesen-naseg-ljeta-srbenka>

10. 5. 2024.

Hall of Fame: Kronika jednog ljeta (Jean Rouch)

Manifestno ostvarenje cinéma-vérité u kojem pratimo svakodnevnicu mladih Parižana kroz jednostavno ali kompleksno pitanje: Jeste li sretni?

<https://kinoholik.hr/film/kronika-jednog-ljeta>

11. 5. 2024.

Propupali ljudi

(Gunhild Westhagen Magnor)
Tijekom jedne godine pratimo svakodnevnicu mališana Baldera i Haakona (2) u vrtiću u Norveškoj. Film

nam omogućuje da vidimo kako se djeca međusobno drže i komuniciraju.

<https://kinoholik.hr/film/propupali-ljudi>

Tijelo (Petra Seliškar)

Osjetljivo je i intimno istraživanje nsvakidašnjeg života i slojevitog unutarnjeg svijeta žene koja se neukrotivim duhom bori protiv niza rijetkih autoimunih bolesti.

<https://kinoholik.hr/film/tijelo>

12. 5. 2024.

Propupali ljudi

(Gunhild Westhagen Magnor)

Tijekom jedne godine pratimo svakodnevnicu mališana Baldera i Haakona (2) u vrtiću u Norveškoj. Film nam omogućuje da vidimo kako se djeca međusobno drže i komuniciraju.

<https://kinoholik.hr/film/propupali-ljudi>

Potpuno povjerenje (Jialing Zhang)

Dvije obitelji u borbi za pravdu iz digitalnog zatvora kineske države nadzora.

<https://kinoholik.hr/film/potpuno-povjerenje>

18. 5. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Sigurno mjesto (Juraj Lerotić)

Uz gostovanje redatelja

KineDok: Što da se radi? (Goran Dević)

Je li moguće biti radnik i buniti se protiv kapitalizma? Zna li se unaprijed ishod svake eventualne pobune?

<https://kinoholik.hr/film/sto-da-se-radi>

19. 5. 2024.

KineDok: Što da se radi?

(Goran Dević)

Je li moguće biti radnik i buniti se protiv kapitalizma? Zna li se unaprijed ishod svake eventualne pobune?

<https://kinoholik.hr/film/sto-da-se-radi>

21. 5. 2024.

SUBVERSIVE FILM FESTIVAL

SFF: Zbogom, Tiberijado

(Lina Soualem)

Redateljica Lina Soualem filigranski isprepliće vlastite obiteljske priče koje su se prenosile kroz četiri generacije, stavljajući u prvi plan iscjeliteljsku moć pripovijedanja, dok u njoj pozadini odzvanja tragična povijest Palestine.

<https://kinoholik.hr/film/zbogom-tiberijado>

SFF: Incident (Bill Morrison)

„Eminentni pjesnik izgubljenih filmova“ Bill Morrison koristi snimke policijskih tjelesnih i drugih nadzornih kamera kako bi rekonstruirao čikašku policijsku pucjavu iz 2018. u kojoj je besmisleno ubijen Harith Augustus, 37-godišnji afroamerički brijač.

<https://kinoholik.hr/film/incident>

SFF: Jednom unutar vremena

(Godfrey Reggio, Jon Kane)

Bardska bajka o kraju jednog svijeta i početku novog, apokaliptična komedija koju odlikuju raskošna fotografija, nezaboravni vidici te zarazna nevinost i nada novih generacija.

<https://kinoholik.hr/film/jednom-unutar-vremena>

22. 5. 2024.

Masterclass: Mohamad Yaqubi

U suorganizaciji Restarta i Subversive Festivala redatelj i producent Mohamad Yaqubi, član kustoskog kolektiva Subversive Filma, koji istražuje militantne filmske prakse, održat će masterclass pod naslovom Arhivističke prakse otpora.

SFF: R21 ili Obnavljanje solidarnosti

Reel 21 je produžetak i refleksija na zbirku od 20 filmova snimljenih na 16mm filmskoj traci, koju je u Tokiju sačuvao japanski pokret solidarnosti s palestinskim narodom.

<https://kinoholik.hr/ciklus/subversive-film-festival>

23. 5. 2024.

SFF: Bilješke iz eremocena

(Viera Cakanyova)

Audiovizualna razglednica i znanstveno-fantastični dnevnik sniman iz perspektive redateljčina virtualnog alter ega iz doba usamljenosti, budućnosti u kojoj su digitalne tehnologije i AI potpuno poharale svijet uz devastaciju okoliša.

<https://kinoholik.hr/film/biljeske-iz-eremocena>

SFF: Izvan kadra: Revolucija do pobjede (Mohamad Yakubi)

Meditacija o borbi palestinskog naroda za proizvede sliku i samo-reprezentaciju prema svojim vlastitim uvjetima.

<https://www.kinoholik.hr/film/izvan-kadra-revolucija-do-pobjede>

24. 5. 2024.

SFF: Zlatni život (Boubacar Sangare)

Tinejdžer Rasmané i njegovi vršnjaci svakodnevno rade od jutra do mraka

u rudnicima zlata u Burkini Faso. Bez sigurnosne odjeće i pod najnesigurnijim uvjetima, rade 100 metara pod zemljom do iznemoglosti, naoružani samo pijucima kako bi došli do toliko željenog zlata.

SFF: Socijalistički realizam

(Raul Ruiz, Valeria Sarmiento)

Filmski feljton, glazbena komedija, društvena satira začinjena izrazito mračnim humorom... Ruiz je svoj nedovršeni film Socijalistički realizam opisao kao „političku sapunicu“ o prijateljstvu između sitnoburžuskog stranačkog dužnosnika i probisvijeta iz radničke klase.

<https://www.kinoholik.hr/film/socijalisticki-realizam>

25. 5. 2024.

SFF: Trećili (Karim Kassem)

Poetsko, osjetilno istraživanje tekture i koncepta postojanja, levitirajući unutar granica kolektivnog očaja.

<https://kinoholik.hr/film/trecii>

26. 5. 2024.

SFF: Zemlja za nas (Karla Crnčević) (uz razgovor)

Ova zanimljiva, neturistička priča s Brača razbija predrasude o „ezoteričnim hipi komunama“ te pokazuje sav rad i teškoće kroz koje treba proći da bi se moglo živjeti u jednoj takvoj zajednici.

<https://kinoholik.hr/film/zemlja-za-nas>

SFF: Preobrazba Édouarda Louisa

(Francois Caillat)

Louis ogoljuje svoju intimu i vodi nas na mjesta koja smo već upoznali u njegovoj autobiografskoj prozi koja razotkriva klasno i seksualno nasilje i maestralno spaja privatno i političko.

<https://kinoholik.hr/film/preobrazba-edouarda-louisa>

28. 5. 2024.

Izvan pobjede: Revolucija do pobjede (Mohamad Yakubi)

<https://www.kinoholik.hr/film/izvan-kadra-revolucija-do-pobjede>

29. 5. 2024.

Zlatni život (Boubacar Sangare)

<https://kinoholik.hr/film/zlatni-zivot>

LIPANJ

1. 6. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Zelig (Woody Allen), 1983.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Radnička klasa ide u pakao

(Mladen Đorđević)

<https://kinoholik.hr/film/radnicka-klasa-ide-u-pakao>

2. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Sunce budućnosti (Nanni Moretti)

<https://kinoholik.hr/film/sunce-buducnosti>

4. 6. – 8. 6. 2024.

**ANIMAFEST U KIC-u**

UTORAK, 4. 6.

09:30h

Animafest Scanner XI - uvod + panel 1: Učimo ranu animaciju (ustanovimo bitno)

14:30h

Animafest Scanner XI - panel 2: Uloga montažera i montaže u animiranom filmu

17:00h

Prezentacije knjiga

18:00h

Prezentacija: ASIFA

SRIJEDA, 5. 6.

09:35h

Animafest Scanner XI - panel 3: Humor u animaciji

14:00h

Animafest Scanner XI - panel 4: Autorstvo u AI animaciji / Autorstvo AI animacije

17:00h

Prezentacije knjiga

RISE & SHINE 2024

06-07/06 ČET-PET 09:00-17:15

08/06 SUB 09:00-17:00

Samo za sudionike.

Rise & Shine program je za razvoj i predstavljanje prvih i drugih kratkih animiranih filmova do 20 minuta koji organiziraju Animafest Zagreb i Ljubljanska Animateka u suradnji s CEE Animation u tri modula: razvoj scenarija, razvoj projekta, predstavljanje projekta.

Projekti

1. Margareth, Vivien Hárshegyi, Bella Szederkényi, Mađarska
2. Ant, Jonatan Schwenk, Njemačka
3. The Molpire, Marek Čermák, Karolína Fránková, Češka
4. Hungry Heart, Nikolina Žabčić, Andrijana Vidaček, Hrvatska
5. Telegrams to the Tree, Julia Benedyktowicz, Grzegorz Wacławek, Poljska
6. Mrs. Monster, Sofiya Kruglikova, Maja Zupanc, Slovenija
7. Of Words and Waves, Valène De Valck, Bastien Martin, Belgija
8. Countergrowth, Mackenzie Fincham, Peter Lindhout, Nizozemska
9. Foolish Fish Fable, Yiyang Sun, ChiaHui Lei, Kina/Estonija
10. The Shoebox, Cristina Pîrvu, Helga Fodorean, Susana António, Rumunjska/Portugal
11. The Dog, Mariia Ozirna, Oleksandra Kostina, Ukrajna

PETAK, 7. 6.

18:00h

Prezentacija: Škola hodanja 2 (work in progress)

9. 6. 2024.

Zemlja za nas (Karla Crnčević)

Žene na Braču pokušavaju novi oblik života i dijeljenja.

<https://kinoholik.hr/film/zemlja-za-nas>

10. 6. 2024

FILMSKI KURIKULUM

Posvećen filmovima Zvonimira Berkovića

More, grebeni, pisma

(Zvonimir Berković, 1987., 9')

Ljubavna pisma s predumišljajem

(Zvonimir Berković, 1985., 96')

uvodna riječ: Tomislav Šakić

gost: Goran Trbuljak

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1191/more-grebeni-pisma-ljubavna-pisma-s-predumisljajem>

11. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

Meditativne slike života

Čahura (Nuri Bilge Ceylan), 1995, 20'

Slike starog svijeta (Dušan Hanak), 1972, 64'

Novo izdanje Kratkog utorka, vodi na meditativno putovanje monokromatskim duševnim prostranstvima.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1141/kratki-utorak>

14. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Disco boy (Giacomo Abuzzese)

<https://kinoholik.hr/film/disco-boy>

15. 6. 2024.

Projekcije za srednjoškolce, 7 kontinent

Jesen našeg ljeta (Karlo Vorih), 2021.

Uz gostovanje redatelja

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Wong Kar-wai

Carmen iz Kowloona

<https://kinoholik.hr/film/carmen-iz-kowloona>

16. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Wong Kar-wai

Istina o Feiju

<https://kinoholik.hr/film/istina-o-feiju>

17. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Bajka (Aleksandar Sukurov)

<https://kinoholik.hr/film/bajka>

20. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Restauracije:

Branko Marjanović – čudo prirode

(kratki)

Portreti: Wong Kar-wai

Pali anđeli

22. 6. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Himera (Alice Rohrwacher)

<https://kinoholik.hr/film/himera>

25. 6. 2024.

KRATKI UTORAK

OFF-BEAT CINEMA: Polumaraton kontrainuitivne logike

Seijun Suzuki, izjavio je o sebi: Pravim filmove koji nemaju smisla i ne prave novac.

Predjetnje izdanje Kratkog utorka bi se donekle moglo opisati ovim citatom, s obzirom da filmovi u programu **Off-Beat Cinema** imaju jedan posve zakrivljen smisao, redefiniran okvirima nekog drugačijeg eklektičnog i distorziranog filmskog koda.

Dakle, u prvom zvaničnom ljetnom izdanju Kratkog utorka priređujemo proslavu apsurdna i karneval bizarnosti, odnosno, otvaramo imaginarij filmovima za apsolutnu slobodu u naraciji i šarolikoj asocijativnosti, filmovima koji uspješno prkose zamkama konvencionalnih kinematografskih obrazaca.

Otuda u njima počiva zdravi i prirodni bunt i pankerski stav, koji, kako kaže Vlado Kristl, jedini može spasiti filmsku industriju, tj. ako joj ima spasa, a nema.

Ovu polumaratonsku kompoziciju čine razne osobine i fluxusi; od skromno izvedenog leta skrivenog od očiju javnosti, preko morbidnog synth mjuzikla, dezinvolture, istrage o seoskom konzerviranju hrane za zimu, kozmičkih demona, zajedničkoj ljubavi troje ljudi prema parfemima i nasilju, do pastiša u maniru sovjetskog formalizma i avangarde.

Autori su značajna imena oprobana i utemeljena u začudnosti, kako u filmskim tako i drugim granama umjetničkog izraza, i ovaj program je i posveta njima.

Program će najaviti John Waters, naš virtualni gost za ovu priliku.

RASPORED PROJEKCIJA:

Mještani (Alex van Warmerdam), 1984, 10'

Oni dolaze bez srama – što se dogodilo Magdalení Jung? (Christoph Schlingensiefel), 1983, 13'

Moguće u Michiganu (Cecilia Condit), 1983, 12'

Zora zlog milenija (Damon Packard), 1988, 20'

Nadmudri pogađača (Guy Maddin), 2020, 19'

28. 6. 2024.

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

Ljubav i krvoproljeće

(Rose Glass), 2024.

Smješten u živopisni mali grad Novog Meksika 1980-ih, *Ljubav i krvoproljeće* prati emotivnu priču Lou (Kristen Stewart), upraviteljice teretane, i Jackie (Katy O'Brian), ambiciozne bodybuilderice s velikim snovima. Njihova strastvena veza brzo prelazi granice obične ljubavne priče, uvodeći ih u svijet kriminala kojim upravlja Louin nemilosrdni otac (Ed Harris). Uzbudljiv i napet, ovaj film nudi nezaboravno putovanje kroz ljubav, strast i kaos!

29. 6. 2024.

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

H-8 (Nikola Tanhofer), 1958.

Film katastrofe u koji su inkorporirane sudbine putnika autobusa i drama vozača kamiona. Ova dva vozila sudarit će se na autoputu jedne kišovite noći i u toj će nesreći samo dio putnika iz autobusa preživjeti. H8 sve je što se zna o vozilu koje je skrivilo nesreću; tek dio registarske oznake. Antologijski film, često ocjenjivan kao prvi ili drugi najbolji domaći film svih vremena.

SRPANJ

01. – 07. 07. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FANTASTIC FILM FESTIVAL

<https://kinoholik.hr/ciklus/fantastic-zagreb-film-festival>

1. 7. 2024.

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

Ubod / Sting (Kiah Roache-Turner), SAD, AUS, 2024, 91'

Nakon što u tajnosti odgoji super inteligentnog pauka, 12-godišnja Charlotte mora se suočiti s činjenicama o svom ljubimcu – i boriti se za opstanak svoje obitelji i stanara zgrade – kada se nekoć šarmantno stvorenje brzo transformira u divovsko čudovište. Film je hvaljen zbog svoje jezovite atmosfere, napetih scena, kao i specijalnih efekata koji zorno predočavaju inovativni dizajn stvorenja.

<https://kinoholik.hr/film/ubod>

2. 7. 2024.

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

Gosti iz galaksije (Dušan Vukotić), YU, CZE, 1981, 86'

Robert je pisac SF romana koji otkrije da može materijalizirati svoje misli. Kao posljedica toga, na Zemlju stiže skupina izvanzemaljaca predvođena stamenom Androm, koja osjeća naklonost prema Robertu, što se nimalo ne sviđa njegovoj djevojci Bibi. S izvanzemalcima dolazi i čudovište Mumu...

<https://kinoholik.hr/film/gosti-iz-galaksije>

3. 7. 2024.

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL

2010: Druga Odiseja / 2010: The Year We Make Contact (Peter Hyams), US, 1984, 116'

Znanstveno-fantastični spektakl koji nastavlja priču započetu remek-djelom Stanleya Kubricka 2001: Odiseja u svemiru. U bliskoj budućnosti svijet se priprema za sudbonosni trenutak koji će promijeniti ljudsku povijest zauvijek: kontakt s inteligentnim izvanzemaljskim bićima. Ovaj film ne samo da nudi uzbudljivu avanturu u svemiru, već i postavlja intrigantna pitanja o prirodi ljudske egzistencije i našem mjestu u univerzumu.

<https://kinoholik.hr/film/2010-druga-odiseja>

4. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL**Nasljednik / Le Successeur**

(Xavier Legrand), FR, 2023, 112'

Ellias Barnès (30) postaje umjetnički direktor slavne pariške modne kuće no pod pritiskom velikih očekivanja počinje osjećati bol u prsima. Iz vedra neba biva pozvan natrag u Montreal kako bi organizirao pogreb svog otuđenog oca i otkriva da je možda naslijedio mnogo gore od očevog slabog srca.

<https://kinoholik.hr/film/nasljednik>

DOKUKINO

Joan Baez: Ja sam glasna

(Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle), SAD, 2023, 113'

Joan Baez: Ja sam glasna neobičan je intiman psihološki portret legendarne folk pjevačice i aktivistice Joan Baez. Ni konvencionalno biografski ni tradicionalno koncertni, ovaj impresivni dokumentarni film pomiče se naprijed-natrag kroz vrijeme

dok prati Joan na njezinoj posljednjoj turneji i zaranja u njezinu izvanrednu arhivu, uključujući novootkrivene kućne filmove, dnevnike, umjetnička djela, terapijske vrpce i audio snimke.

Tijekom filma, Baez na nevjerojatan način otkriva svoj život na pozornici i izvan nje – od svojih cjeloživotnih emocionalnih borbi do borbi za građanska prava s Martinom Lutherom Kingom i srceparajuće romanse s mladim Bobom Dylanom. Zajedljivo iskren pogled na živuću legendu, ovaj film je uvjerljivo i duboko osobno istraživanje ikonične umjetnice koja nikada nije ispričala punu istinu o svom životu, do sada.

<https://kinoholik.hr/film/joan-baez-ja-sam-glasna>

5. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL**Nastrano / Oddity** (Damian McCarthy), IR, 2024, 98'

Dani, slijepa vidovnjakinja, odlučuje rasvijetliti misterij brutalnog ubojstva njezine sestre blizanke uz pomoć neobičnog saveznika – drvene statue koju prati legenda o prokletstvu. Zadirući sve dublje u misterij Dani ugrožava i vlastiti život njezinoj i briše granicu između iluzije i stvarnosti. Sa svakim otkrićem, otkriva sve složeniju mrežu laži i prijevara koja je povezana s mračnim tajnama njezine obitelji.

<https://kinoholik.hr/film/nastrano>

PORTERTI WONG KAR-WAI**Sretni zajedno** (Wong Kar-wai), HK, JP, KR, 1997., 96 min.

Ho Po-wing i Lai Yiu-fai ljubavni su par iz Hong Konga u turbulentnom odnosu karakteriziranom čestim prekidima i ponovnim započinjanjem veze. Odluče otputovati u Argentinu i nastaniti se u Buenos Airesu gdje postoji snažna gay scena, kako bi pokušali spasiti svoj odnos. No, kad se nađu u Argentini i odu na izlet na slapove rijeke Iguazu, izgube se i prekinu vezu. Deziluzionirani Lai želi se vratiti u Hong Kong, no nedostaje mu novac za put pa počne raditi kao vratar u tango baru u Buenos Airesu, dok se Ho počne prostituirati...

<https://kinoholik.hr/film/sretni-zajedno>

6. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL**Audicija / Ōdishon** (Takashi Miike), JPN, 1999, 115'

Audicija je napeti horor-triler koji prati priču udovca Shigehara Aoyamija, koji, potaknut prijateljem, organizira lažnu audiciju za filmsku ulogu kako bi pronašao novu suprugu. Međutim, kada upozna tajanstvenu Asami, Aoyamijev život se pretvara u noćnu moru ispunjenu jezom i nasiljem.

<https://kinoholik.hr/film/audicija>

PORTERTI WONG KAR-WAI

Raspoloženi za ljubav (Wong Kar-wai), HK, CN, 2000., 98'

Hong Kong, 1962. Novinski urednik Chow Mo-wan useljava se u novi stan sa svojom suprugom. Istog dana u istu zgradu useli i tajnica Su Li-zhen sa svojim suprugom. Oba bračna para izbjeglice su iz Sangaja. Kako su njihovi supružnici često odsutni, Chow i Li-zhen se međusobno zbližavaju i postaju dobri prijatelji. Ubrzo šokirani saznaju da su njihovi bračni partneri međusobno postali ljubavnici. Godine prolaze, a Chow i Li-zhen razvijaju bliskost, no iako su oboje svjesni svojih osjećaja, ne prelaze nevidljivu granicu implicitne i eksplicitne intimnosti...

<https://kinoholik.hr/film/raspolozeni-za-ljubav>

7. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FANTASTIC ZAGREB FILM FESTIVAL Kratki program

Distribucija

Ja, kapetan (Matteo Garrone), IT, 2023., 121' "Ja kapetan" epska je priča o tinejdžeru koji sa svojim rođakom odluči napustiti Dakar u Senegal i zaputiti se do Europe. Priča o Seydouu i Moussi moderna je odiseja u kojoj dvojica protagonista moraju nadvladati niz ozbiljnih prepreka. Tijekom svog putovanja primorani su učestalo se mijenjati, sve dok Seydou u konačnici ne postane junakom.

<https://kinoholik.hr/film/ja-kapetan>

8. 7. 2024.

FILMSKI KURIKULUM

Filmski kurikulum posvećen je filmovima iz dalmatinskog zaleđa. *Lisice* (Krstó Papić, 1970) mnogi filmski kritičari smatraju najboljim hrvatskim filmom. Papićevo djelo jedan je od rijetkih hrvatskih igranih filmova s određenom reputacijom u svjetskim okvirima. Upečatljivim naturalističkim stilom u filmu je predložen oportunistički mentalitet seoskog čovjeka koji se slijepo pokorava diktatu vladajuće ideologije i

običaja. *Lisice* su na Pulskom filmskom festivalu osvojile četiri Zlatne arene, uključujući i Veliku zlatnu arenu za najbolji film.

Prije *Lisice* prikazan je digitalno restaurirani dokumentarac *Ljudi sa Neretve* (Obrad Gluščević, 1966). Jedan od najcjenjenijih predstavnika hrvatskog poetskog dokumentarnog filma i rijetkih tadašnjih dokumentaraca snimljenih u widescreenu, Gluščevićev film napučen je začudnim motivima egzistencije seljana na vodi te kontrastima tradicionalnog života i melioracije koja proždiru prirodu. U filmu *Ljudi sa Neretve* nema govora, a film *Lisice* ima engleske podnaslove, jer su na projekciju pozvani i strani studenti te ostali zainteresirani.

Uvodnu riječ i razgovor o filmu vodio je kustos programa Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je bio besplatan.

Filmovi:

Ljudi s Neretve, dokumentarni, 1966, 17 min, režija i scenarij: Obrad Gluščević
Opisuje se specifičan način života ljudi u močvarnoj delti Neretve i sudar tradicionalnog života i suvremene civilizacije.

Lisice, igrani, 1970, 77 min,

režija: Krsto Papić
scenarij: Mirko Kovač, Krsto Papić
uloge: Fabijan Šovagović, Jagoda Kaloper, Adem Čejvan, Ilija Ivezić, Ivica Vidović, Fahro Konjodžić, Edo Peročević
U Dalmatinskoj zagori 1948. g. na seosku svadbu Ante i Višnje dođu dva "udbaša", Krešo i Čazim. Svima je jasno da su oni došli uhititi nekoga optuženog da je Staljinov pristaša. Napetost za vrijeme svadbe raste...

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1335/ljudi-sa-neretve-lisice>

9. 7. 2024.

DOKUKINO

Dohvatiti sunce: El Shatt (Ana Bilankov), Hrvatska, 2023., 19' **projekcija i razgovor**

Posebna projekcija filma Ane Bilankov o El Shattu i popratni razgovor s redateljicom, Brankom Radonićem i Branimirom Lazarin, te moderiranje Ive Rosandić.

Film se dotiče nekih povijesnih činjenica o najvećem izbjegličkom logoru El Shatt u sinajskoj pustinji u Egiptu tijekom Drugog svjetskog rata, na temelju materijala iz hrvatskih i međunarodnih arhiva

isprepletenih s vizualom ovog pustinskog ne-mjesta sada. Film je pokušaj rekonstrukcije fragmentiranog sjećanja na nepoznatu povijest o migraciji na Mediteranu kao transtemporalno filmsko putovanje.

<https://kinoholik.hr/film/dohvatiti-sunce-el-shatt-razgovor>

14. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA FILMOVI KOJE VOLITE

Kineska četvrt (Roman Polanski), SAD, 1974., 130'

Los Angeles, 1937. Privatni detektiv Jake Gittes vodi agenciju koja se uglavnom bavi pribavljanjem dokaza bračnih nevjera. U ured mu dolazi žena koja traži da uhodi njezina supruga Hollisa Mulwraya, glavnog inženjera gradskog ureda za vodovod i struju, koji navodno ima ljubavnicu. Gittes prihvaća slučaj, no Mulwray biva ubijen, a detektiv shvaća da žena koga je angažirala nije supruga ubijenog. Prava inženjerova supruga kći je moćnog bogataša Noaha Crossa s kojom Gittes započne ljubavni odnos, te pokušava otkriti što se krije iza ubojstva njezina supruga.

<https://kinoholik.hr/film/kineska-cetvrt>

18. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

Buntovnica (Charlotte Regan), UK, 2023, 84' Nakon majčine smrti snalažljiva 12-godišnjakinja Georgie nastavlja živjeti sama u stanu na periferiji Londona. Novac zarađuje krađom bicikala sa svojim najboljim frendom Alijem, a uspijeva se riješiti socijalnih radnika pretvarajući se da živi s ujakom. Sve ide kao podmazano dok se ne pojavi Jason. On je navodno njezin otac, koji je toliko dugo izbjivao da ga ne prepoznaje. Jason je odsutan, neuredan i ne zna kuhati, a Georgie se pita zašto odjednom pokazuje zanimanje za nju.

<https://kinoholik.hr/film/buntovnica>

19. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA PORTERTI WONG KAR-WAI

2046 (Wong Kar-wai), HK, CN, IT, FR, DE, 2004., 129'

Dvije godine nakon što je izgubio ljubav svog života, 1969., Su Li-zhen, bivši novinar, a sada uspješan pisac Chow Mo-wan vraća se u Hong Kong kako bi

dovršio svoj SF roman. Odlazi u motel. U sobi motela 2046, prema kojoj je naslovio roman čija se radnja i zbiva te godine, proživio je dragocjene trenutke svoje ljubavi. Potom započne seriju romantičnih odnosa s četiri različite žene; svejedno, što više pokušava shvatiti i zaboraviti svoju ljubavnu prošlost, ona je sve prisutnija. Vrtlog lijepih i tužnih osjećaja, tajnih čežnji i divljih strasti upravljaju sada Chowovim životom... <https://kinoholik.hr/film/2046>

20. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Eros (Michelangelo Antonioni), HK, UK, FR, IT, LU, SAD

Prva priča, Ruka. Tijekom 1960-ih gospođica Hua elitna je prostitutka u Hong Kongu. Ona ima specifičan odnos sa svojim krojačem Zhangom, s kojim se upoznala kad joj je kao mladi i sramežljivi krojački naučnik došao uzeti mjere. Čekajući u hodniku, Zhang je čuo strasne zvukove iz ložnice gđice Hue, a kad ju je upoznao, razvio je prema njoj diskretnu žudnju. Njihov odnos obilježen je suptilnom erotskom napetošću koja se nikad seksualno ne realizira.

Druga priča, Ekvilibrium. Nick Penrose bavi se oglašavanjem u New Yorku 1955. i izložen je ogromnom pritisku zbog prirode svog posla. Počeo je sanjati prekrasnu nagu ženu koja ga posjećuje u njegovom stanu. Kako mu se san stalno ponavlja, odlazi svom psihijatru, dr. Pearl...

Treća priča, Opasna nit stvari. Christopher i Chloe još se vole, ali njihova veza ugrožena je rutinom, dosadom i svađama. Šeću obalom jezera u Toskani, a posjetivši restoran na plaži ugledaju mladu i vrlo privlačnu djevojku, Lindu. Ona živi u blizini, u derutnoj srednjovjekovnoj kuli, gdje je Christopher posjetio, a ta posjeta završi seksualnim odnosom. Nakon toga, Chloe i Linda se susreću na plaži, obje obnašene... <https://kinoholik.hr/film/eros>

21. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTERTI WONG KAR-WAI

Veliki majstor (Wong Kar-wai), HK, CN, 2013., 130'

Priča o majstoru borilačkih vještina Ip Manu, čovjeku koji je trenirao Bruce Leeja.

<https://kinoholik.hr/film/veliki-majstor>

23. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

KRATKI UTORAK

Surplus (Doplgenger), Srbija, 2008., 6 min., eksperimentalni

The Thinker in the Supermarket (Igor Simić), Srbija, 2013., 7 min., drama

Imploder (Vladislav Knežević), Hrvatska, 2020., 7 min., eksperimentalni

Breaking Stones (Armando Lulaj), Albanija, 2017., 11 min., eksperimentalni

Infimes Détails: Un Film, Deux Tailles (Miljana Niković) Srbija, 2022., 6 min., video poema

Symphony of Hands (Vladimir Petrić) Srbija, 2007., 10 min., eksperimentalni

Program u okviru Kratkog utorka predstavlja selekciju radova skupine autora iz arsenala Kinopravda Instituta. Izbor obuhvaća raznolikost materijala i metoda, ali i tokove socio-političkog konteksta.

Prije projekcije filmova, održana je panel diskusija posvećena seciranju i analizi ekosistema filmske i video umjetnosti, sa naglaskom na produkciju i distribuciju.

Razgovor moderirao Greg de Cuir Jr., suosnivač i umjetnički ravnatelj Kinopravda Instituta, a u razgovoru sudjelovali Vladislav Knežević, umjetnik, Dina Pokrajac, Subversive Festival, Vanja Andrijević, Bonobo Studio

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1349/kratki-utorak-4596aae5-1c21-4f19-9d03-4727b2885bdd>

24. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FILMOVI KOJE VOLITE

Obitelj čudaka (Wes Anderson), SAD, 2001., 110'

Stari Royal Tenenbaum nekad je imao sve što se moglo poželjeti, uspješnu karijeru odvjetnika, imetak, voljenu suprugu, arheologinju Etheline, te sinove Chasa i Richieja i usvojenu kći Margot. Dok su sva djeca na određene načine bila genijalci, pa je Chas bio financijski genij, Richie juniorski prvak Amerike u tenisu, a Margot darovita spisateljica, sam Royal nikad nije bio poželjan tip oca. Upravo suprotno, osim što je zračnom puškom ustrijelio Chasa u prst, Richieja je iskorištavao za kladenja u borbama pasa, a Margot stalno isticao kao usvojenu kći, da bi naposljetku zbog pronevjere bio uhićen te tako napustio Etheline i obitelj. <https://kinoholik.hr/film/obitelj-cudaka>

25. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Čelična Kandža (Sean Durkin), US, UK, 2023., 132'

Istinita priča o nerazdvojivoj braći Von Erich, hrvačima koji su ispisali sportsku povijest natječući se u iznimno kompetitivnom svijetu profesionalnog hrvanja ranih osamdesetih godina. Kroz tragediju i trijumf, u sjeni svog dominantnog oca i trenera, braća Kevin, Kerry i David teže dosegnuti besmrtnost na najvećoj sportskoj pozornici na svijetu. <https://kinoholik.hr/film/celiczna-kandza>

26. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FILMOVI KOJE VOLITE

Pasje poslijepodne (Sidney Lumet), SAD, 1975., 124'

Vruć ljetni dan u newyorškoj četvrti Brooklyn. Sonny Wortzik i Salvatore Naturale zvani Sal kreću u pljačku banke, no stižu neposredno nakon velike dnevne isplate te se domognu tek skromnog plijena. Ubrzo stiže policija i banku stavlja pod opsadu, a Sonny i Sal uzimaju bankovne službenike za taoce. Na poprište stižu i novinari odnosno televizijske ekipe, te masa radoznalih susjeda i prolaznika. Uskoro se otkrije da se Sonny, oženjen čovjek bez kriminalnog dosjea, upustio u pljačku kako bi svojoj transrodnoj ljubavnici omogućio promjenu spola iz muškog u ženski... <https://kinoholik.hr/film/pasje-poslijepodne>

27. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

FILMOVI KOJE VOLITE

Sve o mojoj majci (Pedro Almodóvar), ES, FR, 1999., 101'

Sredovječna Manuela žena je u potpunosti posvećena podizanju svog sina Estebana. U jednoj bolnici u Madridu ona radi kao medicinska sestra, koordinatorica za transplantaciju organa, i samohrana je majka koja od Estebana krije istinu o njegovu ocu, transseksualcu imenom Lola. Tinejdžer Esteban je o Manuely napisao filmski scenarij naslovljen Sve o mojoj majci, a kad mladić navrší sedamnaest godina, na njegov rođendan on i majka odu u kazalište pogledati predstavu *Tramvaj zvan žudnja* prema komadu Tennesseeja Williamsa. <https://kinoholik.hr/film/sve-o-mojjoj-majci>

28. 7. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA FILMOVI KOJE VOLITE

Ponoćni kauboj (John Schlesinger), SAD, 1969., 113'

Teksaški provincijalac Joe Buck dolazi u New York, naivno vjerujući da će živjeti lagodnim životom kao žigolo. Međutim njegovi pokušaji da postane plaćeni ljubavnik imućnih sredovječnih dama završavaju porazno, te ostaje bez prihoda. Upozna sitnog uličnog prevaranta Rizza zvanog Ratso (Štakorko) koji ga prvo prevari, ali poslije postanu bliski prijatelji. Rizzo ima ozbiljnu plućnu bolest i Joe pokušava namaći novac da ga odvede na Floridu, u podneblje blage klime. Da bi to uspio, ne preže ni od homoseksualne prostitucije.

<https://kinoholik.hr/film/ponocni-kauboj>

KOLOVOZ/RUJAN

30. 8. – 7. 9. 2024.

NEK' ŽIVI DOBRI DUH ZAGREBAČKIH KINA

Park Bartula Kašića, Zagreb

Program filmskih projekcija je posvećen nekadašnjim kulturnim kinima u istočnom dijelu Donjeg grada – Studij u Vlaškoj, Partizan na Kvatriću i Mosor u Zvonimirovoj, s ciljem oživljavanja njihova dobra duha.

Program je počeo 30. kolovoza u 20h koncertom benda Ljetno kino, a zatvorio se 7. rujna projekcijom filma Martin u oblacima.

Ulaz na sve projekcije je bio besplatan.

Manifestaciju su pripremili vijeća mjesnih odbora „Pavao Šubić“, „Petrova“, „Kralj Zvonimir“, „Zrinjevac“, „Nadbiskup Antun Bauer“, „Matko Laginja“, „Hrvatski narodni vladari“ i „Eugen Kvaternik“ te vijeća gradskih četvrti Donji grad i Gornji grad – Medveščak.

Organizator je bio Kulturno informativni centar (KIC). Tehničku podršku dali su Centar za kulturu i informacije Maksimir i tvrtka Rezolucija d. o. o.

<https://kinoholik.hr/ciklus/nek-zivi-dobri-duh-zagrebckih-kina>

31. 8. 2024.

Ne okreći se, sine (Branko Bauer), HR, 1956., 112', igrani, ratni

1. 9. 2024.

Rondo (Zvonimir Berković), HR, 1966., 94', igrani, drama

6. 9. 2024.

H-8 (Nikola Tanhofer), HR, 1958., 106', igrani, drama

7. 9. 2024.

Martin u oblacima (Branko Bauer), HR, 1961., 107', igrani, komedija

6. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

IN MEMORIAM: SHELLEY DUVALL

Brewster McCloud (Robert Altman), US, 1970, 105'

Mladi Brewster McCloud introvertirani je usamljenik koji živi u skloništu na stadionu Astrodome u Houstonu, siročić koje poput svojevrnog Ikara mašta o letenju. Da bi to i ostvario, Brewster najviše vremena provodi u konstruiranju krila i usavršavanju tjelesnih sposobnosti za let. Nad njim poput anđela zaštitnika bdije zagonetna Louise, koja na leđima ima ožiljke kao da je nekad i sama imala krila.

Brewster radi kao vozač zločestog starog zemljoposjednika, 120-godišnjeg nekadašnjeg letačkog prvaka Abrahama Wrighta, čovjeka rodbinski povezanog s glasovitom braćom Wright. Nakon što Wright bude ubijen na bizaran način sličan onima na koje su ubijeni još neki ugledni ljudi u Houstonu, grubi policijski načelnik Crandall i bogati prodavač Haskell Weeks u pomoć pozovu izuzetno sposobnog murjaka Franka Shafta iz San Franciscas. No Shafta će istraga dovesti upravo do Brewstera.

<https://kinoholik.hr/film/brewster-mccloud>

7. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Ljubav i krvoproljeće / Love Lies

Bleeding (Rose Glass), UK, US, 2024, 104'

Povučena upraviteljica teretane Lou snažno se zaljubi u Jackie, ambicioznu body-buildericu koja prolazi kroz uspavani gradić u New Mexico u potrazi za ostvarenjem svog sna o slavi u Las Vegasu. No njihova ljubav izaziva divlju lančanu reakciju, uvlačeći ih duboko u mrežu Louine kriminalne obitelji. Odmetnička romansa istodobno je sanjiva i košmarna, jeziva i duhovita, protkana otrovom i obasjana čarolijom duboke pustinje i otvorene ceste.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-i-krvoproljece>

IN MEMORIAM: SHELLEY DUVALL

Lopovi poput nas / Thieves Like Us (Robert Altman), US, 1974, 123'

Među zatočenicima koji 1930. godine služe zatvorske kazne u državnom zatvoru Parchman Farm u Mississippiju su 21-godišnji Bowie, koji mašta o karijeri bacača u profesionalnom bejzbolu, stari T-Dub i mrzovoljni Chicamaw. Bowie je momak sa sela zbog počinjena ubojstva osuđen na doživotnu robiju, T-Dub je šepavi pljačkaš banaka, a grubi Chicamaw osoba indijanskog podrijetla ljubomorna na ostalu dvojicu.

Zajedničkim će snagama uspjeti pobjeći iz zatvora, jednostavno hodajući preko polja. A kad se nađu na slobodi početak će pljačkati banke, što će biti senzacionalno popraćeno u medijima, zbog čega će se biti prisiljeni skloniti kod T-Dubove šogorice Mattie, gdje će se Bowie zaljubiti u mladu Keechie.

<https://kinoholik.hr/film/lopovi-poput-nas>

8. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Kako se poseksati / How to Have Seks

(Molly Manning Walker), UK, GR, BE, 2023, 91'

Tara, Sky i Em britanske su tinejdžerice, koje dolaze u grčko odmaralište ne bi li proslavile završetak srednje škole i skorašnji upis na fakultet. Tara je jedina od svojih prijateljica koja je još uvijek djevoja i čvrsto je odlučila da će ovo putovanje to promijeniti, posebice nakon što na balkonu susjednog apartmana upoznaje simpatičnog Badgera i njegove prijatelje, s kojima krenu na nekoliko ludih zabava. No pod utjecajem alkohola, adrenalina i neiskustva, Tarino ljetovanje pamćenje krenut će smjerom koji nije očekivala, a odnos s prijateljicama bit će na kušnji.

<https://kinoholik.hr/film/kako-se-poseksati>

IN MEMORIAM: SHELLEY DUVALL

Tri žene / 3 Women (Robert Altman), US, 1977, 124'

Nakon što počne raditi u lječilištu za starije osobe u Palm Springsu, stidljiva i povučena Pinky Rose upoznat će energičnu kolegicu Millie Lammoreaux, koju suradnici zadirkuju zbog neopuštenosti, te će se s njom unatoč karakternim razlikama ubrzo sprijateljiti. Postat će i cimerice u stanu čiji su

vlasnici Edgar Hart i njegova trudna supruga Willie, koji vode bar i rekreacijski centar nazvan Dodge City.

No Pinky će izazvati nove tenzije u Millieinu ionako neuravnoteženu životu, osobito nakon što Millie jedne večeri u stan dovede pijanog Edgara s kojim želi voditi ljubav te kad Pinky nakon pada s balkona u bazen, u mogućem pokušaju samoubojstva, završi u komi.

<https://kinoholik.hr/film/tri-zene>

9. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

IN MEMORIAM: SHELLEY DUVALL

Popeye (Robert Altman), US 1980, 115' Mornar Popeye stiže u primorski gradić Sweethaven u potrazi za svojim nestalim ocem. Iznajmi sobu kod bračnog para Oyl koji želi da se njihova kći Olive zaruči s kapetanom Blutom, nasilnikom koji upravlja gradićem u ime tajanstvenog komodora. No Olive upozna Popeyea, njih dvoje se zbliže te naposljetku usvoje bebu koju su pronašli u košu za smeće. Bluto na to neće ostati skrštenih ruku...

<https://kinoholik.hr/film/popeye>

10. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Šalša (Dražen Žarković), HR, 2024, 100' Student u bijegu od lošeg poslodavca dolazi na zabačeni otok na berbu rajčica, gdje ga dočeka ekipa redikula, jedna prava ljubav i borba za goli život usred epidemije zombija.

<https://kinoholik.hr/film/salsa>

IN MEMORIAM: SHELLEY DUVALL

Roxanne (Fred Schepisi), US, 1987, 107' C. D. Bales je oštromni, duhoviti i karizmatični šef vatrogasaca u mjestu Nelsonu čiji ga stanovnici vole i poštuju, ali i znaju da pred njim ne smiju spomenuti njegov ogroman nos na čiju je abnormalnost vrlo osjetljiv.

Kad u gradić radi svojih istraživanja stigne privlačna Roxanne Kowalski, polaznica doktorskog studija astronomije koja će tu ostati cijelo ljeto, C. D. se u nju zaljubi, no smatra kako nema nikakve šanse kod nje zbog svog nosa. Roxanne ga voli kao prijatelja, ali erotski je privlačni mladi, lijepi i ne suviše bistri Chris McConnell, novi pripadnik D. C.-ove vatrogasne jedinice...

<https://kinoholik.hr/film/roxanne>

11. 9. 2024.

DOKUKINO KIC

Blix, ne bombe (KineDok)

(Greta Stocklassa), CZE, SWE, DEU, 2023., 85', dokumentarni

Ima li diplomacija svoju ulogu u današnjem svijetu obilježenom ratovima i političkim ekstremima, pitanje je koje film o švedskom diplomatu Hansu Blixu pokušava odgovoriti.

<https://kinoholik.hr/film/blix-ne-bombe>

12. 9. 2024.

DOKUKINO KIC

Mutiny in Heaven: The Birthday Party

(Ian White), Australija, 2023., 99'

Priča o anarhičnom ethosu, konfrontacijama i legendarnim nastupima benda The Birthday Party Nicka Cavea kroz intervju, arhivske snimke i isječke s koncerata.

<https://kinoholik.hr/film/mutiny-in-heaven-the-birthday-party>

Hollywoodgate (Ibrahim Nash'at),

Njemačka, SAD, 2023., 91'

Odmah nakon povlačenja američkih trupa iz Afganistana, talibanske snage okupirale su kompleks Hollywood Gate, negdašnju američku bazu u Kabulu.

<https://kinoholik.hr/film/hollywoodgate>

13. 9. 2024.

Hollywoodgate (Ibrahim Nash'at),

Njemačka, SAD, 2023., 91'

<https://kinoholik.hr/film/hollywoodgate>

Blix, ne bombe (KineDok)

(Greta Stocklassa), CZE, SWE, DEU, 2023., 85', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/blix-ne-bombe>

19. 9. 2024.

DOKUKINO KIC

NIKOLA STRAŠEK

Čedo (Nikola Strašek), HR, 2012, 52', dokumentarni

Ubil bum te! (Nikola Strašek), HR, 2007, 30', dokumentarni

Filmska gostovanja najstarije hrvatske nezavisne dokumentarne filmske produkcije Factum u Dokukinu KIC se nastavljaju s projekcijom pomalo zaboravljenih filmova nagrađivanog redatelja i pisca Nikole Straška.

Nakon projekcije održan je razgovor s autorom Nikolom Strašekom i producentom Nenadom Puhovskim.

Razgovor će moderirati filmski kritičar i producent ZagrebDoxa Hrvoje Pukšec.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1554/nikola-strasek-filmovi-s-margine>

20. 9. 2024.

DOKUKINO KIC

RENDEZ-VOUS AU CINÉMA 2024.

Zajednički projekt Francuskog instituta u Hrvatskoj, Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže, "Rendez-vous au cinéma" prvi je put organiziran u 2015. godini tijekom festivala Francuske u Hrvatskoj.

Program uključuje pet filmova: nezaboravni francuski klasik te četiri žanrovski raznovrsna recentna naslova.

Godine super osmice (Annie Ernaux i David Ernaux-Briot), FR, 2022, 61', dokumentarni

Romani Annie Ernaux, dobitnice Nobelove nagrade za književnost 2022., posljednjih nekoliko godina, osim u literarnom, značajan trenutak imaju i u filmskom polju, s nizom autora i autorica koji u specifičnom, britkom stilu francuske spisateljice nalaze inspiraciju za svoja ostvarenja (Happening, 2021., Simple Passion, 2020., J'ai aimé vivre là, 2020.). U Godinama super osmice Ernaux se prvi put okušava kao redateljica – dokumentarni prvijenac režirala je sa sinom Davidom, a sastavljen je od kućnih videa koja je snimao njezin pokojni bivši suprug Phillip Ernaux, sve do njihova razvoda 1981. godine. Kao i u svojim literarnim djelima, Ernaux kroz film spaja autobiografiju sa sociološkim pogledom na suvremena zbivanja. Rezultat je intiman portret male obitelji čija se dinamika postepeno mijenja. No više od puke obiteljske arhive, ovaj filmski esej govori o zemlji i svijetu, o načinu života i težnjama srednje klase u desetljeću nakon 1968. Riječima nadopunjavajući oku nedostižno, Ernaux ostaje odana svom stilu – u trećem licu progovara o ženi koja više nije ona, u kontekstu koji više nije njen.

<https://kinoholik.hr/film/godine-super-osmice>

22. 9. 2024.

HALL OF FAME: PSEUDODOKUMENTARCI

U sklopu ciklusa Hall of Fame: Pseudodokumentarci promišlja se odnos dokumentarnog i igranog žanra i prikazuju najistaknutiji međunarodni i regionalni fiktivni dokumentarci.

Otpadnici (Kent Mackenzie), US, 1961., 72', dokumentarno-igrani

Kronika jedne noći u životima mladih američkih Indijanaca i Indijanki (izvorno pripadnika plemena Navajo) koji žive u oronuloj četvrti Bunker Hill u Los Angelesu. Ova dokufikcija prati skupinu „prognanika“ pristiglih tijekom 1950-ih iz rezervata na jugozapadu dok flertuju, piju, zabavljaju se, tuku i plešu. Yvonne je trudna i sanjari o boljem životu za svoje dijete. Njezin zabušantski partner Homer ostavlja je u kinu i ide kockati. Njegov prijatelj i plejboj Tommy zbog alkohola upada u nevolje a svoj život opisuje kao „zatvor na otvorenom.“

<https://kinoholik.hr/film/otpadnici>

RENDEZ-VOUS AU CINÉMA 2024.

Godine super osmice

(Annie Ernaux i David Ernaux-Briot), FR, 2022., 61', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/godine-super-osmice>

23. – 25. 9. 2024.

QUEER MOMENTI 2024

Festival koji uključuje filmske naslove koji istražuju queer kulturu, identitet i zajednicu.

Ulaz na sve projekcije je besplatan.

Projekt je financiran iz sredstava Grada Zagreba. Rad udruge Domino podržava Zaklada Kultura nova. Partner festivala: KIC.

23. 9. 2024.

Lesvia (Tzeli Hadjidimitriou), GR, 2024., 78', dugometražni dokumentarni

The Summer with Carmen (Zacharias Mavroeidis), GR, 2023., 106', igrani komedija

Filmovi koji istražuju queer kulturu, identitet i zajednicu.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1542/queer-momenti-2024-prvi-dan>

24. 9. 2024.

Ex You (Milina Trišić), SR, 2023., 76', dugometražni dokumentarni

Femme (Sam H. Freeman, Ng Choon Ping) GB, 2023., 99', igrani triler

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1543/queer-momenti-2024-drugi-dan>

25. 9. 2024.

A House Is Not A Disco (Brian J. Smith), US, 2024., 91', dokumentarni

S/He Is Still Her/e: The Official Genesis

P-Orridge Documentary (David Charles Rodrigues), US, 2024., 98', dokumentarni
Dokumentarni filmovi koji istražuju queer zajednicu, rodnu fluidnost i kulturne promjene kroz prizmu noćnog života i avangardne umjetnosti.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1544/queer-momenti-2024-treci-dan>

26. 9. 2024.

Jedina zemlja + razgovor

(Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96', dokumentarni

Basel Adra, mladi palestinski aktivist iz Masafer Yatta, od djetinjstva se bori protiv izraelske okupacije u kojoj vojnici protjeruju obitelji i postupno uništavaju njegovu zajednicu. Kada Basel upozna Yuvala, izraelskog novinara, započinje njihova zajednička borba, koja će trajati više od pola desetljeća i tijekom koje će se dvoje aktivista zbližiti. No, njihovu složenu vezu progoni ekstremna nejednakost: Basel živi pod brutalnom vojnom okupacijom, dok je Yuval slobodan. Ovaj film, koji potpisuje palestinsko-izraelski kolektiv četvero mladih aktivista, nastao je u najmračnijim i najstrašnijim vremenima u regiji, kao čin kreativnog otpora apartheidu. Potraga je to za putem prema jednakosti i pravdi. Nakon prikazivanja filma održan je razgovor s palestinskim umjetnikom i aktivistom Majdom Nasrallahom koji će voditi Diana Meheik.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1523/jedna-zemlja-razgovor>

27. 9. 2024.

Vilinski vrt (Gergő Somogyvári), MA, RO, HR, 2023., 83', dokumentarni

U šumovitom predgrađu Budimpešte, krije se koliba okružena ruševinama i otpadom. Otvorimo li klimava vrata, pronaći ćemo dvoje društvenih otpadnika koji su u ovom neurednom, ali čarobnom okruženju izgradili nesvakidašnju vezu. Mlađu devetnaestogodišnju Fanni, obitelj je izbacila na ulicu, jer nisu mogli prihvatiti njezin trans-identitet. Fanni je u potpunosti bila izgubljena dok nije upoznala šesetogodišnjeg Lacija, usamljenog beskućnika koji ju je prihvatio kakva jest. Već četiri godine žive pod istim krovom poput oca i kćeri. Fanni se – kao meta učestale vladine propagande i odbačena od mađarskog društva – boji izići iz ovog skrivenog vrta, jedinog mjesta na svijetu gdje se osjeća sigurno. Iako su njihovi sukobi česti, Laci je poput

dobrog roditelja, uvijek spreman pomoći, bez obzira što nema apsolutno nikakvog iskustva s rodnom neodređenošću ili tinejdžerima uopće.

Bez obzira koliko su društvene okolnosti teške, a Fanni i Laci specifični, njihove su želje najčistije – ljudske. Zasnivanje obitelji, pronalazak vlastitog identiteta i mjesta u društvu temeljni su porivi svih nas. Kroz ovu nekonvencionalnu priču, pratimo osjetljive i ponekad groteskne izazove odrastanja, ispunjene nadom, humorom i emocijama.

<https://kinoholik.hr/film/vilinski-vrt>

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

28. 9. 2024.

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

Moj ukradeni planet (Farahnaz Sharifi), DEU, 2024., 82', dokumentarni

Moj ukradeni planet je dnevnička audiovizualna pripovijest iranske filmašice Farah koja je prinuđena stvoriti vlastiti planet da bi bila slobodna. Farah kupuje tuđa sjećanja u formi Super 8 filmova i snima vlastita kako bi stvorila alternativnu povijest Irana. Rođena tijekom islamske revolucije u Iranu 1979., ona bilježi trenutke radosti i prkosa u svom svakodnevnom životu, navigirajući kontrastom između domaće slobode i vanjskog ugnjetavanja. Istovremeno, prikuplja 8mm arhive od ljudi koje ne poznaje. Oslanjajući se na te snimke drugih ljudi, dobiva novu perspektivu o gubitku sjećanja. Njezina povezanost s Leylom, profesoricom koja je napustila Iran tijekom revolucije, dodaje ime i priču jednom od lica u njezinoj arhivi. Farahina majka, koja boluje od Alzheimerera, motivira je da nastavi borbu protiv zaborava. U jesen 2022., pokret „Žene, život, sloboda“ postaje prekretnica u Farahinom životu, kao i u životima mnogih drugih Iranaca i Iranki prerastajući u sveopću pobunu koja ponovno biva ugušena.

<https://kinoholik.hr/film/moj-ukradeni-planet>

29. 9. 2024.

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

Izbačeni (Fredrik Gertten), SE, CA, UK, 2019., 92', dokumentarni

Malo koga više iznenađuje nezaustavljiv rast cijena stanova u gradovima diljem svijeta, pa i sada kada prihodi stanara stagniraju. Život u gradu sve je manje nalik životu; svjetskim metropolama danas upravljaju novi, bezlični posjednici koji crpe sve iskoristive resurse i guraju nezapamćenu globalnu stambenu krizu. „Ovo nije gentifikacija, ovo je nešto gore“, reći će sociologinja Saskia Sassen. Švedski redatelj koji se ni inače ne libi od sukoba sa svjetskim megakompanijama (poput proizvođača banana Dole u Bananas!*) sada prati Leilani Farhu, tadašnju posebnu izjaviteljicu UN-a za pravo na stambeno zbrinjavanje, u njezinoj istrazi mutnog svijeta nekretninskih investitora i špekulanata. Zajedno obilaze cijeli svijet, od Velike Britanije, Švedske i Španjolske, do Čilea i Južne Koreje, pokušavajući odgonetnuti zašto gradovi na tako različitim lokacijama imaju gotovo isti problem sa stanovanjem. Zašto si više ne možemo priuštiti gradski život?

<https://kinoholik.hr/film/izbaceni>

30. 9. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA
MOJ JEDINI FILM

Ciklus objedinjuje dugometražna ostvarenja autora koji su režirali samo jedan takav film, a prikazivat će se jednom mjesečno u MM Centru (Studentski centar, Savska cesta 25).

<https://kinoholik.hr/ciklus/moj-jedini-film>

Slučajni život (Ante Peterlić), HR, 1969., 79', igrani, drama

Dvojica mladih službenika, inače amaterskih veslača, vode uobičajeni svakodnevni život pokušavajući pronaći u njemu više uzbuđenja i zadovoljstva. Introvertirani i senzibilniji od njih zaljubi se u privlačnu ženu. Novovalna drama iz kruga zagrebačkih hičkokovaca...

<https://kinoholik.hr/film/slucajni-zivot>

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

Megalopolis (Francis Ford Coppola), US, 2024., 138', igrani

Grad Novi Rim glavni je sukob između Cesara Catiline, briljantnog umjetnika koji se zalaže za utopijsku budućnost, i pohlepnog gradonačelnika Franklyna Cicerona. Između njih je Julija Ciceron, čija je odanost podijeljena između oca i voljenog.

LISTOPAD

1. 10. 2024.

DOKUKINO ETER

Okus doma + razgovor (Martina Globočnik), HR, 2016., 51', dokumentarni

Projekcija dokumentarnog filma i razgovor s redateljicom filma Martinom Globočnik te producenticom filma i aktivistkinjom Eminom Bužinkić

Prvo izdanje Dokukina Eter, produkta suradnje Dokukina KIC, Radio Studenta i Kluba studenata Fakulteta političkih znanosti donosi dokumentarac Okus doma o tražiteljima azila koji pokušavaju zajedničkom spregom filma i hrane dohvatiti dom koji više nemaju.

Nakon filma uslijedio je razgovor s redateljicom filma Martinom Globočnik te producenticom filma i aktivistkinjom Eminom Bužinkić koji je vodila Tereza Kelam iz Radio Studenta i Sara Panjkota iz Kluba studenata FPZG.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1569/okus-doma-razgovor>

11. 10. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni

Ovogodišnji dobitnik ZagrebDoxa donosi intimno putovanje nade, pobune, nasilja i međugeneracijskog prijenosa.

Između svjetla i tame stoji tunizanka Olfa, majka četiri kćeri. Jednog dana njene dvije starije kćeri nestaju. Kako bi popunila prazninu koja je ostala iza njih, redateljica Kaouther Ben Hania poziva profesionalne glumice i osmišljava osebujan filmski mehanizam koji će skinuti veo sa životnih priča Olfe i njezinih kćeri. Četiri kćeri jedinstveno je filmsko iskustvo, intimno putovanje nade, pobune, nasilja, međugeneracijskog prijenosa i sestrinstva koje će dovesti u pitanje same temelje naših društava. Dokumentarna forma pomiče granice filmskog izlaganja kako bi dala glas hrabrim i kompleksnim ženama.

<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

12. 10. 2024.

22. FESTIVAL PRVIH – GUBITAK/TUGOVANJE

Novo izdanje Festivala prvih uz projekciju filmova i predavanje Nine Čolović na temu Vrijeme i gubitak.

Intermedijalni umjetnik Željko Zorica (1957. – 2013.), pokrenuo je Festival prvih kao smotru dostignuća stvaratelja različitih umjetničkih i neumjetničkih profila. Odabirući i potičući oblikovanje radova debitanta – prve u odabranom mediju – želio je „omogućiti inicijacijski trenutak onima koji dolaze“, a one iskusne – „umjetnike i druge koji su već tu... prisiliti/privoljeti da se usude napustiti profesionalno i zanatski srede manirističke dvorce svojeg javnog nastupa“.

Ovogodišnja festivalska tema je GUBITAK/TUGOVANJE. Antropologinja Joan Halifax, govori o pet velikih područja povezanih s gubitcima: gubitku voljene osobe, identiteta ili statusa, gubitku odnosa, mjesta ili stvari i sposobnosti. Takve neizbježne pojave slijedi reakcija – tugovanje/žalovanje, kao univerzalno životno iskustvo povezano s doživljajem stvarnog gubitka. Paradoksalno jest što gubitak može biti i imaginaran, izmišljen, a jednako tako bolan. Sposobnost žalovanja i zaokruživanje tog psihološkog procesa, između ostalog, govore o zdravlju pojedinca, i društva, te sprečavaju proces generacijskog „prijenosa“ traume na iduću generaciju. Procesi tugovanja duboko su povezani s kulturološkim okvirom koje u velikoj mjeri određuje društveno prihvatljive načine tugovanja. Proces tugovanja može se razriješiti i na pozitivan način, te donijeti i povećano suosjećanje, razumijevanje i duboki osjećaj ljudskosti.

<https://dokukino.net/film/22-festival-prvih-gubitak-tugovanje/>

FILMSKI PROGRAM:

Tu si negdje (Sebastijan Borovčak), 2024., 25, KKZ

Zaboravljena pjesma odzvanja kroz sjećanje. Možeš li se sjetiti? Jesam li bio dobar unuk?

<https://kinoholik.hr/film/tu-si-negdje>

Nas osam, dva psa i mačka (Josipa Henizelman), 2021, 9'23", Akademija za umjetnost i kulturu Osijek

Kratki studentski film inspiriran je događajima u autoričinoj obitelji. Djedovu naglu bolest autorica je povezala sa svojom selidbom, gubitkom i promjenama.

<https://kinoholik.hr/film/nas-osam-dva-psa-i-macka>

Drugačija divljina (Silje Evensmo Jacobsen), NO, 2024., 84', dokumentarni
Dobitnik posebnog priznanja na ZagrebDoxu donosi priču o obitelji koja živi izoliranim životom na maloj farmi u norveškoj šumi u želji da budu divlji i slobodni.

Na maloj farmi u norveškoj šumi Payneovi žive izoliranim životom u želji da budu divlji i slobodni. Maria, Nik i njihovo četvero djece – Ulv, Falk, Freja i Ronja – dovoljni su sami sebi. Djeca se školuju kod kuće, a svi zajedno teže povezanoj obiteljskoj dinamici i životu u skladu s prirodom. Međutim, kada obitelj pogodi tragedija, njihov je idilični svijet narušen te su prisiljeni prokrciti nov put u moderno društvo.

<https://kinoholik.hr/film/drugacija-divljina>

13. 10. 2024.

DOKUKINO

Tri obećanja (Yousef Srouji), SAD, PSE, LBN, 2023., 63', dokumentarni

Priča o tri kritična trenutka kada majka ulazi u dogovore s Bogom oko sigurnosti svoje obitelji, suočena s napuštanjem, sinovim minulim djetinjstvom i kćerinom nevjericom, kao i s vlastitom smrtnosti.

Suha snima svoju svakodnevicu i tjeskobu svoje dvoje male djece početkom 2000-ih, za vrijeme odmazde izraelske vojske na Zapadnoj obali zbog Druge intifade. U trenucima velike opasnosti ona obećava Bogu da će otići ako prežive. Godine 2017. njezin sin Yousef otkriva te snimke i ponovno se povezuje s potisnutom prošlošću propitujući majku što ju je navelo da zabilježi njihovu patnju i zašto je odgađala bijeg. Dok na površini izranja srceparajući portret ratne svakodnevice, između redaka se otkriva zapanjujuća ljepota majčine ljubavi. Stapajući glas sadašnjosti s dojmivim obiteljskim snimkama, Yousef dovršava priču koju je započela njegova majka, spašavajući je time od zaborava, kako osobnog, tako i kolektivnog.

<https://kinoholik.hr/film/tri-obećanja>

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni

Između svjetla i tame stoji tunižanka Olfa, majka četiri kćeri. Jednog dana njene dvije starije kćeri nestaju. Kako bi popunila prazninu koja je ostala iza njih, redateljica Kaouther Ben Hania poziva profesionalne glumice i osmišljava osebujan filmski mehanizam koji će skinuti veo sa životnih priča Olfe i njezinih

kćeri. Četiri kćeri jedinstveno je filmsko iskustvo, intimno putovanje nade, pobune, nasilja, međugeneracijskog prijenosa i sestrinstva koje će dovesti u pitanje same temelje naših društava. Dokumentarna forma pomiče granice filmskog izlaganja kako bi dala glas hrabrim i kompleksnim ženama.

Film prikazujemo u sklopu ciklusa Slike doma koji donosi naslove koji istražuju pojam "doma" i dekonstruiraju uvriježenu izreku "dom nije mjesto, već osjećaj" kroz narative o potrazi za (porodičnom) intimom i bliskošću ali i otuđenju u domaćoj životnoj sredini te izmještenosti uslijed migracija, gentrifikacije ili ratnih stradanja.

Festivali i nagrade:

Nominacija za Oscara u kategoriji dugometražnog dokumentarca 2024. / CANNES FILM FESTIVAL 2023 – Nagrada Golden Eye / TROMSO IFF 2024 – posebno priznanje, Nagrada Don Quixote / CÉSAR 2024 za najbolji dokumentarni film / PALM SPRINGS IFF 2024 – FIRESCIENCE nagrada za najbolji strani film / INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION 2023 – najbolji scenarij / BFI LONDON FF 2023 / MELBOURNE IFF 2023 / JIHLAVA IDFF 2023 / MUMBAI FF 2023 / IFFR 2024 / ZAGREBDox 2024 – Veliki pečat

<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

14. 10. 2024.

KRITIKA I DRUŠTVO: ZA SUTRAŠNJE JUČER – SLIKE I SJEĆANJA U POKRETU

Treće izdanje programa Kritika i društvo u organizaciji Hrvatskog društva filmskih kritičara, pod nazivom „Za sutrašnje jučer – slike i sjećanja u pokretu“, fokusira se na filmske, istraživačke i kustoske prakse koje problematiziraju odnos arhiva i sjećanja te potrebu kritičkog prevrednovanja sadržaja osobne i kolektivne memorije. Autorica programa je filmska kritičarka i kustosica Dina Pokrajac.

Prikazani filmovi:

Mogao bi biti film / Možeš da bide film (Kumjana Novakova), 2016, BA, 6'

Pismo sjećanju. / No, / koje je proživljeno vrijeme sjećanja? / Sjećanje čuva prošlost. / I sjećanje stvara sadašnjost. / Sjećanja stvaraju mjesta. / Prostore

i krajolike. / Sjećanja mogu stvoriti sjećanja. / Sjećanja mogu stvoriti suvremenost. / Sjećanja stvaraju „jastvo“, koje se sjeća sjećati i sjeća zaboraviti. / Sjećanja od-tjelovljuju „jastvo“.
<https://kinoholik.hr/film/mogao-bi-biti-film>

Divlje cvijeće (Karla Crnčević), 2022, HR, ES, 11'

Moj otac koristio je filmsku kameru jednom u životu. Nakon 30 godina pitao me da digitaliziram VHS traku. Zanimalo me čega se sjeća.

<https://kinoholik.hr/film/divlje-cvijece>

Intervista (Anri Sala), 2000, AL, 25'

Sa 23 godine Anri Sala otputuje iz Pariza u svoj rodni grad Tiranu. U roditeljskom domu pronade 16mm film koji rastvori novi svijet za nj. Pronađeni materijal prikazuje albanskog diktatora Envera Hodžu u razgovoru s mladom aktivistkinjom na kongresu komunističke omladine. Aktivistkinja je Salina majka Valdet. Film je bez zvuka a Valdet se ne sjeća što je govorila. Sala kreće u potragu za majčinim izgubljenim riječima.
<https://kinoholik.hr/film/intervista>

Mjesto odakle vam pišem pisma (Nikolina Bogdanović), 2018, HR, 9'

Pedesetih godina autoričina teta sa svojim mužem seli iz Jugoslavije u Zapadnu Njemačku Republiku. Fotografije koje šalje svojim sestrama dokumentiraju njihov novi život na Zapadu.
<https://kinoholik.hr/film/mjesto-odakle-vam-pisem-pisma>

Kao bolesno žuta / Si e verdhë e sëmurë (Norika Sefa), 2024, XK, 23'

Zaron u Norina sjećanja, gdje se stvarnosti stapaju, a ružno i lijepo se prepliću dok sve naposljetku ne postane ispremišano i nastane nešto novo. Pretkazanje tragedije.

Sakupljači (Mia Martinović), 2021, HR, 9'

Ušla je u Arhiv predati svoja sjećanja. Koliko vremena može dobiti u zamjenu za doživljaje koje je proživjela? Filmski esej u kojem, ispreplićući videozapise i fotografije, stvarnost i fikciju, autorica istražuje kolika je vrijednost njenih sjećanja i mašte.

15. 10. 2024.

Šutnja razuma (Kumjana Novakova), NMK, BIH, 2023., 63', dokumentarni
Forenzički video-esej koji je baziran na pisanim svjedočanstvima žena silovanih i zlostavljanih tijekom rata u

Bosni te istražuje kolektivno sjećanje na logore za silovanje. Film je izgrađen kao performativno istraživanje prvog međunarodnog kaznenog sudskog procesa koji je osudio ratno silovanje kao oblik mučenja, a ratno seksualno porobljavanje kao zločin protiv čovječnosti. „Šutnja razuma“ djeluje kao samo sjećanje: neuhvatljivo i fluidno film odbija kadriranje i kreće se u svim prostornim i vremenskim smjerovima. Pojedinačna iskustva nasilja i mučenja pretaču se u naša kolektivna sjećanja nadilazeći vrijeme i prostor.

<https://kinoholik.hr/film/sutnja-razuma>

16. 10. 2024.

DOKUKINO

MIKROSUSRETI – UNSEEN & DOKUKINO: SLIKA POTRAGE (MASTERCLASS I PROJEKCIJA)

Masterclass i projekcija u sklopu suradnje Dokukina i Kina Unseen donosi filmove i masterclass Violete More i Daniele Muñoz Barroso.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1662/mikrosusreti-unseen-dokukino-slika-potrage-masterclass-i-projekcija>

Solastalgia, 16 min, 2022.

Stara slika posljednji je trag lagune koja je presušila, njeni su obrisi zamagljeni. Sjećanja ljudi koji su je nastanjivali prizvana su i isprepletena u potrazi za mjestom koje više ne postoji. Kada krajolik izbljedi, gdje tražiti izgubljeno?

Violeta Mora, Honduras, Costa Rica, 1990) Većinom snimljeni u dijaspori, njezini filmovi stvaraju kinematografske prostore koji više prizivaju nego prikazuju; transformirajući slike i zvukove u nastanjive teritorije te nudeći mogućnost da odsutno postane prisutno, makar samo na trenutak. Istražuje zajedničke osobine koje dijele niti i film, te veze pod projektom imena Araña Lunática.

<https://kinoholik.hr/film/solastalgia>

Mafifa, 77 min, 2022.

Filmska redateljica Daniela Muñoz Barroso kreće na put iz Havane prema Santiagu na Kubi, tragom Mafife, zagonetne žene koja je svirala udaraljke namijenjene muškarcima, a čiji zvuk Daniela, koja pati od gubitka sluha, više ne može čuti. Ovo će putovanje natjerati Danielu da preispita svoja uvjerenja i suoči se s najdubljim strahovima.

<https://kinoholik.hr/film/mafifa>

17. 10. 2024.

KINEDOK

10 GODINA KINEDOKA: KING SKATE

Povodom deset godina KineDoka prikazujemo jedan od omiljenih filmova KineDok publike!

CZE (Šimon Šafránek), 2018., 82', dokumentarni

Film otkriva neobičnu i šarmantno drsku DIY kulturu skejtbordanja u socijalističkoj Čehoslovačkoj, nudeći životan i melankoličan prikaz potrage za slobodom u društvu koje guši autoritarni režim. Jedinствене arhivske snimke prati pankerski soundtrack (The Clash, Sex Pistols, Killing Joke) i uvodi nas u priču o legendarnim majstorima skejta – Ivanu Zobáku Pelikánu, Petru Formanu i Luďku Váša – te njihovoj beskonačnoj vožnji kroz sive dane normalizacije.

<https://kinoholik.hr/film/king-skate>

18. 10. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

18. 10. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA / UVOD U NADREALIZAM

Međučin (René Clair), FR, 1924., 22', eksperimentalni

Originalno prikazan između dva čina novog baleta Francisa Picabia, Relâche, Entr'acte (Međučin) je bio prvo zajedničko djelo pariškog dadaističkog kruga, labava saveza umjetnika posvećenih filozofiji satiričkih javnih događaja i estetičkom eksperimentiranju. Redatelj René Clair htio je iskoristiti svoj rad kako bi pronašao "čisti film", specifični umjetnički vokabular koji bi otkrio bit medija. Entr'acte je neka vrsta piknika dadaističke družine; Marcel Duchamp i Man Ray igraju šah, Erik Satie i Picabia pucaju iz topa, a cijela skupina jurca u ubrzanom snimci pogrebne povorke. Clairova sintaksa besmislenih slika opire se analizi. Zašto bi netko napravio toliko preobrazbi u filmu – balerine u bradata muškarca, čovjeka bez nogu koji iznenada dobiva sposobnost kretanja? Dadaisti su vidjeli priliku napasti tradicionalne narativne istine u filmu – ismijati "lik", "ambijent" i "radnju" kao buržoaske konvencije, uništiti uzročnost uporabom prirodna dinamizma filmskog medija kako

bi oborili konvencionalne aristotelijanske pojmove vremena i prostora. Čineći to, znali su da bi mogli dovesti u pitanje ideološke temelje starog doba koji su tako rado podržavali dobro izgrađenu priču. Godine 1924. dadaisti su u filmu Entr'acte izašli na ulice i krovove kako bi se tim uvjerenjima nasmijali na lice.

<https://kinoholik.hr/film/meducin>

Andaluzijski pas (Luis Buñuel), FR, 1929., 16', eksperimentalni

Muškarac izlazi noću na balkon, brusi britvu, promatra nebo na kojem oblak prelazi preko Mjeseca, dok on sam reže britvom oko djevojke. Mladi biciklist u odjeći časne sestre vozi se ulicom i padne, djevojka to promatra s prozora i sjuri se da mu pomogne. Biciklist se nađe u djevojčinoj sobi promatrajući na vlastitoj ruci mrave koji izlaze iz njegova dlana. Androgina ženska osoba na ulici štapom dodiruje odsječenu ruku, okružuje je gomila, a onda je udari automobil. Biciklist i djevojka to gledaju s prozora njezina stana, on je počne grliti i dodirivati joj grudi, ona ga isprva odbija, a onda mu se na trenutak prepusti, da bi se opet počela braniti. Iznenada, on konopcima vuče dva klavira na kojima su leševi magaraca...

<https://kinoholik.hr/film/andaluzijski-pas>

Zlatno doba (Luis Buñuel), FR, 1930., 63', igrani, humorna drama

Dokumentarni prizori škorpiona. Potom dvojica izgladnjelih bandita na stjenovitoj morskoj obali. Pa religiozna ceremonija koju prekida pokušaj seksualnog odnosa ljubavnog para u blatu. Razdvajaju ga dvojica muškaraca i odvođe ljubavnika, dok on mašta da se njegova partnerica samozadovoljava. Naposljetku uspije pobjeći, pa iz čistog mira napada slijepca na ulici i onda ulazi u taksi. U međuvremenu ljubavnica se vratila u raskošnu roditeljsku kuću, gdje njezini otac i majka organiziraju zabavu. Na zabavi se nižu neobični događaji i situacije...

<https://kinoholik.hr/film/zlatno-doba>

19. 10. 2024.

DOKUKINO

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

TUŠKANAC U GOSTIMA / UVOD U NADREALIZAM

Pjesnikova krv (Jean Cocteau), FR, 1932., 55', eksperimentalni

Započevši rad na ovome filmu još 1929., francuski pisac, pjesnik, dramatičar i redatelj Jean Cocteau, tek je godinu dana kasnio za Carlom Dreyerom čiji je nijemi film *Michael* (1928.) i službeno prvi pred-queer film. Kako bilo, i Dreyer i Cocteau smatraju se začetnicima prikazivanja homoseksualne žudnje na filmu, koja se u odnosu prema Stonewallu razdjeljuje i na povijesnim kronologijama gay-filma. Nizom nesretnih slučajeva, *Pjesnikova krv* javno je prikazana tek 1932. godine, tvoreći znamenitu Orfejovu trilogiju i postajući ujedno i jedan od najvažnijih nadrealističkih filmova. Cocteau koji se tih godina konačno oslobodio ovisnosti o opijumu, ovu je kategoriju odbio, kao i sva druga tumačenja, tvrdeći kako je napravio film koji se bavi odnosom pjesnika prema životu i smrti, njegovom inspiracijom ali i samim činom umiranja (za ili od umjetnosti). Raskošna simbolika, montaža, zvuk i tradicionalna opsesija nadrealista reverzibilnim kadrovima, kod pojedinih je kritičara nazivana vizualnom onanijom, no ozbiljnije analize prepoznale su jasnu autorovu pripadnost queeru preko česte upotrebe falusnih simbola, kao i blago sugestivnih ranofeminističkih ideja o opasnosti onoga što danas poznajemo kao toksični (ili hegemonijski) maskulinitet i za žene i za muškarce.

<https://kinoholik.hr/film/pjesnikova-krv>

Mreže popodneva (Maya Deren), US, 1943., 14', kratkometražni

Protagonistica je žena koja se vraća kući i zaspe, te počinje sanjati, ali s vremenom počinje shvaćati da je njen san zapravo stvarnost.

<https://kinoholik.hr/film/mreze-popodneva>

Na kopnu (Maya Deren), US, 1944., 14', eksperimentalni

Žena se u tišini budi na plaži dok se plima i oseka okreću. Njezin se kralolik snova odvija dok pokušava locirati šahovsku figuru koja putuje od plaže do zabave do seoske ceste i zatim natrag.

<https://kinoholik.hr/film/na-kopnu>

20. 10. 2024.

DOKUKINO

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

TUŠKANAC U GOSTIMA /
UVOD U NADREALIZAM

Opsjednut (Alfred Hitchcock), US, 1945., 111', igrani, misterija

Doktorica Constance Petersen darovita je i perspektivna mlada psihoanalitičarka koja je zaposlena u psihijatrijskoj bolnici Green Manors u Vermontu. Zbog svog rada i postignuća već je stekla poštovanje mnogo iskusnijih i starijih, mahom muških kolega. Nepovjerljiva prema osjećajima i intuiciji, Constance se radije oslanja na analitičke postavke Freudove teorije u tumačenju psihe svojih pacijenata. No njezin će se život potpuno promijeniti kad u njega uđe novi ravnatelj bolnice, mladi i naočiti liječnik Anthony Edwardes, koji će zamijeniti dr. Murchisona. Edwardesova mladost pobuđuje sumnju kod mnogih, budući da je on poznat kao iskusni liječnik s mnoštvom napisanih knjiga iza sebe. I uistinu, pokaže se da je pravi dr. Edwardes mrtav i da mladić koji se predstavlja kao on pati od amnezije koju ne može definirati. Osim što pokazuje strah, Anthony upada u katatonična stanja kad vidi valovite linije na bijeloj podlozi, a progoni ga i sjećanje na tragičnu pogibiju njegova vršnjaka iz djetinjstva. Poslu posvećena Constance, koju Edwardes sve više privlači, užasnuta je činjenicom da bi on mogao imati veze sa smrću pravog dr. Edwardesa, no ipak mu odluči pomoći te ga odvede kod svog starog profesora, dr. Alexandera Brulova. Istodobno, oboma im je policija za petama, a to će dodatno zakomplicirati zbivanja.

<https://kinoholik.hr/film/opsjednut>

22. 10. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

KRATKI UTORAK

Slučaj Otto Spalt (René Perraudin), DE, 1988., 100', igrani, komedija

Redatelj Otto Spalt napokon želi učiniti ono o čemu je oduvijek sanjao: došlo je vrijeme da snimi svoj veliki igrani film. Postoji samo jedna sitnica koja mu još treba: novac. Na 189. sastanku odbora Izvršnog odbora za ocjenu filmskih projekata združena stručnost grotesknog žirija odlučit će o Ottovom budućem filmu.

<https://kinoholik.hr/film/slucaj-otto-spalt>

SJEĆANJE NA TOMISLAVA KURELCA (1942. - 2024.)

Razgovor u sjećanje na Tomislava Kurelca popraćen televizijskim i filmskim ulomcima uz prikazivanje kratkog igranog filma *Plavi svijet*. Govornici su bili Živorad Tomić, Dubravko Jelačić Bužimski, Dean Šoša, Boško Picula i Hrvoje Hribar.

Plavi svijet (Tomislav Kurelec), YU, 1969., 14', kratkometražni

Razgovor je popraćen televizijskim i filmskim ulomcima uz prikazivanje kratkog igranog filma Tomislava Kurelca *Plavi svijet* (Zagreb film, 1969., 14').

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1814/sjecanje-na-tomislava-kurelca-1942-2024>

23. 10. 2024.

OMAR RAJEH: THE ODOUR OF ELEPHANTS AFTER THE RAIN

Plesni film uz razgovor s autorom

The Odour of Elephants After the Rain (Selim Mourad), LB, 2021., 35', dokumentarni

Posebna projekcija filma *The Odour of Elephants After the Rain*, remek-djelo poznatog libanonskog koreografa Omara Rajeha uz razgovor s autorom.

Uz potporu: Centre national de danse, Citerne Beirut, Centre chorégraphique national de Grenoble, Maison de la Culture Amiens, Tanzfabrik Berlin

<https://kinoholik.hr/filmski-program/1721/omar-rajeh-the-odour-of-elephants-after-the-rain>

DOKUKINO

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

24. 10. 2024.

DOKUKINO

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

TUŠKANAC U GOSTIMA /
UVOD U NADREALIZAM

Snovi što se mogu kupiti novcem (Hans Richter), US, 1947., 99', eksperimentalni
Nadrealistički slikar i dadaistički filmski teoretičar Hans Richter napisao je, producirao i režirao eksperimentalnu vježbu *Dreams That Money Can Buy*, jedan od najznačajnijih doprinosa "avangardnom" pokretu 20. stoljeća.
<https://kinoholik.hr/film/snovi-sto-se-mogu-kupiti-novcem>

25. 10. 2024.

DOKUKINO

Drugačija divljina (Silje Evensmo Jacobsen), NO, 2024., 84', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/drugacija-divljina>

TUŠKANAC U GOSTIMA / UVOD U NADREALIZAM

Taj mračni predmet žudnje (Luis Buñuel), FR, 1977., 103', igrani, humorna drama
Mathieu, imućni buržujski muškarac na pragu tzv. treće životne dobi, ukrcava se u Sevilli na vlak za Pariz, praćen nezadovoljnom mladom djevojkom od koje se pokušava distancirati. Naposljetku na nju izlije kantu vode, a onda u kupeu počne svojim bizarnim suputnicima pričati storiju o odnosu s djevojkom. Njezino ime je Conchita, pučanka je i upoznao ju je kao kućnu pomoćnicu koja želi postati plesačicom. Mathieu ju je poželio i stupio s njom u vezu, no ona je uporno odbijala sve njegove pokušaje seksualnog općenja, tvrdeći da želi ostati nevinu do braka, ali istovremeno ga je seksualno izazivala. Na pozadini tog odnosa djeluje anarhistička teroristička organizacija...
<https://kinoholik.hr/film/taj-mracni-predmet-zudnje>

26. 10. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

TUŠKANAC U GOSTIMA / UVOD U NADREALIZAM

Izgubljena cesta (David Lynch), SAD, FR, 1997., 134', igrani, triler
Sredovječni Fred Madison avangardni je jazz saksofonist koji s otuđenom suprugom Renee živi u modernom dizajnerskoj kući u Los Angelesu. Fred sumnja da mu je Renee nevjerna, no te će sumnje pasti u drugi plan nakon što na kućnom pragu počne nalaziti videokazete sa snimljenim vrlo uznemirujućim sadržajima. Naime, netko intenzivno snima eksterijere i interijere njihove kuće, a rastuća paranoja tragično će eskalirati kad Renee ubrzo bude ubijena te kad Fred pod sumnjom da ju je ubio dospije iza rešetaka. No kad se jednog jutra neočekivano probudi izvan zatvora, postupno će shvatiti da se preobrazio u mladog Petea Draytona, automehaničara koji se upravo uvalio u velike nevolje. Naime, Pete održava ljubavnu vezu s atraktivnom plavušom Alice, djevojkom koja izgleda baš poput Renee i koja je supruga Dicka Laurenta, opasnog gangstera zvanog Mr. Eddy.
<https://kinoholik.hr/film/izgubljena-cesta>

27. 10. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

Drugačija divljina (Silje Evensmo Jacobsen), NO, 2024., 84', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/drugacija-divljina>

TUŠKANAC U GOSTIMA SVJETSKI DAN AUDIOVIZUALNE BAŠTINE

U raljama života (Rajko Grlić), YU, 1984., 94', igrani, romantična drama
Dunja je režiser TV serije Štefica Cvek u raljama života. Glavna junakinja serije je službenica Štefica. Njihove priče se paralelno odvijaju i usprkos različitim društvenim sredinama u kojima žive, postaju sve sličnije. Dunja je u nezadovoljavajućoj vezi s književnim kritičarom i članom partije Saletom, a Štefica se nalazi s muškarcima koje joj namješta njena prijateljica Marijana. Obje su u potrazi za pravom ljubavi...
<https://kinoholik.hr/film/u-raljama-zivota>

30. 10. 2024.

FILM XX*: DESET KRATKIH FILMOVA MARIE LASSNIG

U sklopu programa **Film XX*** u srijedu 30. listopada u 19 h u Kulturno informativnom centru (KIC) održana je retrospektiva filmova slavne austrijske slikarice **Marie Lassnig** povodom 10. obljetnice umjetničke smrti.

Po izboru kustosice programa **Dine Pokrajac** prvi put u Hrvatskoj prikazano je deset kratkih filmova koji su produžetak umjetničina istraživanja izražajnih mogućnosti slikarstva u predstavljanju ljudske figure i razrada njezina koncepta „slikanje svjesnosti tijela“ (*Körperbewusstseinsmalerei*) u filmskom mediju. Lassnig je jedna od najvažnijih europskih slikarica poslije Drugoga svjetskog rata, a njezini su filmski uradci podjednako fascinantni, razoružavajuće nepretenciozni i duhoviti, kao i ostatak njezina opusa. Sumračni ali žovijalni, strogi ali razuzdani portreti umjetnice utjelovljuju njezinu dugotrajnu i mukotrpnu borbu za priznanjem u svijetu kojim dominiraju seksizam i dobizam. Kroz oštromnu

kritičnost i domišljatu podrugljivost koja prožima jednostavne ali snažne geste njenih „deprimiranih, ali ne i potlačenih“ protagonistkinja, te kroz originalne animacije, crteže i pjesme u vlastitoj izvedbi, Lassnig podastire humoristične i pronicljive studije žena u odnosima i tjelesnim transformacijama.

U sklopu programa gostovala je austrijsko-bugarska redateljica i vizualna umjetnica **Mara Mattuschka** koja je studirala animaciju i slikarstvo u klasi Marie Lassnig na Sveučilištu za primijenjenu umjetnost u Beču te je bila intenzivno uključena u proces istraživanja i restauracije njezinih filmova. Nakon projekcije Mattuschka je zajedno s povjesničarkom umjetnosti **Leonidom Kovač** sudjelovala u razgovoru koji je moderirala filmska kritičarka i kustosica **Dina Pokrajac**.

U sklopu programa prikazani su sljedeći filmovi:

1. **Baroque Statues / Barokni kipovi**
2. **Encounter / Susret**
3. **Iris**
4. **Chairs / Stolice**
5. **Selfportrait / Autoportret**
6. **Shapes / Oblici**
7. **Couples / Parovi**
8. **Palmistry / Hiromantija**
9. **Art Education / Umjetničko obrazovanje**
10. **Maria Lassnig Kantate / Balada Marie Lassnig**

Program se održava u sklopu višegodišnjeg projekta *Film XX** u organizaciji Kulturno informativnog centra (KIC). Program kustosice Dine Pokrajac sastoji se od filmskih ciklusa reprezentativnih redateljica koje su i dalje rijetka pojava u patrijarhalnom i falogocentričnom svijetu filma. U dosadašnjim ciklusima uz popratna gostovanja i diskurzivne programe predstavljeni su opusi Ulrike Ottinger, Laure Mulvey i Petera Wollena, kolektiva Les Insoumuses (Delphine Seyrig & Carole Roussopoulos), San Francisco Newsreel Collective, Kate Millett, Cecilie Mangini i Barbare Hammer.

Program se realizira uz financijsku podršku Austrijskog kulturnog foruma a organizatori zahvaljuju Geraldu Weberu i Sixpackfilm na ustupljenim filmovima i materijalima.

O FILMOVIMA

Baroque Statues / Barokni kipovi, 1970-74, Austrija/SAD, 15'

Nokti lakirani crvenim lakom, nježne ruke pozivaju svece na ples. Ispred crkve, noge su na travi. Krupni plan, total, udvostručenje, solarizacija. Bogobojažni nabori tkanine posvećeno se kreću. Kostimirana drama.

Encounter / Susret, 1970, Austrija/SAD, 1' „Ensoulment“ (oduhovljenje) je bio termin koji je Lassnig koristila kako bi opisala postupak kojim je davala pokret vlastitim crtežima pomoću tehnike stop-animacije. Dvije figure, susret koji počinje kao sukob prije nego što sve razlike bivaju nadiđene. Njezin prvi animirani film.

Iris, 1971, Austrija/SAD, 10'

Trbuh, noge, koljena. Kretanje dijelova tijela podudara se s pokretom filma. Brada se uzdiže između grudi. Iris se promatra u distorziranom ogledalu. „Ponekad se osjećam kao dijete bez majke.“

Selfportrait / Autoportret, 1971, Austrija/SAD, 5'

Autoportret sa štapom. Ovaj film dovršen je iste godine kao i slika, izrazi lica su slični. „Lice faza“. Ono što je novo su stihovi i njezin glas: „Dok te ne zametne vjetar, budi svjesna.“

Shapes / Oblici, 1972, Austrija/SAD, 10'

Fizičke poze u pokretu. Aktovi. Obuzdana noga, oslobođena noga. Divlji cirkularni ples silueta, šablona i umnažanja. I površ svega igra koja izvrće plitkosti iz povijesti umjetnosti.

Chairs / Stolice, 1971, Austrija/SAD, 2'

Krčljava stolica vježba gimnastiku, podstavljena stolica uzdiže i znoji se. Rukom crtana animacija, burleske skice. Rano doba filma. Onda ona ulazi na scenu i sjeda na stolicu. Sve je dobro sjelo!

Couples / Parovi, 1972, Austrija/SAD, 9'

Prizori muškaraca i žena koji se međusobno odmjeravaju. Jesu li par? Ne ako ona zarađuje više od njega. „Ti nisi centar mog svijeta“. Revija pogrešno usmjerene požude. I na kraju, slomljeno srce.

Palmistry / Hiromantija, 1974, Austrija/SAD, 11'

Dvostruki ekran: crtež žene koja sjedi za stvarnim stolom te jede i jede i jede. Mariji čitaju iz dlana. Pronalazi obiteljske fotografije između linija na ruci. „Jesi li posesivna?“

Art Education / Umjetničko obrazovanje, 1976, Austrija/SAD, 8'

Prizori iz života slikarskih majstora: Vermeer, Piero della Francesca, Michelangelo. No što se dogodilo sa ženama? One su postale umjetnička djela, muze ili tajnice. Adam se pita: „Zašto ona nije Bog?“

Maria Lassnig Kantate / Balada Marie Lassnig, korežiser Hubert Sielecki, 1992, Austrija, 8'

Život u četrnaest stihova: tragikomične horor priče koje je nacrtala sama Lassnig poprimaju oblik ulične balade u njezinoj vlastitoj izvedbi: „Umjetnost me održava vječno mladom, ona čini duh nezasićenim i potom mu utažuje glad!“

Maria Lassnig (1919 – 2014) bila je austrijska slikarica i redateljica. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. Od 1950. organizira brojne međunarodne izložbe i osvaja niz priznanja. Zajedno s Arnulfom Rainerom i Oswaldom Oberhuberom inaugurirala je enformel slikarstvo u Austriji. Ključni koncept njene umjetnosti jest svjesnost tijela. Živjela je u Parizu (1961-68) i New Yorku (1968-1980). Od 1970. autodidaktički stvara filmove na temelju svojih crteža i radnog stola koji je sama izumila (nije u pitanju animacijski stol). 1979. odlazi u Berlin na DAAD školarini. Članica Women/Artist/ Filmmakers, Inc. New York (1974-80). Od 1980. do 1990. bila je profesorica za eksperimentalni dizajn na Koledžu primijenjenih umjetnosti u Beču. 1983. osnovala je jedini austrijski edukacijski studio za animirani film. 1988. osvojila je Austrijsku državnu nagradu za slikarstvo. Bila je članica Austrian Filmmakers' Cooperative.

Mara Mattuschka je nagrađivana redateljica, glumica i vizualna umjetnica bugarskog porijekla. Studirala je na Sveučilištu primijenjene umjetnosti u Beču te je diplomirala slikarstvo i animaciju u klasi Marie Lassnig. Mattuschka je od 1994. do 2001. predavala na Koledžu za likovnu umjetnost Braunschweig. 2005. primila je počasnu nagradu Republike Austrije za filmsku umjetnost. Njeni radovi prikazani su na brojnim izložbama i međunarodnim festivalima, uključujući Film Anthology NYC, Tampere, Tokio, Berlin, Hamburg, Köln, Oberhausen, EYE Amsterdam, Beč, Barcelonu, Ljubljano, Diagonale Graz i Vroclav. Živi i radi u Beču. <https://kic.hr/program/kino/film-xxstar-deset-kratkih-filmova-marie-lassnig/>

31. 10. 2024.

FILMSKI KURIKULUM/

PRVI PARTIZANSKI FILM

Prvi *Filmski kurikulum* u novoj sezoni posvećen je uzbudljivim počecima hrvatske poslijeratne kinematografije. Prikazan je prvi igrani film domaće kinematografije u razdoblju socijalističke Jugoslavije i prvi naš partizanski film *Živjeće ovaj narod* (1947). Film srpskog redatelja **Nikole Popovića** u produkciji Jadran filma bila je spektakularna epopeja za koju država, u želji da proslavi svoju nedavnu slavnu prošlost, nije žalila troška, pa je za potrebe snježnih scena čak kamionima dovezen snijeg s okolnih planina. Struktura filma kao „revolucionarne freske“ u kojoj je glavni lik narod trebala je poslužiti kao model za buduće partizanske filmove, ali su kasniji filmovi ipak preferirali individualne partizanske junake. Kao predigru filmu vidjeli smo film *Iz tame u svjetlost* **Milana Katića**, majstora poslijeratnog dokumentarnog filma, o velikom državnom projektu opismenjivanja seoskog stanovništva. Uoči projekcije uvodnu riječ održao je dr. sc. **Tomislav Šakić**, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti. Kustos programa je **Juraj Kukoč**, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva, Kulturno informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (projekt Filmska pismenost) i nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Filozofskom fakultetu i Fakultetu hrvatskih studija. <https://kic.hr/program/kino/filmski-kurikulumprvi-partizanski-film/>

STUDENI

1. 11. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni <https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

3. 11. 2024.

DOKUKINO

Četiri kćeri (Kaouther Ben Hania), FR, DE, SAU, TUN, CYP, 2023., 107', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/cetiri-kceri>

Blago Kraljevstva Dahomej (Mati Diop), FR, SN, BEN, 2024., 67', dokumentarni
Studen 2021. Dvadeset i šest predmeta iz riznice Kraljevstva Dahomey uskoro će napustiti Pariz i vratiti se u zemlju porijekla, današnju Republiku Benin. Zajedno s tisućama drugih, te su artefakte opljačkale francuske kolonijalne trupe 1892. No, kakav će stav prema povratku tih predmeta, koji su pripadali njihovim precima, zauzeti zemlja koja je morala napredovati u njihovoj odsutnosti? Dok se duša artefakata oslobađa, mi svjedočimo gorljivoj raspravi među sveučilišnim studentima koji imaju bezbroj različitih mišljenja i dvosmislenih stajališta.
<https://kinoholik.hr/film/blago-kraljevstva-dahomej>

TUŠKANAC U GOSTIMA / DISTRIBUCIJA

Zelena granica (Agnieszka Holland), PL, FR, CZ, BE, 2023., 152', igrani, drama
Snimljen u crno-bijeloj tehnici snažnog kontrasta, film prati obitelj izbjeglica iz Sirije, učiteljicu engleskog iz Afganistana i graničara koji se tijekom najnovije izbjegličke krize u Bjelorusiji susreću na ničijoj zemlji na granici Poljske i Bjelorusije.
<https://kinoholik.hr/film/zelena-granica>

4. 11. 2024.

DOKUKINO /

NEKONVENCIONALNI PORTRETI
PROJEKCIJE FILMOVA "PRIMARY" I "FACES OF NOVEMBER" I RAZGOVOR

Uvodnu riječ u film održao je filmski kritičar Silvestar Mileta te nakon projekcije razgovarao s profesorom filmologije Nikicom Gilićem koji je ujedno i strastveni pratitelj američkih predsjedničkih izbora.
<https://kinoholik.hr/filmski-program/1877/nekonvencionalni-portreti>

Primary (Robert Drew), SAD, 1960., 53', dokumentarni

Primary je dokumentarni film iz 1960. godine o predizborama u Wisconsinu 1960. između Johna F. Kennedyja i Huberta Humphreyja za nominaciju Demokratske stranke Sjedinjenih Država za predsjednika Sjedinjenih Država.
<https://kinoholik.hr/film/primary>

Faces of November (Robert Drew), SAD, 1964., 12', dokumentarni

Kratki poetični dokumentarac Faces of November snimljen na sprovodu Johna F. Kennedyja koji sjetno zahvaća jedan od najvažnijih trenutaka u američkoj povijesti.
<https://kinoholik.hr/film/faces-of-november>

5. 11. – 9. 11. 2024.

ZAGREB FILM FESTIVAL
FESTIVALI POD REFLEKTOROM

5. 11. 2024.

Locarno Film Festival Izbor kratkih filmova / A Selection of Short Films / 87
6. 11. 2024.

Vienna Shorts – Međunarodni festival kratkometražnog filma / Vienna Shorts – International Short Film Festival Izbor kratkih filmova / A Selection of Short Films / 76'
7. 11. 2024.

EFA Shorts – European Film Academy / Europska filmska akademija Izbor kratkih filmova / A Selection of Short Films / 98'
8. 11. 2024

Short Cuts – Međunarodni filmski festival u Torontu / Short Cuts – Toronto International Film Festival Izbor kratkih filmova / A Selection of Short Films / 87

10. 11. 2024.

DOKUKINO

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

Blago Kraljevstva Dahomej (Mati Diop), FR, SN, BEN, 2024., 67', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/blago-kraljevstva-dahomej>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Isusov život / La vie de Jésus (Bruno Dumont), FR, 1997, 96'

Sjeverna Francuska, francuski dio Flandrije. Freddy je nezaposleni mladić koji pati od epilepsije, živi sa svojom majkom, vlasnikom malog bara, i viđa se s djevojkom Marie, blagajnicom u lokalnom supermarketu. Njegovi najbolji prijatelji petorica su mladića s kojima je član mjesne limene muzike. Mladići skupno siluju djevojku mažoretkinju, a kad Marie za to čuje, ne želi više ništa imati s Freddyjem. Prihvati poziv arapskog mladića Kadera za zajednički izlazak...
<https://kinoholik.hr/film/isusov-zivot>

11. 11. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Ljudskost / L'humanité (Bruno Dumont), FR, 1999, 141'

U gradiću blizu Lillea, u sjevernoj Francuskoj, silovana je i ubijena 11-godišnja djevojčica. Slučaj istražuje policijski inspektor Pharaon De Winter, koji živi sam s majkom nakon što su mu supruga i dijete poginuli u nesreći. On je vrlo tužan čovjek čija se istraga odvija vrlo sporo. Njegova susjeda, tvornička radnica Domino, poziva ga da s njom i njezinim ljubavnikom Josephom, vozačem autobusa, ode za vikend na more, no Pharaonu se Joseph nikako ne sviđa. Kako Pharaonova istraga ne napreduje, slučaj preuzima policija iz Lillea...

<https://kinoholik.hr/film/ljudskost>

12. 11. 2024.

DOKUKINO

Crna kutija: Dnevnici (Shiori Ito), SAD, UK, JPN, 2024., 102', dokumentarni
Kada 28-godišnja perspektivna novinarka Shiori Ito izađe u javnost u svibnju 2017. sa svojom optužbom da ju je silovao tada najbliži novinar i biograf premijera Shinza Abea, osjeća da nema drugog izbora ako želi promijeniti zastarjele japanske zakone o seksualnom zlostavljanju. Njezina press konferencija šokira javnost u društvu u kojem se javno govoriti o takvim stvarima smatra sramotnim. Za nekoliko dana, Shiori biva uvučena u središte japanske politike – desnica je vidi kao prijatelju za rušenje Abeove vlade dok je lijeva slavi kao heroinu iz istog razloga. Prijetnje smrću, internetsko zlostavljanje i pošta mržnje tjeraju je u silaznu spiralu. Kad podigne građansku tužbu, optuženi objavljuje rat svim sredstvima protiv nje. Odlučna da ne bude loš primjer drugim žrtvama, Shiori ne odustaje od slučaja i objavljuje knjigu o svom iskustvu. U nenoj vlastitoj režiji s najosobnijim materijalom, Crna kutija: Dnevnici bilježi Shiorino burno, emocionalno iscrpljujuće i konačno pobjedonosno putovanje, otkrivajući ženu iza naslovnica. Istovremeno žrtva i novinarka koja istražuje vlastiti slučaj, dokumentarac pokazuje da Shiori nije pokazala hrabrost samo kako bi potaknula društvenu promjenu, već i da bi se održala na životu.
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Dvadeset devet palmi / Twentynine

Palms (Bruno Dumont), FR, DE, 2003, 119'

Američki fotograf David i njegova ruska djevojka Katia u potrazi su za prirodnim lokacijama za nadolazeći fotografski session. Automobilom se zapute iz Los Angelesa u pustinjaški gradić Twentynine Palms, gdje odsjedaju u motelu. S obzirom da Katia jedva natuče engleski, a David ne zna ni riječ ruskog, dvoje ljubavnika razgovaraju na francuskom, iako zapravo ponajprije komuniciraju tjelesno, putem seksa. Dani im prolaze u vožnji i pješčenju pustinjom, gdje se znaju i posve obnažiti, nespješni da pustinja pored ostranjene ljepote sadrži i opasnost...

<https://kinoholik.hr/film/dvadeset-devet-palmi>

13. 11. 2024.

DOKUKINO

UPOZNAJ AUTORICU: ANA HUŠMAN

U novom izdanju Upoznaj autoricu predstavljamo višestruko nagrađivanu umjetnicu i redateljicu Anu Hušman uz projekciju njenih recentnih filmova u kojima prostor postaje istaknuti protagonist.

Soba za dan (Ana Hušman), HR, 2018, 30', eksperimentalni, art film

Film tematizira prostor dnevne sobe i događaje koji su se ondje možda dogodili. Ti mogući događaji, utemeljeni na sjećanju ili pretpostavkama, rekreirani su preko zvuka – dokumentarnih snimki, studijskih materijala i šumova – a odvijaju se u stvarnom prostoru i manje ili više realnim replikama jedne određene dnevne sobe. Protagonisti filma uspostavljeni su preko dijaloga s različitim izvorima: *Elementi arhitektonskog projektiranja* (E. Neufert), *Naratologija* (M. Bal), *Bašta i pepeo* (D. Kiš) i *Uređenje stana* (T. Conan).

<https://kinoholik.hr/film/soba-za-dan>

Ne precrtavati, nego crtati! (Ana Hušman, Dubravka Sekulić), HR, 2020, 20', eksperimentalni, art film

Kad su se skupine dobrovoljnih omladinskih brigada 1947. okupile na brdu pored potoka u okolici Zagreba kako bi gradile Pionirski grad, o samom izgledu prostora nije se znalo puno više od arhitektonskog nacrtu za grad posvećen obrazovanju najmlađih. Pa ipak, jedna stvar je bila sasvim jasna – od trenutka kad se prvi kramp zabio u zemlju trebao je biti mjesto

obrazovanja, bila je to eksperimentalna škola, laboratorij za pedagošku reformu koja se provodila od 1951. do 1961. Dok slaže slojeve dijelova uspomena Jelene Hušman i lekcije iz povijesti o postojećem prostoru s povjesničarkom Sanjom Petrović Todosijević film pita "što je to eksperimentalno u eksperimentalnoj školi.

<https://kinoholik.hr/film/ne-precrtavati-nego-crtati>

Radije bih bila kamen (Ana Hušman), HR, 2024, 23'29", eksperimentalni, art film

Kroz protagonistkinju Malu Jelu film prepričava događaje koji su obilježili generaciju i odredili budućnost krajolika Like, zanemarenog i slabo naseljenog dijela Hrvatske. Životni uvjeti i događaji koji su odredili budućnost krajolika uvjetovali su i živote stanovnika, njihove samoće, odnose, mogućnosti, strepnje i nadanja. Mala Jela utjelovljuje više ženskih lica u obitelji koju dominantno čine žene: majku, baku, sestru, tetke.

<https://kinoholik.hr/film/radije-bih-bila-kamen>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Flandrija / Flandres (Bruno Dumont), FR, 2006, 91'

Vodeći oronulo seosko imanje, šutljivi André Demester živi teškim životom usamljenika. Jedino osvježanje u tom životu posjeti su susjedove kćeri Barbe s kojom se brzinski seksualno druži. Nezadovoljna Andréovim manjkom emocija prema njoj, ili onim što ona doživljava kao manjak osjećaja, Barbe se prepušta strastvenom i glasnom seksualnom provodu s krčmarskim pajdašem Blondelom u njegovom autu. Uskoro su obojica muškaraca pozvana u vojsku i poslana na ratište na Srednji istok, gdje se suočavaju s ratnim užasima...

<https://kinoholik.hr/film/flandrija>

14. 11. 2024.

FILMSKI KURIKULUM/

LJUBAV I ELEKTRIFIKACIJA

Drugi *Filmski kurikulum* u ovoj sezoni posvećen je filmovima dva slavna Branka hrvatske kinematografije. U **četvrtak, 14. studenog u 20 h u Kulturno informativnom centru (KIC)** prikazan je jedan od najboljih namjenskih filmova u povijesti domaće kinematografije, dokumentarac Branka Belana *Elektrifikacija* i cijenjena melodrama

Samo ljudi Branka Bauera. Dok je Belan suhoparnu temu svojeg obrazovnog filma obogatio šarolikošću motiva i dinamičnim tempom, Bauer je temu elektrifikacije obogatio spojivši je sa žanrom melodrame u holivudskom stilu. Intimu je spojio sa društvenim napretkom. Iako je film igrao u konkurenciji Venecijanskog filmskog festivala, što je uspjelo samo nekolicini hrvatskih filmova, ni kritika ni publika ni pulski žiri nisu ga dobro primili, pa je film zaboravljen sve do 1980-ih. Zahvaljujući revalorizaciji cijelog Bauerovog opusa i boljem statusu žanrovskog filma među kritičarima, ugled mu je počeo jačati i danas se smatra hrvatskim filmskim klasikom. Scena romantičnog zagrljaja ispred vodene bujice hidroelektrane jedna je od najpoznatijih scena domaće kinematografije.

Uoči projekcije uvodnu riječ održao je Silvestar Mileta, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Fakultetu hrvatskih studija. Kustos programa je Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je besplatan.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva, Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (projekt Filmska pismenost) i nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

FILMOVI:

Elektrifikacija (Branko Belan), dokumentarni, 1948, 21 min
Nakon prikaza povijesti električne energije, opisuje se ubrzana elektrifikacija poslijeratne Jugoslavije i njen doprinos gospodarskom i društvenom napretku zemlje.

Samo ljudi (Branko Bauer), igrani, 1957, 101 min

Ratni invalid bez noge, inženjer Bojkan, dolazi u planinsku vrlat da bi sudjelovao u gradnji hidrocentrale. Odsjeda u pansionu u kojem upoznaje slijepu djevojku Bubu, koja čeka na operaciju očiju. Dok provode dane družeći se s ostalim stanarima, njih se dvoje zaljubljuje. Međutim, Bojkan od Bube krije svoj invaliditet...

<https://kic.hr/program/kino/filmski-kurikulum-ljubav-i-elektrifikacija/>

15. 11. 2024.

DOKUKINO

Brod (Elvis Lenić), HR, 2023, 65', dokumentarni, HR titlovi

Nakon više od 160 godina postojanja i brojnih veličanstvenih brodova koji su isplovili iz njegova pogona, pulsko brodogradilište "Uljanik" postalo je groblje napuštenih radiona, čeličnih olupina i zaustavljenih dizalica. U tom krajoliku postapokalipse kojeg danas nastanjuju glasni galebovi, polugladne mačke i račići, sustižu nas emotivna svjedočenja bivših radnika.

<https://kinoholik.hr/film/brod>

Favoriten (Ruth Beckermann), AUT, 2024, 118', dokumentarni

Ruth Beckermann provela je tri godine prateći jedan razred osnovne škole, koji pohađaju učenice i učenici u dobi od sedam do deset godina, te njihovu predanu učiteljicu, u etnički raznolikoj, tradicionalno radničkoj četvrti Favoriten u Beču. Za više od 60% posto djece koja pohađaju osnovne škole u Beču njemački nije materinji jezik, a sustav se suočava s akutnim nedostatkom učiteljskog osoblja. Upoznajemo djecu dok uče, rastu i razvijaju se u periodu koji vodi do njihove završne godine osnovne škole. Iz prve ruke doživljavamo ovo kritično razdoblje koje će imati tako odlučujući utjecaj na njihovu budućnost.

<https://kinoholik.hr/film/favoriten>

16. 11. 2024.

DOKUKINO

Kix (Dávid Mikulán, Bálint Révész), HU, FR, HR, 2024, 92', dokumentarni, HR titlovi

Ova 12-godišnja odiseja prati Sanyijevu transformaciju od buntovna klinca sa ulice u Budimpešti do razočarane mlade odrasle osobe. Izrastao iz neobična prijateljstva redatelja Dávida i Bálinta sa Sanyijem, film bilježi evoluciju Sanyijeva života obilježenog obiteljskim borbama, školskim problemima i težinom očinske uloge koju je morao preuzeti kada mu se rodila sestra. Dok se on susreće s izazovima adolescencije, filmaši se od aktivnih sudionika pretvaraju u promatrače, a Sanyija tragični preokret prisiljava da se suoči s odgovornostima odrasle dobi.

<https://kinoholik.hr/film/kix>

Brod (Elvis Lenić), HR, 2023, 65', dokumentarni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/brod>

17. 11. 2024.

DOKUKINO

Brod (Elvis Lenić), HR, 2023, 65', dokumentarni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/brod>

Favoriten (Ruth Beckermann), AUT, 2024, 118', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/favoriten>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Hadewijch (Bruno Dumont), FR, 2009, 105' Od mlade Céline van Hadewijch je zatraženo da napusti samostan u kojem se spremala postati časna sestra, sve zbog toga što je ekstremno, do radikalne askeze predana vjeri, čime postaje opasna po vlastito psihofizičko zdravlje. Vraća se u roditeljski dom u Parizu, te u prijestolnici susreće muslimanskog prijatelja Yassinea.

Njih dvoje počinu izlaziti zajedno, i ona mu kaže da se potpuno posvetila Bogu te da će ostati djevica jer njezino tijelo Bogu pripada. Yassine upozna Céline sa svojim starijim bratom i vjerskim vođom Nassirom, koji je pozove da sudjeluje u njegovim religijskim seminarima. Céline ne zna da je Nassir zapravo terorist...

<https://kinoholik.hr/film/hadewijch>

18. 11. 2024.

DOKUKINO

KRIKA I DRUŠTVO: TRANSFORMATIVNI POTENCIJALI AMATERIZMA

Posljednje izdanje filmsko-diskurzivnog programa HDFK-a posvećuje se amaterskom stvaralaštvu izraženom kroz ideju slobodnog bavljenja filmom, istražujući povratne relacije amaterskih i dominantnih kinematografskih procesa.

PROGRAM:

Kada odlučim kako započeti, znat ću sve ostalo (Tomislav Šoban), KKZ 2021, 9:21 min

Kratki autobiografski film o stanu u kojem autor živi te o tajni koju skriva. Strukturiran od niza početaka ili uvoda, otkriva tko je prije njega živio u tom stanu, odnos koji ima prema njemu i gdje bi volio živjeti u budućnosti. Istodobno demistificira filmske postupke od kojih je sastavljen film.

<https://kinoholik.hr/film/kada-odlucim-kako-zapoceti-znat-cu-sve-ostalo>

Glad (grupa autora, queerANarchive/ Kino klub Split), 2024, 8 min
Film Glad temelji se na snovima i

sanjarenjima jednog šašavog i veselog društva, njihovim utopijskim vizijama stvarnosti kao refleksijama na svakodnevnicu u kojoj i nije tako veselo. Glad za indijskim smokvama, lubenicom i ekscesom dovela je do niza nelogičnih zapleta i još manje očekivanih raspleta koji dovode u pitanje uobičajene filmske narative, ali nas uvijek vode prema bezuvjetnom prihvaćanju i zajedništvu.

<https://kinoholik.hr/film/glad>

Sad ili nikad (Zorko Sirotić KKZ / Sedam dana stvaranja), 2016, 16 min, dokumentarni film

Istarski umjetnik Darko Brajković upušta se u novi projekt s neobičnim posljedicama.

<https://kinoholik.hr/film/dokumentarni-film-sad-ili-nikad>

Arhitektura iscjeljenja: sumporni krajolici (43° 30.547' N, 16° 26.22' E), r. Nina Bačun, Kino klub Split, 2024, 9 min

Sumporno kupalište u Splitu prostor je koji služi brizi tijela i duha. Udaljavajući se od tradicionalne historizacije, ovaj eksperimentalni filmski esej propituje klasičnu formu prikazivanja arhitekture – njezinu kompleksnost, razloge nastanka i nestanka jedne građevine. Kombinacijom statične i pokretne slike te verbalnih i neverbalnih zvukova stvara se aktivni, kritički i diskurzivni materijal; autorica se bavi „arhitekturom“ samog filma.

<https://kinoholik.hr/film/arhitektura-iscjeljenja-umporni-krajolici-43-30-547-n-16-26-22-e>

Precijenjena dramaturgija (Sunčica Ana Veldić, ADU/KKZ), 2017, 20:42 min

Autorica filma studentica je dokumentarne režije, potekla iz Kinokluba Zagreb. Nakon godina stvaranja amaterskih avangardnih filmova, odlučuje napraviti film čvrste strukture u kojem će pokušati pomiriti svoju sklonost eksperimentiranoj svoji i pravila nametnuta formalnim obrazovanjem.

<https://kinoholik.hr/film/precijenjena-dramaturgija>

SUDIONICI:

Petra Belc Krnjaić doktorirala je iz polja eksperimentalnog filma (tema Poetika jugoslavenskog eksperimentalnog filma 1960-ih i 1970-ih) na Katedri za filmologiju pri Odsjeku za Komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Niz godina radila je kao montažerka i producentica filmskih i televizijskih najava i promocije Tv programa. Istražuje polja feminizma, suvremene umjetnosti, eksperimentalnog

filma te arhiviranja i prezervacije substandardnih filmskih formata. Volontira u Odsjeku za čuvanje baštine Kinokluba Zagreb.

Tibor Đurđev apsolvent Komparativne književnosti i Antropologije na FFZG-u s fokusom na filmologiju, filmsku teoriju i kritiku. Aktivni član i dio izvršnog odbora Kinokluba Zagreb, moderator Filmskih večeri u Močvari te programa Filmski kurikulum. Piše za Hrvatski filmski ljetopis te emisiju Filmoskop na Trećem programu Hrvatskog radija. Interesira se ponajviše za skandinavski film, a tome u prilog ide odrađivanje stručne prakse u Institutu za art i eksperimentalni film FILMFORM u Stockholmu. Osim teorijom, bavi se i režijom kratkometražnih filmova u KKZ-u, od kojih je film Turčini nagrađen na 15. izdanju Gledališta.

Sunčica Fradelić formalno je obrazovanje završila 2006. zvanjem Magistricе umjetnosti, UMAS, Split, odsjek Slikarstvo. Od 2006 – 2011 vanjska je suradnica na UMAS-u u zvanju asistenta na odjelu za Film i video na više kolegija. Od 2011 – 2016 je glavna suradnica Bele Tarra na pokretanju i razvoju film. factory programa u Sarajevu. Kao autorica od 2004. predstavljala se na izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu. Od 2011. do 2023. obnašala je dužnost predsjednice Kino kluba Split, od 2017. do 2021. funkciju zamjenice predsjednice Platforme Doma mladih. Od 2021. do 2022. dopredsjednica je Hrvatskog filmskog saveza, a zatim i v.d. predsjednice do ožujka 2023. Članica je Društva hrvatskih filmskih autora i producenata

Tonči Kranjčević Batalić diplomirani je povjesničar umjetnosti koji djeluje na području inovativnih umjetničkih i kustoskih praksi. Vlastiti interes za medij videa realizira kroz umjetnička istraživanja kolektiva queerANarchive i amatersku produkciju Kino kluba Split. Prethodno radno iskustvo obuhvaća kustoske programe poput qIZLOŽBE za queerANarchive i NMG@PRAKTIKA za udrugu Mavena, novinarsko iskustvo za portale pogledaj.to i STav. Također djeluje kao koordinator i istraživač kolektiva queerANarchive, koordinator društva Queer Sport Split, te je član Kino kluba Split i strukovne udruge HULU Split. Hrvatsko društvo filmskih kritičara panelom i projekcijom 18.11. u **Dokukinu KIC** završava ovogodišnju seriju filmsko-diskurzivnih programa pod nazivom **Kritika i društvo**. Cilj projekta koji su inicirale filmske kritičarke i kustosice Ejla

Kovačević, Dina Pokrajac, Iva Rosandić i Sara Simić bio je upoznati širu javnost s različitim kritičarskim i kustoskim pristupima u polju filmske umjetnosti. Vodeći se različitim tematskim preokupacijama, svako je pojedino izdanje bilo koncipirano kao čin suradnje iskusnih i mladih filmskih kritičara i kritičarki, kulturnih i filmskih radnika i radnica. Naglasak se nastojao pomaknuti na otvoreni dijalog o procesima kritičkog vrednovanja i selektiranja filmskih programa, funkcijama i izazovima profesije. Svako je izdanje uključivalo projekcije odabranih filmova i popratnu kontekstualizaciju kroz razgovor s relevantnim domaćim i inozemnim gostima.

19. 11. 2024.

DOKUKINO

Zemlja za nas (Karla Crnčević), HR, 2024, 64', dokumentarni

Na sredini otoka Braća skupina žena živi u nekonvencionalnoj zajednici. Ne vjeruju u privatno vlasništvo ni u hijerarhiju, zajednicom upravljaju direktnom demokracijom, i bave se poljoprivredom na ekološki način. Svaka od članica komune pobjegla je iz nekog prošlog života i zajedno pokušavaju izgraditi svoju malu samoodrživu oazu. No kad se postavi pitanje upisa vlasništva u zemljišne knjige, sam opstanak zajednice dolazi u pitanje.

<https://kinoholik.hr/film/zemlja-za-nas>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Mali Quinquin / P'tit Quinquin (Bruno Dumont), FR, 2014, 100'

Sjeverna Francuska, obala La Manchea. Dječak P'tit Quinquin provodi ljetne praznike najbolje što može, sa svojim prijateljima i djevojčicom Eve koja mu se sviđa. Jednog dana svjedoče preletu policijskog helikoptera iznad plaže, potom slijetanju i pronalasku mrtve krave. Policijski zapovjednik Roger Van der Weyden u pratnji pomoćnika Rudyja Carpentiera vodi istragu, jer u trbuhu krave pronađeni su dijelovi tijela raskomadane žene. Nedostaje samo ženina glava pa kreće potraga za njom. Naknadno se otkrivaju i drugi zločini...

<https://kinoholik.hr/film/mali-quinquin>

20. 11. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Izvan Sotone / Hors Satan (Bruno Dumont), FR, 2011, 110'

Sjeverna Francuska. Pobožni muškarac lualica trenutačno živi u primorskom pejzažu u blizini neimenovanog mjestašca. Nailazi na djevojku i u tišini se uputi s njom u dugu šetnju. U jednom trenutku djevojka kaže – „Ne mogu to više podnijeti“. Muškarac će riješiti njezin problem na, po njegovim riječima, jedini mogući način, a poslije će se prepustiti molitvi. Djevojka mu se u njoj pridružuje. A onda slijedi niz ubojstava...

<https://kinoholik.hr/film/izvan-sotone>

DOKUKINO

Kix (Dávid Mikulán, Bálint Révész), HU, FR, HR, 2024, 92', dokumentarni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/kix>

Crna kutija: Dnevnici (Shiori Ito), SAD, UK, JPN, 2024., 102', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

21. 11. 2024.

DOKUKINO

3. CHERRY POP

Raw! Uncut! Video! (Alex Clausen, Ryan A. White), SAD, 2021, 79', dokumentarni, LGBT

Ovaj politički, provokativan i edukativan dokumentarac prikazuje uspon i pad nezavisne gay porno produkcije Palm Drive Video te istražuje kako je jedan par pomogao u borbi protiv raširene zdravstvene krize promičući nekonvencionalni seks. Legendarni ljubitelj kože Jack Fritscher upoznao je Marka Hemryja 1979. na rođendanskoj zabavi Harveyja Milka i istog trena su se zaljubili. Kada je epidemija AIDS-a zahvatila San Francisco, napustili su grad kako bi započeli novi projekt: pretvaranje ruralnog ranča u okrugu Sonoma u studio za siguran seks, a koji će gledateljima u tim teškim vremenima ponuditi nove seksualne mogućnosti. Zapošljavajući robusne, neprofesionalne modele kako bi prikazali jedinstvene erotske fantazije, studio je istraživao široki spektar queer fetiša – i pomogao u promicanju seksualne pozitivnosti u porno industriji.

<https://kinoholik.hr/film/raw-uncut-video>

Programski blok 3. Cherry Popa posvećen samoizražavanju, jednom od ključnih faktora seksualnog oslobođenja. Samoizražavanje je jedno od ključnih faktora seksualnog oslobođenja, a za ostvarivanje istog nikada nije

prekasno čemu svjedoči i pornografski dokumentarac digitalnog ekshibicionista Roberta Lawsons. Koliko je teško javno pokazati svoje prave emocije unutar momčadskog sporta pokazuje film "Jean Fell in Love" dok "Queeroslavia" kritički pristupa razvoju reprezentacije queera u regiji. Kako se nositi s poslovnim izazovima kada se istovremeno morate nositi i s upravo stiglom mjesečnicom spretno dočarava "Fever", a o izazovima u vezi te potrazi za "začinjavanjem" odnosa fantazijama i seksom s drugim parovima bavi se "Behind the Pink Mind". Posljednji film u ovom bloku donosi priču o majci koja organizira proslavu povodom godinu dana od kada je njezin sin "izašao iz ormara" – hoće li nešto poći po krivu kada se na proslavi nenajavljeno pojavi i njegova baka?

Grey Narcissus (Robert Lawson), SAD, dokumentarni, 2023, 5'
<https://kinoholik.hr/film/grey-narcissus>

Jean Fell in Love (Romain Roillet), Francuska, igrani, 2022, 20'
<https://kinoholik.hr/film/jean-fell-in-love>

Queeroslavia (Marta Čuprić), Srbija, eksperimentalni, 2023, 7'
<https://kinoholik.hr/film/queeroslavia>
Fever (Bianca Bothma), Južna Afrika, igrani, 2023, 11'
<https://kinoholik.hr/film/fever>

Behind the Pink Mind (Uriel Nogalight), Francuska, igrani, 2024, 29'
<https://kinoholik.hr/film/behind-the-pink-mind>

Happy Birthgay (Niv Manzur), Izrael, igrani, 2022, 6'
<https://kinoholik.hr/film/happy-birthgay>

22. 11. 2024.

DOKUKINO

3. CHERRY POP

Gostujući blok filmova s festivala FilmMaudit 2.0 koji promovira hrabra, avangardna, ekstremna i neobična filmska ostvarenja.

Muškarac i njegov mačji prijatelj gledaju gay pornografiju i video uratke s mačkama te kreću na fantastično havajsko putovanje uz pomoć rektalno apliciranog LSD-a. Tijela se isprepliću u ritmu glazbe i strasti, dodiri i boje dovode do svršetka. Bajka o "Ljepotici i zvijeri" koja bi mogla povrijediti nečije homofobne osjećaje. Mračnih li fantazija – što ako vas seksualno uzbuđuje pomisao da vas jede životinja ili čudovište? Kako ćete reagirati na performans gay milenijalca koji javno istražuje svoj erotski fetiš mokrenja po strancima?

Filmovi se prikazuju u sklopu gostujućeg bloka filmova s festivala FilmMaudit 2.0. (Los Angeles) koji promovira hrabra, avangardna, ekstremna i neobična filmska ostvarenja.

Bold Eagle (Whammy Alcazaren), Filipini, igrani, 2022, 16'
<https://kinoholik.hr/film/bold-eagle>

Progressive Touch (Michael Portnoy), Nizozemska, igrani, 2020, 13'
<https://kinoholik.hr/film/progressive-touch>

La Belle et la Bete (Mathieu Morel), Francuska, igrani, 2021, 14'
<https://kinoholik.hr/film/la-belle-et-la-bete>

Muil (Jasper Vrancken), Belgija, igrani, 2018, 20'
<https://kinoholik.hr/film/muil>

Piss Off X (Henry Baker), SAD, dokumentarni, 2019, 20'
<https://kinoholik.hr/film/piss-off-x>

23. 11. 2024.

DOKUKINO

3. CHERRY POP: PAN-EROTIKUM 5

Radionica: Što radi koordinator intimnosti? u sklopu 3. Cherry Popa.

3. CHERRY POP: PAN-EROTIKUM 7

Tribina: Prikaz seksa na filmu Prema nedavnim istraživanjima gotovo polovina pripadnika Generacije Z smatra da na filmu i televiziji ima previše scena seksa te da su one često nepotrebne...

Usamljenost. Aplikacija. Disfunkcija. Napaljenost. Požuda. Internetska stranica. Nečiji tata. Potpetica. Penis. Truba. Vagina. Za neke je parove prikazivanje intimnih odnosa posao.

Lovebox (Ivan Turković Krnjak), Hrvatska, igrani, 2018, 14'

Ljeto u gradu. Dosadno je i vruće. Ja sam usamljen. Tebi fali ljubavi. Ne poznajemo se, ali koristimo istu aplikaciju. Možda nam se posreći?

<https://kinoholik.hr/film/lovebox>

Some Kind of Humanity (Rock Brenner), Francuska, igrani, 2020, 9'

U tridesetima je, često se osjeća usamljeno i izostavljeno, ali srećom ima Michaela, svog najboljeg prijatelja. Michael mu šalje čudne videozapise pronađene na internetu.

<https://kinoholik.hr/film/some-kind-of-humanity>

Lovetts (Igor Bezinović), Hrvatska, dokumentarni, 2018, 16'
Upoznajte g. i gđu Lovett, nagrađivane webcam-modele, poduzetnike i ljubitelje

životinja, koji vole zabavljati ljude online. Svakoga se dana trude svršiti, a na to potiču i svoje obožavatelje.

<https://kinoholik.hr/film/lovetto>

3. CHERRY POP: CHERRY PICK 3

Programski blok posvećen parovima koji rade kao webcam modeli u sklopu 3. Cherry Popa.

Može li grupna masturbacija dovesti do narušavanja prijateljskog odnosa? Pitanje je to koje postavlja finski "Wrist Shot" dok "Let's Fail in Love" istražuje kompleksnost prekida dugogodišnje veze. No, i prijateljski odnosi mogu biti slojeviti – što ako ti najbolji prijatelj ili prijateljica napokon nađe ljubavnog partnera? Situacija je to koju istražuje vizualno zaigrani "Happy Birthday to Us!", a što se sve zbiva u vanjskom i unutarnjem svijetu homoseksualne osobe koja je tek nedavno obznanila svoje seksualne preferencije spretno prikazuje "Reflections". Naposljetku, filmski program zatvara festivalski uspješan (*Locarno International Film Festival, Toronto International Film Festival, Festival du Nouveau Cinéma*) i vizualno impresivan "A Bird Called Memory".

Wrist Shot (Sameli Muurimäki), Finska, igrani, 2023, 10'

Tri suigrača opuštaju se od poraza u hokejaškoj utakmici testirajući granice svog prijateljstva.

Film je dio serije kratkih filmova *The Hotel Room*, u kojoj je svih osam priča smješteno u istu prostoriju, u režiji različitih filmaša u usponu.

<https://kinoholik.hr/film/wrist-shot>

Let's Fail in Love (Garance Kim), Francuska, igrani, 2024, 26'

Emma i Antoine zajedno su osam godina i za vikend posjećuju Antoineove roditelje. Ali Antoine se iznenada slomi i priznaje Emmi da želi prekinuti.

<https://kinoholik.hr/film/let-s-fail-in-love>

Happy Birthday to Us! (Tamara Tasić), Srbija, igrani, 2024, 19'

U njihovom posebnom svijetu, dvije najbolje prijateljice dijele neraskidivu vezu, ali kada jedna od njih nađe dečka, sve se mijenja.

<https://kinoholik.hr/film/sretan-nam-rodendan>

Reflections (Kane Kwik), Meksiko, igrani, 2022, 11'

Baš kao i LP, izlazak iz ormara za homoseksualca ima i A i B stranu. Život između krivnje i zadovoljstva. Refleksije pozivaju da razmislite o ovoj ideji.

<https://kinoholik.hr/film/refleksije>

A Bird Called Memory (Leonardo Martinelli), Brazil, igrani, 2023, 15'
Ptica po imenu Memory zaboravila je kako se vratiti kući. Trans žena Lua pokušava pronaći Memory na ulicama, ali grad može biti neprijateljsko mjesto.
<https://kinoholik.hr/film/a-bird-called-memory>

24. 11. 2024.

DOKUKINO

Crna kutija: Dnevnici (Shiori Ito), SAD, UK, JPN, 2024., 102', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

NENAD PUHOVSKI: RANI RADOVI

Predstavljeni rani, crnovalni filmski uraci u režiji Nenada Puhovskog, od zaigranih studentskih dana do bunkeriranih i socijalno osjetljivih dokumenata socijalističkog razdoblja.

Činča (Nenad Puhovski), HR, 1972, 27', dokumentarni

„Ostvaren kao studentski zadatak na trećoj godini tadašnje Akademije kazališne i filmske umjetnosti u Zagrebu, *Činča* je šarmantan, nimalo školski nezgrapčan, modernistički, novovalovski lepršav portret mlada hne Zagrepčanke nadimkom Činča u kojem protagonistica i autor pokušavaju istražiti zašto je prati glas da je „čudna.“ – Janko Heidl, Hrvatski filmski ljetopis

<https://kinoholik.hr/film/cinca>

Mrtva luka (Nenad Puhovski), HR, 1976, 55', dokumentarni

Nastao po ideji Zvonimira Milčeca, film je snimljen u Prihvatilištu za odrasle osobe u Bidružici, a bavi se sudbinom ljudi koji su boravili u jednom od najnotornijih tadašnjih „azila“ – institucija u koje društvo smještava sve one kojih se želi riješiti i/ili staviti na marginu – psihijatrijske bolesnike, alkoholičare, umirovljenike koje nitko ne želi, bivše prostitutke i ostale socijalne slučajeve.

<https://kinoholik.hr/film/mrtva-luka>

25. 11. 2024.

FEMINISM WTF - PROJEKCIJA I RAZGOVOR

Feminism WTF (Katharina Mückstein), 2022., 96 minuta

Produkcija: La Banda Film & NGF
Geyrhalterfilm

Jezici: njemački i engleski s hrvatskim podnaslovima



Projekcija filma **Feminism WTF** (2023) u režiji **Katharine Mückstein** povodom **Međunarodnog dana borbe protiv nasilja nad ženama**.

Ženski pokret najuspješniji je društveni pokret 20. stoljeća i zahvatio je sve razine društva. Dostignuća pokreta nisu samo poboljšala životne uvjete za žene, već su radikalno promijenila način života i naše ideje o zajedničkom životu. I premda su feminističke rasprave poput #metoo doprle u središte društva, izraz „feministica“ i dalje ima negativan prizvuk. Dokumentarni film **Feminism WTF** (What the Fuck) razlučuje raznolikost tema koje se razmatraju pod pojmom feminizam.

Stručnjaci iz političkih i društvenih znanosti, studija maskuliniteta, rodnih, queer i trans studija istražuju pitanje kako svi možemo pridonijeti razbijanju odnosa moći i ovisnosti kako bismo bili solidarno društvo mnogih.

To uključuje mnoga aktualna pitanja: Zašto uvijek govorimo samo o dva spola? Zašto žene moraju obavljati većinu neplaćenih kućanskih poslova i poslova oko odgoja djece? Zašto su kapitalizam i feminizam kontradikcija? Kakve veze ima europski kolonijalizam s današnjim idejama seksualne slobode i rasističkim stereotipima? Zašto nam treba feminizam da spasimo klimu? I zašto je tako malo muškaraca posvećeno feminizmu?

Ovo je ujedno i **otvorenje festivala!** Nakon projekcije, panel diskusija **„Rodna oznaka M/Z: nametnuti identiteti?“** koju je moderirala **Ana Dasović**, uz sudjelovanje **Maryne Chrystoph**, **direktorice AKF**, **Josipe Bubaš**, **Rade Borić** i **Danijele Stanojević**.
<https://kinoholik.hr/film/feminism-wtf>

TUŠKANAC U GOSTIMA

PORTRETI: BRUNO DUMONT

Mali Quinquin / P'tit Quinquin (Bruno Dumont), FR, 2014, 100'
<https://kinoholik.hr/film/mali-quinquin>

26. 11. 2024.

7. ARTERIA:

Nisam sve što želim biti (Klára Tasovská), CZ, SK, AU, 2024, 90', dokumentarni, biografski, HR titlovi
Češka fotografkinja traži slobodu nakon gušenja Praškog proljeća 1968. Poduzima dugo putovanje u potrazi za slobodom; kamera joj je stalni pratilac. Film je komponiran od niza subjektivnih fotografija i dnevnčkih zapisa koje sama umjetnica čita naglas.

<https://kinoholik.hr/film/nisam-sve-sto-zelim-biti>

27. 11. 2024.

7. ARTERIA:

Alreadymade (Barbara Visser), NL, 2023, 87', dokumentarni, HR titlovi

Što je dovelo do uspona slavnog pisoara koji se pripisuje Marcelu Duchampu? Isprva doživljen kao izgubljeni anti-umjetnički uradak anonimnog stvaraoca s vremenom je postao najutjecajnije umjetničko djelo 20. stoljeća. Može li otkriće jednog pisma dovesti do njegove atribucije ženi koja je bila daleko ispred svoga vremena? Filmska istraga **Alreadymade** konfrontira originalnost, autorstvo i identitet, te oživljuje intrigantnu i zaboravljenu figuru Else Freytag-Loringhoven, njemačke avangardne pjesnikinje i umjetnice. Glasovi koji upravo Elsi pripisuju autorstvo Pisoara sve su glasniji zajedno s nastojanjima da se isprave historijska potiranja ženskih doprinosa umjetnosti. Je li u pitanju samo pusta želja ili istina utemeljena na nepobitnim činjenicama? Tko je žena koju zovu Majkom Dade i zašto je minorizirana u kunsthistoričarskim analizama?

<https://kinoholik.hr/film/alreadymade>

28. 11. 2024.

7. ARTERIA:

Sanjivi zidovi: Unutar Hotela Chelsea (Maya Duverdier, Amélie van Elmbt), BE, FR, NL, SE, US, 2022, 77', dokumentarni, HR titlovi

Legendarni Hotel Chelsea, čuveni rasadnik kontrakulture 1960-ih pretvoren je 2022. u luksuzni hotel. Patti Smith, Jim Morrison, Bob Dylan, Arthur C. Clarke i Robert Mapplethorpe samo su neki od njegovih zvjezdanih bivših stanara i redovitih posjetioca. No sablasni dokumentarac o sudbini notorne zgrade ne bavi se blještavilom stardom sustava, već govori o jednoj od najdugovječnijih stanarskih kooperativa koja je više od stoljeća funkcionirala kao utočište za brojne i šarolike umjetnike od kojih su neki ovdje proveli čitave svoje živote. Iako je zgrada 2011. zatvorena radi renovacije, šačica njih i dalje živi u svojim prašnjavim oronulim odajama gdje stvaraju umjetnost za nepostojeću publiku.
<https://kinoholik.hr/film/sanjivi-zidovi-unutar-hotela-chelsea>

29. 11. 2024.

7. ARTERIA:

Anselm (Wim Wenders), DE, 2023, 93', dokumentarni, HR titlovi

Wim Wenders stvara portret Anselma Kiefera, jednog od najvažnijih slikara i kipara našeg doba. Wenders je više od dvije godine pratio Kieferovu putanju od rodne Njemačke do njegova novog doma u Francuskoj, povezujući različite životne faze s ključnim mjestima i krajolicima iz njegove dugovječne karijere koja traje više od pet desetljeća. Snimljen u 3D-u i 6K-rezoluciji, film daje jedinstveno kinematografsko iskustvo koje zaranja duboko u umjetnikov rad i otkriva njegov životni put.
<https://kinoholik.hr/film/anselm>

30. 11. 2024.

7. ARTERIA:

Spavati s tigrom (Anja Salomonowitz), AT, 2024, 107', dokumentarno-igrani, biografska drama, HR titlovi

Hibridni dokumentarno-igrani biografski film o slavnoj austrijskoj slikarici Mariji Lassnig, njezinoj borbi u umjetničkom svijetu kojim dominiraju muškarci, njezinoj potrazi za vlastitim umjetničkim izrazom kojim će prenijeti svoju unutarnju bol na platno i velikom no odgođenom umjetničkom uspjehu.
<https://kinoholik.hr/film/spavati-s-tigrom>

PROSINAC

1. 12. 2024.

DOKUKINO

Kix (Dávid Mikulán, Bálint Révész), HU, FR, HR, 2024, 92', dokumentarni, HR titlovi
<https://kinoholik.hr/film/kix>

Crna kutija: Dnevnici (Shiori Ito), SAD, UK, JPN, 2024., 102', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

3. 12. 2024.



MIMICA I RAJSKI PAKAO ZAJEDNICE Javno čitanje filma u KIC-u

"Kaja ubit ču te", knjiga snimanja u izdanju HDA (urednik Mladen Burić) povod je bio za susret s nedavno obnovljenim djelom, Mimičinim idejama, suradnicima i tumačima.

Uz fotografije i kratki kinoklubaški dokumentarac (making off) koji je realizirao Lordan Zafranović, asistent Vatroslava Mimice, svaki sugovornik je publici predstavio odabrani insert ovog domaćeg klasika, te podijelio svoje razloge.

Poseban gost (na ekranu) bio je **Sergio Mimica**, koji se javljao sa svog filmskog seta na drugom kontinentu.

Sudjelovali: producent **Ljubo Šikić**, filmski arhivist **Mladen Burić**, filmolog **Bruno Kragić** i redatelj **Hrvoje Hribar**

Program se održao u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom – Hrvatskom kinotekom.

<https://kic.hr/program/kino/mimica-i-rajski-pakao-zajednice/>

DOKUKINO**EUROPSKI OSCARI:**

Blago Kraljevstva Dahomej (Mati Diop), FR, SN, BEN, 2024., 67', dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/blago-kraljevstva-dahomej>

4. 12. 2024.

EUROPSKI OSCARI:

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

5. 12. 2024.

EUROPSKI OSCARI:

Soundtrack za državni udar (Johan Grimonprez), FR, BEL, 2024, 150', dokumentarni

Priča o Kongu, afričkoj nezavisnosti, američkom pokretu za ljudska prava, hladnom ratu i najnekonvencionalnijem oružju SAD-a: jazzu.

<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

6. 12. 2024.

EUROPSKI OSCARI:

Zbogom, Tiberijado (Lina Soualem), FR, BE, PSE, QAT, 2023, 82', dokumentarni, EN titlovi

Napustivši svoje selo kako bi slijedila svoj san da postane glumica, Hiam Abbass (serija Nasljeđe) je za sobom ostavila majku, baku i sedam sestara. Trideset godina kasnije, njezina kći i redateljica Lina vraća se s njom na putovanje kroz nestala mjesta rasuta po sjećanjima četiriju generacija odvažnih Palestinki.

<https://kinoholik.hr/film/zbogom-tiberijado>

TUŠKANAC U GOSTIMA**IN MEMORIAM: KRIS KRISTOFFERSON**

Pat Garrett i Billy the Kid / Pat Garrett and Billy the Kid (Sam Peckinpah), SAD, 1973, 122'

Novi Meksiko 1881. godine. Mladić William Bonney zvani Billy the Kid u gradiću Fort Sumneru za zabavu ubija kokoši sa svojim ortacima. Dolazi njegov stari prijatelj Pat Garrett i na piću u salunu kaže mu da su ga moćni lokalni stočari izabrali za šerifa okruga Lincoln te da za pet dana, kada stupi na dužnost, Billy i njegova ekipa moraju napustiti to područje jer stočarima su nepoželjni. Šest dana kasnije Garrett i njegovi

pomoćnici okružuju Billyja i njegove prijatelje u daščari na napuštenoj farmi, te u puškaranju više ljudi pogine, a Billy biva zarobljen i potom osuđen na smrt vješanjem. Međutim, dok je Garrett odsutan, mladi revolveraš uspije pobjeći iz zatvora ubivši pritom dvojicu Garrettovih pomoćnika...

<https://kinoholik.hr/film/pat-garrett-i-billy-the-kid>

7. 12. 2024.

DOKUKINO

Naša djeca (Silvestar Kolbas), HR, 2024, 93', dokumentarni

Silvestar je već neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli, otac pred rat, majka nešto kasnije. Šezdeset i osam mu je godina. Imao je i malo mlađeg brata koji je umro od posljedica rata. Drugi je put oženjen. Ima troje djece: najstarijeg Jakova, iz prvog braka, Evu iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje, kao i Antu, usvojenog iz dječjeg doma u dobi od osam godina. Neka od pitanja koja redatelj postavlja u ovom filmu jesu: Kako djeca utječu na osjećaje i stavove te međusobni odnos njega i supruge? Kako on utječe ili je do sada utjecao na svako svoje dijete? Film je na Pulskom filmskom festivalu osvojio Zlatne arene za režiju i montažu, a na DOKUartu i Danima hrvatskog filma 2024. godine osvojio je nagrade publike.

<https://kinoholik.hr/film/nasa-djeca>

TUŠKANAC U GOSTIMA

IN MEMORIAM: KRIS KRISTOFFERSON

Alice više ne stanuje ovdje / Alice Doesn't Live Here Anymore (Martin Scorsese), SAD, 1974, 112'

Nakon što joj iznenada premine suprug, emotivna Alice Hyatt zbog neimaštine odluč s 11-godišnjim sinom Tommyjem iz New Yorka se preseliti u rodni Monterey u Kaliforniji, gdje vjeruje da bi mogla ostvariti pjevačku karijeru. Silom prilika tijekom putovanja zaustavit će se u Phoenixu u Arizoni, gdje će Alice postati pjevačica u jednom baru te započeti vezu s Benom. Kad se pokaže da je on oženjen i da je nasilnik, Alice i Tommy će se skrasiti u Tucsonu, gdje će ona privremeno odustati od pjevačke karijere i zaposliti se kao konobarica. Ubrzo će upoznati razvedenog rančera Davida za kojeg će pomisliti da je pravi muškarac za nju.

<https://kinoholik.hr/film/alice-vise-ne-stanuje-ovdje>

8. 12. 2024.

DOKUKINO

INTERFACE VIDEO ART FESTIVAL 2024

Peto izdanje Interface Video Art Festivala okuplja autore posvećene eksperimentiranju u području video umjetnosti i stvaranju inovativnih filmskih formi.

Daphne was a torso ending in leaves

(Italija, Grčka – 2023 – Catriona Gallagher – 13 min)

Razigrana i duhovita oda zvijezdi klasične mitologije. Ova prekrasna nimfa, koja se pretvorila u drvo kako bi pobjegla od Boga koji je progoni, ovdje se slavi kao heroina i gospodarica vlastite sudbine.

<https://kinoholik.hr/film/daphne-was-a-torso-ending-in-leaves>

Bol (Hrvatska – 2024 – Ivan Faktor – 22 min)

Nakon uspostavljenе dijagnoze Parkinsonove bolesti i prvobitnog straha od razvoja simptoma, Faktor je odlučio vizualizirati vlastitu bolest snimajući kamerom mobitela sebe, suprugu, dvorište, ulicu, atelje, a prije svega svjetlosne atrakcije u stanu i ateljeu. I nakon 50 godina snimanja filmova, njegova strast za stvaranjem i životom je još uvijek tu. Faktor snima svakodnevicu, ali dnevničku strukturu narušava intervencijama u stvarnost koristeći svjetlosne atrakcije ili optičke prepreke poput vlastitih drhtavih prstiju. Intervencijama u dokumentarne situacije stvara potpuno iznenađujući unutarnji svijet umjetnika zatočenog u prostoru.

<https://kinoholik.hr/film/bol>

Um tropeço em cinco movimentos

(Brazil, SAD – 2024 – Valentina Rosset – 15 min)

Vizualna pratnja Takemitsuove skladbe Corona for Pianist(s) oslanja se na grafičku partituru koja bilješke prikazuje kao krugove i točke. Film istražuje mikrodetalje i senzualne elemente: treperenje svjetla na vodi, krajolike, i kretanje kazaljki. Usporeni ritam stvara dubok osjećaj fokusa i prisutnosti

<https://kinoholik.hr/film/um-tropeco-em-cinco-movimentos>

Break no.1 & Break no.2. (Kina – 2024 – Lei Lei – 18 min)+

Skup fotografija i video radova, stvarnih i izmišljenih,

Film istražuje krhkost ljudskog pamćenja u odnosu na pokretnu sliku i nesvjesno.

<https://kinoholik.hr/film/break-no-1-break-no-2>

Questioning the Existence of Alec (SAD – 2024 – Roger Horn – 5 min)

Film se sastoji od pronađenih snimaka koji koriste stop-motion tehniku i dodatne efekte snimljene unutar kamere na plažama Južne Afrike tijekom 1940-ih. U ovom snolikom putovanju prikazani su dvoje ili troje prijatelja, od kojih jedan možda jest Alec, kroz razdoblje od adolescencije do odrasle dobi. Ovaj nadrealni put zamagluje granicu između prošlosti i sadašnjosti, stvarnosti i fantazije te poziva gledatelje da sami preispitaju prirodu stvarnosti, snova i postojanja protagonista s obje strane kamere.

<https://kinoholik.hr/film/questioning-the-existence-of-alec>

Naša djeca (Silvestar Kolbas), HR, 2024, 93', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/nasa-djeca>

TUŠKANAC U GOSTIMA

IN MEMORIAM: KRIS KRISTOFFERSON

Zvijezda je rođena / A Star Is Born

(Frank Pierson), SAD, 1976, 139'

Karijera rock zvijezde Johna Normana Howarda počinje se urušavati. Iscrpljen je dugogodišnjim koncertiranjem, napornim turnejama, zahtjevima menadžera, život mu preuzima monotonija te postaje ciničan i autodesktruktivan. Tada susreće mladu, nevinu i vrlo talentiranu pjevačicu Esther Hoffman koja donosi veliko osvježenje u njegov život. Počne ju podupirati, međusobno se zaljube, no dok se njezina karijera sve više razvija, njegova nastavlja tonuti...

<https://kinoholik.hr/film/zvijezda-je-rođena>

9. 12. 2024.

FILMSKI KURIKULUM/ HUMOR I DRAMA U ANTUNA VRDOLJAKA

Ovaj Filmski kurikulum posvećen je doajenu hrvatskog filma Antunu Vrdoljaku. U **ponedjeljak, 09. prosinca u 19 h u Kulturno informativno centru (KIC)** prikazan je klasik napravljen prema klasiku – igrani film *Glembajevi* (1988), ekranizaciju istoimene Krležine drame. Ovaj vrhunski producirani film bio je labuđi pjev danas posrnulog producerskog diva Jadran film. Minuciozno režiran, psihološki i emocionalno uvjerljiv, film je omogućio Eni Begović, Mustafa Nadareviću i Tonku Lonzi da ostvare glumačke izvedbe karijere na filmskom platnu. Prije Glembajevih pogledat ćemo skriveni dragulj za koji je Antun Vrdoljak napisao scenarij, dokumentarni film *Viđeno na Griču* (Obrad Gluščević, 1954.), duhovitu metafилmsku posvetu zagrebačkom Griču u kojoj se dokumentarno maštovito miješa s igranim.

Uoči projekcije uvodnu riječ održao je Silvestar Mileta, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Fakultetu hrvatskih studija. Kustos programa je Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je besplatan.

Filmovi:

Viđeno na Griču (dokumentarni, 1954., c/b, 15 min)

režija: Obrad Gluščević

scenarij: Antun Vrdoljak

fotografija: Tomislav Pinter

Snimanje suhoparnog dokumentarnog filma o zagrebačkom Griču stalno prekida dječak, zbog čega redatelj odluči promijeniti koncept filma i posvetiti ga stanovnicima zagrebačkog Gornjeg grada umjesto njegovim spomenicima.

Glembajevi (1988, boja, 114 min)

režija: Antun Vrdoljak

scenarij: Antun Vrdoljak

fotografija: Vjekoslav Vrdoljak

uloge: Mustafa Nadarević, Ena Begović, Tonko Lonza, Bernarda Oman, Matko Raguž, Žarko Potočnjak

Leone Glembaj, sin bogatog i uglednog generalnog direktora banke, Ignjata Glembaja, dolazi u posjet ocu nakon 11 godina. Leone uviđa da je lijepa, mlada, ali i nevjerna očeva nova supruga, barunica Castelli, sadašnji uzrok moralne i materijalne propasti Glembajevih...

<https://kic.hr/program/kino/filmski-kurikulum-humor-i-drama-u-antuna-vrdoljaka/>

11. 12. 2024.

DOKUKINO

GOSTOVANJE REDATELJA

Naša djeca (Silvestar Kolbas), HR, 2024, 93', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/nasa-djeca>

TUŠKANAC U GOSTIMA

TJEDAN ČEŠKOG FILMA

O nečem drugom / O nečem jiném (Věra Chytilová, ČSR, 1963, 82')

Věra je domaćica i majka na čijim plećima potpuno počivaju kućni poslovi i briga o sinčiću, a njezin muž, kad se vrati s posla, uglavnom je ignorira i posvećuje se čitanju novina i gledanju nogometa na televiziji. Gimnastičarka Eva, pak, priprema se za posljednje natjecanje prije sportskog umirovljenja, pod strogom paskom svog trenera...

<https://kinoholik.hr/film/o-necem-drugom>

12. 12. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

TJEDAN ČEŠKOG FILMA

Vreća buha / Pytel blech (Věra Chytilová), ČSR, 1962, 43'

Eva je nova članica djevojačkog internata, također i nova radnica u tvornici tekstila. Imponira joj slobodoumna i antikonformistička Jana koja se suprotstavlja strogoj disciplini na radnom mjestu i u internatu. No Janini sukobi s nadređenima i ostalim djevojkama imaju posljedice za sve...

<https://kinoholik.hr/film/vreca-buha>

Ivančice / Sedmikrásky (Věra Chytilová), ČSR, 1966, 75'

Dvije mlade djevojke, jedna brineta, druga plavuša, obje imenom Marija, nesputano ruše društvene konvencije svakom prilikom i na svakom mjestu na kojem se zateknu, intenzivno uživajući u tome...

<https://kinoholik.hr/film/ivancice>

13. 12. 2024.

DOKUKINO

HALL OF FAME: DON'T LOOK BACK

Režija: D. A. Pennebaker

SAD, 1967, 96, dokumentarni, HR titlovi

Prvi autorski glazbeni dokumentarac, a ujedno i jedan od najcitiranijih i najprepoznatljivijih predstavnika žanra, film prati tada mladu zvijezdu Boba Dylana na njegovoj prvoj prekoceanskoj koncertnoj turneji u Velikoj Britaniji 1965. godine. Bilo je to ujedno i doba kada Dylan dovršava svoju transformaciju iz protestnog folk pjevača u androgino i buntovnog rockera s nadrealističkim tendencijama.

Rolling Stone proglasio je Dont Look Back najboljim glazbenim dokumentarcem svih vremena, a u anketi Sight & Sounda iz 2014. filmski kritičari proglasili su ga devetim najboljim dokumentarnim filmom svih vremena.

<https://kinoholik.hr/film/don-t-look-back>

TUŠKANAC U GOSTIMA

TJEDAN ČEŠKOG FILMA

Rajskog drveća plod jedemo / Ovoce stromů rajských jíme (Věra Chytilová), ČSR, 1969, 95'

Eva razigrano provodi praznike sa suprugom Josefom u luksuznim toplicama u okruženju prirode. Beru bobice, igraju se s balonima, trče kroz šumu. Upoznaju i tajanstvenog usamljenika Roberta kojem iz džepa, prilikom igre, ispadne ključ. Eva ga

pronađe i krene za njim da mu ga vrati. Stigne tako do njegova mjesta stanovanja te tamo pronađe torbu i u njoj štambilj za otiskivanje brojeva. Ubrzo nakon toga sazna da je pronađena još jedna žrtva neznatnog ubojice žena, i da je na čelu imala žigom otisnut datum...

<https://kinoholik.hr/film/rajskog-drveca-plod-jedemo>

14. 12. 2024.

DOKUKINO

POBJEDNIK EFA:

Jedina zemlja (Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal), PS, 2024., 96' dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

Naša djeca (Silvestar Kolbas), HR, 2024, 93', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/nasa-djeca>

TUŠKANAC U GOSTIMA

TJEDAN ČEŠKOG FILMA

Priča iz novogradnje / Panelstory aneb Jak se rodi sídlíště (Věra Chytilová), ČSR, 1979, 96'

Starac sa sela traži stan svoje kćeri u stambenom naselju u izgradnji u Pragu, jer želi živjeti s njom i njezinom obitelji. Većina ljudi je već useljena, ali ulice i zgrade još nisu izgrađene, pa ljudi moraju gaziti kroz blato na ogromnom gradilištu. Djed Dobracky koji traži kćer samo je jedan od stotina, ako ne i tisuća ljudi koji ovdje, u zbrci, proživljavaju svoje male ili velike svakodnevne drame: šestogodišnji Pepíček pobjegao je iz vrtića kako bi se prvi put susreo s ocem, članovi komisije za izdavanje uporabnih dozvola odbijaju ih izdati za one stanove s previše nedostataka, mlada djevojka Soňa se - barem nakratko - veseli budućoj ulozi majke. A sve iza prozora promatra starica koja je, međutim, možda mrtva...

<https://kinoholik.hr/film/prica-iz-novogradnje>

15. 12. 2024.

DOKUKINO

Kix (Dávid Mikulán, Bálint Révész), HU, FR, HR, 2024, 92', dokumentarni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/kix>

Soundtrack za državni udar (Johan Grimonprez), FR, BEL, 2024, 150', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

TUŠKANAC U GOSTIMA TJEDAN ČESKOG FILMA

Vučja koliba / Viči bouda (Věra Chytilová), ČSR, 1986, 92'

Skupina tinejdžera pozvana je na skijašku radionicu u planine, a da im nije objašnjeno zašto su upravo oni izabrani kao sudionici. Jednako ih je, ali voditelji kampa u kojem su smješteni, odnosno skijaški instruktori tvrde da ih treba biti deset, te da je jedan od njih uljez. Kamp sa sudionicima radionice nađe se odvojen od svijeta i počnu se događati čudne stvari...

<https://kinoholik.hr/film/vucja-koliba>

18. 12. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA ADVENT U KIC-U

Trgovina iza ugla / The Shop Around the Corner (Ernst Lubitsch), SAD, 1940, 99'

Alfred Kralik iskusni je prodavač u trgovini kožnim proizvodima u Budimpešti, dobrodušan momak koji je još donedavno sa starim vlasnikom Matuschekom imao gotovo idiličan odnos pun poštovanja i odanosti. No u posljednje vrijeme često se svađaju oko sitnica, a Alfredu nije jasno što je pošlo po krivu. Sve će se dodatno zakomplicirati nakon što Alfred upozna novu zaposlenicu Klaru Novak, s kojom će se odmah početi svađati i sukobljavati. No dok se u stvarnosti međusobno ne podnose, Alfred i Klara ne znaju da istodobno preko pisama održavaju strastvenu anonimnu vezu. Upoznali su se preko novinskog oglasa, jedno drugo smatraju ljubavima svojih života, i još im preostaje samo da se upoznaju i uživaju.

<https://kinoholik.hr/film/trgovina-iza-ugla>

19. 12. 2024.

DOKUKINO

Kamay (Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran), BE, DE, AF, FR • 2024, 106', dokumentarno-eksperimentalni, HR titlovi

U središtu Afganistana surovi, ali predivan kraljioj u potpunosti oblikuje ljudske živote. Mirni kadrovi visokih planina, kamenih pustinja i nemilosrdnih vremenskih uvjeta uvode nas u život jedne obitelji, pripadnika etničke skupine Hazara, čija je višestoljetna, pa i tisućljetna prisutnost na području Iranske visoravni i Afganistana, bila i ostala dio turbulentne društveno-političke realnosti u regiji. U prikazivanju svakodnevnog

života sedmeročlane obitelji u dvosobnoj kući, vrlo postepeno se otkriva, sloj po sloj, kako je njihov naizgled miran i izolirani život prekriven teškom traumom gubitka jedne članice obitelji.

<https://kinoholik.hr/film/kamay>

TUŠKANAC U GOSTIMA ADVENT U KIC-U

Srest ćemo se u St. Louisu / Meet Me in St. Louis (Vincente Minnelli), SAD, 1944, 113'

Grad St. Louis u Missouriju tijekom ljeta 1903. godine. U obitelji arogantnog odvjetnika Alonza Smitha i njegove supruge Anne petoro je djece, sin Lon Jr. i četiri prekrasne kćeri. Uz najstariju Rose, staromodnu 20-godišnjakinju, tu su dražesna 17-godišnja Esther, adolescentica Agnes te najmlađa i najbučnija, 6-godišnjakinja Tootsie. Dok je Esther zaljubljena u svog vršnjaka Johna, koji se nedavno doselio u susjedstvo, Rose je razočarana time što ju nije zaprosio njezin dečko Warren. Planove svih djevojaka i brižne Anne poremetit će neočekivana Alonzova najava skore selidbe u New York, gdje je dobio sjajnu poslovnu ponudu.

<https://kinoholik.hr/film/srest-cemo-se-u-st-louisu>

20. 12. 2024.

DOKUKINO

Anselm (Wim Wenders), DE, 2023, 93', dokumentarni, HR titlovi
<https://kinoholik.hr/film/anselm>

21. 12. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA ADVENT U KIC-U

Divan život / It's a Wonderful Life (Frank Capra), SAD, 1946, 130'

Na Badnjak 1945. godine, u gradiću Bedford Fallsu u državi New York, 38-godišnji George Bailey, obiteljski čovjek kojem su se srušili svi snovi, planira počiniti samoubojstvo. Molitve njegove obitelji i prijatelja, koji su svjesni u kakvom se psihičkom stanju nalazi, dopiru do nebesa, gdje anđeo druge klase Clarence ima šansu dobiti krila i postati 'pravi' anđeo ako spasi Georgea. Prije nego krene u spasilačku akciju Clarence promatra prizore iz Georgeova života, od njegova djetinjstva do danas, događaje koji su ga u konačnici dovele do odluke da počinu samoubojstvo. George je, naime, kroz život stalno odustajao od svojih snova zbog dobrobiti drugih, od njegove

vlastite obitelji do šire zajednice, a kap koja je prelila čašu bio je gubitak mjenica male štedionice kojoj je na čelu i koja radi u korist takozvanih malih ljudi, gubitak koji se zbilo na sam Badnjak i zbog kojih će štedionica propasti...

<https://kinoholik.hr/film/divan-zivot>

22. 12. 2024.

DOKUKINO

12. MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA

Povodom najkraćeg dana u godini, uz manifestaciju 12. Maraton kratkometražnog filma i ove se godine slavi kratka filmska forma! Na programu filmovi Ree Rajčić, Lee Vidaković, Tonija Jelinić, Nebojša Slijepčevića i Mortena Tšinakova & Lucije Mrzljak.

DOMAĆI MARATONCI

1001 noć (Rea Rajčić), dokumentarni film, 2023., 13'

Film 1001 noć priča o Emi (85) i Maji (80), najvjernim gledateljicama i najsmiješnijim kritičarkama turskih sapunica. Svaku večer posljednjih pet godina Ema i Maja provode zajedno gledajući turske serije u Eminom stanu u Splitu. Ovo je priča o mikrokozmosu koji ponekad nastane tamo gdje se najmanje nadamo, onda kad ga najviše trebamo. I o jednom prijateljstvu koje je počelo kad je sve drugo završilo.

<https://kinoholik.hr/film/1001-noc>

Obiteljski portret (Lea Vidaković), animirani film, 2023., 14'35"

Dok se Austro-Ugarska polako raspada, Andras i njegova kći zatečeni su posjetom Andrasova nepredvidivog brata Zoltana, koji dolazi u pratnji svoje brojne obitelji.

<https://kinoholik.hr/film/obiteljski-portret>

Brdo stvari (Toni Jelenić), dokumentarni film/studentski, 2024., 20'

Pogled na sajam Hrelić i njegovu jasnu hijerarhiju kroz priče prodavača Pere.
<https://kinoholik.hr/film/brdo-stvari>

Čovjek koji nije mogao šutjeti (Nebojša Slijepčević), igrani film, 2024., 13'

Dobitnik nagrade Zlatna palma za najbolji kratkometražni film na festivalu u Cannesu 2024. i dobitnik Europske filmske nagrade za najbolji kratkometražni film!

27. veljače 1993. Štrpci, Bosna i Hercegovina. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojne

snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvođe nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuduje im se suprotstaviti. Ovo je istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-nije-mogao-sutjeti>

Eeva (Morten Tšinakov i Lucija Mrzljak), animirani film, 2022., 15'58"

Na sprovodu pada kiša. Puno je plača, previše vina, nekoliko djetlića i par snova koji ispunjavaju praznine.

<https://kinoholik.hr/film/eeva>

Lutajući oceanom (Toma Zidić), HR, PT, 2022, 77', dokumentarni, HR titlovi

Zatvori oči i osjeti svoje tijelo.

To je kao meditacija.

Priča je vrlo jednostavna – U portugalskom arhipelagu usred Atlantskog oceana, kroz sukobljeni odnos s okolinom, započinje duhovno istraživanje našeg unutarnjeg svijeta. Putovanje se intenzivira stalnim kretanjem koje nas navodi da ponovno zadobijemo povjerenje prirode.

<https://kinoholik.hr/film/lutajuci-oceanom>

23. 12. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

EUROPSKA FILMSKA AKADEMIJA PUTUJE – NOMINIRANI KRATKI FILMOVI

2720 (Basil da Cunha), PT, CH, 2023, 24' Jyzone je upravo izašao iz zatvora. Našao je novi posao, ali ljudi koje susreće na putu do posla riskiraju da zakasni na prvi dan. Kroz koreografski i poetski portret ocrtan vještim radom kamere, Basil Da Cunha istražuje nasilno susjedstvo Reboleira u Lisabonu, uz sudjelovanje njegovih stanovnika.

<https://kinoholik.hr/film/2720>

Clamor (Salomé Da Souza), FR, 2023, 25' Johannes i Gabin su mladi, rođaci i zaljubljeni jedno u drugo: njihova se priča odvija na jugu Francuske.

<https://kinoholik.hr/film/clamor>

La Fille qui explose (Caroline Poggi, Jonathan Vinel), FR, 2024, 19' Candicein život poprimi eksploziv zaokret dok se svakodnevno podvrgava detonacijama tijekom tri mjeseca, do vrhunca od sedam eksplozija u jednom danu, akumulirajući nevjerojatne 192 eksplozije.

<https://kinoholik.hr/film/la-fille-qui-explose>

Wander to Wonder (Nina Gantz), NL, UK, FR, BL, 2023, 14'

Mary, Billybud i Fumbleton tri su minijaturna ljudska glumca koja glume u dječjoj seriji iz osamdesetih Wander to Wonder. Nakon smrti autora serije ostaju sami u studiju. Dok im se kostimi polagano raspadaju, a glad raste, nastavljaju snimati sve čudnije epizode za svoje obožavatelje.

<https://kinoholik.hr/film/wander-to-wonder>

Čovjek koji nije mogao šutjeti (Nebojša Slijepčević), igrani film, 2024., 13' <https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-nije-mogao-sutjeti>

ADVENT U KIC-U

Sve što nebo dopušta / All That Heaven Allows (Douglas Sirk), SAD, 1955, 89'

Sredovječna Cary Scott bogata je i još uvijek privlačna udovica iz Nove Engleske, majka dvoje odrasle djece koja pohađaju fakultete. Carey se bezuspješno udvara postariji gospodin Harvey, imućan čovjek koji se njoj ne sviđa, no njezin sin Ned i kći Kay više drže do društvenog ugleda udvarača nego do majčinih osjećaja, te ne bi imali ništa protiv njezine ponovne udaje. No sve će se promijeniti kad se Cary svidi naočiti i od nje dosta mlađi Ron Kirby, medicinski brat i vrtlar kojeg ona upozna kad ga unajmi da joj uredi vrt.

<https://kinoholik.hr/film/sve-sto-nebo-dopusta>

27. 12. 2024.

DOKUKINO

Anselm (Wim Wenders), DE, 2023, 93', dokumentarni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/anselm>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Emilia Pérez (Jacques Audiard), FR, 2024, 132'

Prekvalificirana i podcijenjena, odvjetnica Rita (Zoe Saldaña) više vremena provodi brinući kako kriminalce izvući iz škripca nego kako ih privesti pravdi. Jednoga dana otvara joj se neočekivani izlaz kada je narkobos Manitas (Karla Sofia Gascón) unajmi da mu pomogne realizirati tajni plan. Naime, Manitas se želi povući iz kartela, prigriliti svoje pravo ja i napokon postati ženom. A tu su Manitasova djeca i supruga Jessi (Selenia Gomez).

<https://kinoholik.hr/film/emilia-perez>

28. 12. 2024.

DOKUKINO

Kamay (Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran), BE, DE, AF, FR • 2024, 106', dokumentarno-eksperimentalni, HR titlovi

<https://kinoholik.hr/film/kamay>

Soundtrack za državni udar (Johan Grimonprez), FR, BEL, 2024, 150', dokumentarni <https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

TUŠKANAC U GOSTIMA

MOJ JEDINI FILM

Kuća na pijesku (Ivan Martinac), HR, 1985, 85'

Arheolog se vraća s iskopina u Kataloniji kući u Split, gdje nakon stanovitva vremena počinu samoubojstvo. Njegov prijatelj sudac pronade audio kazetu sa snimljenim arheologovim zapisom pomoću koje pokušava odgonetnuti razloge za samoubojstvo...

<https://kinoholik.hr/film/kuca-na-pijesku>

29. 12. 2024.

DOKUKINO

Naša djeca (Silvestar Kolbas), HR, 2024, 93', dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/nasa-djeca>

Zbogom, Tiberijado (Lina Soualem), FR, BE, PSE, QAT, 2023, 82', dokumentarni, EN titlovi

<https://kinoholik.hr/film/zbogom-tiberijado>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

Beskrajna nedjelja / Una sterminata domenica (Alain Parroni), IT, IE, DE, 2023, 115'

Postmiljenijalci s rimskog sela, Alex, Brenda i Kevin bore se protiv svakodnevice kako bi dali smisao svom postojanju. Pokušavaju biti primijećeni i ostati zapamćeni na njima jedini mogući način: biti agresivnima, vulgarnima, primitivnima te nasilnima. Brenda je trudna pa to znači da će ona svijetu ostaviti svoj "znak". Kevin, 16-godišnji impulzivan mladić i vrlo aktivan na društvenim mrežama, svojim imenom "ukrašava" lokalne građevine, a što ih više oskvrnjuje, to njegov trag u svijetu ostaje jači. Alex, Brendin dečko, tek je napunio 19 godina i uskoro će postati otac. U svakom se pogledu oslanja na svoje prijatelje, ali ne može pronaći pravi razlog

ili način kako bi ostao zapamćen. A što ako dijete uopće nije njegovo? Kako on ipak može ostaviti svoj "znak" na svijet? Dobitnik nagrade FIPRESCI na festivalu u Veneciji.

<https://kinoholik.hr/film/beskrajna-nedjelja>

30. 12. 2024.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

I Saw the TV Glow (Jane Schoenbrun),

US, 2024, 100'

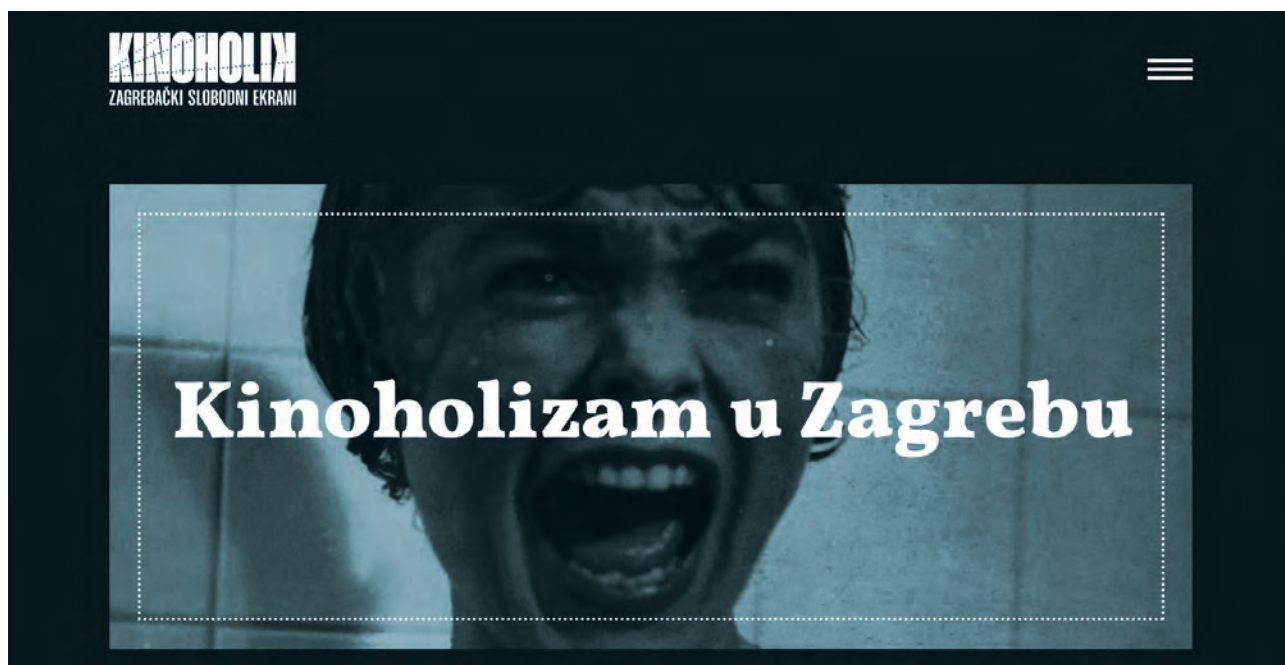
Film prati dvoje tinejdžera koji se zbližavaju uslijed prestanka emitiranja njihove omiljene TV serije.

Owen je s Maddy počeo gledati seriju The Pink Opaque kada su bili mlađi. Nakon što je serija otkazana, počinju im se događati čudne stvari koje će ih neprestano tjerati da ispituju vlastitu stvarnost, stavljajući ih u rizik da postanu žrtve užasa koji se događaju oko njih.

<https://kinoholik.hr/film/i-saw-the-tv-glow>

PROJEKT: KINOHOLIK

<https://kinoholik.hr/>



KIC je pokrenuo te redovito održava servisnu stranicu „zagrebačkih slobodnih ekrana“ nazvanu „Kinoholik“. Dnevno objavljujemo integralni program neovisnog i kulturno vrijednog filma prikazivanog na području grada Zagreba. Prikupljamo i plasiramo servisne informacije o svim filmskim događajima izvan korporativnih kinematografa. Pod time se redovito i neizostavno oglašavaju projekcije Kina Kinoteka (AC), Kinematografa Forum (SKUC), Dokukina KIC, MM-a SC, velikog kina SC, Dvorane Gorgona MSU, Kina Sesvete, CKIM, Scene Ribnjak, Centra Travno i drugih kulturnih centara koji povremeno priređuju filmske projekcije.

CKI MAKSIMIR →	DOKUKINO KIC →	DRIVE IN KINO ZAGREB PARKIRALIŠTE TRŽNICA BORONGAJ →
DVA OSAM →	FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU →	HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV →
JEZERO BUNDEK →	KINO FORUM →	KINO KINOTEKA →
KINOKLUB ZAGREB →	KINO SC →	KNJIŽNICA JELKOVEC →
KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG →	KUC DUBRAVA →	KUC TRAVNO →

U suradnji s „Novim prostorima kulture“ i vijećima gradskih četvrti ova stranica pokriva sve proširene pop-up događaje vezane uz film – neprofesijske i tehnički improvizirane pučke projekcije na otvorenom ili one održavane u organizaciji i/ili prostorima vijeća gradskih četvrti.

Uz prateće aktivnosti na društvenim mrežama projekt nastoji poticati publiku ali i same uključene adrese da kulturno vrijednom filmu posvete pažnju, veću no ranije.

Ista stranica svojim trajno dostupnim arhivom utemeljuje potpunu evidenciju gradskog filmskog repertoara i omogućuje evaluaciju lokalnog kulturnog života te ukupnu dinamiku prikazivalaštva, a na način prilagođen poslovnim i analitičkim potrebama filmske djelatnosti.

Što gledamo?

Imam još samo
1 dan da ulovim
neku projekciju!



17.06. - 23.06.2024.

Film u šumi, restauracije i hvaljeni naslovi

Ovog tjedna počinju programi na Ljetnoj pozornici Tuškanac, gdje gostuje program Festivala mediteranskog filma Split. Nastavljaju se ciklusi posvećeni Wong Kar-waju i Nelsonu Pereiri dos Santosu, premijerno gledamo restaurirane filmove Branka Marjanovića, tu su intrigantni i hvaljeni naslovi Himera, Radnička klasa ide u pakao i Bajka, kao i niz zanimljivih dokumentarnih ostvarenja uz gostovanje autora.

Tijekom mjeseca svibnja stranica bilježi 200.000 posjeta zainteresiranih građana.

Tijekom druge polovice 2024. novoekipirani tim Kinoholika uspostavlja nove oblike koordinacije s prikazivačima čije filmske projekcije pratimo, te s developerima Kinoholikove mrežne stranice razvija projekt što je rezultiralo **povećanjem praćenja Kinoholikovog weba u godini dana za 1.208%** te **povećanjem od 48% pratitelja na fb profilu i 190 % pratitelja na Instagram profilu** od 1. rujna 2024.

U razdoblju od 15. rujna do 31. prosinca 2024. Kinoholik kampanje na Instagramu i Facebooku dosegle su ukupno **352.807 korisničkih računa**, i generirale **21.854 klika na poveznicu**. Ključna metrika za nas su upravo klikovi na poveznicu, jer oni usmjeravaju korisnike na platformu Kinoholik.hr, čime izravno doprinosimo jačanju prepoznatljivosti i značaja Kinoholika.

Važno je istaknuti da je **iznos ulaganja od 1. rujna do 31. prosinca 2024. u oglašavanje bio 992.76 €** što je omogućilo ostvarivanje promotivnog koda ili kupona u iznosu od dodatnih **350 €** koji će biti dostupan za korištenje na Google Ads platformi. Trenutačno je kupon u obradi, a prema pravilima Googlea, bit će aktiviran unutar 35 dana, čime ćemo dodatno povećati učinak naših budućih kampanja bez dodatnog troška.

Rezultati pokazuju da je s dostupnim budžetom **postignut značajan učinak**.

Uz navedeno oglašavanje pažnju naših korisnika na društvenim mrežama održavamo **kontinuiranim postovima**. Svaki naš post je posebno pripremljen i osmišljen reel ili carousel koji su vizualno jaki te opremljeni edukativnim informacijama o filmu ili pak jednostavni crno-bijeli postovi s poznatim filmskim punchlineom.

primjer reela:

https://www.instagram.com/reel/DENaGKMxAK/?utm_source=ig_web_copy_link

primjer carousela:

https://www.instagram.com/p/DCH4W9IR75J/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/DEfCjneMdZ0/?utm_source=ig_web_copy_link

primjer punchlinea:

https://www.instagram.com/p/DB1hxQoo5xZ/?utm_source=ig_web_copy_link

Kinoholik je ove godine postao lokalni koordinator 12. Maratona kratkometražnog filma, manifestacije koju HAVC realizira u suradnji s Kino Mrežom. Ove godine Kinoholik je Maraton kratkometražnog filma u Zagrebu, doveo na **8 novih lokacija na kojima smo sveukupno koordinirali 21 projekciju** pripremljenih filmskih paketa filmova kratkog metra. Time je Kinoholik omogućio **besplatne projekcije** nagrađivanih kratkometražnih filmova **svih filmski rodova i za sve dobne skupine od Podsuseda preko Centra grada do Dubrave**.

U pripremi je realizacija dizajna novog loga, realizacija animacije špice Kinoholika koju kanimo promovirati na **1. Kinoholik maratonu** filmskih kvizova. Nakon toga, dogovorene su **svakodnevne projekcije Kinoholik špice** prije projekcije filmova na lokacijama naših dionika. To će Kinoholiku donijeti svakodnevnu vidljivost na više od sedamdeset lokacija kroz godinu

<https://www.kinoholik.hr/info/o-kinoholiku>



DISKURZIVNA DOGAĐANJA

RASPRAVE I SUSRETI

U 2024. godini održano je mnoštvo panela na kojima je sudjelovalo više od 160 govornika. Realizirali smo ih samostalno ili sa suradničkim ustanovama i udrugama: Francuski kulturni institut, Talijanski institut za kulturu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Subversive filmski festival, Kino-klub Zagreb, Zagreb Book Festival, Umjetnički paviljon, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Agencija za mobilnost i programe EU, Udruga Restart, Ženski filmski festival, Radio Student, Grad Split, Udruga za autizam Zagreb, SKD Prosvjeta, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Odbor za ravnopravnost spolova pri Europskom parlamentu, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Festival Prvih, Cherry Pop Festival, Udruga Domino, VBZ i drugi. Nastojali smo na relevantnosti tema i govornika te na medijskoj opremljenosti događaja, vjerujući da time potičemo publiku i motiviramo razmjenu mišljenja. Predstavljanjem novih lica i tema, suradnjom s društveno angažiranim skupinama, udrugama i neovisnim glasovima privukli smo u svoj centar pripadnike "Y" i "Z" generacije.



22. 1. 2024.

LEONIDA KOVAČ „RASPRIZORENJA“

Rasprizorenja Leonide Kovač neusporediva je knjiga u suvremenoj hrvatskoj esejistici posvećenoj književnosti i vizualnim umjetnostima, ne samo zato što se nadahnjuje „metafizičkom intervencijom“, na putu mišljenja dijalektičkog i historijskog materijalizma Waltera Benjamina. Glavni lik, Austerlitz – posuđen iz istoimenoga romana njemačkog pisca W. G. Sebald iz 2001. – na stranicama Leonidine knjige, susreće Maltea Lauridsa Briggea iz „Zapisa“ Rainera Marie Rilkea objavljenih 1910. Austerlitz kaže: „I zar ne bi bilo zanimljivo da mi i u prošlosti, u onome što se već odigralo i što je najvećim dijelom nestalo, imamo dogovore i moramo tamo pronaći mjesta i osobe, koje su, takoreći s one strane vremena, s nama nekako povezani.“ Kao i ranije, gostovanja karizmatične predavačice održano je uz golemi odaziv njezinih sljedbenika i ljubitelja.

U suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu i nakladnikom Sandorf.

Nastupili: **Leonida Kovač, Irena Bekić, Tomislav Pletenac, Matko Sršen i Ivan Sršen.**



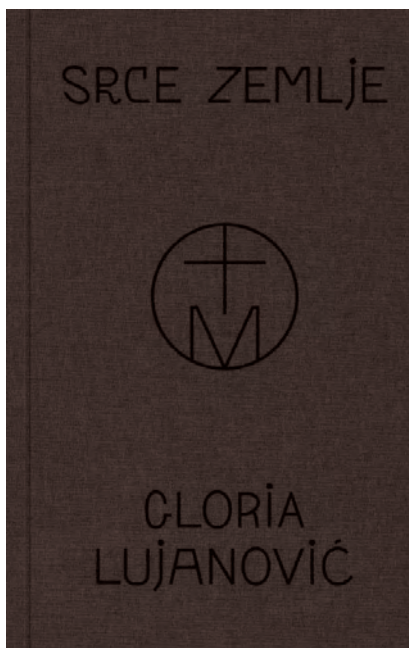
5. 2. 2024.

KARNEVAL ROMANSE: GRIC I GRAD KNJIŠKI MOLJAC - 3. seansa

Vrijeme je karnevala, ljubavi i romanse. Voditeljice/autorice Knjiškog moljca Bela i Ema i realizator Poschko duboko promišljaju o tim temama. Ne mogu si pomoći a da se ne zapitaju, na primjer, je li vampir najromantičniji od svih fantastičkih bića? Postoji li u cijelom zapadnom kanonu lik koji voli presvlačenje i romansu više od Carrie Bradshaw?

Raspravili smo o fenomenu vampira na filmskom platnu, vampirskoj bezvremenskoj privlačnosti te o zaigranoj gotičkoj estetici i atmosferi koje su nezaobilazan dio njihovog kulerskog imidža. Pokušalo se dati odgovor na vječnu dilemu: smije li se igrati sa svojom hranom?

Analizi "Siksa i grada" pristupilo su uz pomoć arhetipa i tropa naših svagdašnjih. Analizirali smo klasne dimenzije intimnih odnosa, a potom se bacili na arhivistiku književnih i filmskih arhetipa ličnosti koji vežu "Seks i grad" s brojem drugih modernih narativa.



19. 3. 2024.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE GLORIJE LUJANOVIĆ „SRCE ZEMLJE“

Na promociji su sudjelovali: autorica **Gloria Lujanović**, književna kritičarka, teatrologinja i spisateljica Nataša Govedić i pisac Miljenko Jergović. Razgovor je moderirala **Sanja Baković**.

2. 4. i 16. 4. 2024.

NOT INVISIBLE - NISMO NEVIDLJIVI

Događanja u povodu Mjeseca svjesnosti o autizmu u suradnji s Udrugom za autizam Zagreb. Druženje članova Udruge, osoba s poremećajem iz spektra autizma (PSA) i građana te projekcija filma *Od snova do krova* o zajednicama organiziranog stanovanja za osobe s poremećajem iz spektra autizma (PSA).

"Naš pogled kroz objektiv" - predavanje uz izložbu fotografija čiji su autori osobe sa PSA, korisnici poludnevnog boravka Udruge za autizam Zagreb.

"365 puzzle" - promocija knjige autorice Ksenije Graonić, majke djeteta s PSA.

Panel na temu "Život odraslih osoba s poremećajem iz spektra autizma" moderirao je Igor Ružić, predsjednik Udruge za autizam Zagreb.

Sudjelovali su: roditelji, akademska struka i stručnjaci u direktnom radu s osobama s PSA.



5. 4. 2024.

NORMALNOST ZABORAVA, NELAGODA PAMĆENJA

DANUNCIJADA – OKUPACIJA – RIŽARNA
– FOJBE

Netom objavljen knjige **Natke Badurina** *Strah od pamćenja* (Disput, 2023), otvorila je pitanja o narativu totalitarizma, vektorima pamćenja, višesmjernom pamćenju, memorijalnoj praksi i kulturi kajanja. Topika koju uspostavlja Natka Badurina: politike pamćenja na sjevernom Jadranu kroz dvadeseto stoljeće, razlozi straha od pamćenja antifašizma i komunizma, holokaustizacija žrtava nacističkog logora Rižarna San Sabba u (književnoj) kulturi traume, mitologizacija sjećanja na istarski egzodus u talijanskoj popularnoj, muzejskoj i službenoj kulturi pamćenja. Uz navedene reference detektirali smo različite nacionalne strategije poučavanja povijesti i komemoriranja važnih povijesnih datuma. Obilježja pamćenja i (ko) memoriranje ratova u području granice, prijete više no što liječe.

Sudionici: **dr. sc. Natka Badurina**, Sveučilište u Udinama, Italija **dr. sc. Branimir Janković**, Filozofskog fakultet, Zagrebu **dr. sc. Jurica Pavičić**, publicist i književnik **dr. sc. Renata Jambrešić** Kirin, Institut za etnologiju i folkloristiku

<https://www.youtube.com/watch?v=90kox-0eVW4&t=19s>

8. 4. 2024.

POEZIJA TO GO - Druženje s pjesnicima

Poezija to go je projekt poticanja čitanja poezije namijenjen mladima i svima koji se tako osjećaju. Pokrenula ga je književnica i pjesnikinja Sonja Zubović iz ljubavi prema hrvatskom jeziku, pod motom „*poezija je laboratorij jezika, a jezik je nukleus nacionalnog identiteta*“.

Projekt je zaživio digitalno na društvenim mrežama 2015. godine, otad bilježi rezultate kontinuirane vidljivosti i popularnosti.

U okviru projekta organizirani su programi Poezija u gradu 2019. i 2020. godine populariziranja poezije putem *city light* plakata, snimljene su brojne interpretacije dramskih umjetnika hrvatskih pjesnika te su organizirane radioemisije Druženja s pjesnicima za internetski radio 808 itd.

Poezija to go kontinuirano od 2015. g. organizira i tribine – **druženja s pjesnicima**.

Tribine podržavaju prisutnost umjetnički vrijedne poezije u suvremenoj recepciji u živom susretu s publikom. Sve tribine se snimaju, trajno su na internetu dostupne su široj publici u Hrvatskoj i izvan njezinih granica te u vremenu generacijama koje dolaze.

U okviru dosadašnjih druženja svoju poeziju govorilo je pedesetak uglednih hrvatskih autora:

Nastupili su: **Alojz Majetić, Božica Brkan, Biserka Goleš Glasnović, Marina Čapalića, Branislav Glumac i Sonja Zubović**.

Glazbeni gosti su **Zlatko Majsec i Ivan Vidović**.

Voditeljica programa i autorica projekta je **Sonja Zubović**.



9. 4. 2024.

KNJIŠKI MOLJAC 4. seansa

LET'S GET LIMINAL

“Let’s Get Liminal: Liminalni prostori i labirinti”, Ema Marača i Izabela Šegedin analizirale su prostore u kojima se lako izgubiti: liminalne prostore i labirinte!

Liminalni prostori u *mem* formatu cvatu bespućima interneta od 2019. godine. Takvi *mem*ovi najčešće prikazuju interijere sumnjivo lišene ljudskog prisustva, a krasi ih atmosfera jeze i prolaznosti. Kako i zašto su nastali? Što nam govore o našem odnosu prema prostoru i vremenu? Kako se uklapaju u ideju heterotopije Michaela Foucaulta, odnosno jezivog Marka Fishera?

Labirinti su posvuda i povlače za sobom niz pitanja, na primjer: kako je znanje povezano s labirintima i što o njima znaju Jorge Luis Borges i njegov mistični fiktivni dvojnik?

<https://www.youtube.com/watch?v=G80oLjHsEk&t=55s>



10. 4. 2024.

BETONSKI SPAVAČI: BUĐENJE PAMĆENJA

Dokumentarna serija *Betonski spavači* u tri sezone po četiri epizode razvija priču o odnosu arhitekture i promjenjivog društvenog konteksta na teritoriju koji je nekada objedinjavala SFRJ. Serija je fokusirana na arhitekturu i urbanizam nastao u socijalističkom periodu koji su obilježeni idejom nesebičnog društvenog doprinosa i optimističnom vjerom u bolju budućnost.

S promjenom društvenog konteksta, građevine i dijelovi grada naslijeđeni iz perioda socijalizma postaju poput zagonetke i izazova. *Betonski spavači* poniru u konfliktnu urbanu stvarnost i nerazriješene ideološke prijepore i pronalaze tragove optimizma. Velike, ponekad i naizgled pretjerane ambicije arhitekture socijalizma vjerodostojno su pokazale kako arhitektura gradi društvo i kako prostorni okvir može biti pokretač izgradnje institucija i urbanog života.

Gosti su objasnili kako se serija tematski razvijala kroz tri sezone, zašto je Zagreb nedovršeni grad i kako je bilo moguće realizirati ovaj projekt u vremenima notorno nesklonim kulturi i pamćenju podjednako.

Sudjelovali su: **Saša Ban, Nevenka Sablić, Dana Budisavljević, Miljenka Čogelja i Maroje Mrduljaš**, te moderator: **Silvestar Mileta**

<https://www.youtube.com/watch?v=JY7KcmCHSU>

ZAGREB DOX

14. – 21. 4. 2024.

ZAGREBDOX

U sklopu ovogodišnjeg ZagrebDoxa u KIC-u su raspravljali:

Hanka Kastelicová (Češka) Umijeće pripovijedanja: mijenjaju li dokumentarne serije igru?

Marc Isaacs (Britanija) kao temu za svoj masterclass ponudio je „Izvođenje stvarnosti i granice promatranja.“

Danac Tue Steen Müller, jedan od najvećih svjetskih stručnjaka za dokumentarni film i dugogodišnji suradnik ZagrebDoxa, održao je masterclass naslovljen „Evo zašto volim dokumentarce...“

U KIC-u je također održan završni pitching industrijskog dijela festivala.

(v. poglavlje II. film)



11. 5. 2024.

SANJA IVEKOVIĆ: NADA DIMIĆ FILE 2023 /NADA DIMIĆ: REKONSTRUKCIJA INDUSTRIJSKOG NASLJEDA

U fokusu razgovora bila je jedinstvena izložba **Tehničkog muzeja Nikola Tesla**, koja kroz umjetničke radove **Sanje Iveković** vezane uz **Nadu Dimić** (antifašistkinju i narodnu heroinu te istoimenu zagrebačku tekstilnu tvornicu) i rezultate istraživanja usmjerenog na identificiranje i lociranje fizičkih ostataka tvorničkog inventara, problematizira posljedice sustavnog zanemarivanja i brisanja antifašističkog i socijalističkog industrijskog nasljeđa tijekom 1990-ih i 2000-ih.

S umjetnicom **Sanjom Iveković**, kustosicom **Kosjenkom Laszlo Klemar** i suradnicom na izložbi te **autoricom postava/dizajnericom Barbarom Blasin**, o njenom umjetničkom radu, istraživanju provedenom za potrebe izložbe, koncepciji izložbe i postava te postignutim rezultatima razgovarale su **Rada Borić** i **Danijela Stanojević**.



13. 5. 2024. – 17. 5. 2024.

ZAGREB BOOK FESTIVAL 2024.

Zagreb Book Festival od svog je osnutka 2014. godine osmišljen kao godišnja književna manifestacija s jasnim ciljem poticanja čitanja i kritičkog razmišljanja.

Deseto izdanje ZBF-a održano je pod nazivom **FREKVENCIJA TIŠINE**.

Program:

RAZGOVOR S PISCEM

Johanna Frid: Haraldova mama

Johanna Frid, Sanja Baković, Mišo Grundler

PANEL DISKUSIJA

Šutnja nije zlato – povijesno prešućivanje

Miljenko Jergović, Tvrtko Jakovina, Tomislav Jakić, Morana Kasapović

TRIBINA

Europski književni agenti i male književnosti

Janek Domonell (agencija Wunderlust, Njemačka), Chiara Stanziani (Helsinki Literary Agency, Finska), Manca Masnik (Založba Goga, Slovenija), Ivan Sršen

Pronađeni u prijevodu: ljudi i/ili strojevi

Anda Bukvić Pažin, Renata Geld, Nikola Ljubešić, Anita Peti Stantić

KNJIGE I VINO

Boris Dežulović, Morana Kasapović

RAZGOVOR S PISCEM

Nataša Govedić: Pogled koji povezuje – tišina erosa i eros tišine, Patrik Gregurec, Sanja Baković

RAZGOVOR S PISCEM, Bez osobne odgovornosti,

Lena Andersson, Morana Kasapović, Mišo Grundler

PANEL DISKUSIJA

Šutjeti na sav glas – tišina i stvaranje

Dorta Jagić, Dražen Šivak, Neven Bradić, Sanja Baković

RAZGOVOR S PISCEM

Boštjan Videmšek: Plan B

Ivana Dragičević

PROMOCIJA

Goran Šimić, Mladenka Tkalić: Uvod u neuroznanost svijesti

Mladenka Tkalić, Darko Marčinko, Ivana Radaljic Krušlin

PANEL DISKUSIJA

Stranac u noći – strah od Drugog:

Drago Hedl, Margareta Gregurović, Lucija Mulalić, Morana Kasapović

18:30-19:30 PROMOCIJA

Mladen Blažević: Atlas za slijepe putnike

Andrija Škare, Korana Svilar, Sanja Baković

PANEL DISKUSIJA/PROMOCIJA

Dugine obitelji & Grof Drakula

predstavljaju: Glasniji od tišine – kvir životi ispričani naglas

Espi Tomičić, Matea Popov, Ivo Šegota, Daniel Martinović



22. 5. 2024.

3. IZDANJE NAGRADE GONCOURT – HRVATSKI IZBOR

U suradnji KIC-a i Francuskog instituta, Veleposlanstva RF u RH

U sklopu obilježavanja Frankofonije, događanje uživo i online organizirao je Francuski institut u Hrvatskoj u partnerstvu sa sveučilištima u Zagrebu i Zadru, a pod pokroviteljstvom Akademije Goncourt. Predsjednik žirija bio je pisac Makenzy Orcel, pobjednik Nagrade Goncourt – hrvatski izbor 2023. godine, a intervju s njim vodili su studenti zagrebačkog i zadarskog sveučilišta koji su predstavili 4 romana finalista.



27. 5. – 1. 6. 2024.

SUBVERSIVE FORUM

U fokusu **17. Subversive Foruma**, bilo je pitanje **klimatskih promjena** i obuhvatnije **ekološke krize**. Na koji način je ona povezana s **imperativom rasta** koji je **kapitalizmu inherentan** i čini jezgru njegove historijske dinamičnosti.

Predavanja su imali politička ekonomistkinja i teoretičarka roda **Elle O'Rourke**, politički komentator i teoretičar **Richard Seymour**, britanska filozofkinja **Kate Soper**, američka politologinja **Jodi Dean**, član Zetkin kolektiva **George Edwards** i njemački sociolog **Oliver Nachtwey**. Tu su i ljubljanska filozofkinja te lakanovska teoretičarka **Alenka Zupančič**, britanska feministička teoretičarka i članica Care kolektiva **Lynne Segal**, njemački filozof **Christoph Henning** te slavni filozof i politički mislilac **Boris Buden**.

PONEDJELJAK, 27. 5.

Subversive Forum započeo je uz razgovor o **knjizi Cara New Daggett: Petromaskulinitet: fosilna goriva i autoritarna žudnja (Bijeli val, 2024.)** Kako se planet zagrijava, novi autoritarni pokreti na zapadu prigrbili su toksičnu kombinaciju negiranja klimatskih promjena, rasizma i mizoginije. Knjiga Care New Daggett propituje njihov odnos kroz koncept petromaskuliniteta, koji ispituje povijesnu ulogu sistema fosilnih goriva u podržavanju bjelačke patrijarhalne vladavine. Sudjelovali su: **Marija Mileta i Stipe Ćurković**.

Predavanje Boštjan Nedoh: Tigrovski skok u povijest: Benjaminov historijski materijalizam ili kako stati na kraj priči o kraju kapitalizma

Među progresivnim političkim inicijativama koje se bave klimatskim slomom, narativ koji uokviruje urgentnost borbe često glasi otprilike ovako: moramo djelovati odmah kako bismo sačuvali planet za buduće generacije. Konkretno, ako je Benjamin nasuprot mehaničkih dijalektičara tvrdio da historijski materijalizam treba povući kočnicu za nuždu u vlaku povijesti, glavno pitanje danas (u vrijeme klimatskog sloma) upravo nije treba li tu kočnicu povući ili ne, već kako. Predavanje moderirao **Ante Andabak**.

Predavanje Elle O'Rourke: „Što je to trulo u državi Britaniji?“ Anti-rodni pokreti i anti-trans internacionala.

Nemoguće je ne primijetiti da su transrodne osobe tijekom proteklih nekoliko godina postale naročito važan element desničarske demonologije. Moderirala: **Nina Čolović**

UTORAK, 28. 5.

17.00 OKRUGLI STOL Je li Krleža avangardist? (Krležin esej o Rilkeu kao paradigma), sudjeluju: Božo Kovačević, Nenad Ivić, Stanko Juzbašić / moderira: Branko Brezovac
Okrugli stol organizira Eurokazova škola izvedbenih umjetnosti u suradnji s KIC-om i Subversive festivalom.

18.30 PREDAVANJE: Richard Seymour (Salvage Collective): Dijalektika katastrofe: granice materijalizma / moderira: Stipe Ćurković

20.15 PREDAVANJE: Kate Soper: Subvertiranje kapitalističkog „napretka“: alternativni hedonizam, kulturna revolucija i politika obnove / moderira: Mladen Domazet

SRIJEDA, 29. 5.

17.00 RAZGOVOR O KNJIZI Katarina Peović: „Spontana ideologija svakodnevnih pojmova“ (Durieux, 2023.) sudjeluju: Katarina Peović, Ivana Rogar

18.00 PREDAVANJE: George Edwards (The Zetkin Collective): Velika desničarska parada i pravo na vožnju / moderira: Stipe Ćurković

PREDAVANJE: Jodi Dean: Gore od Trumpa / moderira: Petar Milat

ČETVRTAK, 30. 5.

RAZGOVOR O KNJIZI Srećko Pulig: „Teorija prakse – eseji o ideologiji, kulturi i društvenoj strukturi“ (Sandorf, 2021.) sudjeluju: Boris Buden, Andrea Radak, Srećko Pulig / moderira: Ivan Sršen

PREDAVANJE: Oliver Nachtwey: Destruktivnost: Regresivni mentaliteti i fašističke fantazije / moderira: Stipe Ćurković

PREDAVANJE: Alenka Zupančič: „Oče, zar ne vidiš da gorim?“ / moderira: Ozren Pupovac

PETAK, 31. 5.

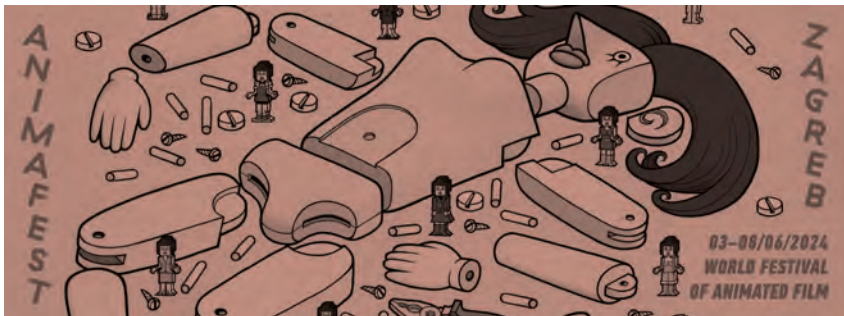
PREDAVANJE & RAZGOVOR O KNJIZI Lynne Segal (The Care Collective): Politika radikalne skrbi i Manifest skrbi – politika međuovisnosti (AGM, 2023.) / moderira: Mika Buljević

PREDAVANJE: Christoph Henning: Smash Capitalism! Kako nas automobili sprječavaju da prevladamo kapitalizam, i što oko toga poduzeti / moderira: Ozren Pupovac

PREDAVANJE: Boris Buden: U slijepoj ulici razoružane kritike: Kako smo odbacili ideju revolucije? / moderira: Marko Kostanić

SUBOTA, 1. 6.

RAZGOVOR O KNJIZI Lidija Vasiljević: „Nesavršene“ – mitovi o ženskim mentalnim bolestima i njihovom liječenju (Agora: 2024.) sudjeluju: Lidija Vasiljević, Jana Damjanov / moderira: Nenad Glišić



4. 6. – 8. 6. 2024.

PANELI I DISKURZIVNI PROGRAM VEZAN UZ ANIMAFEST ZAGREB

4. 6. – 8. 6. 2024.

RASPRAVLJAČKI I INDUSTRIJSKI ANIMAFEST

UTORAK, 4. 6.

09:30h

Animafest Scanner XI – keynote + panel

1: Učenje rane animacije (ustanovimo osnovno)

14:30h

Animafest Scanner XI – panel 2: Uloga montažera i montaže u animiranom filmu

17:00h

Prezentacije knjiga

18:00h

Prezentacija: ASIFA

SRIJEDA, 5. 6.

09:35h

Animafest Scanner XI – panel 3: Humor u animaciji

14:00h

Animafest Scanner XI – panel 4: Autorstvo u AI animaciji / Autorstvo AI animacije

6. – 7. 6. ČET-PET 09:00-17:15

8. 6. SUB 09:00-17:00

RISE & SHINE 2024

Samo za sudionike.

Rise & Shine program je za razvoj i predstavljanje prvih i drugih kratkih animiranih filmova do 20 minuta koji organiziraju Animafest Zagreb i ljubljanska Animateka u suradnji s CEE Animation u tri modula: razvoj scenarija, razvoj projekta, predstavljanje projekta.

Projekti

1. Margareth, Vivien Hárshegyi, Bella Szederkényi, Mađarska
2. Ant, Jonatan Schwenk, Njemačka
3. The Molpire, Marek Čermák, Karolína Fránková, Češka
4. Hungry Heart, Nikolina Žabčić, Andrijana Vidaček, Hrvatska
5. Telegrams to the Tree, Julia Benedyktowicz, Grzegorz Wacławek, Poljska
6. Mrs. Monster, Sofiya Kruglikova, Maja Zupanc, Slovenija
7. Of Words and Waves, Valène De Valck, Bastien Martin, Belgija
8. Countergrowth, Mackenzie Fincham, Peter Lindhout, Nizozemska
9. Foolish Fish Fable, Yiyang Sun, ChiaHui Lei, Kina/Estonija
10. The Shoebox, Cristina Pîrvu, Helga Fodorean, Susana António, Rumunjska/Portugal
11. The Dog, Mariia Ozirna, Oleksandra Kostina, Ukrajna

PETAK, 7. 6.

18:00h

Prezentacija: Škola hodanja 2 (work in progress)



11. 6. 2024.

KNJIŠKI MOLJAC 5. seansa

OTPORI I SABLAST: TRANSFORMACIJE TUGE

Tuga i tugovanje nezaobilazan su dio ljudskog iskustva; u neku ruku, tuga čini čovjeka jer nitko nije imun na rad tugovanja. Individualna tuga je često inspiracija za umjetnička djela, a na kolektivnoj razini, zadaća čuvanja sjećanja i tuge pripada spomenicima. No, jesu li ti spomenici objektivni u svom prikazu tuge? I kakve veze s tim ima kapitalizam?

Što nam o tugovanju i otporu govore Angela Davis, James Baldwin i Cindy Milstein? I kako izgleda tuga za onim čega nikad nije ni bilo? Sve to su nam ponovno „objasnile“ Ema Marača i Bela Šegedin.

<https://www.youtube.com/watch?v=UKPSK6Q6m2A>

18. 9. 2024.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE DAWOR PREIS: NINE VIEWS 20+ U IZDANJU NMMU



U povodu obilježavanja tri desetljeća postava skulpture Ivana Kožarića „Prizemljeno sunce“ u Bogovićevoj ulici u Zagrebu i dva desetljeća postava instalacije *Nine Views* Dawora Preisa, Nacionalni muzej moderne umjetnosti objavio je knjigu pod nazivom *Nine Views 20+*. Uz Branka Franceschija, ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, o projektu su tom prigodom govorili muzejski savjetnik NMMU Željko Marcioš te povjesničari umjetnosti Vanja Babić i Saša Pavković, koji su projekt pratili od njegovog postava.

Dawor Preis iskoristio je poziciju kulture Kožarićeve skulpture u Bogovićevoj ulici da u Zagrebu rekreira cijeli Sunčev sustav u adekvatno umanjenom mjerilu i udaljenosti planeta. Za razliku od vandalizma šaranja koji od samog postavljanja degradira Kožarićevu skulpturu Preis se na nju referirao na inventivan, neinvazivan i trajan način. U organizaciji Galerije Josip Račić - Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti umjetnik je izveo urbanu intervenciju kojom je diljem grada rasporedio devet planeta Sunčeva sustava. Tada je na fasadu Galerije Josip Račić postavljen Suncu najbliži planet Merkur.

Pozicije ostalih planeta tada nisu bile medijski oglašene, već je Zagrepčanima bilo prepušteno da ih sami otkrivaju i tako postupno osvještavaju cjelokupni projekt. Izvorno projekt je bio popraćen katalogom s devet tekstova stručnjaka za suvremenu umjetnost - Vanje Babića, Željka Marcioša, Borivoja Popovčaka, Olge Majcen, Leile Topić, Ive Körbler, Martine Matić, Saše Pavkovića, Ivica Dleska; koji su objavljeni i u sadašnjoj publikaciji. U međuvremenu projekt je zahvaljujući mrežnim stranicama koje je strukturirao i dizajnirao Dawor Preis postao globalna senzacija, razvio je intenzivan online forum te je spontano postao jedna od zagrebačkih turističkih atrakcija.

Uz fotografsku i arhivsku dokumentaciju projekta i njegove online inačice, knjiga nudi novo teorijsko viđenje projekta kao i njegove implikacije na širu kulturno-civilizacijsku razinu središnje zagrebačke pješačke zone i odnosa društva prema javnim spomenicima.

Nove tekstove potpisuju Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, koji je ujedno i urednik publikacije te povjesničari umjetnosti Željko Marcioš, muzejski savjetnik NMMU i Vanja Babić, voditelj Galerije MH. Grafičko oblikovanje knjige potpisuje Ana Zubić, a realizirana je zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

12. 10. 2024.

FESTIVAL PRVIH – GUBITAK/TUGOVANJE

Projekcija filmova i predavanje



17:00 – 18:45 / Projekcija filmova i predavanje

Sebastijan Borovčak: Tu si negdje, 2024., 25' ; produkcija: Kino-klub Zagreb
Josipa Henizelman: Nas osam, dva psa i mačka, 2021., 9'23"; Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 2021.

17.45 – 18.45 / Predavanje

Nina Čolović, istraživačica i aktivistkinja: Vrijeme i gubitak

Protok vremena u tugovanju sudara se s kapitalističkim satom koji raspodjeljuje našu svakodnevicu na mjerljive jedinice funkcioniranja radnog dana (produženog u nedogled s razvojem tehnologije i neprekidne potrage za profitom). Komemorativne prakse, ritualno ponavljanje iz godine u godinu, kreiraju specifične obrasce tugovanja, ucrtavajući granice mogućnostima njegove artikulacije. Iako se o boli i drugim disforičnim iskustvima kazuje kao o nečemu što prolazi s vremenom, vrijeme se zgušnjava, zagušujući refleksiju i međusobno povezivanje kroz dijeljenu proradu teških iskustava. Predavanje će sagledati što je moguće naučiti iz žalovanja u vraćanju transformativnom potencijalu tuge u rekonstrukciji nas samih i okolnosti kojima su naša tijela zahvaćena.

19:00 / Otvaranje izložbe radova drugih – GALERIJA NA KATU

Antonia Cvitan Vuletić, Darko Škrobonja, Ivana Bajcer, Stanislav Habjan, Jessica Gobert, Josipa Henizelman, Ksenija Pilepić, Ljiljana Tršan, Sanda Anderlon, Tamara Sekulić

19:30 / predstavljanje interdisciplinarnog projekta Memento (u nastajanju)

REVIZIJA: Razgovor o nezavisnim prostorima u kulturi u RH

Sudjelovali su **Antonia Cvitan Vuletić** (Platforma Doma mladih), **Domagoj Šavor** (Clubture), **Denis Mikšić** (KA-Matrix), **Janja Sesar** (Pogon)
 U interdisciplinarnom projektu **Memento** Antonia Cvitan Vuletić i Darko Škrobonja reflektiraju društveni, prostorni i arhitektonski kontekst Doma mladih, simbola nezavisne kulturne scene grada Splita. U iščekivanju skore obnove i prenamjene tog prostora s pozvanim gostima razgovaramo o prostornim resursima za nezavisnu kulturu u Splitu, Zagrebu, Karlovcu i drugim mjestima u Hrvatskoj.

Program su podržali Gradski ured za kulturu i civilno društvo i Ministarstvo kulture RH a izvedbeni dio programa Zaklada Kultura nova u okviru projekta Mreža izvedbenih umjetnosti 2024.

28. 10. 2024.

KNJIŠKI MOLJAC/ KRVAVA MASKARADA: PLES HORORA I CAMPA – seansa br. 6



Horor i camp vole se javno!

Moljčice Ema Marača i Izabela Šegedin tematizirale su dva iznimno različita, ali međusobno iznimno skladna elementa: horor i camp, sasvim slučajno, tri dana prije Noći vještica.

Saznali smo što je zajedničko smijehu i strahu, zašto je povijest horor filmova prožeta campom i zašto si estetika campa i horora tako dobro pašu, a posebno smo se osvrnuli na ludonarativni odnos horora i campa u mediju videoigara.

2. 12. 2024. .

KNJIŠKI MOLJAC / U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM PIKSELOM - seansa br. 7



Naše suvremeno doba ima tendenciju seliti sve u digitalnu sferu, pa tako i archive, knjižnice, muzeje i druge čuvar kolektivnog znanja i sjećanja. Ipak, digitalni svijet ne garantira vječnost podataka jer je i dalje ovisan o materijalnoj stvarnosti: kako ih možemo zaštititi od propasti i zaborava? Tko bira što čuvati? I kako Derrida objašnjava ljudsku potrebu čovjeka za arhiviranjem i očuvanjem?

Problemi s arhiviranjem sežu i u rastuću domenu video igara i drugih multimodalnih medija. U hiperkorporativnoj strukturi svijeta mnogih video igara, što se događa kada tvrtke zapostave svoje igrice bez da dopuste drugima da pristupe njihovom kodu? Što je abandonware? Koja je sudbina video igara koje ovise o centralnim serverima? Na sedmoj seansi moljčica Izabele Šegedin i Eme Marače, saznali smo odgovore na ova i mnoga druga pitanja po izgubljenim pikselima.

6. 12. 2024. - 8. 12. 2024

BUDUĆNOST JE U NAŠIM RUKAMA - 2. EUROPSKA FEMINISTIČKA KONFERENCIJA U ZAGREBU



Budućnost je u našim rukama, naziv je 2. europske feminističke konferencije održane u Zagrebu uz sudjelovanje gotovo 50 govornica i govornika, u organizaciji udruge Domino.

Ova konferencija predstavlja značajnu platformu za raspravu o trenutnom stanju i budućem smjeru ženskih prava u današnjem složenom političkom pejzažu. Trodnevna konferencija okupila je političare/ke, aktiviste/ice i umjetnike/ice iz lokalnih i međunarodnih krugova, stvarajući platformu za preispitivanje ključnih pitanja povezanih s pravima, zastupljenošću i dobrobiti žena u Hrvatskoj i šire.

Konferencija je započela uvodnim riječima Predsjednice Odbora za ravnopravnost spolova pri Europskom parlamentu, Line Gálvez Muñoz, a gosti su bili: Tena Šimonović Einwalter, pučka pravobraniteljica, Veleposlanica Sjedinjenih Američkih Država i Kraljevine Nizozemske i drugi.

Prvi panel konferencije bio je posvećen je "Počecima borbe za ženska prava na području bivše Jugoslavije", s detaljnom analizom položaja žena u suvremenom društvu. Ključni cilj ove konferencije bio je mapirati izazove s

kojima se žene suočavaju u različitim područjima te potaknuti aktivno uključivanje u pronalaženje rješenja.

Tematski paneli tijekom tri dana trajanja konferencije obuhvatili su zakonske okvire i prava žena, s naglaskom na ustavne i pravne temelje koji podržavaju ili koče prava žena, uloge obrazovnog sustava u oblikovanju feminističke svijesti, zastupljenost žena u medijima i društvenim platformama te aktualne feminističke pokrete u regiji i svijetu. Poseban naglasak je stavljen na važnost kulturnih politika i angažirane umjetnosti u promicanju rodne ravnopravnosti. Konferencija je promovirala ideju društva društva temeljenog na jednakosti, solidarnosti i poštivanju ljudskih prava.

Konferencija je okupila paneliste i govornice i govornike poput Slavenke Drakulić, Mirjane Rakić, Maje Sever, Jelene Veljače, Snježane Pavić, Sonje Lokar, Rade Borić, Zlatiborke Popov-Momčilović, Ivana Blaževića, Arijane Lekić-Fridrih, Milene Zajović, Maje Krištafor i mnogih drugih.

<https://thisisadominoproject.org/buducnost-je-u-nasim-rukama-druga-europska-feministicka-konferencija/>



10. 12. 2024.

KOLIKO JE NESTVARNA NAŠA SLIKA STVARNOSTI?

Već 100 godina kvantna fizika osporava našu ideju realnosti.

Povodom stote obljetnice kvantne fizike, Miroslav Dorešić nam je objasnio zašto kvantna fizika i dalje izaziva mnoge prijepore na različitim područjima ljudske djelatnosti.

Uza svoj apstraktan i egzaktan matematički formalizam kvantna fizika dala je niz iznimno važnih teorijskih rezultata, ali i na stotine praktičnih primjena koje su ekstremno ubrzale tehnološki razvoj. Tridesetih godina prošlog stoljeća, u ondašnjem SSSR-u, proglašavana je buržoaskom izmišljotinom i neznanstvenom teorijom jer se nije uklapala u dijalektički materijalizam.

Slučajnost i vjerojatnosni opis slučajnosti, uz rušenje kauzalnosti i odustajanje od determinizma, a uz dva ključna njena određujuća fenomena kao što su superpozicija i kvantna isprepletenost, unijeli su nemir i u misli velikana znanosti tog doba, pa i samog Einsteina.

Richard Feynman, zasigurno najpoznatiji teorijski fizičar druge polovice 20-tog stoljeća ustvrdio je da onaj tko misli da razumije kvantnu mehaniku, on je zapravo ne razumije. Tom je Feynmanovom tvrdnjom okončana svaka spekulacija o nezornosti i neintuitivnosti kvantne fizike. Nakon odlučujućih eksperimenata posljednjih 30-tak godina postalo je jasno da sva nadanja o tome da je kvantna mehanika nepotpuna teorija (Einstein) - padaju u vodu. I više od toga: pokazano je da nam mikrosvijet poručuje da je Svemir zapravo sve samo ne lokalno realističan.





AMBIJENTALIKA

Večer eksperimentalne ambijentalne glazbe

Zagreb je grad koji se doživljava kao bogat glazbenim događajima. Ekstenzivna prisutnost glazbenih izvedbi ne znači raznolikost ili ravnopravnu zastupljenost vrsta i glazbenih svjetonazora. KIC je krajem prošle 2023. započeo projektom eksperimentalnih i ambijentalnih večeri elektroničke glazbe, da bi doprinio raznolikosti i afirmaciji podzastupljenih suvremenih vrsta koje privlače generaciju Z.

Subota, 25. travnja 2024.

**SVARTSINN (Jan Roger Peterssen) i
SYSSELMANN (Thomas Narverud)**
predstavnici nordijske (Trondheim
i Oslo) dark i ritualne ambijentalne
glazbe

Nordijski dark i ritual ambijent
s umjetnicima Svartsinnom i
Sysselmannom oduševio je punu
dvoranu KIC-a svojim glazbenim i video
programom.

Subota, 21. rujna 2024.

U organizaciji Kulturno informativnog centra i TeHOM projekta, u subotu, 21. rujna održala se i treća, dosad najveća, večer eksperimentalne ambijentalne glazbe - AMBIENTALIKE. Vrhunski njemački umjetnici i posebni gosti premijerno su se predstavili zagrebačkoj publici u obnovljenoj kinos dvorani KIC-a. Prvoklasnu ambijentalnu večer i poslasticu za sve ljubitelje u sklopu događanja na kraju nastupa popratila je i tribina uz zajednički razgovor.

INADE

(Loki-Found, Njemačka)

Umjetnički rad grupe obuhvaća široki prostor - od sumornog postindustrijskog do višedimenzionalnog mračnog ambijenta. Onostrana glazba Inadea nosi u sebi ljepotu, veličanstvenost, jezovitost i tajanstvenost. Jedan od njegovih ciljeva je stvoriti višerazinski zvuk koji luta dubinom podsvijesti. Knut Enderlein i Rene Lehmann ovladali su vještinom stvaranja glazbe prikladnom za hramove i planetarije.

PHELIOS

(Loki-Found, Malignant Rec.,
Njemačka)

Glazba njemačkog umjetnika Martina Stürtzera uvijek je bila daleko više od jednostavne pozadine. Pun bogatih tekstura, Phelios djeluje kao portal u maštu koji nadilazi dosege snova. Stvara duboko uznemirujući svijet preplavljen metalnom atmosferom industrialia u kombinaciji s razvučenom suptilnošću raskošnih sintesajzerskih zvukova i povremenih udaraljki.

TEHOM

(Cyclic Law, Hrvatska)

TeHOM, prvi hrvatski "dark ambient" glazbeni projekt, prepoznat i u Europi, svojim hipnotičkim, apstraktnim i organskim zvukovima stvorio je sofisticirani mračni eksperimentalni ambijentalni zvuk i žanr.



29. lipnja – 22. srpnja 2024.

43. VEČERI NA GRIČU

Večeri na Griču simbol su kulturnog života Zagreba u ljetnim mjesecima, a ove godine festival se održao u svom 43. izdanju. Od 11. do 22. srpnja publika je imala priliku uživati u šest vrhunskih koncerata velikih domaćih i stranih imena klasične glazbene scene, a održali su se na dvije gornjogradske lokacije – u atriju Galerije Klovičevi dvori te u crkvi sv. Marka.

Festival je službeno započeo 11. srpnja u crkvi sv. Marka nastupom francusko-austrijskog kvinteta Ballot koji se zagrebačkoj publici predstavio Brucknerovim gudačkim kvintetom u dosad neizvedenoj formi. Idući koncert održao je poljski klavirski kvartet Metropolis 12. srpnja u atriju Galerije Klovičevi dvori, a na programu su se našla djela Dore Pejačević, Joaquína Turine te Pëterisa Vasksa. U istom prostoru 13. srpnja naš je talentirani gitarist Zlatko Josip Grgić nastupio s programom *Glazbeno putovanje kroz Španjolsku i španjolske gradove* te je dokazao koliko publika uživa u gitarskim recitalima, a četvrtu večer, 14. srpnja, obilježila je bajkovita opera Regoč u izvedbi Ansambla Euterpa. Nagrađivani britanski vokalni ansambl Apollo5 18. je srpnja pred prepunom crkvom sv. Marka održao svoj prvi koncert u Zagrebu. Repertoar ansambla obuhvaćao je renesansna, klasična i suvremena zborna djela te folk, jazz i pop glazbu, a ovom prilikom Apollo5 praisveo je i hrvatsku tradicionalnu pjesmu Vuprem oči u obradi dirigenta i skladatelja Tomislava Fačinija.

Sjajna festivalska sezona završila je u ponedjeljak 22. srpnja nezaboravnim koncertom naših cijenjenih glazbenika – violončelistice Monike Leskovar i pijanistice Martine Filjak. Izvele su djela Segeja Rahmanjinova, Manuela de Falle te Astora Piazzolle, a njihov nastup u atriju Galerije Klovičevi dvori bio je jedinstven doživljaj za publiku te je svečano obilježio kraj ovogodišnjih Večeri na Griču. Svi koncerti bili su izuzetno dobro posječeni i medijski popraćeni.

Ukupno je bilo 1600 posjetitelja

KONCERTI

Subota, 29. lipnja, 21 sat ORANGE COUNTY WOMEN'S CHORUS

Glazbeni paviljon na Zrinjevcu

Četvrtak, 11. srpnja, 21 sat BALLOT QUINTET

Povodom 200. godišnjice rođenja Antona Brucknera

Crkva sv. Marka

Anton Bruckner:

Gudački kvintet u F-duru, WAB 112

Petak, 12. srpnja, 21 sat METROPOLIS PIANO QUARTET

Atrij Galerije Klovičevi dvori

Dora Pejačević: Klavirski kvartet u d-molu, op. 25

Joaquín Turina: Klavirski kvartet u a-molu, op. 67

Pëteris Vasks: Klavirski kvartet



Subota, 13. srpnja, 21 sat

ZLATKO JOSIP GRGIĆ, gitara

Atrij Galerije Klovičevi dvori

Glazbeno putovanje kroz Španjolsku i španjolske gradove

Nedjelja, 14. srpnja, 21 sat

OPERA REGOČ ANSAMBL EUTERPA

Povodom 150. godišnjice rođenja Ivane Brlić-Mažuranić

Atrij Galerije Klovičevi dvori

Skladatelj: Krešimir Klarić

Režija: Kristina Grubiša

Dramaturgija: Nikolina Rafaj

Scenografija: ZBIR studio

Kostimografija: Ivana Blažević, Ana Roko, Karlo Blažina

Produkcija: UO Euterpa i Udruga za promicanje kulture Dud

Četvrtak, 18. srpnja, 21 sat

APOLLO5

Crkva sv. Marka

Wildflowers

Ponedjeljak, 22. srpnja, 21 sat

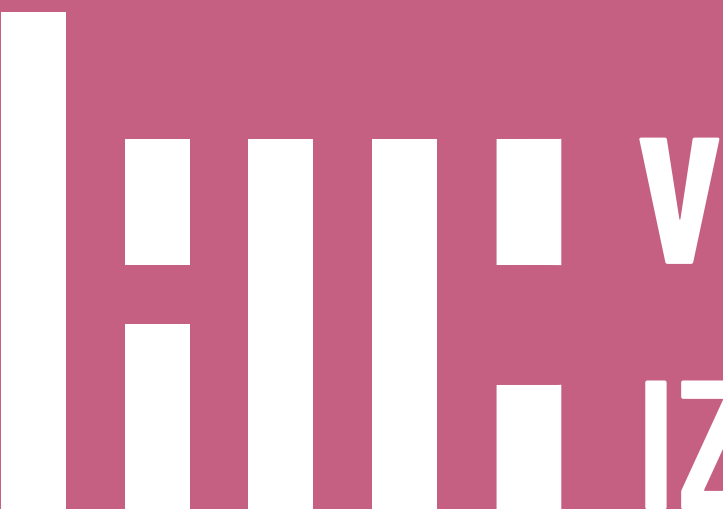
MONIKA LESKOVAR, violončelo MARTINA FILJAK, klavir

Atrij Galerije Klovičevi dvori

Sergej Rahmanjinov: Sonata za violončelo i klavir u g-molu, op. 19

Manuel de Falla: Suite Populaire Espagnole

Astor Piazzolla: Le Grand Tango



V

IZDAVAŠTVO

Izdavačka djelatnost KIC-a zaostajala je zadnjih godina, dijelom zbog politike Ministarstva kulture koje u svojim mjerilima za potporu izdavačkim projektima pragmatično demotivira nespecijalizirane i povremene nakladnike. KIC nažalost pripada takvoj grupi „neočekivanih“ izdavača.

Sredstva dodijeljena iz gradskog proračuna, te ona prikupljena iz sekundarnih izvora (Ministarstvo znanosti, Turističke organizacije, Zaklada Janaf) nisu bila razmjerna ukupnim očekivanjima niti dostatna za dovršenje projekata koje je zadnjih godina predložio urednik izdavačke djelatnosti.

Na natječaju MK objavljenom 2024., izdavačkom projektu kulturološke edicije „Što znam“ naposljetku su odobrena dodatna sredstva, tako da će dosadašnja ulaganja u pripremu biti opravdana konačnom uspješnom realizacijom.

Utoliko, uz određeni zaostatak, realizirat će se ugovoreni projekti iz ranijih razdoblja.

ISTRINO ZLATO

Mike Downey



U studenom 2024. iz tiska je izašla, poslovno dovršena i uspješno promovirana knjiga Istarsko zlato (Istrian Gold; Mike Downey) koja je početak 2025. dočekala u izlozima svih boljih knjižara u RH.

Knjiga je predstavljena **12. 12. 2024.** a sudjelovali su Milan Rakovac, književnik; Duško Čavić, prevoditelj; Andrej Korovljev, redatelj; Petar Bujas, urednik i Mike Downey, OBE, autor.

Uvodnu riječ održali su Nj. E. Simon Thomas, OBE, Veleposlanik Ujedinjene Kraljevine Velike Britanije i Hrvoje Hribar, redatelj i ravnatelj KIC-a.

<https://www.kic.hr/program/izdavastvo/predstavljanje-knjige-mike-downey-istrino-zlato/>

BIBLIOTEKA „ŠTO ZNAM?“ (QUE SAIS -JE?)

O biblioteci „Što znam?“

„Biblioteku *Što znam?* (*Que sais-je?*) još je 1941. pokrenuo Paul Angoulement, a do danas ona broji preko tri i pol tisuće različitih naslova, preko dvije i pol tisuće autora i prijevode na četrdesetak jezika. Biblioteka je dobila ime po Montaigneovoj misli, ugraviranoj i u njegov osobni pečat, a osmišljena je kao niz knjižica, koje sintetiziraju osnovno znanje i postavke raznih disciplina, područja ili tema.

Ono što fascinira u toj biblioteci i načinu njezina uređivanja jest visoka razina i upućenost tekstova, uravnoteženi omjer esejizma i enciklopedizma, analize i faktografije, tumačenja i podataka, specijaliziranosti i pristupačnosti, koji postižu toliko različiti i brojni autori.

Kulturna biblioteka *Što znam?* je 'kulturni proizvod' koji se opire konzumerističkoj logici te brzini, imperativima promjene i senzacije, prevladavajućima i u izdavačkim industrijama."

Katarina Luketić

DEPRESIJA

Pascal-Henri Keller



PREVODITELJICA: Andrea Sudić

Depresija je danas najrasprostranjenija psihička bolest, toliko da je neki nazivaju "glavnim zlom našeg doba". Paradoksalno, ona je još uvijek iznimno tajnovita, dok je oboljelih svakog dana sve više. Shvatila je to dobro farmaceutska industrija koja diljem svijeta iskorištava ogromno tržište. Kako to objasniti? Odakle dolazi ta epidemija? Može li depresija biti neurološka bolest? Ili genetska? Ima li društveni i kulturni kontekst ulogu u njezinu nastanku? Mnogo je aktualnih pitanja koja su još uvijek bez pravih odgovora...

Pascal-Henri Keller je psiholog i psihoanalitičar, profesor emeritus kliničke psihopatologije na Sveučilištu u Poitiersu. Nakon studija deset je godina radio u bolnici Charles Perrens u Bordeauxu. Potom je obranio doktorsku tezu iz psihologije i započeo karijeru kao nastavnik-istraživač na Sveučilištu u Bordeauxu.

IMAGINACIJA

Jean-Jacques Wunenburger



PREVODITELJ: Marko Gregorić

Mašta, sjećanje, san, mit, roman, fikcija... Toliko je mnogo izraza ljudske imaginacije. Ono imaginarno tretiramo često na ambivalentan način – ponekad kao puku tlapnju, a ponekad i kao način obogaćivanja vlastitog postojanja. Što nagoni ljudsku svijest da zamisli drugi i drugačiji svijet? Je li imaginarno otuđujuće ili zapravo istinski oslobađajuće?

Na raskrižju disciplina – psihoanalize, književnosti, kulturne antropologije, sociologije medija – ovo djelo nas poziva na igru i nudi novi horizont poimanja: ono imaginarno.

Jean-Jacques Wunenburger je filozof i profesor emeritus na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III.

Bio je direktor Centra za istraživanje imaginarnog i racionalnog "Gaston Bachelard" na Sveučilištu u Burgundiji, a zatim direktor Instituta za filozofska istraživanja na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III. Svjetski je priznat stručnjak za područje sakralnog.

MITOVI I KNJIŽEVNOST

Joël Thomas, Frederic Monneyron



PREVODITELJ: Marko Gregorić

Premda se donedavno mislilo da je mit izgubio svoj stari i prvobitni smisao, da označava tek nejasan skup tvrdnji koje nemaju neke velike veze sa stvarnim svijetom, interes za njegovim proučavanjem neprestano je u porastu pa se može govoriti o svojevrsnom „povratku mita“. Dok mu je u „dobu razuma“ pripadalo sasvim skromno mjesto, mitske sile nas ponovno privlače; očito je da nam više nije dovoljan „raščarani svijet“ koji je dobro opisao Max Weber. Tako se i danas otkrivaju najskriveniji modaliteti ljudskog postojanja zahvaljujući književnosti koja je održala i prenijela mnoštvo mitova. Ovo djelo nastoji razjasniti dugotrajan i kompleksan odnos između mita i književnosti kroz hermeneutički okvir suvremenih humanističkih znanosti.

Frederic Monneyron francuski je pisac i akademik. Od 1998. godine redoviti je profesor komparativne i opće književnosti na Sveučilištu u Perpignanu te predaje sociologiju mode na Mod'Art International u Parizu. Monneyron je autor više od dvadeset knjiga prevedenih na brojne jezike te urednik petnaestak zbornika.

Joël Thomas Thomas profesor je latinske književnosti i civilizacije na Sveučilištu Perpignan -Via Domitia. Autor je niza knjiga posvećenih mitologiji i imaginarnom od kojih se izdvaja Grčko-rimski mitovi ili sila imaginarnog (Academia, 2017.)

<https://www.bookzvoook.com/knjige/mitovi-i-knjizevnost>

KULTURNA POVIJEST

Pascal Ory



PREVODITELJ: Marko Gregorić

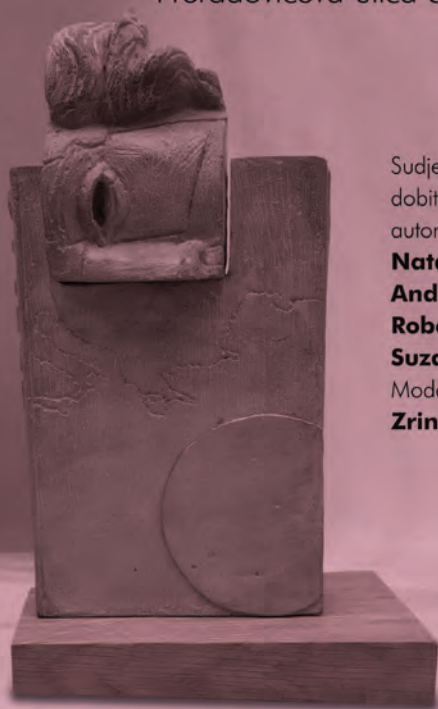
Kulturna povijest je ponovno u središtu pažnje. Ovo djelo nam na sažet način pokušava približiti svu njenu širinu i dubinu; njezino polje istraživanja proteže se od proučavanja lončarskih umijeća do borilačkih vještina, od uloge parfema u društvenom životu do duhovnosti svetaca... Također, ovo djelo pokušava dati i jednostavne odgovore na složena pitanja bez da padne u zamku banalizacije. Kulturnu povijest u najširem smislu definira kao povijest niza reprezentacija tipičnih za neku društvenu zajednicu. Njezino razumijevanje pomaže nam u razumijevanju sveobuhvatnosti svijeta.

Pascal Ory je profesor emeritus na Sorboni (Pariz I); izabran je u Francusku akademiju u ožujku 2021. Autor je niza djela o kulturnoj povijesti i političkoj povijesti modernih zapadnih društava.

<https://www.bookzvoook.com/knjige/kulturna-povijest>

Svečana dodjela Književne nagrade
“Predrag Matvejević” za 2024.

održat će se u prisustvu dobitnika
 i drugih znamenitih gostiju,
3. studenoga 2024. u 12 sati
 u Kulturnom informativnom centru,
 Preradovićeva ulica 5, Zagreb



Sudjeluju:
 dobitnik **Namik Kabil**,
 autor romana *Beskućnik*
Nataša Govedić,
Andrea Grgić,
Robert Perišić lanijski dobitnik,
Suzana Matvejević
 Moderira:
Zrinka Vrabec Mojzeš

PODUPIRU

Suzana Matvejević, Radio Gornji grad,
 akademski kipar i profesor Mladen Bajić
 i grafička urednica Maja Glušić



3. 11. 2024.

DODJELA KNJIŽEVNE NAGRADE PREDRAG MATVEJEVIĆ ZA 2024. GODINU

Dobitnik Književne nagrade Predrag Matvejević za 2024. godinu je **Namik Kabil** za knjigu *Beskućnik* (*Fraktura*, 2024.).

Nagrada se sastoji od novčanog dijela (2000 €) i skulpture Matvejević beogradskog kipara **Mrdana Bajića**.

Uz prisustvo autora **Namika Kabila**, sudjelovali su članovi žirija **Suzana Matvejević, Nataša Govedić, Robert Perišić i Andrea Grgić**, a razgovor će moderirati **Zrinka Vrabec Mojzeš**.

Književna nagrada Predrag Matvejević dodjeljuje se za književno djelo bez obzira na žanr – književne eseje, pripovijetke, poeziju, drame, romane ili hibridne forme koje, uz neupitnu književnu kvalitetu, na određeni način odražavaju vrijednosti uključenosti, otvorenog društva, ravnopravnosti i istinske slobode govora, te uopće humanističke vrijednosti koje je Predrag Matvejević zastupao.

Književnu nagradu Predrag Matvejević za 2024. raspisali su Portal Radio Gornji grad (Gornjogradski književni festival), Kulturno informativni centar u Zagrebu i Suzana Matvejević, uz potporu grada Zagreba, podršku hrvatskog PEN-a i medijsko pokroviteljstvo radija i časopisa Nacional.

<https://www.kic.hr/program/izdavastvo/dodjela-knjizevne-nagrade-predrag-matvejevic-za-2024-godinu/>

VI ZASEBNI PROJEKT SLAVIC SOUNDWALKING



Slavic Soundwalking, višegodišnji je interdisciplinarni projekt KIC-a.

Uz kreativno vodstvo autorice Jelene Remetin, nastaje u suradnji sa sunositeljima europskog projekta iz Slovenije i Srbije. Program je najvećim dijelom financiran sredstvima Kreativne Europe.

Glavni nositelj trojednog projekta je naša ustanova.

Slavic Soundwalking koristi digitalne alate povezujući književnost i zvučni dizajn. Cilj je promicanje kulturne i jezične raznolikosti, inkluzivnosti te olakšavanje pristupa književnom sadržaju pomoću digitalne tehnologije.

Korisnici mogu preuzeti aplikaciju na Google Play i Apple Store te šetajući Zagrebom (Beogradom, Ljubljanom) pristupiti audiopričama.

75 kratkih priča (**po 25 iz svake zemlje**) koje su napisali suvremeni autori iz Hrvatske, Srbije i Slovenije, pružaju jedinstvene uvide u slavenske kulture zaranjajući u urbani život te istražujući nijanse slavenkog jezika, njegovu očuvanost i evoluirajuće oblike izražavanja. Prevedene i dostupne za slušanje na pet jezika, uključujući engleski i znakovni jezik, ove priče nude raznoliko i pristupačno književno iskustvo.

Pisci: Aleksandra Orlić, Ana Rodić, Aleksandar Blatnik, Andrija Škare, Branko Rosić, Tanja Božić, Andy Jelčić, Filip David, Ajda Bračić, Ankica Tomić, Filip Grujić, Samantha Hadži Džavski, Borna Vujčić, Hana Piščević, Luna Jurančić Šribar, Davor Špišić, Katarina Mitrović, Zoran Knežević, Edi Matić, Ljubomir Živkov, Tomaž Kosmač, Frane Herenda, Milana Grbić, Adriana Kuči, Irena Matijašević, Milena Marković, Mojca Kumerdej, Ivan Jozić, Milica Milosavljević, Vesna Lemać, Ivica Ivanišević, Milica Vučković, Davorin Lenko, Jelena Zlatar Gamberozić, Ksenija Kušec, Jedrt Maležić, Julijana Adamović, Kristina Gavran, Miha Mazzini, Lidija Deduš, Teja Močnik, Sofija Dimitrijević, Brane Mozetić, Louisa Bouharaoua, Srđan Češić, Marinko Koščec, Olja Runjić, Svetozar Cvetković, Siniša Pavić, Staša Aras, Suzana Matić, Želimir Periš, Vida Davidović, Zoran Žmirić, Vuk Bošković, Svetozar Cvetković, Vladislav Bajac, Tina Vrščaj, Zarja Vrščić, Ana Svetel

Mobilna aplikacija koja promiče književne navike, razvoj slušnih vještina i kulturalnu pismenost službeno je lansirana **4. 6.**

2024. na prvom događanju; **Pričigin u gostima; Moć pripovijedanja uživo.** Književni susret u dvorani KNAP-a moderirala je Patricija Horvat, a sudjelovali su pisci iz Srbije, Slovenije i Hrvatske. Pisci, ujedno autori kratkih priča u projektu SSW pripovijedali su vlastite priče u trajanju do 10 min. Uslijedio je koncert grupe Cry Babies i druženje mnogobrojnih posjetitelja.

U srijedu **5. 6. 2024.** na Filozofskom fakultetu održana je tribina **Koliko se međusobno čitamo** koju je moderirala **Anita Peti-Stantić**, predstojnica Katedre za slovenski jezik i književnost uz sudjelovanje raznih stručnjaka iz područja književnosti i prevoditelja slavenskih jezika.

Isti dan održana je radionica kreativnog pisanja pod vodstvom **Ksenije Kušec**, a navečer u istom prostoru Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke održan je panel **Razgovori ugodni s Ivanom, Oljom i Stašom**, tri poznate hrvatske spisateljice (Bodrožić, Savičević Ivančević i Aras).

U četvrtak **6. 6. 2024.** održana je tribina **Pozitivni i negativni elementi digitalne transformacije u području književnosti u Kući Europe.** Moderirala ju je suradnica na SSW projektu Ivana Rašan, a sudjelovali su stručnjaci iz područja književnosti i računarstva.

Isti dan održana je radionica **Moj prvi zvuk u prostoru HUB385.**

U petak **7. 6. 2024.** organizirana je panel diskusija **Inkluzija u kulturi** u foajeu KNAP-a uz sudjelovanje predstavnika Hrvatskog saveza gluhih i nagluhih, istog saveza iz Slovenije, Kazališta slijepih, Hrvatskog saveza udruga za mlade i studente s invaliditetom i Asocijacije srpskog tumača znakovnog jezika i osoba s invaliditetom. Panel se u potpunosti prevodio na znakovni jezik, a tekstovi prilagođeni slijepima, a nakon toga uslijedila je **Upoznajte hrvatski znakovni jezik i kulturu gluhih.**

Subota **8. 6. 2024.**

Pričaonica posvećena djeci pod nazivom **Basne i bajke za djecu** u centru KNAP.

Nedjelja, **9. 6. 2024.**

Književna zvučna šetnja po svim gradskim lokacijama koje omogućuju aktiviranje priča u aplikaciji. Autorica projekta Jelena Remetin pvela je sve zainteresirane u urbano – književnu šetnju.

VII

PROJEKT U PRIPREMI

OTVORENI ARHIV KIC-a



Tijekom prvog polugodišta 2024. radna grupa osnovana od zaposlenika radi na istraživanju građe i modelima njezine prezentacije. Tip građe: plakati, fotografije, tiskovine, press-publikacije, razgovori sa suvremenicima, tonski zapisi i audiovizualni ulomci.*

U razdoblju od srpnja do prosinca 2024. poduzete su važne aktivnosti na digitalizaciji arhivske građe KIC-a. Digitalizacija tijekom ovog tromjesečnog razdoblja predstavlja značajan korak naprijed u očuvanju kulturnog naslijeđa Kulturno informativnog centra.

Cilj ovog rada bio je očuvati bogatu povijest ustanove i učiniti je dostupnom široj javnosti putem digitalnih platformi. U tom razdoblju digitalizirano je ukupno oko 1400 članaka. Osim toga, digitalizirano je 60 kataloga Studija Galerije Forum, 20 kataloga Galerije Forum te preko 200 plakata, uključujući i one većih formata, koji su zahtijevali specijalizirane metode skeniranja i tehničke obrade.

Projekt, koji je započet s ciljem stvaranja trajno dostupnog digitalnog arhiva, bilježi značajan napredak u nekoliko područja, uključujući digitalizaciju građe, strukturiranja sadržaja, selekciju ključnih materijala te unos podataka u digitalnu aplikaciju. Ključni materijali, poput članaka, kataloga i plakata izravno povezanih s KIC-ovim radom, izdvojeni su kako bi se prvi objavili u digitalnoj aplikaciji. Važan korak bit će implementacija metapodataka za svaki dokument kako bi pretraživanje i kategorizacija postali što jednostavniji i učinkovitiji. Ovi metapodaci omogućit će korisnicima lakši pristup informacijama i povećati vrijednost digitalne arhive.

Veliki iskorak u ovom razdoblju predstavlja i osigurana financijska potpora Ministarstva kulture za narednu godinu, a pokrenuta je i suradnja s vanjskim partnerima – HRT-ovim odjelom arhive i s timom MI2 koji je osigurao tehničku podršku.

Projekt je na pravom putu prema realizaciji ciljeva, a već sada se pripremaju planovi za buduće faze, uključujući organizaciju izložbe povodom 60. obljetnice KIC-a 2025. godine.

S jasnim planom za naredne faze, cilj je stvoriti arhivu koja neće biti samo spremnik prošlosti, već i vrijedan izvor za buduće generacije. Ovaj projekt ne samo da čuva povijest KIC-a već i otvara vrata za nove načine interpretacije i razumijevanja kulturne baštine.

Termin realizacije projekta: 2025. godina.

1965. Skupština grada Zagreba osnovala je KIC. Obljetničke 2025. godine KIC će otvoriti javni arhiv stalno dostupan stručnoj i općoj publici.

Usred komešajućih šezdesetih grupa intelektualaca u tadašnjem političkom vrhu osmišljava ustanovu kojoj je namijenjeno da bude mrežno središte kulturnih i društvenih informacija, „tražilica“ podataka o svjetskim kulturnim i društvenim kretanjima. Gradska skupština KIC-u dodjeljuje prostor u palači Deutch, Preradovićeve 5, a uređenje povjerava Vjenceslavu Richteru.



KIC po useljenju uspostavlja svoje funkcije: čitaonicu, slušaonicu, projekcijsku dvoranu, prikazivački, glazbeni i raspravni program, međunarodne susrete i konferencije za tisak.



1969. na inicijativu grupe umjetnika osniva se Galerija Forum

Osnutkom galerije stvorena je reprezentativna javna zona koja prati razvoj „kartela“ grupe domaćih likovnih prvaka: Murtić – Bakić – Bujić – Prica – Knifer – Kulmer – Šebalj – Goldoni – Kuduz – Reiser – Lipovac – Ivančić – Lovrenčić – Kavurić – Ujević

Ključni pojmovi arhiva:

umjetnost – film – arhitektura – urbanizam – nova glazba – pjesnici i pripovjedači – društvena teorija – hijerarhije moći – republika – radnik – umjetnik – intelektualac – industrija – samoupravljanje – nesvrstanost – MBZ – dodekafonija – atonalnost – jazz – ivsk – studentski pokret – žanrovske tendencije – seksualna revolucija – feminizam – apstrakcija – konceptualizam – akcionizam – enformel i tašizam – novi video – novi val – politički film – crni talas – animacija – strip – omladinska štampa – strukturalizam – lingvistika – semiotika – postmoderna – kapitalizam – Radio 101 – nacionalizam – etatizacija – marginalizacija – videoteka – zolja

Ključna imena:

Richter – Bajsić – Pasolini – Sever – Tadijanović – V. Gotovac – Savka – Tripalo – Šibl – Gramsci – Marx – D. Grlić – Sutlić – Petrović – Despot – Heideger – Cipra – Zuppa – Vukotić – Berković – Bulajić – Krelja – Tadić – R. Grlić – Truffaut – Resnais – T. Gotovac – S. Iveković – D. Martinis – Šoljan – Boško Petrović – Joe Pass – John Lewis – Ivančević – Gligo – Zidić – Maroević – V. H. Pintarić – Kožarić – Galeta – Trbuljak – Delimar – Cage – Xenakis – Stilinović – J. Miro



*Radna grupa u obuhvaćenom razdoblju popisuje i detektira građu internog arhiva (plakati, tiskovine, fotografije), objave u suvremenom tisku, građu nacionalnog arhiva te arhivu TV Zagreb (HRT).



VIII POGOVOR Razlog

Bit će šteta ako KIC uslijed imovinsko/pravnih problema bude ugašen, odnosno onemogućen da djeluje, umjesto da se razvija i postiže rezultate, ovakve ili bolje od ovih koje smo popisali.

Nadamo se da imamo pravo vjerovati kako događaje održane u KIC-u, koliko god raznolike, povezuje zajednička vizija suradnje i zajedništva, te određena vrsta kulturalne probirljivosti.

Željeli bismo da se iz priloženog razabere nastojanje da građanima pružimo građu za promišljanje boljeg društva i dodir s darovitošću, otkud god ona ponikla i kamo god se zaputila.



KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR

Nakladnik: Kulturno informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb

Za nakladnika: Hrvoje Hribar

Uredio: Kolektiv KIC-a

Fotografije: Promocija KIC-a

Dizajn, lektura i korektura: Sandra Krasić

Zagreb, siječanj, 2025.