

KIC

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR



2025:
01/01 – 31/12

U Preradovićevoj 5 je godine
Centar za kulturu i informac
1984. Kulturno inform

Ovaj izvještaj bilježi programske događaje koje je KIC ostvario ili suostvario između 01.01. i 31.12. protekle godine. Snažni statistički rast učestalosti i broja realiziranih projekata prati povećanje gledanosti i/ili vidljivosti putem javnih odjeka u zainteresiranim medijima. Godina je završila izložbom velikog obima koja u svim raspoloživim prostorima donosi rekapitulaciju 60 godina djelovanja, sve temeljem reorganiziranog i digitaliziranog arhiva koji je stavljen javnosti na raspolaganje, u prostoru KIC-a te putem mreže. Druge izvedene izložbe, rasprave i paneli, 470 projekcija u Surogatkinu KIC, uz druge navedene (glazbene i izdavačke) programe, argument su sažete samoprocjene koja slijedi.

Jezikom normativnog opisa (v. Program razvoja kulture Grada Zagreba) nastavljamo razvoj u smjeru *decentralizirane i otvorene javne kulturne infrastrukture*, posvećene suradnji i umrežavanju. Bitna misija Centra je *jačanje dostupnosti i uključivosti kulture*: zanemarenih kategorija kulturnog proizvoda, diskriminiranog iz korporativnih ili ideoloških razloga. Glavnim nastojanjem vjerujemo kako doprinosimo deprovincijalizaciji tj. *jačanju međunarodne relevantnosti Zagrebačke kulturne scene*. Prostori KIC-a ustalili su se kao mjesto suradnje šire kulturne zajednice, koja se pomoću naše platforme dodiruje u točkama zajedničkog interesa. U razdoblju društvene nestabilnosti, nastojimo stabilizirati ranije postignutu izvedbenu razinu i ustrajati pitanjima koje dominantni poredak zaobilazi. Rastuću krizu kapitalizma i okoliša pratimo pomažući se narativima zaboravljenog nasljeđa i zanemarenog zemljopisa, usredotočeni na predstavljanje kulturnih djela (osobito audiovizualnih) koja izostaju u središnjim mrežama (korporativnim i državnim). Dvorana koja prima 90 osoba, odnedavno obnovljena, s minulih 470 projekcija tijekom 2025. godine ublažava nevolju prikazivačke infrastrukture. Kroz informativni alat „Kinoholik“ podržavamo prikazivačku kulturu, pomažući publici da se orijentira, a dionicima filmskog programiranja da se koordiniraju. („Kinoholik“ je ujedno segment europskog projekta obnove historijskog kinematografa „Europa“ u Varšavskoj ulici.).

Putem otvorenog arhiva KIC-a formirali smo trajni doprinos javnom životu, podigavši opći standardu dostupnih informacija o povijesti umjetnosti i kulture u gradu Zagrebu.

Sredstva korištena pri realizaciji programa navedenih u ovoj publikaciji, pristigla su, zahvaljujući razumijevanju Gradskog ureda za kulturu iz gradskog proračuna, uz doprinos Kreativne Europe, Ministarstva kulture, HAVC-a, nekoliko zaklada i privatnih sponzora te iz vlastitih sredstava.

Slijede adrese proizvodne suradnje: Restart | Hrvatski filmski savez | SKD Prosvjeta | SNV / Zagreb Film Festival | Radio Student | Radio Yammatt | Subversive Festival | ZagrebDox | Francuski institut u Zagrebu | ADU – Akademija dramske umjetnosti | Film protufilm | ZGRAFF | Institut za suvremenu umjetnost / KUC Travno / Animafest Zagreb | MBZ / Street Art Festival / Inicijativa mladih za ljudska prava / Univerzitet WCNSF / Hrvatski državni arhiv | Veleposlanstvo Mongolije | Francuski institut / Alliance française / Književna frankofonija / Sedmi kontinent (film za djecu i mlade) | MSU | HRUP / HAVC / Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu | LADO / Agencija za mobilnost i programe EU | Europska LGBT mreža socijaldemokrata | VBZ | Poezija to go | Zagreb Book Festival / Turistička zajednica Grada Zagreba | Ministarstvo znanosti i obrazovanja | Book & Zvook /Dokumenta | Talijanski institut za kulturu u Zagrebu | Odbor za ravnopravnost spolova pri Europskom parlamentu | Nacionalni muzej moderne umjetnosti | Festival Prvih | Cherry Pop Festival | Parainstitut Indoš - kuća ekstremnog muzičkog kazališta | Udruga Domino /Human Rights Film Festival / ZagrebDox i drugi, kulturni centri grada Zagreba, vrtići, fakulteti i škole te (u sklopu projekta KINO HOLIK) različite adrese povremenog ili izvanrednog filmskog prikazivanja.



GRAD
ZAGREB

4	GALERIJSKA DJELATNOST
18	AUDIOVIZUALNA DJELATNOST: SUROGAT KINO KIC, KINOHOLIK, FILMBOOK
83	DISKURZIVNA DOGAĐANJA: RASPRAVE I SUSRETI
97	GLAZBA
102	IZDAVAŠTVO
106	POSEBNI PROJEKTI: JAVNO DOSTUPNI ARHIV KIC-A, DEBLOKIRANJE, KINOHOLIK II

GALERIJSKA DJELATNOST

GALERIJA FORUM



JELENA SOKIĆ

U OVAJ SAT, SVATKO BI TREBAO STATI NA ULICI I GLEDATI KAKO SVE POMALO ZRI

7. 2. – 8. 3.

Jelena Sokić predstavlja specifičan svijet nadrealnih transformacija i bizarnih kombinacija bića, predmeta i prostora. U njezinim se slikama senzualnost susreće s tjeskobom. Naslov izložbe preuzet je od stiha Cesarea Pavesea iz pjesme „Grapa u rujnu“. Ambijenti u koje nas postavlja Jelena Sokić pokazuju stvarnost onkraj svakodnevne. Unatoč tome, oni su puni svakodnevnih pokreta, gesti, stvari, pa i fraza, koje ona nekada ispisuje na svicima uz likove, poput replika protagonista na srednjovjekovnim ili renesansnim iluminacijama i slikama.

Broj posjetitelja: 785



GENERACIJA 2035. / UNIVERZITET WCNSF

14. 3. – 29. 3.

Izložbena akcija Gorana Pećanca, uz koju je održan i razgovor u KIC-u, sastoji se od dvije vrste eksponata: traka koje kao povez preko glave nosi vojno krilo Hamasa (brigade Al Qassam) na kojima su ispisana svjedočanstva djece Gaze i hibridni, prozno-znanstveni rad u formatu knjižice o psihološkim uvjetima militantne radikalizacije djece i adolescenata. Oba eksponata govore o specifičnostima genocida u Gazi, s posebnim naglaskom na dva sasvim nova operativna pojma. Razmjeri i sustavnost razaranja obrazovnog sustava u Gazi naveli su oksfordsku profesoricu Karmu Nabulsi na novi izraz – skolasticid, dok su humanitarni radnici, uključujući i Liječnike bez granica, zbog broja slučajeva ranjene djece bez preživjelih u obitelji, u nomenklaturu uveli novi akronim WCNSF – Wounded child, no surviving family. Koncept se u velikoj mjeri ne oslanja na propalestinske izvore, već na izvore koje se bave takozvanim antiterorizmom, uključujući i američki State Department i vašingtonsku Kongresnu knjižnicu.

Broj posjetitelja: 288



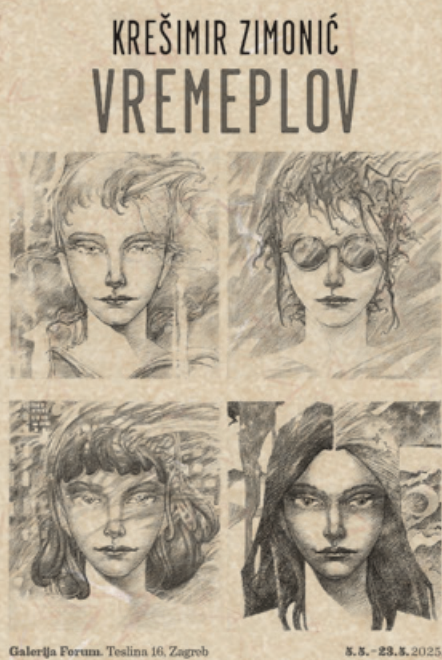
HRVOJE HIRŠL

DIMENZIJE LINIJE

5. 4. - 12. 4.

Hrvoje Hiršl u Dimenzijama linije istražuje kvantnu optiku kako bi izazvao naše razumijevanje stvarnosti. U središtu instalacije laserska je zraka koja, pod utjecajem zvučnih valova, postaje trodimenzionalna i opipljiva. Sukobljavajući geometrijske i tehnološke vrijednosti prostora, Hiršl preispituje naš odnos prema prostoru. Ako osnovni elementi poput svjetlosti i linije nisu konstante, postavlja se pitanje ne samo kako mijenjamo prostor, nego i kako on mijenja nas. Rad povezuje umjetnikov pogled na tehnološki napredak i pitanje može li prostor, koji nadilazi naša osjetila, uopće biti nastanljiv. Instalacija je realizirana u suradnji sa skladateljem Yongbomom Leejem i Nevenom Šantićem. Izložba je nastala u suradnji s Muzičkim biennalom Zagreb.

Broj posjetitelja: 252



KREŠIMIR ZIMONIĆ

VREMEPLOV

5. 5. - 23. 5.

Izložba je nastala u suradnji s ovogodišnjim Subversive film festivalom. Pokazao se presjek radova ovog iznimno plodnog, poetičnog strip crtača, najpoznatijega po liku Zlatke, djevojke koja predstavlja duh kreacije i neiscrpan izvor stvaralačke energije koju Zimonić usmjerava u svoje stripove. Uz izložbu izdat će se i katalog s brojnim tekstovima o Zimonićevu stvaralaštvu – neke od njih napisao je sam autor, kao kontekstualizaciju vlastita rada, a neke su pisali njegovi suradnici i prijatelji: Pero Kvesić, Rastislav Durman, Vladimir Dimić, Dubravko Mataković, Zvonko Todorovski, Joško Marušić, Irena Jukić Pranjić, Miroslav Cmuk.

Broj posjetitelja: 733

SJEĆANJE NA POBJEDU – TRG MARŠALA TITA

13. 6. - 31. 7.

Izložba problematizira antifašističku baštinu i naš odnos prema njoj, a na primjeru Trga maršala Tita u Zagrebu i iznuđene promjene imena, a u svjetlu kontroverzi koju u nekim krugovima nosi sjećanje na antifašizam. Uz izložbu organizirat će se i okrugli stol o antifašizmu danas, na kojem će sudjelovati povijesničari, publicisti itd. Umjetnici koji izlažu su: Antun Augustinčić, Marino Tartaglia, Zlatko Kauzlarić Atač, Vladimir Dodig Trokut, Dalibor Martinis, Jovica Drobniak, Siniša Labrović, Ivan Fijolić, Bojan Mrđenović, Natalia Borčić Peuc, Jurica Pušenjak

(Izložba je otvorena do sredine kolovoza)





GRUPNA IZLOŽBA:
DUŠAN DŽAMONJA, ANA BEŠLIĆ, MILENA LAH,
QUINTINO BASSANI, VLADO MARTEK, VLADIMIR
GUDAC, IGOR GRUBIĆ, EMANUELA LEKIĆ,
LUČE LUKAČIĆ, MANAF HALBOUNI, JURICA
PUŠENJAK

CRVENO I CRNO

12. 9. – 9. 10.

Koncept izložbe spaja autore koji su svojim životom ili djelovanjem spajali sredine – Istru i Kvarner sa Zagrebom. Izložba je poziv na dublje propitivanje: što znači biti uspješan? U ambiciji, u emociji, u umjetnosti i u životu. Umjetnici i umjetnice upareni su po stilu, senzibilitetu i težnji za samoostvarenjem, istražuju polaritet ambicije i emocija – u epicentru kulturnog života i njegovoj sjeni.

Kustosica izložbe je Stephanie Peršić.

Broj posjetitelja: 1067

<https://www.youtube.com/watch?v=9Jlr5447OpI>



BOŽICA DEA MATASIĆ

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

20. 10. – 17. 11.

Moto Olimpijskih igara u naslovu izložbe ne odnosi se na sportska natjecanja, nego na gramzivu i ekspanzivnu logiku kapitalističkog zgrtanja materijalnih dobara. Koristeći igru Monopoly, kao osnovu svojih reljefa, umjetnica komentira divlju izgradnju objekata uz hrvatsku obalu, apartmanizaciju, devastaciju prirodnih ambijenata, uništenje zajednica i vulgarizaciju kulture. Izložba prikazuje niz radova koji komentiraju bespravnu gradnju, a nudi i interaktivno-ludički segment.

Broj posjetitelja: 654

<https://www.youtube.com/watch?v=2UyDaC0y8hE&t=166s>



SPOMENIK DEZERTERU

21. 11.

Pjesnička akcija Spomenik dezertneru u autorskoj koncepciji Đurđice Čilić, inspirirana je pjesmom Dezerteri Tadeusza Różewicza. Akcija Spomenik dezertneru suprotstavlja se kultu rata i vojske. Ona je posveta onima koji odbijaju sudjelovati u nasilju. U vrijeme ubrzane militarizacije i propagande straha, dezertnerstvo postaje radikalni oblik brige za život i ljudsko dostojanstvo.

Poeziju je čitao Silvio Mumelaš.

<https://www.youtube.com/watch?v=r2mBEcpP1JU>



ANTONIO GRGIĆ

SPOMENIK KRALJU TOMISLAVU

26. 11.

U srijedu, 26. studenog u 19 sati, u Galeriji Forum u Tesloj 16 otvoren je Spomenik kralju Tomislavu autora Antonia Grgića. Riječ je o spomeniku koji je formiran u ambijentu, a koju autor objašnjava:

„Ova, 2025. godina je, sukladno odluci Hrvatskog sabora, „Godina obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva“, te „podsjetnik na bitne trenutke u povijesti hrvatskog naroda – godinu krunjenja prvog hrvatskog kralja Tomislava kao i njegov spomen u pismu pape Ivana X. kojim je 925. godine sazvan Prvi splitski crkveni sabor – čime je Hrvatska postala samostalnim i priznatim kraljevstvom, što je imalo ključnu ulogu u oblikovanju hrvatskog nacionalnog identiteta i suverenosti.“

Ove, 2025. godine, podiže se jedan spomenik kralju Tomislavu, a on će biti postavljen u Tesloj ulici, u glavnom gradu Hrvatske. Spomenik je oblikovan kao interijer koji je vidljiv u potpunosti sa ulice i u koji se može ući. U interijeru se nalazi fotografija iz Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU-a, iz Zbirke dr. Vladimira Čepulića, koja prikazuje četiri ležaja na kojima je, za vrijeme pripreme Proslave tisućite obljetnice osnutka Hrvatskoga Kraljevstva, spavala zagrebačka sirotinja. [...]“



KIC 60 - Izložba arhiva KIC-a 60 GODINA KIC-a: OD INFORMACIJE DO KULTURE

17. 12. – 31. 1. 2025.

Povodom 60. obljetnice djelovanja Kulturno informativnog centra, u Galeriji Forum i ostalim prostorima KIC-a realizirana je izložba „Od informacije do kulture – 60 godina KIC-a”. Izložba je koncipirana kao sveobuhvatan pregled povijesti, djelovanja i kulturne uloge KIC-a od osnutka do danas, uz istovremeno javno otvaranje i prezentaciju arhivske građe ustanove.

Na svečanom otvorenju izložbe govornici su istaknuli važnost KIC-a kao javne kulturne institucije koja je tijekom šest desetljeća kontinuirano djelovala kao prostor kulturne razmjene, kritičkog mišljenja i interdisciplinarnog dijaloga. Ravnatelj Hrvoje Hribar naglasio je kako izložba ne predstavlja samo retrospektivu, već i osvještavanje kontinuiteta ideje KIC-a kao eksperimentalnog kulturnog centra, utemeljenog na sintezi likovne umjetnosti, filma, glazbe i riječi. Posebno je istaknuo arhitektonski i programski koncept Vjenceslava Richtera, koji je KIC od samih početaka definirao kao prostor u kojem se kulturna produkcija promatra kao društveni proces, a ne kao izolirani umjetnički čin. Zamjenik gradonačelnika Luka Korlaet u svom je obraćanju istaknuo KIC kao jedno od ključnih formativnih mjesta zagrebačke kulturne scene, naglasivši njegovu ulogu u obrazovanju publike i razvoju kritičkog odnosa prema gradu, prostoru i društvu. Izložbu je ocijenio iznimno važnom jer reafirmira KIC kao instituciju koja nadilazi funkciju galerije ili kina te djeluje kao trajno mjesto kulturne i društvene refleksije.

Kustosica izložbe Jelena Pašić pojasnila je da je izložba rezultat višegodišnjeg istraživačkog rada na arhivskoj građi KIC-a, čime je prvi put sustavno sagledan identitet institucije kroz vlastite dokumente, programe i vizualne zapise. Naglasila je kako je cilj projekta bio pokazati da KIC nije statična institucija vezana uz pojedince, već živi organizam koji se kroz vrijeme kontinuirano redefinira, zadržavajući temeljne vrijednosti eksperimenta, otvorenosti i slobode izraza.

Vizualni identitet i prostorni postav izložbe potpisuju Petra Milički i Iva Marija Jurić, koje su kroz suvremeno i promišljeno dizajnersko rješenje uspješno artikulirale kompleksnu arhivsku građu Kulturno informativnog centra. Njihov autorski pristup temelji se na jasnoći, preglednosti i suptilnoj interpretaciji povijesnih materijala, čime je izložbeni prostor oblikovan kao funkcionalan, ali i sugestivan narativni okvir. Dizajnerska rješenja omogućuju ravnotežu između informativnog i estetskog aspekta postava, pritom ne zasjenjujući sadržaj, već ga dodatno naglašavajući. Rad autorica doprinosi čitljivosti izložbe te uspostavlja vizualni kontinuitet između fizičkog postava i digitalne prezentacije arhivske građe. Izložba uključuje kataloge, plakate, fotografije, audiovizualne zapise i arhivsku dokumentaciju, čime se javnosti omogućuje neposredan uvid u programske i kulturne vrhunce djelovanja KIC-a.





Prostor je u meni

IVAN KOŽARIĆ



Značaj izložbe „Od informacije do kulture – 60 godina KIC-a“ očituje se u nekoliko ključnih aspekata, izložba po prvi put sustavno prezentira i kontekstualizira arhivsku građu KIC-a, čime se ona afirmira kao javno dostupno kulturno dobro; projekt povezuje fizički izložbeni prostor s digitalnim arhivom, omogućujući dugoročnu dostupnost sadržaja široj publici; izložba reafirmira ulogu KIC-a kao središnje institucije kulturnog i intelektualnog života Zagreba; te kroz povijesnu analizu otvara prostor za promišljanje buduće programske i društvene uloge KIC-a.

Autorica izložbe: Jelena Pašić

Koncepcija i dizajn izložbenog postava i vizualnog identiteta:
Iva Maria Jurić, Petra Milički

Koordinatorica i voditeljica digitalizacije arhiva KIC-a:
Hana Marta Jurčević -Bulić

Autor fotografija iz arhive KIC-a: Branimir Baković

Montaža video materijala: Klara Šovagović

Oblikovanje zvuka: Luka Gamulin

https://www.youtube.com/watch?v=rf_VmnSg9lY

GALERIJA NA KATU



INIA HERENČIĆ

SUSRET NA TROMEĐI

11. – 17. 1.

Izložba je organizirana u KIC-u, nakon što je u izvornom obliku, ranije zabranjena. Planirana u suradnji sa sinjskom Gradskom galerijom Sikirica u rujnu 2024., a spriječena je zabranom sinjskog gradonačelnika. Riječ je o ciklusu fotografija koje prate tradicionalnu kulturnu manifestaciju Sijelo Tromeđe koja se odvija u selu Strmica kontinuirano već više od pola stoljeća. Autorica u licima i tijelima sudionika manifestacije nalazi inspiraciju za iznimno vrijedne kolorističke atrakcije i psihološke portrete mladih ljudi. Nacionalnost fotografiranih, pretpostavlja se, bila je središnji povod za agresiju na ovaj projekt, a ista okolnost dala je složenije značenje naknadnoj realizaciji projekta u prostoru KIC-a.

Izložba je nastala u produkciji Srpskog narodnog vijeća.

Broj posjetitelja: oko 700



ANDREA MULDER

PRVI KONTAKT

24. 1. - 8. 2.

Izazov ove izložbe Andree Mulder bio je u oživljavanju prostora, u njegovom otjelovljenju, to jest pokušaju stvaranja odnosa između izložbenog prostora i tijela. Fotografije ljudskog tijela u različitim figurama, koje asociraju na ples, gimnastiku, jogu, odnosno bilo kakve fizičke prakse, predstavljaju zamrznuti trenutak pokreta. Njihovim monumentalnim uvećanjima i uspostavljanjem dinamičkih odnosa između većih i manjih formata, cijeli se prostor galerije širi ili sažima, vizualno savija, odnosno otvara nove perspektive, pokušavajući relativizirati svoju omeđenost zadatostima arhitekture.

Broj posjetitelja: oko 300



KARLO ŠTEFANEK I ALEKSA JOVANOVIĆ

POSTHUMNE PERSONE

15. 2. – 1. 3.

Izložba se bavi pitanjem smrti i identiteta, odnosno, koliko činjenica neizbježne smrti svakog pojedinca oblikuje našu svijest o sebi. Dan prije, u petak, 14. 2. autori će u prostoru Galerije izvesti performans, čija će se dokumentacija moći vidjeti na izložbi. Kustosice izložbe su Marta Radman i Bojana Jovanović. Iako se do tada nisu poznavali, njih dvojica susreću se tek na dan postavljanja izložbe, u galerijskom prostoru koji će postati kontekst za njihovu prvu međusobnu interakciju.

Broj posjetitelja: oko 300



MLADI SE SJEĆAJU ZABORAVLJENIH

11. 3. - 21. 3.

Sukladno misiji Inicijative mladih za ljudska prava da doprinese ostvarenju pravde u slučajevima ratnih zločina, pomirenju unutar Hrvatske i regije te ojačavanju demokracije, nastala je izložba Mladi se sjećaju zaboravljenih. Izložbu su osmislili i realizirali oni koji rat nisu doživjeli, ali njegove posljedice osjećaju na vlastitoj koži, oni koji žele spriječiti ponavljanje sukoba te izgraditi društvo zasnovano na poštivanju ljudskih prava, predvođeno tolerantnim građanima koji kritički misle o prošlosti svoje zemlje. Izložba prikazuje kako generacije rođene nakon ratova devedesetih vide njihovu destruktivnost, posebnu pažnju posvećujući (zaboravljenim) žrtvama.

Broj posjetitelja: oko 300



MARTINA GRANIĆ I VESNA SALAMON

OBESE

28. 3. - 12. 4.

Riječ je o prostornoj instalaciji koja komentira odnos između svjetskih kriza i osobnih, svakodnevnih problema: pasivnost i preopterećenost bespotrebnim informacijama suvremenom građaninu čini sve društvene fenomene dalekima i posve apstraktnima.

Broj posjetitelja: oko 300

BARBARA BLASIN

ŽENE U JAVNOM PROSTORU (II)

25. 4. - 16. 5.

U suorganizaciji:

Instituta za suvremenu umjetnost / ISU

i Kulturno informativnog centra / KIC



Žene u javnom prostoru (II) predstavlja novu seriju fotografija višegodišnjeg projekta fotografkinje i dizajnerice Barbare Blasin koja se odnosi na uočavanje, bilježenje i označavanje uloge, položaja i slike žena u javnom gradskom prostoru Zagreba. Ova se izložba nastavlja na prethodne iteracije projekta koje su se odvijale tijekom gotovo deset godina pod nazivima Gradska rubrika (2016.) i Žene u javnom prostoru: briga za grad (2023.) koja je bila nagrađena za najbolji izložbeni projekta ULUPUH-a tijekom 2023. godine.

Dugotrajnost projekta i njegov otvoreni tijek ukazuju na promjene situacija koje žene grada žive u suvremenom društvu.



JOCELYNE SAAB

VRTOVI RATA

19. 5. – 31. 5.

Izložba je nastala u suradnji s Subversive festivalom. Ova izložba istražuje metode rada Jocelyne Saab zaranjajući u njezinu papirnatu arhivu pa sve do najnovijih videoradova. Impresivna evolucija njezina plodnoga kreativnog rada pokazuje njezino vještu uporabu različitih medija kako bi izrazila svoje ideje u svijetu u vječitim previranjima. Zaronivši u njezinu karijeru dugu gotovo pedeset godina, otkrit ćemo djelo ove pionirke arapske kinematografije i otkriti teme kojima pristupa s velikim uvjerenjem, od njezina protivljenja ratu do obrane prava žena na kontrolu nad vlastitim tijelima; od njezine kritike odnosa između Istoka i Zapada, do njezina odnosa prema Aziji.

Broj posjetitelja: oko 300



PETER BANKOV

PLAKATI

11. 6. - 24. 6.

Samostalna izložba Petera Bankova održala se u Galeriji na katu u okviru 13. Zgrafa.

Godine 2013. objavio je knjigu "Radim plakate svaki dan", s više od 400 radova. Nastoji napraviti jedan plakat svaki dan stvarajući tako svojevrsni dnevnik plakata. Teži tome da svaki bude jedinstven. Dosad ih je napravio 2.056, a njegov je cilj izraditi 3000 plakata.

Njegovi plakati nisu samo nositelji informacija i poruke nego su i atraktivni kao likovno djelo i kao izraz otpora kroz aktivistički glas. Srž njegova rada u dizajnu plakata je komunikacija s onim što ostaje kada sve ostalo blijedi. Tipografiju vidi kao metafizičko igralište i koristi ćirilicu, latinicu, arapsko pismo, jidiš, hebrejski, pa čak i izumrle jezike. Za Bankova oblik slova nosi dublje značenje od same riječi, a pisanje je više od čitanja, to je gesta prisutnosti.

Peter Bankov rođen je u Minsku, gdje se školovao za kipara, potom u Moskvi za dizajnera knjiga i ilustratora. Danas živi i radi u Pragu kao dizajner i profesor. Primio je brojne međunarodne nagrade i priznanja, među kojima su TDC NY Excellence Award 2022., Red Dot Award 2020. te Gold prize Talijanskog bienala plakata 2015.

Realizirao je brojne antiratne plakate, reflektirajući rusko-ukrajinski rat ciklusom "Ne ratu", koji je korišten i prilikom demonstracija u Pragu 2022. godine. Prije toga je tematizirao i Drugi svjetski rat. Koristi plakat i za svakodnevne refleksije na aktualnu stvarnost, praveći određeni dnevnik postera. Riječ je o umjetniku koji je dobio brojna priznanja struke i čija su djela dio važnih muzejskih zbirki.

Zgraf je međunarodna manifestacija grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija koja se od 1975. godine održava u Zagrebu u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Zgraf okuplja praktičare, teoretičare i kritičare grafičkog dizajna s namjerom propitivanja temeljnih problema i položaja dizajna u suvremenom društvu kako bi kontinuirano ukazivao na njegovu važnost kao profesije.

Program 13. Zgrafa pogledajte na linku <https://zgraf.hr/>





VLADIMIRA SPINDLER

FRAGMENTI STVARNOSTI

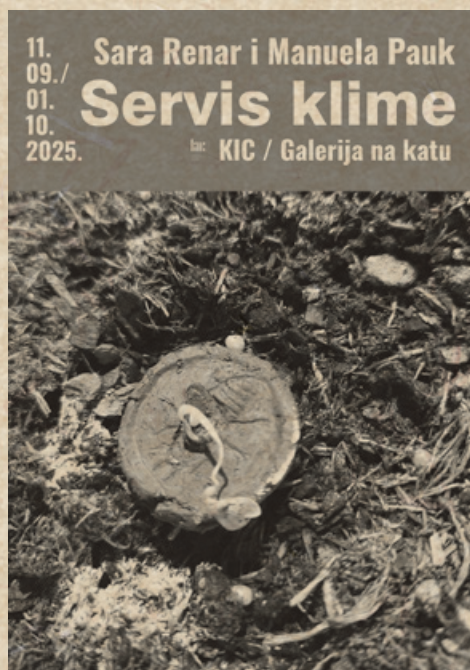
15. 7. – 25. 8. 2025.

U svom novom ciklusu ova svestrana autorica izlaže dvadesetak fotografija otisnutih na slikarskom platnu. Prema njezinim riječima, radovi nastali u svakodnevnim šetnjama gradom, rezultat su potrage za „prostorom tišine“ što ga, unatoč glasnoj i užurbanoj dinamici gradskih ulica, Spindler uspijeva pronaći i zabilježiti nadasve pomnim i „sporijim“ gledanjem onoga što nas okružuje. Kao neumorna i posvećena promatračica gradskih motiva, ona prepoznaje i pronalazi uvijek nove fragmente koji otkrivaju neke, sasvim nepoznate razine slojevitosti te, dobro nam poznate, svakodnevice.

„Vladimira prikazuje i naizgled obične detalje prirode, poput listova na vlažnim staklima, kojima zgrade u pozadini daju gotovo kontrirajuću scenografičnost, ali njezini su motivi isto tako i veliki i ambiciozno građeni, klasični urbani simboli, poput nebodera, dimnjaka, tramvaja ili panorama ispunjenih prepoznatljivim siluetama. Vladimira Spindler nam opet otkriva slike velegrada, koje nisu olake, razgledničarske niti dokumentarne, već osobene, začudne i intrigantne“, piše Saša Pavković u predgovoru izložbe.

Vladimira Spindler, fotografkinja je od 1998. godine. Posljednjih 20 godina ima status umjetnice kao članica u HZSU. Radila je za mnoge magazine „Gloria“, „Elle“, „Playboy“, „Cosmopolitan“, a šest godina je bila fotografkinja dramskog kazališta „Gavella“. Povremeno radi kao fotografkinja na kazališnim daskama u ZKM-u, HNK, Žar Ptica, Gavelli, Knapu te za druga, manja nezavisna kazališta. Autorica je fotografija mnogih cd covera poznatih glazbenika. Fotografirala je na setovima serije „Dnevnik velikog Perice“ i filmova „A bili smo vam dobri“, „Svemu dođe kraj“ i „Glavonja“. Članica je društva hrvatskih redatelja.

Broj posjetitelja: 720

<https://youtu.be/5Vd-NW9aEsY>

MANUELA PAUK I SARA RENAR

SERVIS KLIME

11. 9. – 1. 10.

Riječ je o prostornoj, audiovizualnoj instalaciji, koja se sastoji od dva djela. Prvi je fizički, prisutan u prostoru – to je zemljani humak po kojemu su rasuti novčići s motivima kukaca. S vremenom iz novčića proklijava u njih utisnuto sjeme. Drugi dio je zvučna i video instalacija Simfonia kukaca, koja zujanja i cičanja različitih kukaca transformira u zvukove slične mehaničkim, spajajući tako dva svijeta – onaj prirode i onaj ljudske kulture. Servis klime iz naslova izložbe odnosi se na vitalnost kukaca u klimatskom životu Zemlje. Njihovu nevidljivu, ali dragocjenom radu dugujemo uvijek zbog kojih opstajemo na ovom planetu. Devastacijom biljnog svijeta i, posljedično, svijeta kukaca ugrožavamo i vlastiti opstanak.

Broj posjetitelja: oko 300

<https://youtu.be/ajrLF7oJOv0>



PACK AND GO

7. 10. – 8. 10.

Pack & GO potiče mlade umjetnike da osmisle i stvore djelo koje izražava njihovu vlastitu ideju suvremenosti, a pritom je prenosivo bilo gdje, čime se omogućuje najveća moguća mobilnost. Središte ovoga programskog koncepta čini radionica **Hic et Nunc**, koju vode profesori, istraživači, kustosi i povjesničari umjetnosti. Radionica započinje otkrivanjem umjetničkih djela skrivenih u fizičkoj i emocionalnoj prtljazi sudionika, te potiče grupu na raspravu o najaktualnijim temama suvremenog mišljenja. Tijekom dvotjednih razgovora, posjeta i susreta nastaje izložba **Giving back**, čija je prva postaja Centar **Luigi Di Sarro**. Ondje se djelima daje novi život i značenje, kroz multidisciplinarni pristup i u duhu razmjene ideja, tehnika i jezika.

Izložbe ove rezidencije su jedinstveni su događaji koji traju jednu večer. Time se ukazuje na potrebu za teorijskim i praktičnim nomadizmom – pristupom koji suvremena umjetnička istraživanja održava otvorenima prema novim idejama i mogućnostima. Prvo mjesto gdje će se umjetnici susresti s publikom i predstaviti radove bit će Rim, 1. listopada u 18 sati, otvaranjem prve iteracije izložbe. Ciklus **Pack & Go** nastavlja se s dva međunarodna događanja, u sklopu 21. Dana suvremene umjetnosti.

Druga iteracija izložbe održala se u **Kulturno informativnom centru (KIC) u Zagrebu, 7. listopada u 17 sati**, uz potporu **Talijanskog instituta za kulturu u Zagrebu**. Završni događaj slijedi 10. listopada u 19 sati u Galeriji Turnus u Varšavi, zahvaljujući doprinosu Talijanskog instituta za kulturu u Varšavi.

Ovogodišnju radionicu **Hic et Nunc** vode *Giulia Bordi, Simone Ciglia, Matteo Piccioni, Carlotta Sylos Calò i Alessandra Troncone*, uz sudjelovanje *Michaele Limberis* u Zagrebu, te *Ilarije Bernardi* u Varšavi.

Svoje radove ove godine predstavljaju: *Xanthe Scout Lardner-Burke, Monika Miloševski, Pierpaolo Perrone, Anna Tappari, Jakub Zawadzki* pod kustoskim vodstvom *Lodovice Tata*.

https://youtu.be/Jj_GAPtolcM



RIAR RIZALDI

TELLURIAN DRAMA

10. 10. – 25. 10.

Kustoski program Sare Simić, pod nazivom Transmedijalna filmska praksa – Tellurian Drama nastoji otvoriti prostor za promišljanja povezivanja filmskog i likovnog pristupa prezentaciji nekog opusa ili problema. Polazeći od rada indonezijskog multimedijalnog umjetnika i filmaša Riara Rizaldija, program se usredotočuje na mogućnosti promišljanja filma u intermedijalnim formatima te propituje kako se filmska kritika i kustoske prakse mogu prilagoditi različitim izložbenim kontekstima – od kinodvorane do galerijskog prostora.

Ovaj program dio je projekta “Kritika i društvo”, u organizaciji Hrvatskog društva filmskih kritičara.

Broj posjetitelja: oko 300

<https://youtu.be/mjHvBc3n37E>



23. FESTIVAL PRVIH (2025.)

U suradnji sa Studijom Artless.

Izlažu: Zdenko Bužek, Nina Medved (i Monika Pocrnjić), Vesna Srnić (i suradnici Viktor Konstantinović, Matilda Hrastić, Nastja Štefanić Kralj, Hrvoje Čosić, Tomislav Lačić), Tomislav Šilipetar, Hrvoje Jurić, Radiona.org: Mario Pavlić, Davor Jadrijević, Damir Prizmić

Izvedba: Performativnost sinkronog slučaja – Hologram, biljke i studenti ADU & ARTHEA & UNISB

Autorica projekta: doc. dr. sc. Vesna Srnić, nositeljica kolegija Medijska kultura na UNISB i predsjednica ARTHEA-e

Sudjeluju: Verica Šalata, studentica UNISB, eko udaraljke; Kasijan Kristić, učenik srednje Tehničke škole, član ARTHEA-e, gitara; Marin Živković, gost, Zagreb, saksofon; Nikola Curić, gost, Zagreb, hang drum; Ivo Baričević, član ARTHEA-e, Rav Vast; i Tomislav Lačić, asistent UNISB, tehnička podrška.

Studenti ADU Viktor Konstantinović i Matilda Hrastić suvremenim plesom oblikovali su hologram, uz koreografiju Nastasje Štefanić Kralj i uz tehničku podršku Hrvoja Čosića iz udruge Connect IT.

Izložba ostaje otvorena do 11. 11.

Cijeli program pogledajte na linku:

<https://www.studio-artless.hr/archives/1672>

🕒 **PROMOCIJA KNJIGE I IZLOŽBA**



PONEDJELJAK, 24. 11. 20 SATI
Kulturno informativni centar (KIC), Preradovićeve ul. 5, Zagreb

sudjeluju: **DUBRAVKO DETONI | IVANA FISCHER | SEID SERDAREVIĆ**

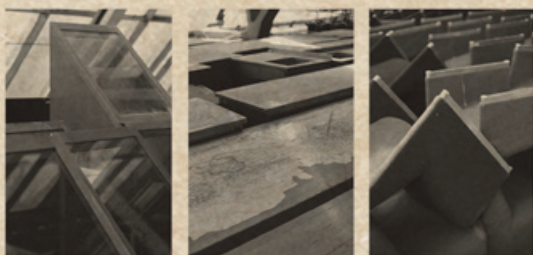
FRAKTURA BODONI KNIŽARA FRAKTURA   WWW.FRAKTURA.HR

IVANA JURIĆ FISCHER

NEOBIČNE NOVINE

24. – 30. 11.

Izložba ilustracija Ivane Fischer, za slikovnicu Neobične novine Dubravka Detonija. Vesele, zabavne i rimovane, prepune smijeha i veselja, pjesme u Neobičnim novinama donose sasvim nove i drugačije vijesti. Dubravko Detoni poigrao se svim temama o kojima se piše u novinama, od politike i sporta, preko kulture, crne kronike i obavijesti, do slavnih osoba i vremenske prognoze.



IVAN MARKOVIĆ

INVENTAR

2. 12. – 7. 12. 2025.

Suradnja s 23. Human Rights Film Festivalom

Inventar je vizualna kronologija prostorne i ideološke transformacije Sava Centra. Sagrađen 1977. u Beogradu, ovaj modernistički kongresni centar predstavljao je prostorno otjelotvorenje moderne, međunarodne, socijalističke Jugoslavije.

Sava centar otvoren je povodom konferencije OESS-a (Organizacije za evropsku sigurnost i suradnju) 1977. godine, važnog događaja u fazi poboljšanja međunarodnih političkih odnosa u vrijeme Hladnog rata. U njemu su održavani sastanci Pokreta Nesvrstanih, kao i Interpol i Svjetske banke, oslikavajući jedinstveni geopolitički položaj nekadašnje države. Posljednji, 14. Kongres Saveza komunista, koji obilježava početak kraja Jugoslavije, održao se u Sava Centru 1990.

Nakon raspada Jugoslavije, vlasti su zanemarile Sava Centar. Tijekom desetljeća postupno je propadao, a 2020. je privatiziran.

“Inventar” je rad koji obuhvaća fotografiju, film i prostornu instalaciju, a predstavlja portret originalnog inventara Sava Centra, u periodu kada je postepeno odstranjivan i iznošen iz zgrade. Tijekom komercijalne rekonstrukcije 2022. su, komad po komad, uklonjeni izvorni namještaj i elementi interijera, a s njima i tragovi življene povijesti i sociopolitičkog identiteta Sava Centra.

AUDIOVIZUALNA DJELOATNOST: SUROGAT KINO KIC, KINOHOLIK, FILMBOOK

PROJEKCIJE U SUROGAT KINU

SIJEČANJ

5. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford
POŠTANSKA KOČIJA

Režija: John Ford
SAD • 1939 • 96'

Poštanska kočija kojom upravlja dobroćudni Buck, do kojeg na upravljačkom mjestu sjedi pravedni šerif Curly, kreće iz grada na Divljem zapadu na put za udaljeno mjesto Lordsburg. Njome putuje šaroliko društvo – lokalna seksualna radnica Dallas, protjerana iz grada, liječnik Boone, ovisnik o alkoholu, otmjena i trudna Lucy koja putuje suprugu konjaničkom časniku, južnjački kockar 'viteških' manira Hatfield, prodavač viskija Peacock i bankarski službenik Gatewood, pronevjeritelj. Putem im se priključi mladi odmetnik Ringo Kid koji je pobjegao iz zatvora i želi se u Lordsburgu obračunati s braćom Plummer, ubojicama njegova oca i brata. Kočija putuje upravo u vrijeme kad su Geronimovi Apači krenuli ratnom stazom...

<https://kinoholik.hr/film/postanska-kocija>

6. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford
PLODOVI GNJEVA

Režija: John Ford
US • 1940 • 129'

Oklahoma početkom tridesetih. Tom Joad pušten je iz zatvora i vraća se na skromno obiteljsko imanje. Putem susretne bivšeg propovjednika Jima Casyja, koji je izgubio vjeru. Na obiteljskom imanju nema više nikog, a susjed im kaže da su Joadovi izbačeni s posjeda jer više nisu mogli otplaćivati kredit. Tom se s mnogočlanom obitelji ponovo spoji na imanju svog ujaka te svi zajedno, starim automobilom prepravljenim u kamion, krenu na put u Kaliforniju nadajući se tamo naći posao.

<https://kinoholik.hr/film/plodovi-gnjeva>

7. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford
KAKO JE BILA ZELENA MOJA DOLINA

Režija: John Ford
US • 1941 • 118'

Sredovječni Huw Morgan prisjeća se svog djetinjstva u Velsu krajem 19. i početkom 20. stoljeća, kad je bio najmlađe dijete u siromašnoj, ali ponosnoj rudarskoj obitelji. Imao je petoro braće i sestru Angharad, zaljubljen u lokalnog župnika Gruffydda koji joj je iskreno uzvraćao naklonost, ali nije bio spreman ući s njom u brak. Roditelji i starija braća željeli su da se Huw za razliku od njih školuje i izbjegne tešku rudarsku sudbinu, ali Huw, nakon pogibije brata Ivora u rudarskoj jami, i sam postaje rudar...

<https://kinoholik.hr/film/kako-je-bila-zelena-moja-dolina>

8. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford
MOJA DRAGA KLEMENTINA

Režija: John Ford
US • 1946 • 97'

Početkom 1880-ih Wyatt Earp i njegova braća Morgan, Virgil i James goneći stoku dolaze pred grad Tombstone. Tamo im pristupaju članovi klana Clanton i ponude otkup stada, ali Earpovi odbiju. Dok najmlađi brat James ostaje čuvati stoku, ostala braća odlaze u grad i shvate da u njemu nitko ne provodi zakon i red. Iskativši odsustvo starije braće Earp, Clantoni, otac Ike i njegovi sinovi, napadnu Jamesa, ubiju ga i opljačkaju.

<https://kinoholik.hr/film/moja-draga-klementina>

10. 1. 2025.

DOKUKINO

**ERNEST COLE:
IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: Raoul Peck
US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni
Esejističko dokumentarni film koji, s preko više od 50 tisuća nađenih fotografskih negativa, predstavlja život i rad zaboravljenog južnoafričkog fotografa Ernesta Colea (1940-1990). Desetljećima dokumentirajući svoju najbližu sredinu – život u siromašnim i

zabačenim predgrađima Pretorije te svakodnevnog život u apartheid režimu, Cole je 1967. godine objavio svoju jedinu fotoknjigu – House of Bondage, nakon godina samostalnog rada za časopise Drum i Rand Daily Mail, čineći ga tako prvim južnoafričkim freelance fotografom.

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

RIEFENSTAHL

Režija: Andres Veiel

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

Dokumentarno ostvarenje koje isključivo putem arhivskih snimaka i kadrova iz filmova Leni Riefenstahl, propituje samu prirodu biografskog dokumentarizma, konstrukciju gledateljeve percepcije o pojedinim povijesnim događajima ili ličnostima, ali i poentira ogromnu moć koju film, slika i montaža imaju u kreiranju te iste percepcije. Film ne tematizira individualnu odgovornost mnogo „običnih“ građana, već perpetuirajuće vrlo aktivno te moralno upitno propagandno umjetničko djelovanje Leni Riefenstahl – jedne od najbitnijih glumačkih i redateljskih imena njemačke kinematografije 1930-ih i 1940-ih godina.

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

11. 1. 2025.

DOKUKINO

**ERNEST COLE:
IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: Raoul Peck

US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

RIEFENSTAHL

Režija: Andres Veiel

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford
NA APAŠKOJ GRANICI

Režija: John Ford

US • 1948 • 128' • igrani • western

Kirby York zapovjednik je izolirane konjaničke utvrde Apache (Fort Apache) u Arizoni. No, na opće iznenađenje komandiranje regimentom dodijeljeno je arogantnom potpukovniku Owenu Thursdayu koji je diplomirao na čuvenoj akademiji West Point i koji tu zadaću smatra nedostojnom svog statusa.

<https://kinoholik.hr/film/na-apaskoj-granici>

12. 1. 2025.

DOKUKINO

KINEDOK: FOTOFBIJARežija: **Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík**

SK, CZ, UA • 2023 • 71' • dokumentarni

Jednog hladnog jutra u veljači dvanaestogodišnji Niki i njegova obitelj dolaze na stanicu metroa u Harkivu skloniti se od zastrašujućeg rata koji bjesni poviše njih. Za Nikiju obitelj danje je svjetlo sinonim za smrtnu opasnost te dječak ne smije napustiti kolodvor i živi pod stalnim sjajem njegovih neonskih svjetala. Dok besciljno luta po napuštenim vagonima i punim peronima, Niki upoznaje jedanaestogodišnju Viku i pred njim se otvara novi svijet.

<https://kinoholik.hr/film/fotofobija>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford****NOSILA JE ŽUTU VRPCU**Režija: **John Ford**

US • 1949 • 104' • igrani • western

George Custer i njegova Sedma konjička regimenta do posljednjeg su čovjeka pobijeni u bici sa Sijuksima kod Little Big Horna. Kapetan Nathan Brittles, kojeg samo nekoliko dana dijeli od umirovljenja, dobiva zapovijed da sa svojim ljudima krene u patrolu, ali i da povede brigu o Abby Allshard, supruzi zapovjednika tvrđave, te njezinu nećaku Oliviji Dandridge koje su evakuirane iz sigurnosnih razloga. Privlačna Olivija koketira s dvojicom mladih časnika, poručnikom Flintom Cohillom i potporučnikom Rossom Pennellom, te počne nositi žutu vrpcu u kosi, znak da ima dragog u konjici, ali odbija otkriti za koga je nosi...

<https://kinoholik.hr/film/nosila-je-zutu-vrpcu>

15. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford****RIO GRANDE**Režija: **John Ford**

US • 1950 • 105' • igrani • western

Potpukovnik Kirby Yorke zapovjednik je američke konjice na granici Teksasa i Meksika u drugoj polovici 19. stoljeća. On već petnaest godina živi odvojeno od svoje supruge Kathleen i sina Jeffa. Jeff je nedavno napustio akademiju West Point i prijavio se u vojsku kao običan vojnik,

te dospio pod očevu zapovjedništvo. Zbog toga u konjičku utvrdu stiže Kathleen, kako bi sina vratila na akademiju. U međuvremenu Apači su napali utvrdu i kao taoce uzeli djecu tamošnjih žena, te pobjegli u Meksiko...

<https://kinoholik.hr/film/rio-grande>

16. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

distribucija

KAD SVANE DANRežija: **Rúnar Rúnarsson**

IS, NL, HR, FR • 2024 • 82' • igrani • drama

Film tijekom jednoga ljetnog dana prati mladu studenticu umjetnosti Unu koja se bori s tugom uzrokovanom gubitkom svoje prve ljubavi, Diddija, u tragičnoj nesreći. Hrvajući se s tim mučnim emocijama, Una također taji svoj odnos s Diddijem od Klare, djevojke s kojom je bio u vezi na daljinu i koja dolazi na komemoraciju.

<https://kinoholik.hr/film/kad-svane-dan>Portreti: **John Ford****MIRAN ČOVJEK**Režija: **John Ford**

US • 1952 • 129' • igrani • romantična drama

Umirovljeni američki boksač Sean Thornton 1920-ih vraća se u rodnom irsko mjesto, gdje od bogate udovice kupuje bivše imanje svoje obitelji. Time isprovocira mještana Willa Danahera koji je također želio kupiti isto imanje, ali ga je udovica odbila i prihvatila Seanovu ponudu. Zbog toga Will zabrani Seanu da se viđa s njegovom mladom sestrom Mary Kate, koja se Seanu jako sviđa...

<https://kinoholik.hr/film/miran-covjek>

17. 1. 2025.

DOKUKINO

EL ECORežija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

Sjetan portret triju obitelji i odrastanja u zabačenom selu El Eco na sjeveru Meksika. U El Ecu život je sastavljen od elementarnih stvari, a priroda je naizmjenično surova i benevolentna. Djeca odrastaju brže nego drugdje, obrazuju ih žene i usađuju im brižnost prema starijim članovima zajednice, životinjama i okolišu.

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

18. 1. 2025.

DOKUKINO

RIEFENSTAHLRežija: **Andres Veiel**

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>**ERNEST COLE:****IZGUBLJENO-NAĐENO**Režija: **Raoul Peck**

US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford****TRAGAČI**Režija: **John Ford**

US • 1956 • 119' • igrani • western

Sredovječni Ethan Edwards bivši je južnjački vojnik i povratnik iz američkog građanskog rata koji se vraća u rodni Teksas, na ranč svog brata Aarona. Ethan je pesimist i usamljenik koji mrzi Indijance te se nada smirenju u krugu ljudi koje voli. No planove će mu ubrzo pokvariti napad Komanča koji razore Aaronovu kuću, ubiju Aarona i suprugu Marthu te otmu njihove malodobne kćeri Lucy i Debbie. Tu je i Aaronov posvojeni sin Martin Pawley, dijelom Indijanac koji preživi napad i s kojim Ethan, unatoč prvotnom protivljenju zbog njegova podrijetla, krene u potragu za nećakinjama.

<https://kinoholik.hr/film/tragaci>

19. 1. 2025.

DOKUKINO

ERNEST COLE:**IZGUBLJENO-NAĐENO**Režija: **Raoul Peck**

US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>**RIEFENSTAHL**Režija: **Andres Veiel**

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford****ČOVJEK KOJI JE UBIO****LIBERTYJA VALANCEA**Režija: **John Ford**

US • 1962 • 132' • igrani • western

Početkom 20. stoljeća senator Ranson Stoddard i njegova supruga Hallie dolaze u gradić Shibone na američkom Zapadu, kako bi prisustvovali sprovodu starog prijatelja Toma Doniphona.

Dajući intervju za lokalne novine, Stoddard se prisjeća vremena kada je u grad stigao kao mladi, idealistički odvjetnik, koji je svojim uvjerenjem u to da se pravda ne postiže nasilnim odmazdama nego poštivanjem zakona stao na žulj lokalnom siledžiji i odmetniku Libertyju Valanceu.
<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-je-ubio-libertyja-valancea>

22. 1. 2025.

DOKUKINO

EL ECO

Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

23. 1. 2025.

DOKUKINO

Uvodna riječ

Hall of Fame:

1 P.M. (ONE PARALLEL MOVIE)

Režija: **Jean-Luc Godard, D.A.**

Pennebaker, Richard Leacock

US • 1971 • 71' • dokumentarni

U novom izdanju Hall of Fame gledamo Godardov nesuđeni prvi američki film i suradnju s pionirima direktnog filma D.A. Pennebakerom. Fascinantan dokument vremena koji kombinira film istine, politički teatar i iskrene razgovore s ključnim protagonistima burnih šezdesetih. Jedan od projekata grupe Dziga Vertov iz 1960-ih, suradnja Jeana Luca Godarda s redateljima Richardom Leacockom i DA Pennebakerom na filmu *One AM (Jedan američki film)* iz 1968. raspala se kada se Godard razočarao u projekt. Nakon Godardova odlaska, Pennebaker i Leacock montirali su rezultirajuću snimku u *One Parallel Movie (aka One PM)*. Refleksni komad koji označava neceremonijalni kraj desetljeća, film uključuje snimke Ripa Torna, Toma Haydena, Eldridgea Cleavera, The Jefferson Airplane i samog Godarda.

<https://kinoholik.hr/film/1-p-m-one-parallel-movie>

24. 1. 2025.

DOKUKINO

Diskusija

DOKUKINO ETER: PLENUMOVI

Režija: **Marta Batinić, Ana Jurčić, Sanja Kapidžić**

HR • 2015 • 72' • dokumentarni

U Rijeci 2009. godine tijekom studentske blokade nastave na Filozofskom fakultetu studenti su se organizirali u borbi za javno dobro. No s vremenom dolazi do polarizacije kolektiva i pucanja solidarnosti. Film ističe problem komercijalizacije visokoškolskog obrazovanja s refleksijom na blokadu nastave Filozofskog fakulteta u Rijeci 2009. godine. Ispreplićući arhivske snimke i razmišljanja protagonista s odmakom od pet godina, film prati sudionike koji se prisjećaju blokade i daju potpuniju sliku o tadašnjim zbivanjima, kreirajući dijalog kroz vrijeme.

<https://kinoholik.hr/film/plenumovi>

25. 1. 2025.

DOKUKINO

EL ECO

Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

26. 1. 2025.

DOKUKINO

KADENCE ZA VRT

Režija: **Dane Komljen**

DE • 2024 • 62' • dokumentarni

Jone je spremna poletjeti. Na početku nečeg novog, potrebno je zatvoriti jedno poglavlje. Jone je jedna od Molliesa, queer-feminističkog kolektiva koji je desetljeće proveo u prikolici u Berlinu. Priča prati njihovo posljednje ljeto prije nego što su izbačeni.

Queer zajednica pod imenom Mollies desetljeće je živjela u sinergiji u kamp kućicama, polako gradeći inkluzivnu i slobodnu zajednicu. Film dokumentira njihovo posljednje ljeto prije iseljenja. Nakon desetljeća zajedničkog života, što znači povratak u zemlju porijekla? Gdje se, kome i u koji kontekst pojedinac vraća?

<https://kinoholik.hr/film/kadence-za-vrt>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

PROPAST SVIJETA

Režija: **August Blom**

DK • 1916 • 77' • igrani • sci-fi

Prolaskom pokraj Zemlje komet izaziva nered, društvene nemire i velike katastrofe koje uništavaju svijet.

<https://kinoholik.hr/film/propast-svijeta>

29. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Fokus: **Mai Zetterling**

DJEVOJKE

Režija: **Mai Zetterling**

CH • 1968 • 100' • igrani • drama

Tri švedske kazališne glumice daju različite interpretacije klasične Aristofanove drame "Lizistrata".

<https://kinoholik.hr/film/djevojke>

30. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

distribucija

PARTHENOPE

Režija: **Paolo Sorrentino**

IT • 2024 • 136' • igrani • drama

Rođena u moru u blizini Napulja 1950. godine, Parthenope traga za srećom kroz duga ljeta svoje mladosti, zaljubivši se u svoj rodni grad i njegove mnogobrojne nezaboravne likove.

<https://kinoholik.hr/film/parthenope>

31. 1. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

MASTERCLASS:

KUMJANA NOVAKOVA

Masterclass nagrađivane autorice Kumjane Novakove, Uz arhive, nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti, posvećen je radu s arhivskim materijalima.

ŠUTNJA RAZUMA

Režija: **Kumjana Novakova**

NMK, BIH • 2023 • 63' •

dokumentarni

Forenzički video-esej koji je baziran na pisanim svjedočanstvima žena silovanih i zlostavljanih tijekom rata u Bosni te istražuje kolektivno sjećanje na logore za silovanje. Film je izgrađen kao performativno istraživanje prvog međunarodnog kaznenog sudskog procesa koji je osudio ratno silovanje kao oblik mučenja, a ratno seksualno porobljavanje kao zločin protiv čovječnosti. Film djeluje kao samo sjećanje: neuhvatljivo i fluidno odbija kadriranje i kreće se u svim prostornim i vremenskim smjerovima. Pojedinačna iskustva nasilja i mučenja pretaču se u naša kolektivna sjećanja nadilazeći vrijeme i prostor.

<https://kinoholik.hr/film/sutnja-razuma>

VELJAČA

1. 2. 2025.

DOKUKINO

Gruzijski vikend: Čarobna planina

Film otvara Pandorinu kutiju gruzijske prošlosti - palaču zvanu Abastumani.

ČAROBNA PLANINARežija: **Mariam Chachia, Nik Voigt**
GE, PL • 2023 • 74' • dokumentarni

Što nam se događa kada iz straha od društvenih stereotipa pokušamo izbrisati svoju prošlost? Nakon što se oporavila od tuberkuloze, Mariam već sedam godina ima noćnu moru o tome da je drže visoko u planinama, usred šume, u staroj palači zvanoj Abastumani gdje žive izopćenici. Kako bi prevladala svoj strah, jednoga dana odlazi posjetiti tajnu zajednicu. Dok su radili na filmu, redatelji su shvatili da Abastumani ne samo da skriva malo društvo već također predstavlja Pandorinu kutiju gruzijske prošlosti. Zgrada nam otkriva zaboravljenu, nikada ispričanu priču, a duhovi prošlosti razotkrivaju nešto mnogo zlokobnije od Mariamina košmara: noćnu moru cijele zemlje.

Film je u Hrvatskoj premijerno prikazan u okviru programa Festivalski hitovi Međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/carobna-planina>

2. 2. 2025.

DOKUKINO

Gruzijski vikend:**Nasmijana Gruzija & Dnevnik jedne prometne gužve**

Film nas vodi u uspavano gruzijsko selo, upoznaje s njegovim stanovnicima i pokazuje da se rijetko isplati vjerovati obećanjima populističkih političara i glasati iz čisto sebičnih razloga.

NASMIJANA GRUZIJARežija: **Luka Beradze**

GE, DE • 2023 • 62' • dokumentarni

Koja je cijena poluistina koje nam govore političari? Godine 2012. gruzijski predsjednik htio je izmamiti osmijeh naciji. U utrci za ponovni izbor predsjednička stranka najsiromašnjijima je obećala subvencioniranu stomatološku skrb. Po cijeloj zemlji državni zubari počeli su vaditi pokvarene zube uz obećanje da će ih zamijeniti u predstojećim mjesecima – a onda je predsjednik izgubio. Kroz

intervjue s ljudima koji su najviše pogođeni kampanjom, film priča priču o prolaznosti moći, o stvarima koje političari govore da je zadrže i o ljudima koji za to u konačnici plate. Ovo je također film o tihom prkosu: sa ili bez političkog nemara, ovi se ljudi nikada ne prestaju smijati.

<https://kinoholik.hr/film/nasmijana-gruzija>

5. 2. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

CINÉMA LAIKARežija: **Veljko Vidak**

FR, FI • 2023 • 81 • dokumentarni

U malom finskom gradu Karkkili, čija ekonomska egzistencija u posljednja dva desetljeća uvelike ovisi o metalurgijskim aktivnostima njegovih stanovnika, pjesnik i pisac Mika Lätti te njegov prijatelj, renomirani finski redatelj Aki Kaurismäki, grade vlastito kino smješteno u staroj ljevaonici. Koristeći reciklirano drvo, metal te rabljeni namještaj, Kaurismäki i stanovnici Karkkile zajedno surađuju kako bi stvorili Kino Laika. Dvorana će biti okružena automobilima Cadillac, motociklima, rock barovima te inspirativnom ljepotom prirode koja ih okružuje, sažimajući na taj način esenciju kinematografske čarolije – mjesto gdje obitava magija skupa sa svojom dubokom sposobnošću donošenja promjena...

<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

6. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSSTIMA

Rani Hitchcock

RINGRežija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1927 • 116' • igrani • romantična drama

Nijemi film o dvojici boksača zaljubljenih u istu ženu.

Neporaženi boksač Jack Sander gubi meč protiv australskog šampiona Boba Corbyja. Bobov menadžer ponudi Jacku da postane Bobov stalni sparing partner, dok samom Bobu za oku zapne Jackova djevojka Mabel. Jack i Mabel uskoro se vjenčaju, no Bob i dalje ne skriva svoju naklonost prema njoj, a i ona nije ravnodušna prema njemu...

<https://kinoholik.hr/film/ring>

7. 2. 2025.

DOKUKINO

DAVID LYNCH:**ŽIVOT KAO UMJETNOST**Režija: **Rick Barnes, Olivia****Neergaard-Holm, Jon Nguyen**

US, DK • 2016 • 88' • dokumentarni

Od idiličnoga odrastanja u malom gradu Amerike do mračnih ulica Philadelphije, slijedimo Lyncha dok probire po zbivanjima koja su mu pomogla da postane jedan od najenigmatičnijih filmskih redatelja. U filmu prikazuje svoju umjetnost, glazbu i rane filmove, te osvjetljava mračne kutke svoga jedinstvenoga svijeta, pružajući gledateljima da ga bolje upoznaju kao čovjeka i kao umjetnika. Pozvani smo pogledati Lynchove osobne priče iz njegove prošlosti koje se otkrivaju poput prizora iz njegovih filmova.

<https://kinoholik.hr/film/david-lynch-zivot-kao-umjetnost>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

STANARRežija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1927 • 92' • igrani • triler

Nijemi film baziran na slučaju masovnog ubojice Jacka Trbosjeka. Mlada plava djevojka nova je žrtva serijskog ubojice poznatog pod nazivom Osvetnik. Vijest o njezinu ubojstvu dođe do noćne modne revije i uznemiri sve plavokose djevojke koje su se tamo zatekle, jer Osvetnik ubija isključivo mlade plavuše. Među njima je i Daisy Bunting koja hita obiteljskom domu i čiji je dečko policajac Joe, koji će i sam uskoro biti angažiran na slučaju serijskih ubojstava. U dom Buntingovih stigne privlačni mladi muškarac i unajmi od Daisyne familije sobu. Tajanstveni mladić odmah privuče Daisynu pažnju, što Joea čini ljubomornim...

<https://kinoholik.hr/film/stanar>

8. 2. 2025.

DOKUKINO

EL ECORežija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>**BECOMING LED ZEPPELIN**Režija: **Bernard MacMahon**

US • 2025 • 121' • dokumentarni

Film prati putovanja četiri člana rockera Stairway To Heaven kroz

glazbenu scenu 1960-ih i njihov susret u ljeto 1968., koji je kulminirao 1970. godine.

<https://kinoholik.hr/film/becoming-led-zeppelin>

CINÉMA LAIKA

Režija: **Veljko Vidak**

FR, FI • 2023 • 81 • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

ŠAMPANJAC

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1928 • 86' • igrani • komedija

Nijemi film, komedija o ocu koji ne podnosi kćerkina izabranika.

Razmažena bogatašica se iz inata ocu odluči udati za svog dečka.

No njih se dvoje posvađaju, djevojka odlazi od njega i susreće tajanstvenog muškarca s kojim zaigra partiju šaha...

<https://kinoholik.hr/film/sampanjac>

9. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

UCJENA

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1929 • 85' • igrani • triler

Inspektor Scotland Yarda, Frank Webber, doprati svoju djevojku Alice White do čajarnice. Tamo se posvađaju i Frank ljutito izleti van. Ubrzo se sabere i zažali zbog svađe, no pri povratku ugleda Alice kako odlazi s umjetnikom Creweom, s kojim je ranije dogovorila sastanak. Crewe pozove Alice da dođe u njegov atelje, gdje joj želi pokazati svoje radove. U ateljeu se njih dvoje zaigraju, pa Crewe da Alice opravu plesačice u koju se ona presvuče. Potom joj ukrade poljubac, što se njoj ne sviđa, a kad se Alice poželi ponovo presvući u svoju odjeću, on joj uzme haljinu. Igra se pretvori u nasilje – Crewe želi silovati Alice...

Film postoji u dvije verzije – nijemoj i zvučnoj, a potonja inačica je prvi Hitchcockov zvučni naslov.

<https://kinoholik.hr/film/ucjena>

10. 2. 2025.

FILMSKI KURIKULUM

ZIMSKA ŠKOLA CROATICUM

Program **Filmski kurikulum (hrvatski film)** posvećen je oprečnim hrvatskim filmovima.

Animirani klasik *Zagrebačke škole crtanoj filma* **Bećarac (Zlatko Bourek, 1966, 9 min)** vesela je posveta bogatstvu slavonskog folkloru koja pršti bojama, ritmom i raskošnim vizualnim stilizacijama. Kulturni ratni film **U gori raste zelen bor (Antun Vrdoljak, 1971, 85 min)**, pak, naturalistički je prikaz svakodnevice Drugog svjetskog rata, lišen ideološke patetike svojstvene partizanskim filmovima, ali Bourekovom crtiću sličan je zahvaljujući sočnom seljačkom humoru.

Uvodnu riječ održao je **dr. sc. Juraj Kukoč**, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

BEĆARAC

animirani • 1966 • boja • 9 min

Režija, scenarij, glavni crtač i

scenografija: **Zlatko Bourek**

glavni animator i snimatelj:

Zlatko Sačer

U jednom slavonskom selu bogata i siromašna djevojka bore se za naklonost istog momka. Priča je ispričana kroz stihove narodne pjesme bećarca.

U GORI RASTE ZELEN BOR

igrani • 1971 • boja • 85 min

režija: **Antun Vrdoljak**

scenarij: **Antun Vrdoljak** (prema djelu Ivana Šibla Ratni dnevnik)

fotografija: **Frano Vodopivec**

uloge: **Boris Dvornik, Ivica Vidović, Veljko Milojević, Boris Buzančić, Ilija Ivezić, Mato Ergović, Zvonko Lepetić, Kole Angelovski**

Prikazuje se svakodnevica ratovanja partizanskog bataljuna, koja se sastoji od zarobljavanja domobrana i osvajanja ustaških logora. Pred partizanima je pokušaj osvajanja jakog ustaškog uporišta Grabovca.

11. 2. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče: Prazni centar

U ovom slojevitom filmskom eseju Hito Steyerl arheološkim okom istražuje veliku parcelu zemlje između Istočnog i Zapadnog Berlina.

PRAZNI CENTAR

Režija: **Hito Steyerl**

DE • 1998 • 62' • dokumentarni

U ovom slojevitom filmskom eseju Hito Steyerl istražuje veliku parcelu zemlje između Istočnog i Zapadnog Berlina s arheološkim okom. Nakon pada Berlinskog zida Potsdamer Platz

je ponovo morao postati centar ponovo ujedinjenog grada, kao što je bio u prošlosti. No nije lako izbrisati prošlost a zidovi opstaju i nakon što su srušeni.

<https://kinoholik.hr/film/prazni-centar>

13. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

UMORSTVO

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1930 • 104' • igrani • triler

Diana Baring, mlada glumica putujuće kazališne skupine, pronađena je kako unezvjerena i okrvavljena sjedi kraj mrtvog tijela druge mlade glumice Edne Druce. Diana tvrdi da se ne sjeća što se dogodilo, no kako su glumice bile u rivalskom odnosu i kako je Diana jedina sumnjiva, policija je uhitila. Na suđenju, većina porotnika uvjerena je da je ona ubojica i da je treba proglasiti krivom, neovisno o tome sjeća li se ili ne onog što se dogodilo, odnosno neovisno o tome je li psihički stabilna ili neuračunljiva osoba. Porotnik Sir John Menier, iako uvjeren da je Diana nevinna, naposljetku se prikloni većini i glasa da je kriva. Kada Dianu očekuje pogubljenje, Menier se osjeća odgovornim pa pokrene vlastitu istragu...

<https://kinoholik.hr/film/umorstvo>

14. 2. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

Poezija, kokain, dinamit, puške, nogomet, avioni, pokućstvo koje leti kroz prozor, koncerti, zatvori, sunčanje, tisuće vojnika, milijuni metaka, beskonačni govori i čak jedan čudnovati kljunaš... Sve su to dijelovi jedne od najbizarnijih okupacija u povijesti čovječanstva. Godine 1919. talijanski pjesnik, dandy i propovjednik rata Gabriele D'Annunzio okupirao je grad Fiume. Građani Fiuma, danas zvanog Rijeka, prepričavaju i reinterpretiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihova grada u brutalno činjeničnom, ali prkosno punkerskom filmskom putovanju.

Fiume o morte! je prvi hrvatski film koji je osvojio glavnu nagradu glavnog natjecateljskog programa (Tiger) 54. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, a

pripala mu je i nagrada FIPRESCI koju dodjeljuje Međunarodno udruženje filmskih kritičara.

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

15. 2. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

Gradske priče

24 CITY

Režija: **Jia Zhang-ke**

CN, JP, HK • 2008 • 112' • dokumentarni

Vrijeme je mijena u gradu u Kini. U Chengduu se tvornica 420 ruši kako bi se napravilo mjesta za višekratnice s luksuznim stanovima. Scene poslova u tvornici i zgrada koje se postupno prazne i ruše isprepliću se s pričama radnika rođenih 1930-ih, 1940-ih i 1950-ih.

<https://kinoholik.hr/film/24-city>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

BOGATI I ČUDNI

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1932 • 110' • igrani • romantična drama

Fred i Emily londonski su bračni par iz srednje klase koji vode običan život, kojim je Fred nezadovoljan. Jednog dana stigne im obavijest da im je bogati ujak odlučio darovati novca koliko god im treba za putovanje oko svijeta. Fred daje otkaz te se on i Emily ukrcaju na brod koji ih odvozi u Francusku, gdje posjećuju Pariz, a potom se iz Marseillea, ponovo brodom, upute prema Orijentu. Tijekom putovanja Fred i Emily zbližavaju se s drugim ljudima, međusobno se sve više udaljavajući...

<https://kinoholik.hr/film/bogati-i-cudni>

16. 2. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

Gradske priče

DAGEROTIPOVI

Režija: **Agnès Varda**

FR • 1975 • 88 • dokumentarni

Rue Daguerre nazvana je prema Louis-Jacques-Mandé Daguerreu, izumitelju dagerotipije – postupka

koji je osnova suvremene fotografije. Varda stvara svoje dagerotipove, ljupke portrete stanovnika kvarta – pekara, krojača, prodavača parfema i drugih – koji između svakodnevnih radnih rituala razgovaraju o svojim životima, odnosima i snovima.

<https://kinoholik.hr/film/dagerotipovi>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

U NAŠE VRIJEME

Režija: **Yi Chang**

TW • 1982 • 110' • igrani • drama

Filmski omnibus s četiri priče, gdje je svaka epizoda omnibusa smještena u drugu dekadu, u rasponu od 1950-ih do 1980-ih.

Prva priča Glava malog zmaja, 1950-e godine. Sramežljivi dječak Hsiao-mao nesretan je u životu. Kod kuće roditelji više pažnje posvećuju njegovom mlađem bratu i kritiziraju ga jer više vremena posvećuje igri s igračkama dinosaura nego učenju, a u školi ga drugi učenici ismijavaju. Njegovi roditelji počnu se obiteljski družiti s drugim, imućnijim bračnim parom, i u domu tog para Hsiao-mao upoznaje njihovu kćer, svoju vršnjakinju...

Druga priča Očekivanja, 1960-e godine. Tinejdžerica Hsiao-fang zagleda se u starijeg studenta koji ulazi u intimne odnose s njezinom sestrom...

Treća priča Žaba koja skače, 1970-e. Student Tu Shih-lien, čiji je kućni ljubimac žaba, nezadovoljan je životom i bezvoljan. Pokušava osvježiti svoje životarenje osnivanjem novog internacionalnog studentskog kluba, nakon što mu je prethodni propao. Jedne noći susreće gospođu Chang i zaljubi se u nju...

Četvrta priča Reci svoje ime, 1980-e. Mladi bračni par uselio se u novi stan koji je u potpunom neredu, a osim toga stanar iz susjednog stana ima psa koji neprestano laje. Supruga odlazi na posao, a suprug se posvađa sa susjedom...

<https://kinoholik.hr/film/u-nase-vrijeme>

20. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

MOMCI IZ FENGKUEIJA

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**

TW • 1983 • 99' • igrani • drama

Mladić Ah-ching i njegovi prijatelji Ah-rong, Kuo-zai i Ah-yu bezidejno životare i dosađuju se u svom rodnom ribarskom mjestu

Fengquiju. Nakon sukoba s lokalnim kriminalcima, Ah-ching, Kuo-zai i Ah-rong odlaze u veliki grad Kaohsiung, gdje pronalaze posao, a Ah-ching se zaljubi u djevojku Hsiao-hsing...

<https://kinoholik.hr/film/momci-iz-fengkueija>

DOKUKINO

Gradske priče

CIJELU NOĆ

Režija: **Chantal Akerman**

BE, FR • 1982 • 90' • igrani • romantični

Vruća je ljetna noć u Bruxellesu i ljudi diljem grada ne mogu zaspati. Izlaze na ulice, posjećuju barove ili diskotekove u potrazi za zabavom, uzbuđenjem, spajanjem i ljubavlju.

<https://kinoholik.hr/film/cijelu-noc>

21. 2. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

PRIČA IZ TAIPEIJA

Režija: **Edward Yang**

TW • 1985 • 119' • igrani • drama

Ah-chen, mlada žena iz tradicionalne patrijarhalne obitelji, izgubila je posao u građevinskoj tvrtki. Napušta obiteljski dom sita odnosa svojih roditelja u kojem otac ultimativno dominira, te unajmljuje stan u kojem počne živjeti s bivšim dečkom iz djetinjstva, Ah-lungom. Ah-lung je bivši igrač bejzbola i reprezentativac, a sada drži dućan za prodaju tkanina. Nakon posjeta šogoru u Americi, Ah-lung se vraća bez želje da s Ah-chen odseli u 'obećanu zemlju'. Nesuglasice između njih dvoje povećaju činjenica da je on zagledan u prošlost, a ona u budućnost, kao i to da je ona ljubomorna na njegovu bivšu djevojku...

<https://kinoholik.hr/film/prica-iz-taipeija>

22. 2. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

RIM

Režija: **Federico Fellini**

IT, FR • 1972 • 128' • igrani • drama/komedija

Godine 1931., dok Italijom vlada Mussolini, mladi Federico Fellini sa školskom ekskurzijom prvi put iz rodnog Rimini stiže u Rim, te biva fasciniran i očaran gradom. U dobi od osamnaest godina Fellini useljava u jedan gradski stan te, proučavajući svoje pomalo bizarne susjede, počinje upoznavati i proučavati i sam grad. Uslijedit će neobična priča iz prošlosti i sadašnjosti u kojoj će se kao svojevrsni protagonist profilirati sam Rim. U nizu dokumentarnih vinjeta upoznajemo različite aspekte života u Rimu početkom 70-ih godina prošlog stoljeća, s uključenim razgovorima s redateljnim suradnicima poput Anne Magnani i Marcella Mastroianni, uz igrane sekvence u kojima mladi Fellini tijekom Drugog svjetskog rata otkriva tamno naličje grada.

<https://kinoholik.hr/film/rim>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val VRIJEME ZA ŽIVLJENJE, VRIJEME ZA UMIRANJE

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**
TW • 1985 • 138' • igrani • drama
Ah-ha se prisjeća kako je njegov otac, službenik u kineskoj nacionalističkoj vladi, doveo njihovu obitelj na Tajvan. Nekoliko godina kasnije otac je umro, a Ah-ha postao buntovni tinejdžer. Uozbiljio se nakon smrti majke, pogotovo kad se zaljubio u djevojku koja je njihovu vezu uvjetovala njegovim upisom na fakultet...
Središnji dio autobiografske trilogije o odrastanju, koju još čine filmovi Ljeto kod djeda i Prašina u vjetru.
<https://kinoholik.hr/film/vrijeme-za-zivljenje-vrijeme-za-umiranje>

23. 2. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

TRST, JUGOSLAVIJA

Režija: **Alessio Bozzer**
IT, HR, BIH • 2017 • 62' • dokumentarni
Sredinom pedesetih godina Piazza Ponterosso u središtu Trsta postala je omiljena šoping destinacija građana Jugoslavije. U sedamdesetima i

osamdesetima taj su mit simbolizirale traperice. Tih su godina milijuni Slavena putovali u Trst jednom ili dvaput godišnje u potrazi za komadićem kapitalističkog sna, ali rat na Balkanu sve je prekinuo. Film je mozaik priča i svjedočanstava s obje strane granice, a o svojim doživljajima iz tog vremena u filmu progovara i mnoštvo javnih figura među kojima su Rade Šerbedžija, Željko Senečić, Slavenka Drakulić, Denis Kuljiš, Goran Bregović...

<https://kinoholik.hr/film/trst-jugoslavija>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val PRAŠINA U VJETRU

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**
TW • 1986 • 109' • igrani • drama
Ah-yuan i Ah-yun nerazdvojni su par iz malog rudarskog mjesta u kojem njihovi očevi rade kao rudari. Po svršetku srednje škole Ah-yuan odlazi u tajvansku prijestolnicu Taipei gdje se zaposli kao grafički radnik, a godinu kasnije za njim dolazi Ah-jun koja se zapošljava kao pomoćnica u krojačkoj radnji. Život u velegradu izazov je za dvoje mladih, a kad on ode na odsluženje vojnog roka, njezina pisma nakon nekog vremena prestanu stizati...
Posljednji dio autobiografske trilogije o odrastanju, koju još čine filmovi Ljeto kod djeda i Vrijeme za življenje, vrijeme za umiranje.
<https://kinoholik.hr/film/prasina-u-vjetru>

24. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val PRAŠINA U VJETRU BUNTOVNICI NEONSKOG BOGA

Režija: **Tsai Ming-liang**
TW • 1992 • 106' • igrani • drama
Tinejdžer Hsiao Kang buntovnik je bez razloga, koji markira nastavu kako bi provodio vrijeme u užurbanom centru Taipeija. Tamo se zagleda u Ah Tzea, sitnog kriminalca s kojim se razvija neobičan odnos izgrađen na suparništvu i idealizaciji.
<https://kinoholik.hr/film/buntovnici-neonskog-boga>

25. 2. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

PIJTE I JEDITE LJUDI

Režija: **Ang Lee**
TW, US • 1994 • 124' • igrani • drama/komedija
Stariji kuhar živi sa svoje tri odrasle kćeri; srednja smatra da na njezine buduće planove utječu neočekivani događaji i životne promjene ostalih članova kućanstva.
Film je 1995. godine bio nominiran za Oscara za najbolji strani film.
<https://kinoholik.hr/film/pijte-i-jedite-ljudi>

26. 2. 2025.

DOKUKINO

U susret Oscarima

BLAGO KRALJEVSTVA DAHOMEJ

Režija: **Mati Diop**
FR, SN, BEN • 2024 • 67' • dokumentarni
Studen 2021. Dvadeset i šest predmeta iz riznice Kraljevstva Dahomey uskoro će napustiti Pariz i vratiti se u zemlju porijekla, današnju Republiku Benin. Zajedno s tisućama drugih, te su artefakte opljačkale francuske kolonijalne trupe 1892. No, kakav će stav prema povratku tih predmeta, koji su pripadali njihovim precima, zauzeti zemlja koja je morala napredovati u njihovoj odsutnosti? Dok se duša artefakata oslobađa, mi svjedočimo gorljivoj raspravi među sveučilišnim studentima koji imaju bezbroj različitih mišljenja i dvosmislenih stajališta.
Film je osvojio Zlatnog medvjeda na 74. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, a na 20. izdanju ZagrebDoxa osvojio je nagradu Movies that Matter, za ostvarenje koje na najbolji način promiče ljudska prava.
<https://kinoholik.hr/film/blago-kraljevstva-dahomej>

27. 2.2025.

DOKUKINO

U susret Oscarima

ŠEĆERNA TRSKARežija: **Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat**

CA, US • 2024 • 107' • dokumentarni

Kad je Kassie, novinarka i redateljica, zamolila NoiseCata, svog starog prijatelja i kolegu, da režira film koji dokumentira istraživanje prvih naroda u Williams Lakeu o Misiji sv. Josipa, nije mogla ni zamisliti koliko je ta priča bila bliska njegovoj obitelji. Dok se istraga nastavljala, Emily i Julian vratili su se u rijeke, šume i planine njegove domovine kako bi čuli bezbrojne priče preživjelih. Tijekom snimanja, Julianova vlastita priča postala je sastavni dio ovog prekrasnog višeslojnog portreta zajednice. Nudeći prostor, vrijeme i duboku empatiju, redatelji su otkrili ono što je bilo skriveno. Kassie i NoiseCat susreli su se i s neobičnom boli koju su te osobe morale potisnuti kao alat za preživljavanje i s jedinstvenom ljepotom skupine ljudi koja nalazi snagu da ustraje.

Film je osvojio nagradu za režiju na Sundance Film Festivalu 2024. godine te je nominiran za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarca.

<https://kinoholik.hr/film/secerna-trska>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

ŽIVJELA LJUBAVRežija: **Tsai Ming-liang**

TW • 1994 • 118' • igrani • drama

Mladi trgovac Hsiao-kang uoči da je agentica za prodaju nekretnina zaboravila ključ u bravi stana, te ga prisvoji i uskoro se smjesti u jednu od soba. Jedne noći, ležeći na krevetu, pokuša samoubojstvo rezanjem vena, ali ometu ga zvuci iz drugog dijela stana. U međuvremenu, mladom uličnom prodavaču Ah-jungu je u kafiću privukla pozornost atraktivna agentica za prodaju nekretnika May Ling, i kad ona plati račun i ode, on je počne slijediti. Ona to primijeti i pozove ga u jedan od stanova koje prodaje. Tamo se prepuštaju seksualnom odnosu, ne znajući da je u jednoj od soba istog stana Hsiao-kang...

Film je 1994. godine prikazan u glavnom natjecateljskom programu festivala u Veneciji gdje je osvojio Zlatnog lava (zajedno s filmom Prije kiše redatelja Milča Mančevskog).

<https://kinoholik.hr/film/zivjela-ljubav>

28. 2. 2025.

DOKUKINO

U susret Oscarima

CRNA KUTIJA: DNEVNICIRežija: **Shiori Ito**

SAD, UK, JPN • 2024 • 102' • dokumentarni

Kada 28-godišnja perspektivna novinarka Shiori Ito u svibnju 2017. izađe u javnost s optužbom da ju je silovao tada najbliži novinar i biograf premijera Shinza Abea, osjeća da nema drugog izbora ako želi promijeniti zastarjele japanske zakone o seksualnom zlostavljanju. Njezina press konferencija šokira javnost u društvu u kojem se javno govorenje o tome smatra sramotnim. Kad podigne građansku tužbu, optuženi objavljuje rat svim sredstvima protiv nje. Odlučna da ne bude loš primjer drugim žrtvama, Shiori ne odustaje od slučaja i objavljuje knjigu o svom iskustvu.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Sundanceu, a nominiran je za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma. Na Subversive Film Festivalu 2024. godine proglašen je najboljim filmom u dokumentarnoj konkurenciji.

<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

UMORNA SMRTRežija: **Fritz Lang**

DE • 1921 • 114' • igrani • fantastična drama

Mladi ljubavni par vozi se kočijom kroz provinciju. Putem naiđu na pješaka i povezu ga, nesvjesni da je to Smrt. Kad stignu u malo mjesto, mladi par odsjeda u krčmi, a Smrt odlazi u gradski ured gdje kupi malu parcelu u susjedstvu groblja, te podigne oko nje neobično visok zid. Potom se Smrt i mladi par susretnu te mladić iznenada nestane. Djevojka pred gigantskim zidom ugleda nekoliko ljudskih sjena koje kroz zid prolaze u zemlju mrtvih. Zadnji od duhova njezin je mladić. Djevojka pronađe prolaz kroz zid i konfrontira se sa Smrću. Zatraži da joj vrati njezina dragog među žive. Smrt joj tada ispriča tri priče smještene u različite prostore i vremena – u Bagdad devetog stoljeća, Veneciju sedamnaestog vijeka i drevnu Kinu...

<https://kinoholik.hr/film/umorna-smrt>

OŽUJAK**1. 3. 2025.**

DOKUKINO

U susret Oscarima

JEDINA ZEMLJARežija: **Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal**

PS • 2024 • 96' • dokumentarni

Basel Adra, mladi palestinski aktivist iz Masafer Yatta, od djetinjstva se bori protiv izraelske okupacije u kojoj vojnici protjeruju obitelji i postupno uništavaju njegovu zajednicu. Kada Basel upozna Yuvala, izraelskog novinara, započinje njihova zajednička borba, koja će trajati više od pola desetljeća i tijekom koje će se dvoje aktivista zbližiti. No, njihovu složenu vezu progoni ekstremna nejednakost: Basel živi pod brutalnom vojnom okupacijom, dok je Yuval slobodan.

Premijerno prikazan na Berlinaleu u sekciji Panorama, film je osvojio Europsku filmsku nagradu 2024. godine za najbolji europski dokumentarac, a nominiran je i za Oscara u dugometražnoj dokumentarnoj kategoriji.

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

MARIARežija: **Pablo Larraín**

IT, DE, US • 2024 • 124' • igrani • drama

Burna, ljepa i tragična priča o životu najveće svjetske operne pjevačice, ponovno proživljena i osmišljena tijekom njezinih posljednjih dana u Parizu 1970-ih.

Film je svjetsku premijeru imao u službenoj konkurenciji festivala u Veneciji 2024. godine, a nominiran je za Oscara u kategoriji najbolje fotografije.

<https://kinoholik.hr/film/maria>

2. 3. 2025.

DOKUKINO

U susret Oscarima

SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDARRežija: **Johan Grimmonprez**

FR, BEL • 2024 • 150' • dokumentarni

Priča o Kongu, afričkoj nezavisnosti, američkom pokretu za ljudska prava, hladnom ratu i najnekonvencionalnijem oružju SAD-a: jazzu. Ispričano iz perspektiva aktivistice za ženska prava i političarke Andrée Blouin rođene u Srednjoafričkoj Republici, irskog diplomata i enfant terriblea Conora Cruise O'Briena, belgijsko-kongoanskog pisca In Kolija Jeana Bofanea i Nikite Hruščova. Film je premijerno prikazan u Sundanceu gdje je osvojio Specijalnu nagradu žirija za umjetničku inovaciju. Nominiran je za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma.
<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

6. 3. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Dokukino eter: Fiume o morte!

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

7. 3. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

LOLA

Režija: **Jacques Demy**
 FR, IT • 1961 • 90' • igrani • romantična drama

Roland Cassard je mladić bez posla i izgleda za životni boljitak. U Nantesu slučajno susretne svoju bivšu djevojku Cecile, koja sada radi kao kabaretska plesačica pod imenom Lola. Cecile je i samohrana majka, odlučna da svom sinu osigura sve što mu je potrebno, nadajući se da će se jednog dana dječakov otac Michel, njezina životna ljubav, vratiti njoj i sinu. Roland nakon susreta sa Cecile shvaća da se iznova zaljubio u nju, ali ona mu ne uzvraća osjećaje. On upoznaje i

gospodu Desnoyer, udovicu s ljupkom 14-godišnjom kćeri Cecile...

<https://kinoholik.hr/film/lola>

8. 3. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

JOAN BAEZ: JA SAM GLASNA

Režija: **Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle**
 SAD • 2023 • 113' • dokumentarni
Joan Baez: Ja sam glasna neobičan je intiman psihološki portret legendarne folk pjevačice i aktivistice Joan Baez. Ni konvencionalno biografski ni tradicionalno koncertni, ovaj impresivni dokumentarni film pomiče se naprijed-natrag kroz vrijeme dok prati Joan na njezinoj posljednjoj turneji i zaranja u njezinu izvanrednu arhivu, uključujući novootkrivene kućne filmove, dnevnike, umjetnička djela, terapijske vrpce i audio snimke. Tijekom filma, Baez na nevjerojatan način otkriva svoj život na pozornici i izvan nje – od svojih cjeloživotnih emocionalnih borbi do borbi za građanska prava s Martinom Lutherom Kingom i srceparajuće romanse s mladim Bobom Dylanom. Zajedljivo iskren pogled na živuću legendu, ovaj film je uvjerljivo i duboko osobno istraživanje ikonične umjetnice koja nikada nije ispričala punu istinu o svom životu, do sada.

<https://kinoholik.hr/film/joan-baez-ja-sam-glasna>

Gradske priče:

CYCLING THE FRAME

Režija: **Cynthia Beatt**
 DE • 1988 • 27' • dokumentarni
 Godine 1988. Tilda Swinton obišla je biciklom oko Berlinskog zida – počevši i završivši kod Brandenburških vrata – u pratnji redateljice Cynthia Beatt. Dok Swinton putuje kroz polja i povijesne četvrti, pokraj jezera i masivnih betonskih stambenih zgrada, Zid je stalno prisutan.

<https://kinoholik.hr/film/cycling-the-frame>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

ZALJEV ANĐELA

Režija: **Jacques Demy**
 FR • 1963 • 90' • igrani • romantična drama

Jean Fournier je povučeni bankovni službenik koji živi s ocem udovcem. Nakon što s kolegom s posla ode u casino i tamo dobije na ruletu, odluči provesti praznike na francuskoj rivijeri i tamo se okušati u kockanju, usprkos tome što ga otac upozorava da kockari na kraju uvijek gube. U casinu u Nici upozna Jackie Demaistre, ženu koja je napustila supruga i dijete da bi se prepustila svojoj kockarskoj strasti. Njih dvoje počnu se emocionalno zbližavati...

<https://kinoholik.hr/film/zaljev-andela>

9. 3. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

CINÉMA LAIKA

Režija: **Veljko Vidak**
 FR, FI • 2023 • 81' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

Gradske priče:

MOJ WINNIPEG

Režija: **Guy Maddin**
 CN • 2007 • 80' • dokumentarni
 Činjenica, mašta i sjećanje besprijekorno su isprepleteni zajedno u ovom portretu Winnipega, Manitoba, rodnog grada redatelja Guya Maddina.
<https://kinoholik.hr/film/moj-winnipeg>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Ženijalni dani

CRNA KUTIJA: DNEVNICI

Režija: **Shiori Ito**
 SAD, UK, JPN • 2024 • 102' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

13. 3. 2025.

DOKUKINO

Hall of Fame:

TRGOVAČKI PUTNIK

Režija: **David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin**
 US • 1969 • 91' • dokumentarni
 Pratimo četvoricu upornih prodavača Biblije dok putuju od Bostona do Floride u naizgled uzaludnom pothvatu prodavanja luksuznih izdanja Svetog pisma katolicima iz radničke klase. Živopisno evocirajući nelagodnu atmosferu koja je vladala

sredinom dvadesetog stoljeća, redatelj braća Maysles i njihova česta suradnica Charlotte Zwerin vode nas kroz jeftine motele, zadimljene zalogajnice i dnevne sobe američkih predgrađa u kojima njihovi protagonisti više ili manje spretnom „spikom“ pokušavaju ne naročito imućnim ljudima prodati raskošne komplete Biblija te sa zaređenim novcem dohvatiti nedosanjani kapitalistički san.

<https://kinoholik.hr/film/trgovacki-putnik>

14. 3. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

2 ILI 3 STVARI KOJE ZNAM O NJOJ

Režija: **Jean-Luc Godard**

FR • 1967 • 88' • dokumentarno-igrani

Film esej koji kroz priču o modernom stambenom kompleksu na pariškoj periferiji i glumici koja se počinje baviti prostitucijom, ukazuje na komercijalizaciju gradskog života i svođenje ljudskih interakcija na odnose razmjene dobara. U ovoj neobičnoj studiji Godard kroz formu dramatičanog dokumentarca govori dvije-tri stvari o njoj: „Ona“ iz naslova je koliko Juliette, mlada glumica koja se počinje baviti prostitucijom, toliko i sam grad.

<https://kinoholik.hr/film/2-ili-3-stvari-koje-znam-o-njoj>

15. 3. 2025.

DOKUKINO

Diskusija

Borbeno kino:

IMA LI NADE ZA NAS?

Režija: **Petra Biršić, Dora Pecigoš, Mak Ratković Rajhvajn, Ozren Stojasavljević, Sunčica Škornjak**

Film nastao u sklopu radionice Borbeno kino: Film i otpor, održane od 24. do 28. veljače 2025. u sklopu projekta CinEd i filmske škole Frooom! te u suradnji s Dokukinom KIC i kinom Unseen. Radionica je bila namijenjena mladima od 14 do 19 godina.

<https://kinoholik.hr/film/ima-li-nade-za-nas>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy**

CHERBOURŠKI KIŠOBRANI

Režija: **Jacques Demy**

FR, BRD • 1964 • 91' • igrani • romantična drama

Mlada Geneviève Emery djevojka je iz francuskog grada Cherbourga koja 1957. godine radi u trgovini kišobranima svoje majke. Geneviève je zaljubljena u mehaničara Guya Fouchera, s kojim se sastaje u tajnosti jer se njezina majka protivi njihovoj vezi. Kad Guy bude mobiliziran i poslan na ratište u Alžir, on i Geneviève odluče da će se vjenčati nakon mladićeva povratka...

Film je 1964. godine u Cannesu nagrađen Zlatnom palmom i nagradama OCIC i tehničkom nagradom, dok je za Oscara bio nominiran u kategorijama za najbolji izvorni scenarij, najbolju glazbu i najbolji strani film.

<https://kinoholik.hr/film/cherbourski-kisobrani>

16. 3. 2025.

DOKUKINO

JEDINA ZEMLJA

Režija: **Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal**

PS • 2024 • 96' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

18. 3. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

DOHVATITI SUNCE: EL SHATT

Režija: **Ana Bilankov**

HR • 2023 • 19' • eksperimentalni

Film se dotiče nekih povijesnih činjenica o najvećem izbjegličkom logoru El Shatt u sinajskoj pustinji u Egiptu tijekom Drugog svjetskog rata, na temelju materijala iz hrvatskih i međunarodnih arhiva isprepletenih s vizualom ovog pustinjskog ne-mjesta sada. Film je pokušaj rekonstrukcije fragmentiranog sjećanja na nepoznatu povijest o migraciji na Mediteranu kao transtemporalno filmsko putovanje.

<https://kinoholik.hr/film/dohvatiti-sunce-el-shatt-razgovor>

LAMPEDUSA

Režija: **Philip Cartelli**

FR, IT, US • 2015 • 14' •

dokumentarno-eksperimentalni

Kombinirajući HD i Super 8 snimke, Lampedusa isprepliće priče temeljene na nizu stvarnih događaja. Krajem 1831., vulkanski otok iznenada je eruptirao u moru nekoliko kilometara od južne obale Sicilije. Brojne europske sile polagale su pravo na novootkrivenu “zemlju”, ali otok se povukao svega šest mjeseci kasnije, ostavljajući samo stjenovitu izbočinu ispod površine mora. Kroz prožimanje utopijskih vizija i povijesnih fragmenata kolonijalnog narativa, Lampedusa razmatra Mediteran danas – morsko prostranstvo kojim se i danas putuje u potrazi za potencijalnom sigurnošću i često nedostižnim čvrstim tlom pod nogama.

<https://kinoholik.hr/film/lampedusa>

DUŽ OBALE

Režija: **Agnès Varda**

FR • 1958 • 25' • dokumentarni

U klišeiziranim vizurama na posvemašnje plavetnilo Francuske rivijere i istrošenim turističkim fotografskim motivima, velika filmska autorica Agnès Varda otkiva nostalgичnu čežnju i gotovo karnevalsku grotesku koja se odvija u posvemašnjem plavetnilu toga kraja. Ovaj turističko-dokumentarni obilazak Azurnom obalom duhovito je i kritičko putovanje “rajem na zemlji”.

<https://kinoholik.hr/film/duz-obale>

FRAN I VERKA:

OBIČAN DAN U NAPUŠTENOM SELU

Režija: **Sovran Nrecaj**

KS • 2023 • 14' • dokumentarni

Fran i Verka jedini su stanovnici sela Vërnakollë, gdje su se prije mnogo godina upoznali, vjenčali i gdje otad žive. Sjećaju se živopisnog sela u kojem su se djeca igrala na ulici, a svadbe su trajale i po tjedan dana. No nakon rata na Kosovu 1999., sve se promijenilo. Iz sela su otišli svi osim Frana i Verke. Njihova priča svjedočanstvo je neraskidivih veza koje nas vežu za ono što nazivamo domom i gdje pripadamo.

<https://kinoholik.hr/film/fran-i-verka-obican-dan-u-napustenom-selu>

20. 3. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

GRAD SUMRAKARežija: **Reece Auguiste, Black Audio Film Collective**

UK • 1989 • 52' • dokumentarni

Hibridni dokumentarac o izgubljenju ljubavi i kraju jednog starog Londona ispričan kroz korespondenciju majke i kćeri.

Nakon trideset i pet godina života u Londonu, Olivijina majka vraća se na Dominiku zaklinjući se da se više nikada neće vratiti. Rastale su se nakon duge i mučne šutnje. Deset godina kasnije jedno pismo prekida tišinu. Eugenia želi doći „kući“ i želi biti pozvana. Olivia je novinarka koja istražuje „novi London i stvaranje bogatstva“. Vozi se Londonom prikupljajući intervjue i promatrajući kako grad njezina djetinjstva tone u sjenama takozvane regeneracije. Putujući kroz grad sastavlja svoj odgovor.

<https://kinoholik.hr/film/grad-sumraka>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

GOSPODICE IZ ROCHEFORTARežija: **Jacques Demy**

FR • 1967 • 120' • igrani • romantična komedija

Delphine i Solange sestre su blizankinje koje žive u gradiću Rochefortu na obali Atlantskog oceana, preciznije Biskajskog zaljeva. Delphine je učiteljica baleta, a Solange prati njezine lekcije na klaviru. Sestre sanjaju o tome da pronađu ljubav i da se presele u Pariz; Delphine kako bi tamo plesala, a Solange skladala, te svaka u svojoj struci postigla afirmaciju u toj prijestolnici kulture i umjetnosti...

Film je bio nominiran za Oscara u kategoriji najbolje izvorne ili adaptirane glazbe u mjuziklu.

<https://kinoholik.hr/film/gospodice-iz-rocheforta>

21. 3. 2025.

DOKUKINO

Promocija knjige ZA NESAVRŠENI

FILM: Tekstovi i manifesti treće kinematografije i projekcija filma Konačno imamo vijesti

Promocija šestog izdanja u biblioteci Tendencija, izbora tekstova i manifesta iz tradicije borbenog filma, odnosno filmova treće kinematografije, proizašlih iz revolucionarnih pokreta za oslobođenje uz projekciju filma Finally Got the News.

KONAČNO IMAMO VIJESTIRežija: **Stewart Bird, Peter Gessner, René Lichtman**

US • 1970 • 55' • dokumentarni

Liga revolucionarnih Crnih radnika bila je jedan od najvažnijih radikalnih pokreta 20. stoljeća — pokret predvođen Crnim revolucionarima čija je vizija emancipacije za sve danas prijeko potrebna. Ovaj povijesno važan dokumentarac bilježi aktivnosti revolucionarnih Crnih radnika i radnica unutar i izvan tvornica automobila u Detroitu. Kroz intervjue s članovima pokreta, snimke radničkih akcija, dijeljenja letaka i protestiranja, film dokumentira njihove napore da izgrade neovisnu radničku organizaciju koja će odgovoriti na probleme kao što su ubrzanje pokretne trake i neadekvatne plaće.

<https://kinoholik.hr/film/konacno-imamo-vijesti>

22. 3. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

ZAGREBAČKE PARALELERežija: **Branko Majer**

YU • 1962 • 12' • dokumentarni

Ovaj 13-minutni film prikazuje nekadašnji seoski izgled kvartova Trnje i Novi Zagreb te proces urbanizacije tih krajeva koji je 1960-ih rezultirao gradnjom zgrada, mostova, cesta i tramvajskih pruga.

<https://kinoholik.hr/film/zagrebacke-paralele>

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

MAGAREĆA KOŽARežija: **Jacques Demy**

FR • 1970 • 91' • igrani • mjuzikl

Kralj i kraljica žive sretno sve do njezine iznenadne smrti. Umirućoj kraljici kralj je obećao da će se ponovo vjenčati samo ako pronađe ženu jednake ljepote i vrlina kao što je ona. Pod pritiskom svojih dvorskih savjetnika da se čim prije ponovo oženi i dobije nasljednika, kralj se odluči vjenčati s vlastitom kćeri, princezom – ona je jedina lijepa i plemenita poput njezine majke. Princezina kuma, ljubičasta vila, savjetuje joj da od oca traži nemoguće darove za vjenčanje

– haljine boje vremena, mjeseca i sunca, no kraljev krojač uspije ostvariti svaku od tih naizgled neostvarivih zamisli. Stoga vila organizira princezin bijeg pod magarećom kožom...

Adaptacija poznate bajke Charlesa Perraulta s kraja 17. stoljeća.

<https://kinoholik.hr/film/magareca-koza>

23. 3. 2025.

Dokukino

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDARRežija: **Johan Grimonprez**

FR, BEL • 2024 • 150' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

NAJVAŽNIJI DOGAĐAJ OTKAKO JE ČOVJEK STUPIO NA MJESECRežija: **Jacques Demy**

FR, IT • 1973 • 96' • igrani • komedija

Talijan Marco je suvlasnik i instruktor auto-škole u Parizu, a njegova zaručnica, Francuskinja Irene, radi kao frizerka te je majka sinčića Lucasa kojeg zajedno podižu. Nakon zajedničke večere Marco počne osjećati vrtoglavicu i nelagodu u trbuhu, pa mu Irene kaže da posjeti liječnika. Sljedećeg jutra Marco to i učini, a liječnik mu priopći da njegovi simptomi upućuju na trudnoću. Pošalje ga ginekologu, a ovaj potvrđi da je Marco trudan te zaključi da su trudnoću prouzročile kemikalije iz pileta koje je jeo za večeru i koje su utjecale na njegove hormone. Vijest da je muškarac ostao trudan smjesta izaziva medijsku senzaciju...

<https://kinoholik.hr/film/najvazniji-dogadaj-otkako-je-čovjek-stupio-na-mjesec>

28. 3. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

PONOĆRežija: **Mitchell Leisen**

US • 1939 • 94' • igrani • komedija

Američka zabavljačica Eve Peabody stiže u Pariz iz Monte Carla tijekom oluje. Bez novca i mjesta gdje bi odsjela, uvjeri mađarskog taksista Tibora Czernya da je vozi do noćnih klubova kako bi pronašla angažman. No ne uspijeva u svojoj nakani pa je Tibor počasti večerom i ponudi joj da prespava u njegovom stanu, dok on dovršava noćnu smjenu. Iako je Tibor privlačni, ona otkloni ponudu. Naposljetku završi na partiji bridža s otmjenim ljudima, kojima se predstavi kao gospođa Czerny...

<https://kinoholik.hr/film/ponoc>
29.3.2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy****SOBA U GRADU**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1982 • 90' • igrani • mjuzikl

U pozadini štrajkova i društvenih sukoba u Nantesu, radnik François i aristokratkinja Édith, nesretno udana za buržuja, ludo se vole pod razočaranim i nemoćnim okom Édithine majke.

Film je osvojio nagradu Prix Méliès Francuskog sindikata filmskih kritičara, a bio je nominiran i za nagradu César u devet kategorija.

<https://kinoholik.hr/film/soba-u-gradu>
30.3.2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy****PARKING**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1985 • 95' • dugometražni • mjuzikl

Slavni pop pjevač i skladatelj Orfej svoje ljubavne pjesme posvećuje supruzi Euridici, kiparici koja dizajnira omote njegovih albuma. Njih dvoje žive u dvorcu, zajedno s njegovim menadžerom Aristéom te inženjerom zvuka i ljubavnikom Calaisom. Tijekom jednog od Orfejevih koncerata dolazi do kvara na električnim instalacijama koji pjevača gotovo ubije, te on završi u podzemnom svijetu u obliku stanice metroa i garaže za parkiranje automobila. Tamo se upozna s Haronom, Hadom i Perzefonom koji se slože da ga vrate na Zemlju, pod uvjetom da ne smije nikom reći što je vidio...

<https://kinoholik.hr/film/parking>
TRAVANJ**1. – 4. 4. 2025.**

ZAGREBDOX

1. 4. 2025.**MASTERCLASS: TOMASZ WOLSKI – SLUŠATI ARHIVE**

Wolski će u masterclassu analizirati svoju radnu metodu i proces tijekom kojeg iznalazi kreativan način da obradi priču kada ima premalo ili pak previše arhivskih materijala – od uprizorenja, preko stop-animacije, do montiranja tematskih sekvenca.

21. ZAGREBDOX: PUTUJUĆI DOCS: UMJETNA INTELIgENCIJA U AUDIOVIZUALNOJ PRODUKCIJI – OD KONCEPTA DO PRAKSE

Predavanje donosi direktan zaron u svijet umjetne inteligencije u audiovizualnoj produkciji, spajajući teorijske osnove sa studijama slučaja iz stvarnog svijeta na temelju impresivnog portfelja cijenjene španjolske produkcijske kuće Artefacto.

2. 4. 2025.

panel

21. ZAGREBDOX: STUDENTI U BLOKADI – DRUKČIJI SVIJET JE MOGUĆ?

Što možemo naučiti od srpskih studenata i njihove spontane kolektivne kreativnosti, samoorganizacije i medijske artikuliranosti? Na koji će se način razriješiti proturječje između silne energije koju je prosvjed generirao i nedostatka prave političke opozicije?

21. ZAGREBDOX: PUBLIKUM

Uz Nielsa Alberga, suosnivača Will & Agency i PUBLIKUM, otkrijte kako antropologija potpomognuta umjetnom inteligencijom može preobraziti pripovijedanje.

3. 4. 2025.**MASTERCLASS: MARGJE DE KONING – MOVIES THAT MATTER: O FILMU I UTJECAJU**

Margje de Koning umjetnička je direktorica vodećeg svjetskog ljudskopravaškog festivala Movies that Matter, a u svojem predavanju govorit će o tome kako film može

doprinijeti promjeni perspektiva na svim razinama, od lokalne zajednice do donositelja odluka.

21. ZAGREBDOX: OKVIR BUDUĆNOSTI: AI, ISTINA I ETIKA DOKUMENTARIZMA

Pridružite nam se na panel diskusiji o umjetnoj inteligenciji i dokumentarnoj kinematografiji. Stručnjaci s područja AI-a, filma, filozofije i medijske teorije istražiti će kako te tehnologije mijenjaju oblik pripovijedanja - uz pomoć novih alata te postavljajući aktualna i relevantna pitanja o istini, transparentnosti i odgovornosti.

4. 4. 2025.**21. ZAGREBDOX: AUDIO DOX – SLUŠANJEM DO RAZUMIJEVANJA**

Pet vrsnih europskih audiodokumentarista razgovarat će s Ljubicom Letinić, nagrađivanom radijskom novinarkom, o svojim soničnim uratcima koji pokrivaju raznolike ali podjednako aktualne teme.

MASTERCLASS: PETER METTLER

Švicarsko-kanadski filmski redatelj Peter Mettler ovogodišnji je dobitnik Velikog pečata za životno djelo.

U masterclassu će govoriti o metodama i strategijama spontanog i improviziranog filmskog stvaralaštva rekonstruirajući putanju svojih dokumentarističkih pothvata.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery****DR. NO**Režija: **Terence Young**

Velika Britanija, 1962

Voditelj lokalne podružnice britanske tajne službe MI6 na Jamajci ubijen je zajedno sa svojom tajnicom. Čelnik druge britanske tajne službe MI7, M., angažira svog najboljeg agenta Jamesa Bonda da istraži što se događa na Jamajci, te agent 007 tamo odleti avionom. Nakon slijetanja suparnički agent pokuša ga ubiti...

<https://kinotuskanac.hr/movie/dr-no>
5. 4. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery****MARNIE**Režija: **Alfred Hitchcock**

US • 1964 • 130' • igrani • kriminalistička drama

Privlačna Marnie Edgar okorjela je kradljivica koja s lakoćom mijenja mjesta boravišta i izgled, koristeći se svojim šarmom kako bi stekla povjerenje ljudi koje će potom opljačkati. Jednoga dana Marnie se zaposli u izdavačkom poduzeću u Philadelphiji, u kojem joj šef postane otmjeni playboy Mark Rutland. Mark zna tko je ona, budući da je surađivao s njezinim posljednjim šefom, no ne namjerava ju prijaviti, već želi promatrati njezino ponašanje.

<https://kinoholik.hr/film/marnie>

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

6. 4. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

BRDO

Režija: **Sidney Lumet**

UK • 1965 • 123' • igrani • ratna drama

Sjeverna Afrika, vrijeme Drugog svjetskog rata. U britanskom vojnom zatvoru za vojnike koji su počinili različite prijestupe, poput kršenja subordinacije, pijanstva na dužnosti ili krađe, čeličnom rukom disciplinu provodi narednik Williams koji, među ostalim, tjera zatvorenike da po najvećoj vrućini u dvorištu zatvora grade umjetno brdo. U zatvor stiže pet novih osuđenika među kojima je i Roberts, kažnjen jer se suprotstavio svom pretpostavljenom koji je želio poslati njegovu jedinicu u samoubilački napad. Roberts se otvoreno konfrontira s Williamsom... Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu, gdje je osvojio nagradu za najbolji scenarij.

<https://kinoholik.hr/film/brdo>

11. 4. 2025.

DOKUKINO

KIM'S VIDEO

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

Kronika nevjerovatne priče njujorške videoteke koja je inspirirala

generaciju za generacijom ljubitelja filma, skupivši na svojim policama fimeve svih žanrova i redatelja te kako je potpuno neočekivano, odjednom zatvorila svoja vrata te naizgled nestala, kako se jedan dan u svojoj cijelosti njena filmska arhiva pojavila u smalom selu na Siciliji, te koje tajne je ponijela sa sobom.

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

ZARDOZ

Režija: **John Boorman**

UK, IR, US • 1974 • 105' • igrani • sci-fi

Krajem 23. stoljeća ljudska populacija podijeljena je na besmrtnu Vječne i smrtnu Brutalne. Brutalni žive na ozračenom pustom području uzgajajući hranu za Vječne, koji su nastanjeni na ladanjskom području zvanom Vortex, gdje vode luksuzan ali besciljan život. Brutalni se klanjaju kamenom idolu Zardoza koji ih u zamjenu za hranu snabdijeva oružjem i govori im da će kad umru biti premješteni u Vortex i postati besmrtni. Zardoz ima posebnu naoružanu grupu Brutalnih zvanu Istrebljivači, čiji je član i Zed, koji se počne interesirati za stvarnu prirodu Zardoza...

<https://kinoholik.hr/film/zardoz>

12. 4. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

SESTRINSTVO ZADIMLJENE SAUNE

Režija: **Anna Hints**

EE, FR, IS • 2023 • 89' • dokumentarni

Film je intiman portret sestrinstva stvorenog u sigurnom prostoru, izoliranom od ostatka svijeta, u kojem međusobna iskrenost, povjerenje, strpljenje i potpora otvaraju mogućnost liječenja duše, a ne samo tijela. U tami zadimljene saune, žene dijele svoje najdublje tajne i intimna iskustva, ispirajući sramotu zarobljenu u njihovim tijelima i vraćajući snagu kroz osjećaj zajedništva.

Film je osvojio nagradu Europske filmske akademije za najbolji dokumentarni film 2023. godine, a redateljica je osvojila i nagradu za najbolju režiju dokumentarca na festivalu u Sundanceu.

<https://kinoholik.hr/film/sestrinstvo-zadimljene-saune>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

ČOVJEK KOJI JE ŽELIO POSTATI KRALJ

Režija: **John Huston**

US • 1975 • 129' • igrani • avanturistički

U Britanskoj Indiji 1885. godine novinaru Rudyardu Kiplingu njegov poznanik, bivši vojnik Peachy Carnehan, pripovijeda o tome kako su on i njegov prijatelj Daniel Drevot odlučili napustiti vojnu službu te u zabačenim predjelima Središnje Azije krenuti u potragu za bogatstvom i boljim životom. Kipling poznaje Carnahana, jer je tri godine prije njihova kretanja u najveću životnu pustolovinu on postao žrtvom njihove pljačke, da bi mu džepni sat vratili kad se ispostavilo da su sva trojica Slobodni zidari.

Film je 1976. godine bio nominiran za četiri Oscara, uključujući onaj za najbolji adaptirani scenarij, za Zlatni globus u kategoriji najbolje izvorne glazbe te za dvije nagrade BAFTA.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-je-zelio-postati-kralj>

13. 4. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

KIM'S VIDEO

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

IME RUŽE

Režija: **Jean-Jacques Annaud**

IT, BRD, FR • 1984 • 131' • igrani • triler

Rano 14. stoljeće, sjeverna Italija. Iskusi franjevac William od Baskervillea i njegov mladi novak Adso od Melka stižu u benediktanski samostan. Tamo se treba održati važna teološka konferencija, uoči koje se dogodi neočekivan smrtni slučaj – čini se da je mladi iluminator počinio samoubojstvo. Poznat po svojoj analitičkoj deduktivnoj metodi, William uvjeri nadstojnika samostana da mu dozvoli da istraži slučaj. U danima što dolaze uslijedit će nove neobične smrti u prostorima samostana...

Film je osvojio dvije nagrade BAFTA Britanske filmske akademije – za najboljeg glumca (Connery) i masku, te César za najbolji strani film.
<https://kinoholik.hr/film/ime-ruze>

16. 4. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

18. 4. 2025.

DOKUKINO

ZELENI VIKEND: LJUDI OD PLASTIKE

Režija: **Ben Addelman, Ziya Tong**

KA • 2024 • 84' • dokumentarni

Film istražuje našu ovisnost o plastici i rastuću opasnost od mikroplastike po ljudsko zdravlje. Povezujući ljudsko tijelo i globalno tijelo, razotkriva se rizik od otpadnog kolonijalizma. Slušamo priče onih s prve crte krize plastičnog zagađenja čija su tijela preplavljena mikroplastikom svakodnevno. Vidimo i kako se plastika rastvara u prirodnom okolišu: kako se širi na poljima, ulazi u vodne sustave te plovi zrakom dok je udišemo, pijemo i jedemo.

<https://kinoholik.hr/film/ljudi-od-plastike>

Nakon projekcije filma uslijedila je rasprava sa stručnjakinjama koje aktivno rade ili educiraju druge o tome kako smanjiti plastični otpad i utjecaj plastike na zdravlje ljudi i okoliš.

Moderatorica – **Tihana Veljačić**, osnivačica ekološke inicijative Ditch Plastic Croatia i suosnivačica platforme THE GREEN HUB

Sugovornice:

izv. prof. dr. sc. Aleksandra

Maršavelski, biokemičarka (PMF)

– aktivno se bavi istraživanjem mikroplastike, s posebnim naglaskom na utjecaj mikroplastike na ekosustave i moguća rješenja za njezino smanjenje

Ivana Kordić, udruga Tatavaka – projekt Zlarin bez plastike

Marina Čulić Fischer, direktorica agencije Dialog komunikacije – greenwashing koji tvrtke koriste u komunikaciji

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

LOV NA CRVENI OKTOBAR

Režija: **John McTiernan**

US • 1990 • 135' • igrani • triler

Studen 1984. godine. Sovjetski podmornički kapetan Marko Ramius dobio je zadatak da isplovi najnovijim, ultramodernim modelom podmornice nazvane Crveni oktobar, koja je praktično nevidljiva na bilo kojem radaru. Tokom plovidbe Ramius ubije političkog komesara Ivana Putina, a posadi podmornice prenese lažni zadatak – da trebaju izvesti raketne vježbe uz američku istočnu obalu. Američka podmornica Dallas, koja je jedno vrijeme pratila Crveni oktobar, izgubi ga na sonaru i američka tajna služba ne zna što se događa. Agent CIA-e, analitičar Jack Ryan, posumnja da podmornica ne kani napasti američki teritorij, kao što brinu njegovi kolege, nego da kapetan Ramius zapravo s podmornicom želi prebjeći u Ameriku...

<https://kinoholik.hr/film/lov-na-crveni-oktobar>

19. 4. 2025.

DOKUKINO

SESTRINSTVO ZADIMLJENE SAUNE

Režija: **Anna Hints**

EE, FR, IS • 2023 • 89' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/lov-na-crveni-oktobar>

ZELENI VIKEND:

JA SAM RIJEKA, RIJEKA JE JA

Režija: **Petr Lom**

NL, NO • 2024 • 88' • dokumentarni

Rijeka Whanganui na Novom Zelandu Maorima predstavlja živo biće, njihova pretka. Novozelandski je zakon 2017. institucionalizirao to vjerovanje u svrhu ekološke zaštite rijeke, potvrđujući maorski svjetonazor. Maorski čuvar rijeke Ned Tapa poziva stariješinu prvih naroda iz Australije i njegovu kći – aktiviste koji sami žele spasiti svoju umiruću rijeku – na petodnevni izlet kanuom niz tu svetu rijeku. Pridružuje im se Nedova obitelj i prijatelji te međunarodna filmska ekipa. Rijeka, i ogledalo i inspiracija – glavni lik ovoga filma, organski povezuje sve putnike.

<https://kinoholik.hr/film/ja-sam-rijeka-rijeka-je-ja>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

HRID

Režija: **Michael Bay**

US • 1996 • 137' • igrani • akcijski

Biokemičar Stanley Goodspeed živi u Washingtonu i radi za FBI. Nedugo nakon što mu zaručnica Carla priopći da je trudna, FBI poziva Stanleyja da ode na otok Alcatraz kraj San Francisca, na kojem se nekad nalazio zloglasni zatvor a sada je turistička atrakcija, gdje je nastala talačka situacija. Mornarički general Francis Xavier Hummel došao u posjed plinskih bombi i prijeti da će njima napasti San Francisco ako se ne ispune njegove zahtjevi. Stanley je jedini koji bombe zna deaktivirati, međutim potreban mu je netko tko dobro poznaje Alcatraz kako bi ga vodio. Taj čovjek je nekadašnji britanski tajni agent John Patrick Mason koji se već trideset godina nalazi u zatvoru bez sudske presude...

<https://kinoholik.hr/film/hrid>

20. 4. 2024.

DOKUKINO

KIM'S VIDEO

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

ZELENI VIKEND:

SVIJET PO MJERI MOG TATE

Režija: **Marta Kovářová**

SVK • 2023 • 77' • dokumentarni

Dokumentarni film bilježi zajednički san fizičara i njegove kćeri umjetnice o učinkovitom rješenju za spas planeta. Na svom putovanju, uz humor, navigiraju svijetom klimatskih politika i sila koje stoje iza njih.

<https://kinoholik.hr/film/svijet-po-mjeri-mog-tate>

23. 4. 2025.

DOKUKINO

Premijera filmova 14. Škole dokumentarnog filma

Na završnoj projekciji premijerno su prikazani filmovi polaznica i polaznika **14. Škole dokumentarnog filma**.

Polaznici su prošli kroz intenzivni program Škole u trajanju od listopada 2024. do travnja 2025. Nakon što su učili vještine izrade kreativnog dokumentarnog filma, dobili su priliku primijeniti naučeno snimajući vlastiti

autorski film uz mentorstvo **Hrvoslave Brkušić, Igora Bezinovića, Katerine Duda, Đure Gavrana, Dinke Radonić, Olivera Sertića i Bojana Mrdenovića.**

Pored mentora i predavača, polaznici su učili o filmu i od domaćih i stranih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca: redateljice **Kumjane Novakove**, redatelja **Aleša Suka** i **Damira Markovine**, snimatelja **Gregora Božića**, montažerke **Dore Slakoper**, dizajnera zvuka **Luke Gamulina**, snimatelja zvuka **Matije Santra**, producentice **Vanje Jambrović**, filmske kritičarke i kustosice **Dine Pokrajac** i voditeljice tehnike **Jasne Givens**. Polaznici/ce 14. izdanja Škole bili su: **Karla Mesek, Jelena Martinović, Bepo Novaković, Marijana Oštrić, Ana Sara Papo Brzica, Filip Pavić, Sara Gurdulić, Tibor Đurdev, Angela Stipić i Jelena Lovrec.**

Škola dokumentarnog filma zasnovana je na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma te iz godine u godinu uči svoje polaznice i polaznike osnovnim i naprednim vještinama potrebnima za snimanje vlastitog dokumentarnog filma te se pokazala kao važan poligon za stasanje novih filmskih autora. Program je financiran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra, Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, Društva hrvatskih filmskih autora i producenata i Zaklade Kultura Nova.

24. 4. 2025.

DOKUKINO

ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**
DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni
S krajobraznim projektom talijanskog arhitekta Michelea de Luccija u fokusu, redatelj pomoću kruga promatra uspon i pad civilizacija, uz čudesne prizore ruševina hrama Baalbeka u Libanonu iz 60. godine, do nedavnih razaranja u Turskoj uslijed potresa od 7,8 stupnjeva početkom 2023. Stijene i kamenje povezuju udaljena društva, od sablasnih monolita u zemlji do tragičnih hrpa betona koje čekaju odvoz i novu uporabu. Film epski, intimno i poetski razmatra arhitekturu te kako projektiranje i izgradnja građevina iz antičkog doba otkriva naše uništenje - i nudi nadu u opstanak i put naprijed.
<https://kinoholik.hr/film/architecton>

25. 4. 2025.

DOKUKINO

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

Luciana je talijanska astrologinja koja vjeruje da na život utječe položaj sazviježđa u trenutku našeg rođenja. Želimo li promijeniti svoj život, dovoljno je posjetiti mjesto s povoljnom konstelacijom na svoj rođendan: dan na koji svake godine dobijemo priliku da se "iznova rodimo". Brojni ljudi kontaktiraju Lucianu u vezi sa svojim problemima, a film prati njihove priče i rođendanska putovanja. Ispod humorističnog raspoloženja, ovaj film je empatična potraga za smislom u kozmosu ispunjenim kaosom. Film je nastao u manjinskoj koprodukciji s hrvatskom kućom Restart. Premijerno je prikazan u sklopu programa Horizonti 81. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji.

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

26. 4. 2025.

DOKUKINO

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma KASNO PROLJEĆE

Režija: **Yasujirō Ozu**
JP • 1949 • 110' • igrani
Sredovječni profesor i udovac Shukichi Somiya vodi skladan i ugodan život s mladom kćeri Noriko. Nakon što ga nedavno oženjeni udovac Jo Onodera podsjeti da je dužnost svakog oca pobrinuti se i za kćerinu budućnost, odnosno za njezinu udaju, Shukichi se i sam počne bojati da bi Noriko mogla ostati usidjelica. Istovremeno, 27-godišnja Noriko preferira vrijeme provoditi uz oca, pogotovo nakon što se oporavila od teške bolesti koja ju je zadesila tijekom Drugog svjetskog rata.

Film je prvi dio tzv. Noriko trilogije, trilogije u kojima je glumica Setsuko Hara tumačila likove imena Noriko,

a koju zaokružuju filmovi Rano ljeto i Tokijska priča.

<https://kinoholik.hr/film/kasno-proljece>

27. 4. 2025.

DOKUKINO

ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**
DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/architecton>

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Restauracije

MALI GRAD

Režija: **Rudolf Sremec**
YU • 1960 • 12' • dokumentarni
Vinkovci su mali grad u Slavoniji. Usprkos velikom željezničkom čvorištu sagrađenom još u vrijeme Austro-Ugarske, grad se uglavnom sastoji od prizemnica, a život njime teče sporo. Međutim, iza starih pročelja niče novi centar grada s brojnim prednostima modernog načina života: bolnice, pošte, TV-tornjevi. Gradi se i nova željeznička stanica, velika kao sarajevska.
<https://kinoholik.hr/film/mali-grad>

DJECA RIJEČKE LUKE

Režija: **Milan Luks**
YU • 1961 • 15' • dokumentarni
Dokumentarni film o brizi zajednice za napuštenu djecu, ostavljenu još u pelenama na ulici...
<https://kinoholik.hr/film/djeca-rijecke-luke>

POPLAVA

Režija: **Bogdan Žižić**
HR • 1964 • 24'34" • dokumentarni
Poplava iz 1964. godine najveća je prirodna katastrofa koja je pogodila Zagreb. U noći s 25. na 26. listopada, prije 60 godina, vodostaj Save naglo je rastao i došlo je do pucanja nasipa, a uzbuna nije oglašena na vrijeme pa ni građani nisu alarmirani na vrijeme. Rijeka Sava izlila se iz korita te je poplavila trećinu grada i više od šest tisuća hektara užeg gradskog područja na kojem je živjelo 180 tisuća ljudi. Vodostaj Save je 26.10.1964. godine u 8 sati ujutro

iznosio +514 cm, što je bilo gotovo pola metra više od do tada najviše izmjerenog vodostaja iz 1933. godine. „Vodeno more“ koje je tom prilikom nastalo, bilo je dugačko 14 km, a na najširem dijelu široko 4 km.

<https://kinoholik.hr/film/poplava-a77f6f31-0ef6-46b2-a31e-7ddd7d734e>

NOŽ

Režija: **Bogdan Žižić**

YU • 1974 • 13' • igrani

U punom kupeu vlaka grupa ljudi vraća se iz inozemstva. Među njima jedan nabusit gastarbajter priča šaljive doživljaje iz Njemačke, ali nakon što im pokaže svoj nož, zabavljanje se polako počinje pretvarati u teroriziranje putnika...

<https://kinoholik.hr/film/noz>

ŠALA

Režija: **Bogdan Žižić**

YU • 1973 • 16' • igrani

Stranac se iskrca iz putničkog broda i unajmi nosača da mu teški kofer pješke odnese do periferije grada, obećavši mu veliku sumu novca...

<https://kinoholik.hr/film/sala>

29. 4. 2025.

DOKUKINO

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

Godine 1991. na ulazu u Tenju ubijen je Josip Reihl Kir, načelnik Osječke policije, čovjek posvećen pregovorima i izbjegavanju rata. Film priča o posljednjih nekoliko mjeseci njegova života u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata, koji je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričan kroz izjave nekoliko svjedoka i pomoću arhivskih materijala iz tog doba. I danas, nakon više od trideset godina, mnogi su elementi tog ubojstva nerazjašnjeni, a mogući nalogodavci – nepoznati.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

30. 4. 2025.

DOKUKINO

ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**

DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/architecton>

SVIBANJ

1. 5. 2025.

DOKUKINO

BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni

Nakon Drugog svjetskog rata u razorenoj, ruralnoj Bosni i Hercegovini poduzetnik Emerik Blum stvorio je veliku i uspješnu firmu Energoinvest koja je poslovala širom svijeta s milijardama dolara profita. Koristeći specifičan položaj Jugoslavije koja nije pripadala ni istočnom ni zapadnom političkom bloku, firma je — naslanjajući se na socijalizam i kapitalizam — djelovala prema jedinstvenom poslovnom modelu temeljenom na sudjelovanju radnika u upravljanju i dobiti. Emerik Blum od malog je studija napravio kompaniju poslovnog giganta radeći po modelu samoupravljanja u kojem svi zaposleni radnici odlučuju o svim stvarima koje se tiču njihove firme. Ovaj nam film pokazuje uspješnu primjenu tog najdemokratskijeg modela upravljanja, koji je široj javnosti i dalje nepoznat.

<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

2. 5. 2025.

DOKUKINO

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

3. 5. 2025.

DOKUKINO

RADICAL FILM NETWORK: KUĆE KOJE SMO BILI

Režija: **Arianna Lodeserto**

IT • 2018 • 18' • dokumentarni

Prvih pedeset godina djelovanja talijanskog Instituta za socijalno stanovanje pomoglo je stvoriti pravi "grad unutar grada" kako bi se riješio problem koji je bio i ostao "glavni i trajni problem Rima": stanovanje. No

tko je iz toga isključen? Odgovori su u arhivi.

<https://kinoholik.hr/film/kuce-koje-smo-bili>

BACANJE KAMENA

Režija: **Razan AlSalah**

PL, LB, CA • 2024 • 40' • dokumentarni

Amine, palestinski starješina, dva je puta prognan sa zemlje i s rada. Raseljen je iz svog rodnog mjesta Haife i utočište traži u Bejrutu i ponovo na otok Zirku zbog rada na naftnoj platformi i radnom kampu u Perzijskom zaljevu. Bacanje kamena nadilazi granice kako bi razotkrio emocionalnu i materijalnu bliskost između ekstrakcije nafte i rada u regiji te cionističke kolonizacije Palestine. Film odigrava povijest palestinskog otpora kada su 1936. godine naftni radnici iz Haife u zrak digli naftovod BP-a.

<https://kinoholik.hr/film/bacanje-kamena>

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Restauracije:

Kaja, ubit ću te! i animirani

filmovi Zagreb filma

KAJA, UBIT ĆU TE!

Režija: **Vatroslav Mimica**

HR • 1967 • 81' • igrani • ratna drama

Dolazak rata i radikalnih političkih podjela unese tjeskoban nemir u idilični ugođaj dalmatinskog gradića. Dojučerašnji prijatelji počnu životno ugrožavati jedni druge, tako i Piero, koji je postao crnokošuljaš, dolazi u sukob s dobrodušnim vlasnikom dućana Kajom, koji je suradnik pokreta otpora...

<https://kinoholik.hr/film/kaja-ubit-cu-te>

4. 5. 2025.

DOKUKINO

BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Restauracije:
Kaja, ubit ću te! i animirani
filmovi Zagreb filma

Animirani filmovi Zagreb filma

ROMEO I JULIJA

Režija: Ivo Vrbanić
HR • 1958 • 11' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/romeo-i-julija>

LUTKICA

Režija: Borivoj Dovniković
HR • 1961 • 10' • animirani
Dva prijatelja prolaze ulicom
zadubljeni u novine. Novine su
toliko interesantne, da su potpuno
zaboraviti na svijet oko sebe, pa ih
iz čitanja ne može prenuti ni otvoreni
šaht, ni pad pod kamion, ni zgrada
u plamenu. Kad — ispred modne
trgovine pojavi se ona, crvenokosa
ljepotica, Lutkica!... Prijatelji —
zapanjeni, zaneseni, zaljubljeni —
odmah odbacuju novine. Obojica
krenu da osvoje djevojku. Prijateljstvo
se pretvara u suparništvo i sukob. Na
kraju se pojavljuje treći, ali taj nije ni
muž, ni ljubavnik, ni obožavatelj, nego
trgovac, koji miče modnu lutku s ulice
i zatvara radnju.
<https://kinoholik.hr/film/lutkica>

KUTIJE

Režija: Pavao Štalter
YU • 1967 • 5' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/kutije>

1X1=1

Režija: Zvonimir Lončarić
HR • 1964 • 3' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/1x1-1>

ČOVJEK I SJENA

Režija: Dragutin Vunak
HR • 1960 • 10' • animirani
Ono što čovjek želi i ono što čini nije
u uvijek identično. Želja i mašta nemaju
oštrih kontura, sjena koja se lomi na
bridovima i nestaje ili klizi pločnikom.
Moglo bi se dogoditi da se čovjek
posvađa sa svojom sjenom, da je se
želi osloboditi, pobjeći od nje ili je
uništiti ali ostavi bez svog drugog ja,
on će biti jednostran.
<https://kinoholik.hr/film/covjek-i-sjena>

PROLJETNI ZVUCI

Režija:
Vladimir Jutriša,
Aleksandar Marks
YU • 1960 • 10' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/proljetni-zvuci>

MODERNA BASNA

Režija:
Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks
YU • 1965 • 10' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/moderna-basna>

MAXI CAT

Režija: Zlatko Grgić
YU • 1972 • 1' • animirani
<https://kinoholik.hr/film/maxi-cat>

6. 5. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

FILM

Režija: Bruce Conner
US • 1958 • 12' • eksperimentalni
Sastavljen od odbačenih
16-milimetarskih filmova kupljenih
na buvljacima ili pronađenih u
trgovinama fotoaparata, Connerov
film nazivaju prvim suvremenim *found
footage* filmom. Izražen s rafiniranom
pažljivošću i apsolutnom preciznošću,
Film orkestrira virtualnu simfoniju
katastrofa – od prometnih nesreća,
eksplozija, rata i gladi, pa do trenutaka
spokojja, plesa po žici, svjetlosti koja
se reflektira na površini vode.
<https://kinoholik.hr/film/film>

BICIKLIST KOJI JE PAO U
VREMENSKI STOŽAC

Režija: Raqs Media Collective
UK • 2023 • 25' • eksperimentalni
Biciklist koji je upao u vremenski
stožac oscilira između činjenica
i fikcije dok lebdi nad godinom
1980. Bilo je to sumračno vrijeme.
Vrijeme pragova i prolaznosti.
Sjećanje na biciklistu koji mirno
sjedi, drži se za upravljač i na nebu
iznad Delhija promatra spiralnu
putanju aviona u padu, živopisno
je. Pad tog zrakoplova predstavlja
zaokret u vremenu, kretanje duž
spirale, zgradu koja se otvara i
zatvara poput pauze između godina
previranja. Ova zgrada, ova pauza,
ostavila je značajan trag u našoj
kolektivnoj imaginaciji, iako se činilo
kao da se te godine nije dogodilo
ništa posebno.
<https://kinoholik.hr/film/biciklist-koji-je-pao-u-vremenski-stozac>

ZASTRTI GRAD

Režija: Natalie Cubides-Brady
UK • 2023 • 13' • dokumentarno-
eksperimentalni
Spekulativna gradska simfonija,
na razmeđu stvarnosti i fikcije,
inspirirana je londonskim Velikim

smogom 1952. godine. Sačinjen od
arhivskih snimaka, film se odvija kroz
izmišljena pisma iz postapokaliptične
budućnosti, pozivajući nas da
promislimo smog u kontekstu
aktualne klimatske krize i naše
globalne sudbine.

<https://kinoholik.hr/film/zastrti-grad>

DIVLJE CVIJEĆE

Režija: Karla Crnčević
HR • 2022 • 11' • kratkometražni •
dokumentarni
Moj otac koristio je filmsku kameru
jednom u životu. Nakon 30 godina
pitao me da digitaliziram VHS traku.
Zanimalo me čega se sjeća.
<https://kinoholik.hr/film/divlje-cvijece>

8. 5. 2025.

DOKUKINO
PRASLOVAN

Fotografija: Rožle Bregar
SL, HR • 2024 • 112' • dokumentarni
Emotivan i inspirativan biografski
film koji prati život i karijeru jednog
od najznačajnijih jugoslavenskih
kantautora — Zorana Predina. Film
otkriva Predinov put od mladosti
u Mariboru, gdje se počeo baviti
glazbom, do vrhunca slave s bendom
Lačni Franz i solo karijere koja ga je
učinila ikonom glazbene scene. Kroz
retrospektivu njegovih najvećih hitova
film pokazuje kako su njegove pjesme
odražavale društvene promjene i
osobne preokrete. Film završava
intimnim pogledom na Predinov život,
uključujući uspone i padove te utjecaj
koji je imao na svoju obitelj i prijatelje.
<https://kinoholik.hr/film/praslovan>

9. 5. 2025.

DOKUKINO

FRKA: Predstavljanje Polish
National Film, Television and
Theatre School iz Lodza

Projekcija filmova jedne od
najuglednijih europskih filmskih
škola, poznate po alumnijima poput
Romana Polanskog i Krzysztofa
Kieślowskog.

FRKA: Vlakom do Hollywooda

Prikazivanje kratkog igranog filma
Čovjek koji nije mogao šutjeti, i
razgovor s ekipom najuspješnijeg
hrvatskog filma.

ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO
ŠUTJETI

Režija: Nebojša Slijepčević
HR • 2024 • 13' • kratkometražni

27. veljače 1993. Štrpci, Bosna i Hercegovina. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvođene nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuduje im se suprotstaviti. Ovo je istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti.

Film je nagrađen Zlatnom palmom na Filmskom festivalu u Cannesu te je osvojio Prix Vimeo nagradu Europske filmske akademije kao najbolji europski kratkometražni film 2024. godine te nagradu César francuske Akademije filmske umjetnosti i tehnike. Prvi je film od osamostaljenja Hrvatske koji je nominiran za nagradu Oscar Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-nije-mogao-sutjeti>

FRKA: Natjecateljski studentski program

U natjecateljskom programu 16. FRKE prikazat će se ukupno šest studentskih naslova.

Festival okuplja studente, profesore i profesionalce iz audiovizualnog sektora, uz otvorenost programa i za širu publiku. Produkcijski dan poseban je segment festivala koji naglašava važnost produkcijskih aspekata u filmskom stvaralaštvu te okuplja studente i profesionalce iz tog područja.

U ovom programu prikazat će se ukupno šest studentskih naslova.

ALL-INCLUSIVE

Režija: **Marko Plejić**, 2024, 3'11"

U malom selu u Vojvodini, gdje žive Srbi i Rumunji, lokalna autobusna stanica postaje fascinantna mikrokozmos kontrasta između života i smrti.

CARPE DIEM!

Režija: **Nina Damjanović**, 2023, 19'

Gracija, zaposlenica call centra u restoranu zdrave prehrane, zatekne se u hotelu punom neobičnih i bizarnih likova koji uzdrmaju njeno poimanje postojanja, značenja života i vremena te što to uopće znači biti dijelom društva?

<https://kinoholik.hr/film/carpe-diem>

STRANAC

Režija: **Milorad Milatović**, 2023, 19'

Nekoliko kratkih susreta tijekom radne noći usamljenog taksista.

<https://kinoholik.hr/film/stranac>

KUPAM SE, VOLI VAS TATA

Režija: **Izidor Bistrović**, 2025, 16'45"

Obitelj prvi put nakon sedam godina odlazi na plažu gdje se utopio njihov otac. U obiteljskom okruženju otvaraju intimne razgovore o kolektivnoj traumi i osobnim načinima nošenja s gubitkom.

<https://kinoholik.hr/film/kupam-se-voli-vas-tata>

BAJA

Režija: **Matej Matijević**, 2025, 17'

Kad viralna šamarčina ukalja njegovu reputaciju, mladi diler Baja smišlja plan za radikalnu osvetu.

<https://kinoholik.hr/film/baja>

USNE VRELE VIŠNJE

Režija: **Lucija Katarina Šešelj**, 2024, 19'17"

Višnjin je život na poslovnom planu posložen i uspješan, ali na privatnom baš i ne ide sve tako glatko. Voljela bi upoznati srodnu dušu pa daje priliku Anti, ali što više odmiče njihov dejt, sve se više čini da nisu potpuno kompatibilni.

<https://kinoholik.hr/film/usne-vrele-visnje>

TUŠKANAC U GOSTIMA

DISTRIBUCIJA

LJUBAV

Režija: **Dag Johan Haugerud**

NO • 2024 • 120' • igrani • romantična drama

Pragmatična liječnica Marianne i suosjećajni medicinski tehničar Tor naoko su posve različiti. No jedna im je stvar zajednička: oboje izbjegavaju konvencionalne veze. Kada se jedne večeri sretnu na trajektu, Tor, koji tamo često provodi večeri u usputnim susretima s muškarcima, prepričava Marianne svoja spontana intimna iskustva. Zaintrigirana, Marianne i sama počne propitivati društvene norme postavljene oko ideje ljubavi.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Veneciji, te je drugi naslov trilogije koju još čine naslovi Seks i Snovi, od kojih je potonji pobjednik Berlinalea 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-dd8764ac-6c17-4b36-b792-fd3d2af65975>

10. 5. 2025.

DOKUKINO

FRKA: Kameleon

Projekcija filma i razgovor o studentskoj blokadi sa studentima Fakulteta dramske umjetnosti u Beogradu.

KAMELEON

Režija: **Studenti Fakulteta dramskih umjetnosti (FDU)**

Oni su Studenti 2.0 – studenti koji navodno žele da uče. Da bi dokazali to, oni kampuju tjednima u parku. A on...on će pod lažnim izgovorom da je izbačen sa blokada, probati da se infiltrira među njih u srcu Pionirskog parka, u ozloglašenom Čacilendu. Međutim, iza naizgled mirne slike krije se strahovita priča: Čacilend je organiziran pod pokroviteljstvom vlasti, kao pokušaj da se relativizira i potisne istinit studentski otpor.

<https://kinoholik.hr/film/kameleon>

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

ZVIJER

Režija: **Emma Benestan**

FR, BE, SA • 2024 • 98' • igrani • horor

U regiji Camargue u južnoj Francuskoj odvažni mladići i djevojke sudjeluju u lokalnoj tradicionalnoj utrci s bikovima.

Jedina žena među njima koja se nađe u areni 22-godišnja je Nejma. Izazivajući i izbjegavajući životinje svojom rastućom odvažnošću, Nejma se pokušava dokazati jednakom muškarcima - unutar, ali i izvan arene. No, Nejma se nađe u opasnom riziku kad se krvoločni bik nađe na slobodi. Kako se njena žudnja za slobodom sudara s njezinom željom za sigurnošću, ona će biti ta koja će se suočiti sa silama prirode koje nadilaze granice ljudskosti.

Film je premijerno prikazan na Tjednu kritike u Cannesu 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/zvijer-3817edfc-28fa-4b3d-8366-f618e7006b06>

11. 5. 2025.

DOKUKINO

POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

PRASLOVAN

Fotografija: **Rožle Bregar**

SL, HR • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/praslovan>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Mjesec našeg filma

VUK SAMOTNJAKRežija: **Obrad Gluščević**

YU: HR • 1972 • 90' • igrani • obiteljski

Njemački ovčar, zaostao iz rata, pomalo je podivljao živjeći sam u planini. To je lički kraj s vukovima koji nerijetko seljanima napadaju ovce. Dječak Ranko uspije se sprijateljiti s divljim psom kojeg, po natpisu s medaljice na ogrlici, naziva Hund. Ostali seljani međutim za Hunda misle da je vuk te organiziraju na njega hajku.

<https://kinoholik.hr/film/vuk-samotnjak>

17. 5. 2025.

DOKUKINO

POD SRETNOM ZVIJEZDOMRežija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

18. 5. 2025.

DOKUKINO

BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTIRežija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

MIROTVORACRežija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

POLJUBAC SMRTIRežija: **Robert Aldrich**

US • 1955 • 105' • igrani

Jedne noći u Los Angelesu automobil privatnog detektiva Mikea Hammera zaustavila je mlada Christina, bjegunica iz obližnje psihijatrijske ustanove. Hammer je primi u auto, no ubrzo ih presretnu zlikovci od kojih je Christina pobjegla. Oni sirotu djevojku muče i ubiju, potom njezino tijelo ubace u Hammerov auto te ga,

s onesviještenim detektivom u njemu, gurnu niz liticu, želeći sve prikazati kao prometnu nesreću. Međutim Hammer preživi i oporavlja se u bolnici. Detektiv je odlučan istražiti što se zapravo dogodilo, vjerujući da se pozadini krije nešto veliko...

Film je 1999. godine uvršten u Nacionalni filmski registar Kongresne knjižnice kao djelo od posebnog povijesnog, kulturnog ili estetskog značaja.

<https://kinoholik.hr/film/poljubac-smrti>

20. 5. 2025.

18. SUBVERZIVE FILM FESTIVAL

SJEĆANJE LEPTIRÄRežija: **Tatiana Fuentes Sadowski**

PE, PT • 2025 • 77'

Kroz zrnaste analogne snimke, redateljica u ovom filmskom eseju istražuje potresnu priču o dvojici peruanskih dječaka prisilno odvedenih u Europu. Putovanje isprepliće osobna obiteljska razmišljanja i odaje počast žrtvama brutalne ere trgovine kaučukom u Peru.

Film je premijerno prikazan u sekciji Forum festivala u Berlinu 2025. godine, a osvojio je nagradu FIPRESCI i posebno priznanje za dokumentarni film.

<https://kinoholik.hr/film/sjecanje-leptira>

18. SFF:

Hommage: Jocelyne Saab – Program 1

U okviru programa u sjećanje Jocelyne Saab 18. Subversive Film Festival prikazuje Djecu rata i Previranje u Libanonu.

DJECA RATARežija: **Jocelyne Saab**

FR • 1976 • 10'

Nekoliko dana nakon masakra u siromašnoj četvrti blizu Bejruta, redatelj pronalazi preživjelu djecu.

<https://kinoholik.hr/film/djeca-rata>

PREVIRANJE U LIBANONURežija: **Jocelyne Saab**

FR • 1975 • 75'

Nekoliko mjeseci nakon događaja početka građanskog rata 13. travnja 1975., broj žrtava je najtragičniji: šest tisuća mrtvih, dvadeset tisuća ranjenih, stalne otmice i poluuništeni glavni grad. Ovaj film prepričava podrijetlo libanonskog sukoba i percepciju društva

koje pjeva dok odlazi u rat. To je jedinstven dokument o libanonskom građanskom ratu. Osim vjerskog rata, prikazuje društveno-političku stvarnost koja se nije mnogo promijenila 43 godine kasnije.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/previranje-u-libanonu>

21. 5. 2025.

18. SFF:

AVANT-DRAG!Režija: **Fil Ieropoulos**

GR • 2024 • 92

Deset drag izvođača pronalazi utjehu jedni u drugima dok se bune protiv svoje opresivne stvarnosti i onih koji je kontroliraju.

<https://kinoholik.hr/film/avant-drag>

OAZARežija: **Felipe Morgado, Tamara Uribe**

CL • 2024 • 80'

Godine 2019. u Čileu se formira nacionalni pokret za stvaranje novog ustava. Film tri godine prati domorodačke, feminističke, militantne, legalističke, anarhističke i konzervativne aktiviste.

<https://kinoholik.hr/film/oaza>

22. 5. 2025.

18. SFF:

Hommage: Jocelyne Saab – Program 2

U okviru programa u sjećanje Jocelyne Saab 18. Subversive Film Festival prikazuje Palestinke, Front odbijanja, Južni Libanon, povijest sela pod opsadom i Pismo iz Bejruta.

PALESTINKERežija: **Jocelyne Saab**

FR • 1974 • 17'

Palestinske žene, često zaboravljene žrtve izraelsko-palestinskog rata, ovdje dobivaju glas.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/palestinke>

18. Subversive Festival

DOBA SUKOB:
ESKALIRAJUĆI RATOWI,
GLOBALNE MIGRACIJE
19.5. – 31.5.2025.



FRONTA ODBIJANJA

Režija: **Jocelyne Saab**
FR • 1975 • 13'

Kada se mir pokaže nemogućim, sva sredstva su opravdana u obrani političkog cilja. To tvrde samoubilački komandosi, koji djeluju na granici koja odvaja palestinske teritorije od zemlje koju odbijaju prihvatiti kao Izrael.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/fronta-odbijanja>

JUŽNI LIBANON: PRIČA O SELU POD OPSADOM

Režija: **Jocelyne Saab**
• 1976 • 13' •

Godine 1976. autorica je otputovala na jug Libanona kako bi za francusku televiziju dokumentirala izraelske napade na libanonska sela Kufr Shuba i Hanine. Izbjegava snimanje palestinskog otpora, usredotočujući se umjesto toga na vojnu dinamiku koja je djelovala u kontekstu libanonskog građanskog rata.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/juzni-libanon-prica-o-selu-pod-opsadom>

PISMO IZ BEJRUTA

Režija: **Jocelyne Saab**
LB • 1978 • 52'

Sanjiv, melankoličan i oprezno pun nade, ovaj epistolarni film prikazuje

autoricu kako se vraća u Bejrut koji se nepovratno promijenio, gdje luta ulicama, vozi se autobusima, razgovara s izbjeglicama i mirovnjacima te razmišlja o ratnim posljedicama tijekom kratkog trenutka mira.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/pismo-iz-bejruta>

18. SFF:

EFEKT BIJELE KUĆE

Režija: **Bonni Cohen, Pedro Kos, Jon Shenk**

US • 2024 • 94' • dokumentarni
Film istražuje dramatičnu priču o nastanku klimatske krize i kako je politička bitka u administraciji Georgea H.W. Busha promijenila tijekom povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/efekt-bijele-kuce>

23. 5. 2025.

DOKUKINO

Dokumentineja POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekas**
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

18. SFF:

OZNAČITI GRANICU

Režija: **Camilo Restrepo**

FR • 2024 • 4' • kratkometražni
Ovaj kratki film ima za cilj potaknuti razmišljanje o povijesti izraelsko-

palestinskog sukoba evocirajući performans Zelena linija, koji je 2004. godine stvorio umjetnik Francis Alÿs.
<https://kinoholik.hr/film/oznaciti-granicu>

SMRT PRIJATELJSTVA

Režija: **Peter Wollen**
UK • 1987 • 78' • igrani • sci-fi
Sedamdesetih godina prošlog stoljeća, izvanzemaljci šalju androidnu diplomatkinju na Zemlju u mirovnu misiju. Ona greškom sleti u ratom razorenu Palestinu umjesto na MIT i tamo upoznaje prijateljski nastrojenu britansku novinarku. Započinju niz pronicljivih razgovora.
<https://kinoholik.hr/film/smrt-prijateljstva>

24. 5. 2025.

18. SFF:

SOBA SJENA

Režija: **Camilo Restrepo**

FR • 2024 • 65' • dokumentarni
Ratno vrijeme. Skrivena u svojoj spavaćoj sobi, žena verbalno preispituje ključne slike iz povijesti umjetnosti. Između sjena i sjećanja, izgrađen je imaginarni muzej koji će se oduprijeti.

<https://kinoholik.hr/film/soba-sjena>

ŠTO SI SANJAO SINOĆ, PARADŽANOVE?

Režija: **Faraz Fesharaki**

DE • 2024 • 81' • dokumentarni
Nakon što se odselio od obitelji u Isfahanu u Iranu kako bi studirao film u Njemačkoj, Faraz Fesharaki dokumentirao je svoje digitalne razgovore s njima tijekom deset godina. Od majčinog iskustva u zatvoru do oca koji inzistira da čuje sinov san od sinoć, web kamera svjedoči svemu.

Film je premijerno prikazan u sekciji Forum festivala u Berlinu 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/sto-si-sanjao-sinoc-paradzanove>

25. 5. 2025.

18. SFF:

Hommage: **Jocelyne Saab – Program 3**

BEJRUT, NIKAD VIŠE

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1976 • 35' • dokumentarni
Godina 1976. označava početak bejrutske kalvarije. Dječjim očima redateljica prati 6 mjeseci uništavanje

gradskih zidina. Svako jutro luta Bejrutom dok se milicija s obje strane odmara od noćnih borbi.

<https://kinoholik.hr/film/bejrut-nikad-vise>

BEJRUT, MOJ GRAD

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1982 • 37' • dokumentarni

U srpnju 1982. izraelska vojska opsjedala je Bejrut. Četiri dana ranije, Jocelyne Saab gleda kako joj gori kuća i 150 godina obiteljskog postojanja nestaje u dimu.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/bejrut-moj-grad>

BROD EGZILA

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1982 • 12' • dokumentarni

Nakon što je tajno živio u Bejrutu kako bi pobjegao od izraelskih snaga, vođa Palestinske oslobodilačke organizacije (PLO) Jaser Arafat napustio je Libanon brodom Atlantis i otišao u novo progonstvo u Grčku, a zatim u Tunis. U filmu govori o svojoj sudbini i budućnosti PLO-a.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/brod-egzila>

OSAM RAZGLEDNICA IZ UTOPIJE

Režija:

Christian Ferencz-Flatz,
Radu Jude

RO • 2024 • 71' • dokumentarni

Dokumentarac sastavljen isključivo od postsocijalističkih rumunjskih reklama. Okupljajući ove dokumente o dugom rumunjskom tranzicijskom razdoblju, oni govore o životu, ljubavi i smrti, o tijelu i ljudskoj krhkosti, o prirodi i nadnaravnom, o nedavnoj povijesti i, naravno, o socijalizmu i kapitalizmu.

<https://kinoholik.hr/film/osam-razglednica-iz-utopije>

LIPANJ

1. 6. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

TJEDAN

Režija: **Edward F. Cline,**
Buster Keaton

US • 1920 • 25' • igrani • komedija

Novovjenčani par pokušava izgraditi kuću od montažnog kompleta, nesvjesni da je suparnik sabotirao numeriranje komponenti kompleta.

<https://kinoholik.hr/film/tjedan>

TRI POVIJESNA DOBA

Režija: **Buster Keaton,**
Edward F. Cline

US • 1923 • 63' • igrani • komedija

Busterove nezgode u tri odvojena povijesna razdoblja.

<https://kinoholik.hr/film/tri-povijesna-doba>

2. 6. 2025.

FILMSKI KURIKULUM

SUVREMENI KLASICI JURJA LEROTIĆA

Na Filmskom kurikulumu u ponedjeljak, 02. lipnja u 20 h ugošćen je filmski autor Juraj Lerotić koji je nam predstavio svoja dva filma koja su postali suvremeni klasici hrvatske kinematografije.

Debitantski film *Onda vidim Tanju* (igrani, 2010, 34 min) hrabar je poduhvat, jer se Lerotić sa svojim suradnicima uhvatio u koštac sa zahtjevnom i rijetkom vrstom igranog fotografskog kolažnog filma (igrani film sastavljen isključivo od fotografija), čiji je slavni predstavnik Nasip (La Jetée, Chris Marker, 1962). Tim pristupom ispričao je emocionalno intenzivnu priču o ljubavi i prihvaćanju bolesti.

Spoj inovativnog i emocionalnog pristupa karakteristika je i njegovog prvog dugometražnog igranog filma utemeljenog na osobnim iskustvima života sa suicidalnim bratom *Sigurno mjesto* (igrani, 2022, 104 min). Film je dobitnik prestižnih nagrada na uglednim festivalima u Locarnu, Sarajevu i Cottbusu. Proglašen je najboljim suvremenim hrvatskim dugometražnim filmom u anketi filmskih kritičara.

Nakon projekcije razgovor s Jurjem Lerotićem vodio je student i filmski kritičar Tibor Đurdev. Kustos programa je Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Ulaz na projekciju je slobodan.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva, Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (projekt Filmska pismenost) i nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

ONDA VIDIM TANJU

igrani, 2010, boja, 34 min

režija: **Juraj Lerotić**

scenarij: **Juraj Lerotić**

fotografija: **Jakov Lerotić**

uloge:

Niko Gamulin Vilogorac,
Ena Mašić, Marin Radman,
Mirjana Rogina

Željko (16) i njegov mlađi brat žive sami otkako im se majka liječi u bolnici. Željko ima dva izazova: preuzeti inicijativu i prići djevojci Tanji te nabaviti novac da majci može kupiti periku od prirodne kose...

<https://kinoholik.hr/film/i-onda-vidim-tanju>

SIGURNO MJESTO

igrani, 2022, boja, 104 min

režija: **Juraj Lerotić**

scenarij: **Juraj Lerotić**

fotografija: **Marko Brdar**

uloge:

Juraj Lerotić, Snježana Sinovčić,
Goran Marković, Neven Aljinović Tot,
Katarina Bistrović Darvaš,
Igor Samobor

Radnja se odvija u jednom danu, u kojem Bruno sa svojom majkom pokušava pomoći bratu Damiru, koji je tog dana pokušao izvršiti samoubojstvo.

<https://kinoholik.hr/film/sigurno-mjesto>



2. – 7. 6. 2025.

ANIMAFEST

5. 6. 2025.

**U SKLOPU PROGRAMA
DOKU-DISKURZIV:
OD KAVKAZA DO KOREJE**

Organizator: Udruga Dokumetar

Panel raspravlja o raznolikim točkama susreta u stvaranju filmskog znanja – od kuratorskih praksi i umjetničke produkcije do pedagoških metodologija. Fokus je na kreativnim procesima kroz koje se oblikuju kanoni znanja, vještina i percepcije filma, kako unutar akademskih i umjetničkih zajednica, tako i u njihovoj interakciji sa širom publikom. Kroz razgovor s panelistima otvorit će se pitanja o granicama i potencijalima filmskog obrazovanja, načinu prenošenja znanja, te ulogama koje kuratori, autori i edukatori imaju u oblikovanju filmske kulture danas.

Ovaj panel održava se u sklopu diskurzivnog programa Doku-diskurziv i programske cjeline Od Kavkaza do Koreje, koju organizira udruga Dokumetar.

Nakon panela, uslijedit će projekcija filмова jednog od panelista – tajlandskog redatelja Taikija Sakpisa: **The Age of Anxiety**, **Shadow and Act** i **Seeing in the Dark**.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/3600/između-kuriranja-stvaranja-i-predavanja-kreativni-procesi-u-proizvodnji-filmskog-znanja>

THE AGE OF ANXIETY

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2013 • 14' • eksperimentalni
Film dekonstruiira halucinantne filmske snimke tajlandske melodrame iz 80-ih u tisuće frenetičnih fragmenata, poput nasilnih uboda uznemirujućih sjećanja, vječnih noćnih mora i ponovnog izmišljanja povijesti, koji gledatelje uzdižu u horizonte krhke nacije na rubu ludila koji proširuju um.

<https://kinoholik.hr/film/the-age-of-anxiety>

SHADOW AND ACT

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2019 • 3' • dokumentarni
Film dokumentira ostatke Chaye Jitrakorn, nekada istaknutog foto studija izgrađenog 1940. u Bangkoku, a zatvorenog 2012.

<https://kinoholik.hr/film/shadow-and-act>

SEEING IN THE DARK

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2021 • 29' • kratkometražni
Senzorni, lijevo orijentirani pogled na tajlandsku političku povijest koji se kreće između prigušene prošlosti urezane u krajolik planine Khao Kho, nekoć uporišta komunističkih pobunjenika, i dinamične bliske sadašnjosti obilježene protuvladinim prosvjedima u Bangkoku 2021. godine.

<https://kinoholik.hr/film/seeing-in-the-dark>

6. 6. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

7. 6. 2025.

DOKUKINO

BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

8. 6. 2025.

DOKUKINO

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

NAŠE GOSTOPRIMSTVO

Režija: **John G. Blystone, Buster Keaton**

US • 1923 • 70' • igrani • komedija
Južnjačke familije Canfield i McKay toliko su dugo u zavadi da se više nitko ni ne sjeća kad je točno i zbog čega ona počela. Jedne olujne noći 1810. patrijarsi zavađenih porodica ubiju jedan drugog, a udovica Johna McKaya odluči da njezin sin Willie neće doživjeti istu tužnu sudbinu. Stoga se sa sinčićem preseli u New York kod sestre, a kad mu majka umre, Willie neće saznati ni od tetke za višedesetljetnu obiteljsku zavadu. Dvadeset godina kasnije Willie prima pismo koje ga obavještava da je postao nasljednik očeva imanja, te kreće na put prema rodnom Jugu gdje upozna djevojku Virginiju iz neprijateljske obitelji Canfield...

<https://kinoholik.hr/film/nase-gostoprимstvo>

9. 6. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

KAZALIŠTE

Režija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**

US • 1921 • 23' • igrani • komedija
Nakon što se probudi iz svog luckastog sna, kazališni scenski radnik nehotice uzrokuje kaos svugdje gdje radi.

<https://kinoholik.hr/film/kazaliste>

NAVIGATOR

Režija: **Donald Crisp, Buster Keaton**

US • 1924 • 60' • igrani • komedija
Razmaženom bogataškom sinu Rollou Treadwayu dosadio je njegov isprazan život. Za promjenu odluči zapositi brodovlasnikovu kćer Betsy O'Brien koja živi u susjedstvu i pozvati je na medeni mjesec u Honolulu, no ona odbije njegovu ponudu. On odluči otputovati sam, ali greškom se ukrca na krivi brod Navigator čiji je vlasnik Betsyn otac i koji je taj brod upravo prodao maloj zaraćenoj državi. Na brodu su saboteri neprijateljske države koji ga otmu i isplave s njim na otvoreno more, a jedini putnici su Rollo te Betsy i njezin otac koji su se igrom slučaja našli na Navigatoru...

<https://kinoholik.hr/film/navigator>

10. 6. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

BRODRežija: **Elvis Lenić**

HR • 2023 • 65' • dokumentarni

Nakon više od 160 godina postojanja i brojnih veličanstvenih brodova koji su isplovili iz njegova pogona, pulsko brodogradilište "Uljanik" postalo je groblje napuštenih radiona, čeličnih olupina i zaustavljenih dizalica. U tom krajoliku postapokalipse kojeg danas nastanjuju glasni galebovi, polugladne mačke i račići, sustižu nas emotivna svjedočenja bivših radnika.

<https://kinoholik.hr/film/brod>**SHERLOCK JR.**Režija: **Buster Keaton**

US • 1924 • 45' • igrani • komedija

Kino-operater blage naravi sanja o tome da postane privatni detektiv. Zaljubljen je u djevojku koju, međutim, želi pridobiti grubo muškarac poznat pod nadimkom Šeik. Potonji ukrade džepni sat djevojčina oca i podmuklo za to optuži kino-operatera. Kino-operater biva izbačen iz djevojčine obiteljske kuće i počne slijediti Šeika, uvjeren da je on pravi kradljivac.

<https://kinoholik.hr/film/sherlock-jr>**14. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

NAPRIJED NA ZAPADRežija: **Buster Keaton**

US • 1925 • 70' • igrani • komedija

Provincijska lutalica znana pod nazivom Friendless (Bezprijetelja) rasprodaje svu svoju imovinu, zadržavajući samo koji komad nakita i majčinu fotografiju. Ukrca se u vlak za New York, no kad stigne tamo ostane prestravljen gomilom ljudi na ulicama, ogromnom strkom u kojoj se osjeća izgubljenim. Stoga se ponovo ukrca na vlak koji ovaj put ide na zapad, put Kalifornije. Tokom putovanja zaspe u bačvi koja sklizne s vlaka i on se nađe na ranču na Divljem zapadu, gdje se zaposli kao kauboj i sprijatelji s kravom Smedookom...

<https://kinoholik.hr/film/naprijed-na-zapad>**15. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

ZLA SREĆARežija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**

US • 1921 • 22' • igrani • komedija

Čudne stvari krenu se događati nakon što si mladić pokuša oduzeti život.

<https://kinoholik.hr/film/zla-sreca>**SEDAM PRILIKA**Režija: **Buster Keaton**

US • 1925 • 56' • igrani • komedija

Jimmie Shannon je mladi partner u brokerskoj firmi koja se nalazi pred financijskim slomom. Ured tvrtke posjećuje odvjetnik koji Jimmieja upozna s posljednjom voljom njegova djeda – djed mu ostavlja spasonosnih sedam milijuna dolara pod uvjetom da se Jimmie vjenča do sedam sati navečer na svoj 27. rođendan. Problem je, međutim, u tome što je njegov 27. rođendan upravo tog dana!

<https://kinoholik.hr/film/sedam-prilika>**18. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

BUSTER BOKSAČKI PRVAKRežija: **Buster Keaton**

US • 1926 • 77' • igrani • komedija

Alfred Butler je izdanak bogate obitelji čiji otac nije zadovoljan mekoćom i razmaženošću svog sina. Stoga mu organizira izlet na kojem će se baviti lovom i ribolovom, kako bi očvrsnuo. Na izletu, na koji je krenuo s vozačem/osobnim sobarom, Alfred se na prvi pogled zaljubi u brđansku djevojku, no njezina niže-klasna obitelj koja živi u brvnari vidi ga na jednak način kao i njegov otac – kao mekanog mladića nedoraslog svijetu 'pravih muškaraca'. Da bi prikazao Alfreda u boljem svjetlu, njegov sobar ga predstavi kao svjetski poznatog boksačkog prvaka...

<https://kinoholik.hr/film/buster-boksacki-prvak>**20. 6. 2025.**ZAGREB STREET ART FESTIVAL
projekcija filma**GIRL POWER**Režija: **Sany Zajíček, Jan Zajíček**

CZ, 2016., 92', dokumentarni



Girl Power je dokumentarni film koji predstavlja graffiti umjetnice iz petnaest gradova – od Praga do Moskve, Cape Towna, Sydneya, Biela, Madrida, Berlina, Toulousea, Barcelone pa sve do New Yorka. Graffiti scena tradicionalno je muški svijet, a mnogi muškarci i dalje smatraju da ilegalni graffiti "nisu za cure". Ipak, žene su u posljednjim godinama sve emancipiranije – sve više je ženskih graffiti izložbi, časopisa i web stranica. Girl Power donosi priče djevojaka koje su uspjele izboriti svoje mjesto u toj muškoj domeni.

<https://kinoholik.hr/film/girl-power>**22. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

GENERALRežija: **Clyde Bruckman, Buster Keaton**

US • 1926 • 78' • igrani • komedija

Strojovođa Johnnie Gray ima dvije ljubavi u životu. Jedna je njegova lokomotiva po imenu General, a druga je njegova djevojka Annabelle. Tijekom posjete djevojci, sazna da je izbio građanski rat i požuri se prijaviti u vojsku Konfederacije. Ne rekavši mu da im je potrebniji kao strojovođa, grubo ga izbace. Annabelle sve krivo shvati i misleći da je kukavica prekine s njime. Johnnie saznaje da je General ukraden...

<https://kinoholik.hr/film/general>

25. 6. 2025.TUŠKANAC U GOSTIMA
Buster Keaton**PAJKANI**

Režija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**
 US • 1922 • 18' • igrani • komedija
 Film potjere i svestremenski klasik, u kojem Buster Keaton upada u niz nevolja i nesporazuma pokušavajući zadiviti djevojku u koju je zaljubljen. Spreman na sve, putem će "posuditi" policajčev novčanik, slučajno opljačkati obiteljsko domaćinstvo i naljutiti sve policajce u gradu.

<https://kinoholik.hr/film/pajkani>**KOLEDŽ**

Režija: **James W. Horne, Buster Keaton**

US • 1927 • 66' • igrani • komedija
 Ronald najviše u životu cijeni knjige, a sport prezire. Taj stav dovede u pitanje njegovu vezu s Mary pa on odluči svoju pažnju posvetiti i atletici.

<https://kinoholik.hr/film/koledz>**26. 6. 2025.**TUŠKANAC U GOSTIMA
Buster Keaton**SNIMATELJ**

Režija: **Edward Sedgwick, Buster Keaton**

US • 1928 • 76' • igrani • komedija
 Beznadno zaljubljen u ženu koja radi u MGM studiju, nespretni muškarac pokušava postati filmski snimatelj kako bi bio blizu objekta svoje želje.

<https://kinoholik.hr/film/snimatelj>**27. 6. 2025.**TUŠKANAC U GOSTIMA
130 godina filma**MOUCHETTE**

Režija: **Robert Bresson**

FR • 1967 • 81' • igrani • drama
 Mouchette je mlada Francuskinja, 14-godišnja djevojčica koja 60-ih godina prošlog stoljeća živi u siromašnoj obitelji iz ruralnog dijela Francuske. Dok njezina majka polako umire od neizlječive bolesti, a ocu alkoholičaru nimalo nije stalo do kćeri i njezine dobrobiti, te je čak sklon i tjelesnom zlostavljanju djevojčice, Mouchette se suočava i s činjenicom da je vršnjaci u školi potpuno isključuju iz svog društva. Film je 1967. godine na festivalu u Cannesu osvojio posebno priznanje žirija i nagradu OCIC.

<https://kinoholik.hr/film/mouchette>**30. 6. 2025.**TUŠKANAC U GOSTIMA
Buster Keaton**STEAMBOAT BILL, JR.**

Režija: **Charles Reisner, Buster Keaton**

US • 1928 • 70' • igrani • komedija
 Iznevjereni sin mrzovoljnog kapetana riječnog broda dolazi se pridružiti očevoj posadi.

<https://kinoholik.hr/film/steamboat-bill-jr>**SRPANJ****1.7.2025.**

FILMSKI KURIKULUM

Filmski kurikulum u utorak, 1. srpnja u 19 h posvećen je filmovima iz dalmatinskog zaleđa.

Lisice (Krstó Papić, 1970) mnogi filmski kritičari smatraju najboljim hrvatskim filmom. Papićevo djelo jedan je od rijetkih hrvatski igranih filmova s određenom reputacijom u svjetskim okvirima. Upečatljivim naturalističkim stilom u filmu je predodčen oportunistički mentalitet seoskog čovjeka koji se slijepo pokorava diktatu vladajuće ideologije i običaja. Zbog svoje političke provokativnosti filmu nije bilo dopušteno igrati u glavnom programu kanskog festivala, ali nakon navodne Titove pohvale, **Lisice** su na **Pulskom filmskom festivalu** osvojile četiri **Zlatne arene**, uključujući i **Veliku zlatnu arenu** za najbolji film.

Prije **Lisica** prikazan je digitalno restaurirani dokumentarac **Ljudi sa Neretve (Obiad Glušćević, 1966)**. Jedan od najcjenjenijih predstavnika hrvatskog poetskog dokumentarnog filma i rijetkih tadašnjih dokumentaraca snimljenih u widescreenu, Glušćevićev film napučen je začudnim motivima egzistencije seljana na vodi te kontrastima tradicionalnog života i melioracije koja proždire prirodu.

U filmu **Ljudi sa Neretve** nema govora, a film **Lisice** ima engleske podnaslove, pa su na projekciju pozvani i strani studenti te ostali zainteresirani strani državljani. Uvodnu riječ i razgovor o filmu vodio je kustos programa **Juraj Kukoč**, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Filmovi:

LJUDI SA NERETVE

(dokumentarni, 1966, 17 min)

Režija i scenarij: **Obiad Glušćević**Fotografija: **Frano Vodopivec**

Opisuje se specifičan način života ljudi u močvarnoj delti Neretve i sudar tradicionalnog života i suvremene civilizacije.

<https://kinoholik.hr/film/ljudi-sa-neretve>**LISICE**Režija: **Krstó Papić**Scenarij: **Mirko Kovač, Krsto Papić**Fotografija: **Vjenceslav Orešković**Uloge: **Fabijan Šovagović, Jagoda Kaloper, Adem Čejvan, Ilija Ivezić,****Ivica Vidović, Fahro Konjodžić,****Edo Peročević**

igrani • 1970 • 77 min)

U Dalmatinskoj zagori 1948. g. na seosku svadbu Ante i Višnje dođu dva "udbaša", Krešo i Čazim. Svima je jasno da su oni došli uhititi nekoga optuženog da je Staljinov pristaša. Napetost za vrijeme svadbe raste...

<https://kinoholik.hr/film/lisice>**1. do 4. 7. 2025.****FANTASTIC FILM FESTIVAL****3. 7. 2025.**

DOKUKINO

FUNK YURežija: **Franko Dujmić**

HR, ME • 2024 • 81' • dokumentarni

Franko, kolekcionar vinila, zaputi se na avanturu kroz bivšu Jugoslaviju kako bi pronašao jedini vinilni zapis koji nedostaje njegovoj kolekciji — singl Ulica Jorgovana / Zlatokosa, jedan od najboljih primjera jugoslavenskog funka. Na putu susreće raznolike likove koje intervjuira kako bi dobio uvid u maniju pretraživanja kutija s vinilima.

<https://kinoholik.hr/film/funk-yu>**6. 7. 2025.**

DOKUKINO

DALAJ-LAMA: PUT SREĆERežija: **Philip Delaquis, Barbara Miller**

CH • 2024 • 94' • dokumentarni

Duboko kontemplativno i dojmljivo filmsko putovanje u unutarnji svijet Dalaj Lame – duhovnog vođe koji već desetljećima utjelovljuje univerzalne vrijednosti mira, suosjećanja i

unutarnje ravnoteže. U vremenu globalnih nesigurnosti, emocionalnog umora i duhovne krize, ovaj dokumentarac nudi jednostavnu, ali snažnu poruku o tome kako pronaći sreću unutar sebe, bez obzira na vanjske okolnosti. Kroz intiman dijalog, Dalaj Lama otkriva vlastitu filozofiju života i poziva gledatelje da zajedno s njim krenu na introspektivno putovanje do izvora istinske sreće. Umjesto spektakla, film nudi tišinu. Umjesto odgovora, pitanja. I u tom prostoru iskrenosti, topline i mudrosti, otvaraju se vrata prema dubljem razumijevanju samih sebe.

<https://kinoholik.hr/film/dalaj-lama-put-srece>

TUŠKANAC U GOSTIMA Glazbena kutija

ŽENA JE ŽENA

Režija: **Jean-Luc Godard**
FR, IT • 1961 • 85' • igrani • mjuzikl

Angela je striptizeta koja žarko želi dijete. Njezin dečko joj odbije ispuniti tu želju i u šali ju pošalje svom najboljem prijatelju Alfredu.

<https://kinoholik.hr/film/zena-je-zena-9ccab776-41b1-4332-959b-762dc6256c2e>

8. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA Distribucija

DJEVOJKA S IGLOM

Režija: **Magnus von Horn**
DK • 2024 • 122' • igrani • kriminalistička drama

Film temeljen na stvarnim događajima iz života serijske ubojice Dagmar Overbye. Kopenhagen 1919. godine: mlada radnica ostaje trudna i bez posla. Upoznaje Dagmar, koja vodi ilegalnu agenciju za posvajanje. Među njima se razvija snažna veza, ali njezin se svijet raspada kada naiđe na šokantnu istinu koja stoji iza njezina rada.

Film je premijerno prikazan u Cannesu 2024. godine, a bio je i danski kandidat za Oscara.

<https://kinoholik.hr/film/djevojka-s-iglom>

9. 7. 2025.

DOKUKINO

DALAJ-LAMA: PUT SREĆE

Režija: Philip Delaquis, Barbara Miller
CH • 2024 • 94' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/dalaj-lama-put-srece>

TUŠKANAC U GOSTIMA Glazbena kutija

PJEVAJMO NA KIŠI

Režija: **Stanley Donen**
USA • 1952 • 103' • igrani • mjuzikl

Hollywood, potkraj 1920-ih. Don Lockwood je zvijezda nijemih melodrama i na vrhuncu slave nađe se u nezavidnom položaju. Filmsku je industriju zahvatila zučna revolucija, a naglo prilagođavanje novoj tehnologiji snimanja i odgovarajućem stilu glume otežava mu stalna partnerica, razmažena i nedarovita zvijezda Lina Lamont. Ipak, uz pomoć prijatelja iz djetinjstva, glazbenika Cosma i mlade Kathy Selden koja želi postati glumica, Don će obnoviti ugled, a i pridonijeti razvoju filma u njegovim kritičnim trenucima.

Jedan od najuspjelijih mjuzikala svih vremena, koji već dugi niz godina zauzima prvo mjesto na listi 100 najboljih mjuzikla Američkog filmskog instituta.

<https://kinoholik.hr/film/pjevajmo-na-kisi>

10. 7. 2025.

DOKUKINO

Kinekod

BALOMANIJA

Režija: **Sissel Morell Dargis**
DK, ES • 2024 • 93' • dokumentarni

Tajna zajednica 'baloeirosa', proizvođača ogromnih balona na vrući zrak u brazilskim favelama, riskira sve kako bi stvorili i lansirali svoja ilegalna remek-djela koja često prikazuju popularne ličnosti ili religijske figure, unatoč stalnoj prijetnji policije. Dargis je počela dokumentirati ovu subkulturu nakon što je preselila u Brazil sa 19 godina, a nastavila ih je snimati duže od desetljeća.

<https://kinoholik.hr/film/balomanija>

TUŠKANAC U GOSTIMA Glazbena kutija

KABARET

Režija: **Bob Fosse**
US • 1972 • 124' • igrani • mjuzikl
Godine 1931. u Berlin stiže Brian Roberts, student s Cambridgea, kako bi dovršio studij njemačkog. Nema previše novaca pa se planira izdržavati poučavanjem engleskog te iznajmljuje sobu u skromnoj stambenoj zgradi među čijim je stanarima i Amerikanka Sally Bowles, s kojom se sprijateljuje. Ona je

flembojantna osoba puna životne energije koja radi u dekadentnom noćnom klubu kabaretskog profila, Kit Kat, čijim scenskim točkama dominira majstor ceremonije.

Film je 1976. godine bio nominiran za Oscara u deset kategorija, te ih je osvojio osam – za režiju, glavnu glumicu, sporednog glumca, fotografiju, scenografiju, montažu, zvuk i skladanje originalnih ili adaptiranih pjesama. Godine 1995. uvršten je u Nacionalni filmski registar Kongresne knjižnice kao djelo od posebnog kulturnog, estetskog ili povijesnog značaja.

<https://kinoholik.hr/film/kabaret>

11. 7. 2025.

DOKUKINO

DALAJ-LAMA: PUT SREĆE

Režija: Philip Delaquis, Barbara Miller
CH • 2024 • 94' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/dalaj-lama-put-srece>

12. 7. 2025.

DOKUKINO

ŠKOLA HODANJA 2

Režija: **Jelena Novaković**
HR • 2025 • 54' • dokumentarni • biografski

Škola hodanja 2 vodi nas kroz kreativnu i sociopolitičku epohu velikog umjetnika Borivoja Dovnikovića Borde, svjedoka izazovnih društvenih previranja kroz koje je autor postajao svoj vlastiti glavni lik.

Životnu priču i umjetničku karijeru Borde oblikovale su povijesne smjene epohalnih društveno-političkih sustava. Te se smjene, od Kraljevine Jugoslavije, NDH, SFRJ-a, do Republike Hrvatske, jasno razaznaju u opusu ovog svjetski priznatog animatora, kojeg su filmski kritičari nazvali Advokatom običnog čovjeka. Kroz autobiografska svjedočenja i reinterpretaciju njegovih radova, autorov život doveden je u direktnu vezu s njegovim ingeniozno raskošnim umjetničkim ostvarenjima, stripom, animiranim filmom i karikaturom s posebnim naglaskom na bezvremensku animatorsku etidu o Školi hodanja.

<https://kinoholik.hr/film/skola-hodanja-2>

13. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

JESUS CHRIST SUPERSTARRežija: **Norman Jewison**

US • 1973 • 107' • igrani • mjuzikl

Temeljen na istoimenoj rock operi Andrewa Lloyd Webbera i Tima Ricea, film opisuje zadnjih sedam dana života Isusa Krista prije razapinjanja na križ te je ispričana iz Judinog aspekta, koji je ovdje tragična osoba.

<https://kinoholik.hr/film/jesus-christ-superstar>

14. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

BRILJANTINRežija: **Randal Kleiser**

US • 1978 • 110' • igrani • mjuzikl

Ljetna romansa Dannyja i Sandy naglo prestaje povratkom u srednju školu, koju međutim, njezinim doseljenjem, počnu zajedno polaziti. Kao vođa »T-Birdsa«, grupe »zločestih momaka«, Danny ne želi ugroziti reputaciju pokazujući pred prijateljima osjećaje prema djevojci. Slijede brojne svađe i pomirenja te utrka automobilima sa suparničkim Scorpionsima.

<https://kinoholik.hr/film/briljantin>

15. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

APRILRežija: **Déa Kulumbegashvili**

GE, IT, FR • 2025 • 134' • igrani • drama

Nina je ginekologinja koja se suočava s optužbama nakon smrti novorođenčeta. Njezin život podvrgnut je ispitivanju tijekom istrage. Ustraje u svojim medicinskim dužnostima, odlučna pružiti skrb koju drugi oklijevaju ponuditi, unatoč rizicima.

Film je na festivalu u Veneciji 2024. godine osvojio posebnu nagradu žirija.

<https://kinoholik.hr/film/april>

16. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

SAV TAJ JAZZRežija: **Bob Fosse**

US • 1979 • 123' • igrani • mjuzikl

Dok u grudima osjeća sve veću bol kao posljedicu srčane bolesti od koje pati, plesni koreograf i filmaš Joe Gideon o svom životu razgovara s prekrasnim anđelom smrti. Gideon je strastveni umjetnik koji ima ozbiljnih problema s alkoholom, drogom i konzumiranjem lijekova, darovit ali i prilično autodestruktivan čovjek iza kojeg je zbog njegove nevjere propali brak. Gideon trenutno radi na dva milijuna dolara skupoj plesnoj produkciji na Broadwayu, za koju vjeruje da će predstavljati krunu njegove čitave karijere. Da bi to i ostvario, on svoje plesače ali i samog sebe do krajnjih granica iscrpljuje u vježbanju, dok istodobno priprema i režiju filma. Također pokušava uskladiti i obveze prema bivšoj supruzi Audrey Paris, aktualnoj djevojci Kate Jagger i kćeri s kojom pokušava provoditi što više vremena. Film je 1980. godine osvojio Oscare u kategorijama za najbolju glazbu, montažu, scenografiju i kostimografiju.

<https://kinoholik.hr/film/sav-taj-jazz>

18. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

KOSARežija: **Miloš Forman**

SAD, Zapadna Njemačka • 1979 • 121' • igrani • mjuzikl

Sredinom 60-ih godina prošlog stoljeća mladi Claude Hooper Bukowski napušta rodni dom u Oklahomi i odlazi u New York, da bi se ondje prijavio u vojsku i otišao u Vijetnamski rat. No prije nego posjeti centar za novačenje Claude u njujorškom Central Parku sretne skupinu hipija, djevojaka i mladića njegove dobi koji žive njemu posve nepoznatim načinom života. Hipije predvodi energični George Berger, karizmatični dugokosi buntovnik s kojim će se Claude prilično brzo sprijateljiti. Među mladima koji ne drže do društvenih konvencija i uživaju u glazbi Claude primijeti atraktivnu Sheilu Franklin, djevojku iz viših društvenih krugova koja ga smjesti privuče...

<https://kinoholik.hr/film/kosa>

19. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

SLAVARežija: **Alan Parker**

US • 1980 • 134' • igrani • mjuzikl

U školi primjenjenih umjetnosti u New Yorku, učenici pohađaju posebne treninge koji često vode do znatnih uspjeha u glumačkoj, pjevačkoj ili plesnačkoj karijeri. Pratimo četiri godine školovanja četvero različitih učenika. Tu su drska Coco Hernandez, stidljiva Doris Finsecker, osjetljivi homoseksualac Montgomery MacNeil i divlji Raul Garcia.

Film je 1981. godine osvojio Oscara za najbolju pjesmu i najbolji soundtrack.

<https://kinoholik.hr/film/slava>

22. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

MEMOARI JEDNOG PUŽARežija: **Adam Elliot**

AU • 2024 • 95' • animirani

Gorko-slatko prisjećanje usamljene žene po imenu Grace Pudgel, koja pripovijeda priču o svom životu skromnom vrtnom pužu imena Sylvia.

Film je na festivalu u Annecyju 2024. godine osvojio glavnu nagradu, a bio je i među pet nominiranih naslova za Oscara u kategoriji najboljeg animiranog filma 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/memoari-jednog-puza>

24. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Ljeto u mreži 2025.

NE DAMO IGRALIŠTE!Režija: **Klemen Dvornik**

SI, CZ, HR, RS • 2024 • 79' • igrani • pustolovni

Kada 12-godišnja Alma sazna da će tvrtka njezina oca srušiti igralište ispred njihove zgrade, ne preostaje joj ništa drugo nego udružiti snage sa svojom suparnicom Lunom i njezinom ekipom skejtera. Društvo ima samo tjedan dana da spasi igralište.

Film je premijerno prikazan 2024. godine u dječjem programu Filmskog festivala u Locarnu. Na Zagreb Film Festivalu je iste godine prikazan pod naslovom Blok 5.

<https://kinoholik.hr/film/ne-damo-igraliste-b3e64700-39ae-4624-b069-a67d0199b511>

25. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Glazbena kutija

SWEENEY TODD: ĐAVOLJI BRIJAČ FLEET STREETARežija: **Tim Burton**

US, UK • 2007 • 116' • igrani • mjuzikl

London u viktorijsko doba, krajem prve polovine 19. stoljeća. Mladi Benjamin Barker najbolji je gradski brijač oženjen privlačnom suprugom Lucy, s kojom ima kći Johannu koju voli najviše na svijetu. No idilični život mladog para ubrzo će uništiti pohotni sudac Turpin, koji će Benjaminu smjestiti lažnu optužbu za zločin koji ovaj nije počinio, da bi ga poslao u zatvor u britanskoj koloniji Australiji te mu preoteo suprugu. Desetljeće i pol kasnije Benjamin će se vratiti u London odlučan u nakani da se osveti sucu Turpinu i njegovim pomagačima, a nakon što dozna da je Lucy preminula osvetu će u djelo provesti pod novim identitetom. On je sad Sweeney Todd, demonski brijač koji svojim mušterijama reže vratove i kojem u krvavom pohodu pomaže gospođa Lovett...

Film je 2008. godine osvojio Oscara za najbolju scenografiju, a bio je nominiran i u kategorijama za glavnu mušku ulogu i kostimografiju.

<https://kinoholik.hr/film/sweeney-todd-davolji-brijac-fleet-streeta>

26. 7. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

FANTASTIČNO PUTOVANJERežija: **Miguel Gomes**

PT, IT, FR • 2024 • 128' • igrani • povijesna drama

Britanski činovnik Edward kroz prostor južne Azije, Kine sve do Japana, mahnito bježi od zaručnice Molly, koja ga pak neumoljivo slijedi, sama upadajući u epizodične avanture.

Film je u Hrvatskoj premijerno prikazan u sklopu 22. izdanja Human Rights Film Festivala pod naslovom Veličanstveno putovanje. Na Filmskom festivalu u Cannesu 2024. godine Gomes je osvojio nagradu za najboljeg redatelja.

<https://kinoholik.hr/film/fantasticno-putovanje>

RUJAN 2025.**5. 9. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

JUŽINARežija: **Ante Marin**

HR • 2025 • 82'

Dok južina trese Splitom, životi stanara oronule četverokatnice počinju se ispreplitati. Suspendirani profesor, paranoična starica, manipulativna majka-vjernica, neuspješni reper i nasilni bivši dečko sudaraju se u mračnoj komediji nesporazuma, sitnih spletki i rastućeg kaosa gdje su čak i „heroji“ zlikovci u očima svojih susjeda.

<https://kinoholik.hr/film/juzina>

Éric Rohmer

SAKUPLJAČICARežija: **Éric Rohmer**

FR • 1967 • 86' • igrani • romantična drama Francuska rivijera, ljeto. Adrienova zaručnica otputovala je na pet tjedana u London, i on odluči to vrijeme provesti u kući za najam svog bogatog prijatelja Rodolphe. Društvo će mu praviti stari prijatelj Daniel, a plan je da se naprosto odmaraju čitajući i plivajući. Kad stignu u kuću, ispadne da je u njoj već jedna stanarka – Haydée koja svake noći dovodi u svoju sobu drugog mladića. Adrien i Daniel prozovu je malom kolekcionarkom i zabrane joj tu praksu. Adrien prizna Haydée da mu se sviđa, ali da iz moralnih razloga, jer je zaručen, ne može spavati s njom, te joj predloži da zavede 'lakši plijen' – Daniela...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Moralne priče snimljenih 1960-ih godina (kratkometražni Pekarica iz Monceauxa i Suzannina karijera te dugometražni Skupljačica, Noć kod gospođice Maud, Claireino koljeno i Ljubav poslijepodne). Na festivalu u Berlinu 1967. godine osvojio je Srebrnog medvjeda – specijalnu nagradu žirija.

<https://kinoholik.hr/film/sakupljacica>

6. 9. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

MIROTVORACRežija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

Godine 1991. na ulazu u Tenju ubijen je Josip Reihl Kir, načelnik Osječke policije, čovjek posvećen pregovorima i izbjegavanju rata. Film priča o posljednjih nekoliko mjeseci njegova života u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata, koji je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričan kroz izjave nekoliko svjedoka i pomoću arhivskih materijala iz tog doba. I danas, nakon više od trideset godina, mnogi su elementi tog ubojstva nerazjašnjeni, a mogući nalogodavci – nepoznati.

Film je na 72. Pula Film Festivalu osvojio Veliku zlatnu arenu za najbolji film i Zlatnu arenu za montažu.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

Éric Rohmer

MOJA NOĆ KOD MAUDRežija: **Éric Rohmer**

FR • 1969 • 110' • igrani • romantična komedija

Jean-Louis poslovno je došao u grad Clermont-Ferrand i redovito odlazi u crkvu, gdje svaki put primjećuje djevojku Françoise. Na nagovor prijatelja iz djetinjstva, profesora marksizma, provodi Badnju večer kod Maud, rastavljene žene s djetetom i vrlo slobodnih nazora. Prisiljen provesti noć kod nje, upusti se s njom u dublje rasprave, a tijekom noći ona mu nagovijesti da joj se sviđa. I on se počinje kolebati između Maud i djevojke koja mu se čini sličnom...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Moralne priče snimljenih 1960-ih godina (kratkometražni Pekarica iz Monceauxa i Suzannina karijera te dugometražni Skupljačica, Noć kod gospođice Maud, Claireino koljeno i Ljubav poslijepodne). Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu 1969. godine, a dvaput je bio nominiran za Oscara – 1970. godine kao francuski predstavnik u kategoriji najboljeg stranog filma te 1971. godine u kategoriji najboljeg izvornog scenarija.

<https://kinoholik.hr/film/moja-noc-kod-maud>

7. 9. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

OLOVNO VRIJEMERežija: **Margarethe von Trotta**

DE • 1981 • 106' • igrani • drama

Radnja filma događa se u Njemačkoj 1968. godine, a protagonistice su

dvije sestre, Marianne i Juliane. Obje na svoj način žele napredak društva. U želji da ostvari taj cilj Juliane postaje angažirana novinarka, a Marianne se pridružuje terorističkoj skupini. Nakon što je uhlte i zatvore u samicu, Juliane je jedina osoba koja je smije posjećivati. Nakon Mariannina navodna samoubojstva, Juliane započinje istragu te istodobno preuzima brigu o njezinu sinu. Na festivalu u Veneciji 1981. godine film je nagrađen Zlatnim lavom i nagradom međunarodne kritike FIPRESCI.

<https://kinoholik.hr/film/olovno-vrijeme>

Éric Rohmer

CLAIREINO KOLJENO

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1970 • 105' • igrani • romansa

Jérôme je profesionalni diplomat, koji se uskoro sprema uploviti u bračne vode. Praznike provodi na jezeru Annecy, gdje slučajno susreće staru prijateljicu Auroru te se upušta u flert s kćerima njezine stanodavke, gospođe Walter. No dok je jedna od njih potajno zaljubljena u njega, druga je posve ravnodušna, što posluži kao poticaj da preispita svoje držanje i stavove.

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Moralne priče snimljenih 1960-ih godina (kratkometražni Pekarica iz Monceauxa i Suzannina karijera te dugometražni Skupljačica, Noć kod gospođice Maud, Claireino koljeno i Ljubav poslijepodne).

<https://kinoholik.hr/film/claireino-koljeno>

10. 9. 2025.

DOKUKINO

Nagrađena Pula

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

Film je na 72. Pula Film Festivalu osvojio Veliku zlatnu arenu za najbolji film i Zlatnu arenu za montažu.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer

LJUBAV POSLIJEPodne

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1972 • 97' • igrani • romantična drama

Frédéric, mlađi partner u uspješnoj tvrtki, u sretnom je braku sa suprugom Hélène, učiteljicom engleskog jezika s kojom ima dijete,

a drugo je na putu. Ipak, nije do kraja zadovoljan i sa čežnjom se sjeća predbračnih dana kad je mogao biti sa svakom ženom koja ga je privukla ako je žudnja bila obostrana. Jednog dana sretno davnu poznanicu Chloé, nekadašnju fatalnu ljubav njegova prijatelja kojem je slomila srce kad ga je napustila. Uskoro Frédéric i Chloé počnu provoditi zajedno poslijepodneva razgovarajući o raznim temama, uglavnom onima o kojima Frédéric ne bi mogao razgovarati sa suprugom...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Moralne priče snimljenih 1960-ih godina (kratkometražni Pekarica iz Monceauxa i Suzannina karijera te dugometražni Skupljačica, Noć kod gospođice Maud, Claireino koljeno i Ljubav poslijepodne).

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-poslijepodne>

11. 9. 2025.

DOKUKINO

Nagrađena Pula

PAVILJON 6

Režija: **Goran Dević**

HR • 2024 • 70' • dokumentarni

Dugoočekivano cjepivo protiv Covid-19 donosi tračak nade: kroz iskrene razgovore s ljudima koji čekaju u redu za cijepljenje ovaj globalno univerzalan film razotkriva dezorijentiranost i skepsu koji prožimaju naše kolektivno iskustvo. Redatelj uzima kolektivnu psihozu uzrokovanu pandemijom kao podlogu za suptilnu studiju društva koje već neko vrijeme proživljava različite krize. Kao kolektivna terapija u post-Covid eri ovaj duhovit i ljudski prikaz jedinstvenog trenutka u vremenu otkriva tragove otpornosti i povezanosti što nas vežu, podsjećajući nas na zajedničku humanost u jeku neviđenih izazova.

Na festivalu u Puli 2025. godine Goran Dević je osvojio Zlatnu arenu za izuzetan redateljski pristup.

<https://kinoholik.hr/film/paviljon-6>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer

AVIJATIČAREVA ŽENA

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1981 • 106' • igrani • romantična drama

Dvadesetogodišnji Parižanin François u ljubavnoj je vezi sa slobodoumnom 25-godišnjom Anne. Jednog jutra

Annein donedavni dečko, pilot Christian, posjećuje je u njezinom stanu kako bi joj rekao da je između njih dvoje definitivno kraj i da se on vraća svojoj supruzi koja je zatrudnjela i doselit će se u Pariz. François se pojavljuje pred Anneinom zgradom upravo u trenutku kad ona s Christianom izlazi iz nje i zaključa da ga Anne vara...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Komedije i izreke snimljenih 1980-ih godina (Avijatičareva žena, Lijepo vjenčanje, Pauline na plaži, Noći punog mjeseca, Zelena zraka, Prijatelj moje prijateljice).

<https://kinoholik.hr/film/avijaticareva-zena>

12. 9. 2025.

DOKUKINO

Kritika i društvo

NOVI GRUZIJSKI FILM

TEMO RE

Režija: **Tem Rekhviashvili**

GE • 2025 • 50' • igrani

Film prati glumca Tema, koji u Tbilisiju dnevno prolazi desetine kilometara radeći kao dostavljač. Turbulentna vožnja kroz trošan ali raskošan grad transformira se u košmarnu viziju siromaštva, korupcije i otuđenja.

<https://kinoholik.hr/film/temo-re>

DOKUKINO

Nagrađena Pula

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

Fiume o morte! je prvi hrvatski film koji je osvojio glavnu nagradu glavnog natjecateljskog programa (Tiger) 54. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, a pripala mu je i nagrada FIPRESCI koju dodjeljuje Međunarodno udruženje filmskih kritičara. Na 72. Pula Film Festivalu film je osvojio Zlatne arene za režiju, produkciju, masku, kostimografiju, scenografiju i casting.

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

18. 9. 2025.

DOKUKINO

HELSINŠKI UČINAK

Režija: **Arthur Franck**

FI, DE, NO • 2025 • 88' • dokumentarni

Trideset i pet svjetskih vođa okupilo se u dvorani Finlandija u Helsinkiju 29. srpnja 1975. na trodnevnoj

sjednici u jeku Hladnog rata pod nazivom Konferencija o europskoj sigurnosti i suradnji, poznatu još i kao Helsinški sporazum. Utemeljen na stotinama sati arhivskih snimaka, ovaj film razotkriva diplomatski proces, koji se često nedovoljno ozbiljno shvaća i otkriva kako je on imao presudan utjecaj na svijet.

<https://kinoholik.hr/film/helsinski-ucinak>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer

PAULINE NA PLAŽI

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1983 • 95' • igrani • romantična drama

Sjeverozapadna obala Francuske. Tinejdžerica Pauline, tamna brineta, i njezina razvedena rođaka, atraktivna plavuša Marion, dolaze na imanje Marionina brata kako bi tu provele praznike u to kasno ljeto nadomak jeseni. Na plaži Marion susreće svog bivšeg ljubavnika Pierrea, a pridružuje im se etnograf Henri te svi četvoro odlaze na večeru. U razgovoru nakon večere otkrivaju svoje stavove o ljubavi: Henri se ne želi vezivati nego je primarno zainteresiran za seksualne avanture, Marion čezne za strastvenom ljubavi na prvi pogled i žali što se bila udala za čovjeka koji je nije stvarno volio, a Pierre smatra da se ljubav ne može temeljiti na instantnim osjećajima, nego da mora imati čvršće osnove.

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Komedije i izreke snimljenih 1980-ih godina (Avijatičareva žena, Lijepo vjenčanje, Pauline na plaži, Noći punog mjeseca, Zelena zraka i Prijatelj moje prijateljice). Film je na Berlinskom festivalu 1982. godine osvojio Srebrnog medvjeda za najbolju režiju, nagradu međunarodne federacije kritičara FIPRESCI te specijalno priznanje internacionalne udruge katoličkih kritičara OCIC.

<https://kinoholik.hr/film/pauline-na-plazi>

19. 9. 2025.

DOKUKINO

GOSPODIN NITKO PROTIV PUTINA

Režija: **David Borenstein, Pasha Talankin**

DK, CZ • 2025 • 90' • dokumentarni
Dok Rusija provodi cjelovitu invaziju na Ukrajinu, osnovne škole diljem Rusije pretvaraju se u centre za regrutaciju za rat. Suočeni s etičkom

dilemom rada u sustavu kojim vladaju propaganda i nasilje, jedan hrabar učitelj snima ono što se zbija događa u njegovoj školi. Bilježi intimne i informativne prizore iz Putinova režima, porast militariziranih skupina djece, represivne zakone, gorljivi nacionalizam i regrutiranje maturanata za ratne sukobe. Kada sazna da mu je život ugrožen, Paša mora isplanirati opasan bijeg iz Rusije. Gospodin Nitko protiv Putina prikazuje rijetke snimke koje otkrivaju duboki učinak Putinova režima na živote običnih Rusa, osobito njihove djece.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Sundanceu 2025. godine, gdje je osvojio specijalno priznanje žirija. Na ZagrebDoxu 2025. godine osvojio je Veliki pečat u međunarodnoj konkurenciji.

<https://kinoholik.hr/film/gospodin-nitko-protiv-putina>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer

NOĆI PUNOG MJESECA

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1984 • 101' • igrani • romantična drama

Mlada dizajnerica interijera Louise živi u predgrađu Pariza s dečkom, arhitektom Rémiem. Ona također ima mali stan u centru Pariza i s obzirom da se u vezi s Rémiem osjeća ograničenom, kaže mu da će više vremena provoditi sama u svom pariškom stanu, prvenstveno noću što će joj omogućiti izlaske, kojima Rémi nije sklon.

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Komedije i izreke snimljenih 1980-ih godina (Avijatičareva žena, Lijepo vjenčanje, Pauline na plaži, Noći punog mjeseca, Zelena zraka i Prijatelj moje prijateljice). Film je 1984. godine prikazan na festivalu u Veneciji gdje je Pascale Ogier dobila nagradu za najbolju glumicu.

<https://kinoholik.hr/film/noci-punog-mjeseca>

20. 9. 2025.

DOKUKINO

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni
Film je na 72. Pula Film Festivalu osvojio Veliku zlatnu arenu za najbolji film i Zlatnu arenu za montažu.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer

ZELENA ZRAKA

Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1986 • 99' • igrani • romantična drama

Početak ljetnih praznika Delphine dočekuje sama, jer se razila s dečkom. Nakon što joj propadne odmor u Grčkoj, na poziv prijatelja odlazi u Cherbourg gdje provede vikend i vrati se u Pariz. Njezina obitelj želi da praznike provede s njima u Irskoj, ali ona ih odbije te ponovo kreće na put. Prijatelji se sa Švedankom Lenom, no njihovo druženje kratko potraje i Delphine je ponovo sama...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Komedije i izreke snimljenih 1980-ih godina (Avijatičareva žena, Lijepo vjenčanje, Pauline na plaži, Noći punog mjeseca, Zelena zraka i Prijatelj moje prijateljice). Film je 1986. godine na festivalu u Veneciji osvojio Zlatnog lava za najbolji film, kao i nagradu međunarodne federacije filmskih kritičara FIPRESCI.

<https://kinoholik.hr/film/zelena-zraka>

21. 9. 2025.

DOKUKINO

GOSPODIN NITKO PROTIV PUTINA

Režija: **David Borenstein, Pasha Talankin**

DK, CZ • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/gospodin-nitko-protiv-putina>

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

Fiume o morte! je prvi hrvatski film koji je osvojio glavnu nagradu glavnog natjecateljskog programa (Tiger) 54. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, a pripala mu je i nagrada FIPRESCI koju dodjeljuje Međunarodno udruženje filmskih kritičara. Na 72. Pula Film Festivalu film je osvojio Zlatne arene za režiju, produkciju, masku, kostimografiju, scenografiju i casting.

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

23. 9. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

24. 9. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

SIRATRežija: **Óliver Laxe**

ES, FR • 2025 • 115' • igrani • drama

Otac i sin dolaze na rave party u izolirano planinsko područje južnog Maroka. Traže Mar, svoju kćer i sestru, nestalu prije nekoliko mjeseci na jednoj od sličnih maratonskih rave zabava. Bezuspješno pokazuju njezinu fotografiju posjetiteljima, okruženi elektronskom glazbom i posebnom vrstom slobode kakvu nikad ranije nisu susreli. Sve očajniji, odlučuju pratiti skupinu rejvera do posljednjeg partyja koji će se održati duboko u pustinji, nadajući se da će tamo pronaći Mar.

Film je na Filmskom festivalu u Cannesu 2025. godine osvojio Nagradu žirija.

<https://kinoholik.hr/film/sirat>
Éric Rohmer**PROLJETNA PRIČA**Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1990 • 108' • igrani • romantična drama

Jeanne, mlada nastavnica filozofije, 'posudila' je svoj pariški stan rođakinji za susret s njezinim dečkom, a ne ostaje joj se u neurednom stanu svojeg odsutnog zaručnika, stoga odlazi na kućnu zabavu gdje upozna studenticu klavira Natachu. Njih dvije brzo se zbliže i Natacha pozove Jeanne da prespava kod nje doma, u sobi njezina oca Igora, s obzirom da on rijetko svraća jer je zauzet svojom mladom djevojkom Eveom, kod koje i spava i koju Natacha ne simpatizira previše. Međutim sljedećeg jutra Igor se pojavi u svom domu kako bi pokupio čistu odjeću, te nabasa na Jeanne koja se upravo tuširala...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Priče četiriju godišnjih doba (Proljetna priča, Zimska priča, Ljetna priča i Jesenska priča).

<https://kinoholik.hr/film/proljetna-prica>
25. 9. 2025.

DOKUKINO

Nepokorena Palestina, protiv ratne mašine:

UBIJANJE RATNE MAŠINERIJ

Režija: **Hannan Majid, Richard York**
UK • 2025 • 78' • dokumentarni

Kroz snimke u stvarnom vremenu, zabilježene kamerama na tijelu i mobitelima, aktivisti na prvoj liniji vode publiku u svoje smjele akcije koje za cilj imaju uništavanje tvornica oružja diljem Ujedinjenog Kraljevstva. Od 2020. godine grupa za direktnu akciju Palestine Action dokumentira svoje operacije usmjerene na rušenje kompanija i infrastrukture koja oružjem opskrbljuje genocid u Gazi.

<https://kinoholik.hr/film/ubijanje-ratne-masinerije>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer**ZIMSKA PRIČA**Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1992 • 114' • igrani • romantična drama

Za vrijeme ljetnih praznika na francuskoj obali, mlada frizerka Félicie se zalubi u kuhara Charlesa s kojim ostvari kratku, ali nezaboravnu romansu. Prije rastanka da mu svoju novu adresu, ali pod jakim emocionalnim dojmom i nervozna, zabunom napiše pogrešan grad i tako novopečeni par izgubi kontakt...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Priče četiriju godišnjih doba (Proljetna priča, Zimska priča, Ljetna priča i Jesenska priča). Na festivalu u Berlinu 1992. godine film je osvojio nagradu međunarodne federacije filmskih kritičara FIPRESCI te specijalno priznanje ekumenskog žirija.

<https://kinoholik.hr/film/zimska-prica>
26. 9. 2025.

DOKUKINO

Nepokorena Palestina, protiv ratne mašine:

STAVI DUŠU U RUKE I KORAČAJRežija: **Sepideh Farsi**

FR, PS • 2025 • 112' • dokumentarni

Ovaj dugometražni dokumentarac nudi intiman, neposredan pogled na život pod opsadom u Gazi, zabilježen videopozivima između redateljice Sepideh Farsi i 24-godišnje palestinske fotoreporterke Fatme Hassouna.

<https://kinoholik.hr/film/stavi-dusu-u-ruke-i-koracaj>
27. 9. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!Režija: **Igor Bezinović**
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>
HELSINŠKI UČINAKRežija: **Arthur Franck**

FI, DE, NO • 2025 • 88' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/helsinki-ucinak>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer**LJETNA PRIČA**Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1996 • 113' • igrani • romantična drama

Diplomirani matematičar i muzičar Gaspard provodi ljetne praznike u bretonskom primorskom gradu Dinardu. Na plaži upozna Margot koja radi kao sezonska konobarica, a inače ima doktorat iz etnologije, te se njih dvoje sprijatelje. U Dinard bi trebala stići i Léna, Gaspardova neslužbena djevojka o kojoj on razgovara s Margot, priznajući joj da je zbunjen tim odnosom. Za noćnog izlaska Gaspard upozna Margotinu senzualnu prijateljicu Solène kojoj on smjesti privuče pažnju i njih dvoje počnu se družiti...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Priče četiriju godišnjih doba (Proljetna priča, Zimska priča, Ljetna priča i Jesenska priča).

<https://kinoholik.hr/film/ljetna-prica>
28. 9. 2025.

DOKUKINO

MIROTVORACRežija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

Film je na 72. Pula Film Festivalu osvojio Veliku zlatnu arenu za najbolji film i Zlatnu arenu za montažu.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

GOSPODIN NITKO PROTIV PUTINA

Režija: **David Borenstein, Pasha Talankin**

DK, CZ • 2025 • 90' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/gospodin-nitko-protiv-putina>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Éric Rohmer**JESENJA PRIČA**Režija: **Éric Rohmer**

FR • 1998 • 112' • igrani • romantična drama

Proizvođačica vina, 45-godišnja udovica Magali posvećena je svojim vinogradima kako bi zaboravila na usamljenost koja joj je postala svakodnevica nakon suprugove smrti. Njezina najbolja prijateljica Isabelle želi je učiniti ponovo zainteresiranom za ljubavne susrete, a neovisno o njoj mlađa Magalina prijateljica, studentica Rosine, želi isto. Isabelle na servisu za dejtanje upoznaje sredovječnog udovca Geralda i počne se sastajati s njim s namjerom da ga 'pripremi' za Magali ne govoreći mu o njoj, dok Rosine sličan pristup ima prema starijem sveučilišnom profesoru Etienneu, koji misli da je privlačna studentica zainteresirana za njega...

Jedan od Rohmerovih naslova iz ciklusa Priče četiriju godišnjih doba (Proljetna priča, Zimska priča, Ljetna priča i Jesenska priča). Na festivalu u Veneciji 1998. godine film je dobio nagradu za najbolji scenarij.

<https://kinoholik.hr/film/jesenja-prica>

29. 9. 2025.

FILMBOOK

LJUBAV U DOBA KOLERE

Režija: **Mike Newell**

US, MX, UK • 2007 • 139' • igrani • romantična drama

Film donosi priču o opsesivnoj ljubavi Florentino Ariza. Priča otvara pitanja o romantičnom ljubavnom piku u trećem životnom dobu tj. u kasnim sedamdesetima. Metaforička priča o cjeloživotnoj strasti mladića / muškarca / starca prema jednoj ženi koja se pod prisilom oca udaje za drugog čovjeka, naočitog liječnika. Zbog razočaranja mladić Florentino provest će život čekajući te će nakon 600 žena i 50 godina napokon doživjeti istinsku, uzvraćenu ljubav.

Program **FILMBOOK** posvećen je filmovima nastalima prema književnim djelima i nudi profesionalne uvide u filmska i književna djela kroz tri područja djelovanja; filmsko, književno i psihološko-psihijatrijsko. Izabranih osam naslova za prvu godinu programa birani su po stilskoj, tematskoj i žanrovskoj raznovrsnosti te pokrivaju raspon od 20 godina u filmskom i više od 70 godina u književnom stvaralaštvu.

Nakon svake projekcije slijedi tribina na kojoj sudjeluju **prof. Korana Svilar**, spisateljica i gimnazijska profesorica, **dr. Sandra Ferenčić Čuk**, psihijatričica, educirana u

psihodrami, psihodinamijskoj, psihoanalitičkoj i procesnoj psihoterapiji, transakcijskoj analizi i Gestalt terapiji te **izv. prof. art. Katarina Zrinka Matijević**, filmska autorica i sveučilišna profesorica, voditeljica programa **FILMBOOK**, a povremeno i sami autori.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-u-doba-kolere>

30. 9. 2025.

RENDEZ- VOUS AU CINÉMA

Novo, jedanaesto izdanje filmskog rendez-vousa - Rendez-vous au cinéma - programa francuskog filma održano je od 29. rujna do 19. listopada u čak 49 nezavisnih kina te na sveukupno 57 ekrana diljem Hrvatske i uključivalo je pet filmova: dva suvremena igrana naslova, jedan animirani film, dokumentarac i jedan francuski klasik.

Zajednički projekt Francuskog instituta u Hrvatskoj, Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže, "Rendez-vous au cinéma" prvi je put organiziran u 2015. godini tijekom festivala Francuske u Hrvatskoj.

Ovaj značajan projekt posvećen francuskom filmu na veseo i eklektičan način okuplja različite filmske forme (igrane, dokumentarne i crtane filmove) različitih estetika s ciljem da okupi vrlo široku i raznoliku publiku na cijelom teritoriju Hrvatske.

Filmovi na francuskom s hrvatskim titlovima, ulaz je bio slobodan.

TRI PRIJATELJICE

Režija: **Emmanuel Mouret**

FR • 2024 • 117' • igrani • romantična drama

Joan više nije zaljubljena u Victora i pati od osjećaja neiskrenosti prema njemu. Alice, njezina najbolja prijateljica, uvjerava je: ona sama ne osjeća strast prema Ericu, a ipak im veza ide divno! Nije svjesna da on ima aferu s Rebeccom, njihovom zajedničkom prijateljicom... Kad Joan konačno odluči ostaviti Victora i on nestane, životi triju prijateljica i njihovi odnosi okreću se naglavačke.

Film je premijerno prikazan na filmskom festivalu u Veneciji 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/tri-prijateljice>

LISTOPAD

3. 10. 2025.

DOKUKINO

Doku-matineja:

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

Treći svijet je više od dokumentarnog filma o Haustoru – legendarnom zagrebačkom bendu koji je oblikovao glazbenu scenu bivše Jugoslavije. To je priča o dvije kreativne suprotnosti: Darku Rundeku i Srđanu Sacheru. Kroz prodorne opservacije, novo okupljanje u studiju i živopisnu arhivu, film otkriva kako je u jednom trenutku zajednička sklonost magiji svakodnevice spojila ta dva kreativna svijeta da stvore treći.

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

4. 10. 2025.

DOKUKINO

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

LAURA MULVEY:

SFINGINE ZAGONETKE

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**

UK • 1977 • 92' • igrani • drama

U ovom avangardnom klasiku, protagonistica Louise suočava se s promjenom načina života u kojem se mora naučiti nositi s obiteljskim životom i majčinstvom.

<https://kinoholik.hr/film/sfingine-zagonetke>

5. 10. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Laura Mulvey:

PENTEZILEJA: KRALJICA AMAZONKI

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**

UK • 1974 • 99' • dokumentarni

Film podijeljen u pet sekvenci istražuje ikonografiju žene kao ratnice, vodi nas tisućljećima unatrag kako bismo proučili mitološki prikaz

Amazonki. Je li Amazonka rijedak primjer snažne ženske figure ili je ona tek plod muške fantazije?

<https://kinoholik.hr/film/pentezileja-kraljica-amazonki>

6.10.2025.

DOKUKINO
Gostovanje redatelja
Laura Mulvey:

ZLOČESTA SESTRA

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**
UK • 1983 • 93' • igrani • drama
Televizijski novinar istražuje ubojstva Michaela Dalzellea i njegove kćeri Ishebel i postaje upleten u misterioznu borbu između Jane Wild i njene druge ličnosti. Jane je nezakonita kći škotskog veleposjednika. Izbačena je s imanja i oduzeta joj je nasljedstvo. Iako počinje novi život u Londonu i dalje je proganjaju uspomene na djetinjstvo i tajanstvenu smrt njene majke. Jane se u stanju transa upućuje na snolika putovanja prožeta psihoanalizom, Edipovim kompleksom i vampirizmom u potrazi za slobodom i osvetom.

<https://kinoholik.hr/film/zlocesta-sestra>

AMY!

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**
UK • 1979 • 34' • dokumentarno-eksperimentalni
Kratkometražni pseudo-dokumentarac o pionirskoj engleskoj pilotkinji Amy Johnson (1903-1941), prvoj ženi koja je samostalno letjela od Velike Britanije do Australije.

<https://kinoholik.hr/film/amy>

FRIDA KAHLO & TINA MODOTTI

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**
UK • 1983 • 29' • dokumentarni
Ovaj dokumentarac povezan je s umjetničkom izložbom koju su redatelji Wollen i Mulvey organizirali za londonsku galeriju Whitechapel, pokušavajući spojiti prilično različit rad dviju umjetnica, slikarice Frida Kahlo i fotografkinje Tine Modotti.

<https://kinoholik.hr/film/frida-kahlo-tina-modotti>

7. 10. 2025.

DOKUKINO
Gostovanje redatelja
Laura Mulvey:

KRISTALNO GLEDANJE

Režija: **Laura Mulvey, Peter Wollen**
UK • 1982 • 90' • igrani • drama/komedija

Ilustrator znanstvene-fantastike Neil, rock glazbenica Kim, analitičar satelitskih fotografija Vermilion i Neilov stari prijatelj Julian, koji je upravo dovršio doktorsku disertaciju o bajkama Charlesa Perraulta – životi četvero protagonista-ica isprepliću se kroz niz nepredvidivih događanja.

<https://kinoholik.hr/film/kristalno-gledanje>

8. 10. 2025.

DOKUKINO
Rendez-vous au cinéma:
ADOLESCENTI

Režija: Sébastien Lifshitz
FR • 2019 • 130' • dokumentarni

Emma i Anaïs su nerazdvojne, no u svakom pogledu su suprotne. Film prati njihove živote od 13. godine do punoljetstva, petogodišnje putovanje transformacija i prvih iskustava. S 18 godina pitamo se kakve su žene postale i u kojoj se fazi nalazi njihovo prijateljstvo. Kroz ovu kroniku njihove mladosti, film također slika portret Francuske tijekom proteklih pet godina.

Film je 2021. godine ovjenčan nagradama César za najbolji dokumentarni film, najbolji zvuk i najbolju montažu.

<https://kinoholik.hr/film/adolescenti>

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

78 DANA

Režija: **Emilija Gašić**
RS • 2024 • 82' • dugometražni

Nakon što im je otac regrutiran tijekom Kosovskog rata i NATO-ova bombardiranja Srbije 1999. tri sestre – Sonja (17), Dragana (15) i Tijana (7) – počinju snimati Hi8 video-dnevnik u svojem domu u Vrnjačkoj Banji. Snimaju jedna drugu kako se šminkaju, beru trešnje, igraju društvene igre i priređuju žurke, upadaju u burne svađe i pomažu majci s kuhanjem. Krhki intimni svijet tinejdžerske svakodnevice jedino je što ih štiti od surove vanjske stvarnosti sastavljene od bombi, sirena i rata.

Film je 2025. godine nagrađen Zlatnom arenom za najbolji Regionalni film.
<https://kinoholik.hr/film/78-dana>

9. 10. 2025.

DOKUKINO

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**
HR • 2025 • 98' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

TUŠKANAC U GOSTIMA
130 godina filma

LEDENA OLUJA

Režija: **Ang Lee**
US • 1997 • 112' • igrani • drama
Connecticut, Nova Engleska, studeni 1973. Za vrijeme prazničnog vikenda povodom Dana zahvalnosti, dvije susjedske obitelji više srednje klase iz predgrađa, upuštaju se u eksperimentiranje sa seksualnim odnosima i drogom. Jedna obitelj su Hoodovi, bračni par Ben i Elena te njihova djeca Paul i Wendy, a druga Carverovi, bračni par Jim i Janey i njihovi sinovi Mikey i Sandy. Ben, koji se dosaduje u braku, ima aferu s Janey, a i Elena je nezadovoljna bračnim životom, ali još nije pronašla način kako da si da oduška. Njihova tinejdžerska kći Wendy, pak, uživa u seksualnim igrama s braćom Carver i svojim školskim vršnjacima, dok se njezin stariji brat Paul zaljubio u Libbets Casey, učenicu iz svog razreda...

Film je prikazan na festivalu u Cannesu 1997. godine, gdje je nagradu za najbolji scenarij osvojio James Schamus.

<https://kinoholik.hr/film/ledena-oluja>

10. 10. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Kritika i društvo: Transmedijalna filmska praksa – Tellurian Drama

BECQUEREL

Režija: **Riar Rizaldi**
ID • 2021 • 20'36" • igrani • Avant-Garde

U alternativnoj budućnosti Indonezije, kada nuklearna tehnologija dosegne točku stvaranja umjetnog sunca za neograničene energetske resurse, lijevi filozof Sajad Ali luta uokolo tražeći mjesto za spavanje.

<https://kinoholik.hr/film/becquerel>

TELLURIAN DRAMA

Režija: **Riar Rizaldi**
ID • 2020 • 26' • igrani • Avant-Garde
Zaranjajući u odnose čovjeka i prirode na planini Malabar u Indoneziji, ovaj

eklektični esejistički film isprepliće suprotstavljene poglede na prirodu i komunikaciju.

<https://kinoholik.hr/film/tellurian-drama>

11. 10. 2025.

DOKUKINO

IZGUBLJENI DREAM TEAM

Režija: **Jure Pavlović**

HR, RS, IT, SI • 2025 • 85' •

dokumentarni

Film o prijateljstvu, rivalstvu i ljubavi prema igri u vremenu političkih nemira i nadolazećeg rata. Priča je ispričana iz perspektive trenera i igrača jedinstvene momčadi u povijesti sporta, koja je 1991. godine na Europskom prvenstvu u Rimu osvojila zlato i stajala na postolju, promatrajući dizanje zastave svoje zemlje – koja je tri dana ranije prestala postojati.

<https://kinoholik.hr/film/izgubljeni-dream-team>

12. 10. 2025.

DOKUKINO

ZNANJE U SJENI

Režija: **Eloïse King**

UK • 2024 • 98' • dokumentarni

Profesor iz Oxforda istražuje više milijardersku industriju pisanja u sjeni sveučilišnih eseja. Istraga odvodi u Keniju kako bi se susreo sa "znanstvenicima u sjeni" koji te eseje za privilegirane studente pišu. Što kada se znanje može kupiti, bez ikakvog truda?

<https://kinoholik.hr/film/znanje-u-sjeni>

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

KONCERT

FR • 1962 • 6' • animirani

Prvo pojavljivanje gospodina i gospođe Kabal, obiteljskog para koji je stalno u ratu, ali i ljubavi te koji se ne propušta međusobno ponižavati i komadati, a sve za dobrobit publike.

<https://kinoholik.hr/film/koncert>

RENEZANS

FR • 1963 • 10' • animirani

Uništeni, ručno izrađeni predmeti postupno se rekonstruiraju. Predmeti - lutka, plišana sova, truba – predstavljaju zgusnuti mikrokozmos veće drame izvan ekrana.

<https://kinoholik.hr/film/renesansa>

IGRE ANĐELA

FR • 1964 • 12' • animirani

Prema serijama apstraktnih, metafizičkih gvaševa koji prizivaju Giorgia de Chirica i Renée Magrittea, film dočarava užas logora smrti i gulaga. Nezaboravne slike u kombinaciji sa zadržavajućim soundtrackom Bernarda Parmegianija rezultiraju jednim od najupečatljivijih filmova u povijesti kinematografije.

<https://kinoholik.hr/film/igre-andela>

JOAKIMOV RJEČNIK

FR • 1966 • 9' • animirani

Uobičajen oskudnim, posebnim dizajnom Laurence Demarije, Joakim definira dvadeset i šest riječi od kojih svaka počinje različitim slovom abecede.

<https://kinoholik.hr/film/joakimov-rjecnik>

ROSALIE

FR • 1966 • 15' • igrani

Film temeljen na kratkoj priči Guya de Maupassanta, o nevolji služavke koja je ubila i zakopala svoje dijete u vrtu.

<https://kinoholik.hr/film/rosalie>

DIPTIH

FR • 1967 • 8' • dokumentarni

Dva naizgled potpuno različita "voleta". U prvom, stari farmer i njegov pas snimljeni su u oštrom crno-bijelom kontrastu, gotovo kao u zagušljivom, melankoličnom trenutku prošlih vremena. Drugi, pak, donosi niz živopisnih tableaux vivants, obasjanih zapanjujućim bojama, gdje se smirujući prizori s biljkama i mačićima smjenjuju poput nježnog, gotovo naivnog uvida u svakodnevni život.

<https://kinoholik.hr/film/diptih>

GAVOTA

FR • 1967 • 10' • igrani • drama

Naslov ovog sadomazohističkog glazbenog kratkometražnog filma u kojem nekoliko patuljaka iz razdoblja izvodi skeč, potiče od srednje brze plesne koreografije popularne u Francuskoj 18. stoljeća.

<https://kinoholik.hr/film/gavota>

FONOGRAF

FR • 1969 • 6' • igrani

Stari fonograf sam se sastavlja, svira pjesme na voštanim valjcima prije nego što se samouništi. U slijedu ljupkih krupnih planova osjeća se ljubav prema zanatstvu, a da ne spominjemo nostalgiju za prošlim, tj. predratnim vremenima.

<https://kinoholik.hr/film/fonograf>

13. 10. 2025.

FILMSKI KURIKULUM

KORALJARI I SPUŽVARI / ZASTAVA

Filmski kurikulum u ponedjeljak, 13. listopada u 20 h u Kulturno informativnom centru (KIC) posvećen je hrvatskim filmovima, snimljenima netom nakon Drugog svjetskog rata, u kojima se prelamaju estetsko i ideološko. Jugoslavenska država u kratkom razdoblju prije raskida sa Sovjetskim savezom izrazito je ulagala u propagiranje seljačkih zadruga, a jedan od neobičnijih filmova na tu temu je dokumentarac *Koraljari i spužvari* (1947.), estetski upečatljiva mješavina propagandnog i etnografskog filma o zadrugama koraljara na otoku Zlarinu i spužvara na otoku Krapnju. Dugometražni igrani prvijenac Branka Marjanovića *Zastava* (1949), koji je ujedno glumački debi Antuna Nalisa, uspjeli je pokušaj je da se kroz ekspresivan vizualni izričaj obogati socrealistički stil, odnosno, da se „propagandnom“ doda „umjetničko“, kako na planu stila tako i sadržaja (tema filma je sudjelovanje umjetnika u narodno-oslobodilačkoj borbi). Uoči projekcije uvodnu riječ održao je dr. sc. Tomislav Šakić, nastavnik povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti. Kustos programa je dr. sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je bio besplatan. Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

KORALJARI I SPUŽVARIRežija: **Rudolf Sremec**

HR • 1947 • 29' • dokumentarni

Opis zadruga spužvara na Krapnju i koraljara na Zlarinu. Prikazuje se tradicionalni ispraćaj koraljara i spužvara, dugotrajni lov, obrada koralja i spužvi te razvoj njihovih zadruga.

<https://kinoholik.hr/film/koraljari-i-spuzvari>

ZASTAVARežija: **Branko Marjanović**

HR • 1949 • 90' • igrani • drama

Marija, PRIMABALERINA HNK, "HRAMA HRVSTSKE KULTURE" prisjeća se svojeg života u vrijeme Drugoga svjetskog rata, kada je potaknuta užasima stradanja napustila pozornicu pridruživši se hrvatskim partizanima u bitci za Kalnik

<https://kinoholik.hr/film/zastava>

16. 10. 2025.

DOKUKINO

TREĆI SVIJETRežija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

KAZALIŠTE GOSPODINA I GOSPOĐE KABELRežija: **Walerian Borowczyk**

FR • 1967 • 77' • animirani

Gospodin i gospođa Kabel bračni su par. On je nizak i submisivan, ona ogromna i nalik na mehaničku kreaturu, te posve dominira suprugom. Svojim dalekozorom on voajeristički promatra mlade privlačne žene u bikiniju, na što bijesno reagira stanoviti muškarac. Tu su i leptiri koji često prate bračni par. Jednom prilikom gospodin Kabel ulazi u gospođu Kabel kako bi učinio neke popravke u njoj, a filmski autor izravno joj se obraća sa zahtjevom da bude prirodniija...

Film je 1967. godine na festivalu eksperimentalnog filma u Mannheim-Heidelebergu osvojio nagradu Interfilm.

<https://kinoholik.hr/film/kazaliste-gospodina-i-gospode-kabel>

17. 10. 2025.

DOKUKINO

ZNANJE U SJENIRežija: **Eloïse King**

UK • 2024 • 98' • dokumentarni

Profesor iz Oxforda istražuje više milijardersku industriju pisanja u sjeni sveučilišnih eseja. Istraga odvodi u Keniju kako bi se susreo sa "znanstvenicima u sjeni" koji te eseje za privilegirane studente pišu. Što kada se znanje može kupiti, bez ikakvog truda?

<https://kinoholik.hr/film/znanje-u-sjeni>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

GOTO, OTOK LJUBAVIRežija: **Walerian Borowczyk**

FR • 1969 • 93' • igrani • drama

Izoliranim otokom Gotoom autoritarno vlada Goto III., čija mnogo mlađa supruga Glossia ima tajnog ljubavnika, dresera konja. Za to saznaje sitni kriminalac Grozo, koji se počeo uspinjati na društvenoj ljestvici – nakon što je pošteđen smrtne kazne, postao je povlašten izrađivač lovki za muhe, hranitelj vladarevih pasa i laštilar njegovih čizama. Grozo potajno žudi za Glossijom i želi je se domoći. Zna da je jedini način za to da postane novi vladar otoka...

<https://kinoholik.hr/film/goto-otok-ljubavi>

18. 10. 2025.

DOKUKINO

GODINA PROĐE, DAN NIKAKORežija: **Renata Lučić**

HR • 2024 • 70' • dokumentarni

Film prati dvojicu muškaraca u Slavoniji u Rajevu Selu. Tomislav i Joso su muškarci u svojim 50-tima i bez žena. U potrazi za boljim životom njihove žene su prije nekoliko godina otišle raditi preko granice gdje su pronašle nove partnere i trajno se preselile. Iako su i dalje u braku, taj brak je realiziran jedino na papiru. Redateljica filma, koja je ujedno narator priče, ali i protagonistica, dolazi k svom ocu Tomislavu kako bi pronašla odgovore.

Film je premijerno prikazan na festivalu DOK Leipzig u sekciji Panorama: Central and Eastern Europe.

<https://kinoholik.hr/film/godina-prode-dan-nikako>

TREĆI SVIJETRežija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

BLANCHERežija: **Walerian Borowczyk**

FR • 1971 • 93' • igrani • drama

Srednjeevropska Francuska, trinaesto stoljeće. Ostarjeli plemić u svom izoliranom dvorcu živi s mladom, privlačnom i čednom suprugom Blanche. Iz rata u Egiptu vraća se plemićev sin iz prvog braka Nicolas, koji je u nju potajno zaljubljen. Dvorac posjećuje kralj u pratnji svog štitonoše Bartholoméa, a potonji odmah pokušava zvesti Blanche, no ona ga odbija. I sam kralj je zainteresiran za Blanche, pa da bi se riješio 'konkurencije' otkrije starom plemiću Bartholoméova nastojanja oko njegove mlade supruge. Starac vjeruje u njezinu nevinost i zatraži od Nicolasa da izazove Bartholoméa na dvoboj kako bi obranio Blancheinu čast...

Film je 1972. godine na festivalu u Berlinu osvojio nagradu Interfilm Grand Prix.

<https://kinoholik.hr/film/blanche>

19. 10. 2025.

DOKUKINO

IZGUBLJENI DREAM TEAMRežija: **Jure Pavlović**

HR, RS, IT, SI • 2025 • 85' •

dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/izgubljeni-dream-team>

TREĆI SVIJETRežija: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

NEMORALNE PRIČERežija: **Walerian Borowczyk**

FR • 1973 • 125' • igrani • erotska drama

Omnibus sastavljen od četiri priče.

Prva priča, Plima: suvremeno vrijeme, student André povede svoju 16-godišnju sestrinu Julie na izoliranu plažu, planirajući da mu ona uradi felacio dok se morski valovi dižu kako dolazi plima...

Druga priča, Thérèse filozofkinja: osamnaesto stoljeće, mlada seoska djevojka zaključana je u vlastitoj sobi, gdje mašta o erotskim potencijalima predmeta koji se u njoj nalaze, paralelno sa svojom misaonom i emotivnom posvećenošću Kristu...

Treća priča, Erzsebet Bathory: šesnaesto stoljeće, dekadentna naslovna grofica želi zadržati vječnu mladost i u tu svrhu ubija mlade djevojke kako bi se kupala u njihovoj krvi, vjerujući da će se tako pomladiti... Četvrta priča, Lucrezia Borgia: petnaesto stoljeće, naslovna kći pape Aleksandra VI sudjeluje u orgiji s vlastitim ocem i bratom...

<https://kinoholik.hr/film/nemoralne-price>

22. 10. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

ZVIJER

Režija: **Walerian Borowczyk**
FR • 1975 • 98' • igrani • horor
Bogati poslovni čovjek Philip Broadhurst ostavio je svoj imetak kćeri Lucy, ali pod uvjetom da se u roku od šest mjeseci uda za Mathurina, sina markiza Pierrea de l'Esperancea. Lucy se složi i krene sa svojom tetkom Virginijom na put prema markizovom izoliranom šumskom imanju, ne znajući da je Mathurin deformiran, pomračena uma i nikad kršten...

<https://kinoholik.hr/film/zvijer-47e06251-48a9-40ee-a2e7-689674e6bd84>

23. 10. 2025.

DOKUKINO

4. Cherry Pop

DJEVOJKA

Režija: **Lukas Dhont**
NL, BE • 2018 • 109' • igrani • drama
Lara je 15-godišnja djevojka koja se upravo s ocem i mlađim bratom preselila u novi grad kako bi mogla pohađati jednu od najpoznatijih i najboljih belgijskih plesnih akademija. Cijelog svog života Lara sanja o tome da postane vrhunska balerina. Uz podršku svog oca, ona se svom silom trudi dokazati u novoj školi. Međutim, do izražaja uskoro dolaze njezine adolescentske frustracije i nestrpljivost uslijed shvaćanja da se njezino tijelo ne može toliko lako prilagoditi striktnoj disciplini baleta zbog činjenice što je Lara rođena kao dječak.

Dugometražni prvijenac belgijskog redatelja Lukasa Dhonta je na festivalu u Cannesu 2018. godine osvojio nagradu FIPRESCI, nagradu Zlatna kamera, nagradu Queer Palm te Un Certain Regard u kategoriji najboljeg glumca.

<https://kinoholik.hr/film/djevojka>

Konkurencija kratkometražnih filmova koji se natječaju za nagradu Sweet Cherry.

OBJET #0001

Petra Von Schatz, Francuska, igrani, 3'
Sapun za zajedničku upotrebu, slobodno rotira oko osovine montirane na zid.

<https://kinoholik.hr/film/objet-0001>

I TAKO JOŠ JEDNA

Karla Jelić, Hrvatska, dokumentarni, 29'

Vida Skerk trebala je biti budućnost hrvatskog filma, dok zbog seksualnog uznemiravanja profesora na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu nije odlučila nastaviti studij u Londonu. Kroz Vidinu priču film prikazuje kako društvo tretira žrtve seksualnog nasilja.

<https://kinoholik.hr/film/i-tako-jos-jedna>

OUR JOYFUL ENDINGS

La Fille Renne, Lucie Babayan, Francuska, eksperimentalni, 6'

Film prati dnevnik trans-masculine osobe koja promatra kako se njezino i tuđe viđenje vlastitog tijela mijenja tijekom tranzicije. Između želje, straha i propitivanja iz toga raste osjećaj utjehe s ljudima koji dijele isto iskustvo.

<https://kinoholik.hr/film/our-joyful-endings>

TOTEMS

Arthur Cahn, Francuska, igrani, 25'

Nakon što umre Bastien njegova grupa prijatelja odlučuje pribaviti njegovu kolekciju seksualnih pomagala prije nego što njegova majka sazna. Ovo je priča o prijateljstvu, ljubavi i oproštaju.

<https://kinoholik.hr/film/totems>

ARE YOU SCARED TO BE YOURSELF BECAUSE YOU THINK THAT YOU MIGHT FAIL?

Bec Pecaut, Kanada, igrani, 18'

Mad nebinarna osoba bori se sa svojim burnim emocijama dok se oporavlja od operacije uklanjanja dojki.

<https://kinoholik.hr/film/are-you-scared-to-be-yourself-because-you-think-that-you-might-fail>

24. 10. 2025.

DOKUKINO

4. Cherry Pop

S ciljem približavanja različitih kulturoloških perspektiva po pitanju seksualnih identiteta Cherry Pop ove godine u gostujućem bloku donosi filmove s Prishtina Queer Festivala.

BLUSH – AN EXTRAORDINARY VOYAGE

liti Yli-Harja, Kosovo, animirani, 2022., 15'

Film govori o osamnaestogodišnjem Fatuu, Finu kosovskog podrijetla, i njegovom jednostavnom odlasku u trgovinu koji se čini napet kao ekspedicija na Mjesec jer prvi put u životu javno nosi šminku. Film kombinira dokumentarni zvuk i lutkarsku animaciju.

<https://kinoholik.hr/film/blush-an-extraordinary-voyage>

AS I WAS LOOKING ABOVE, I COULD SEE MYSELF UNDERNEATH

Ilir Hasanaj, Kosovo, dokumentarni, 2022., 62'

Kažu da je dom osjećaj, ali gdje je dom kada ti nije dopušteno osjećati se kao kod kuće čak ni unutar vlastitog tijela i uma? Film otkriva intimne priče LGBTQ osoba s Kosova koje prolaze kroz svoju neprekidnu potragu za sigurnim mjestom koje im omogućuje da jednostavno budu što jesu.

<https://kinoholik.hr/film/as-i-was-looking-above-i-could-see-myself-underneath>

Nakon projekcije razgovor s direktorom festivala Danom Sokolijem i selektoricom filmskog programa Ditom Shaqiri.

BLIND DATE 4.0

Jan Soldat, Austrija, dokumentarni, 8'

Gužva vrućina i njihova vlastita tijela ne olakšavaju situaciju Hansu i Reinhardu na njihovom slijepom spoju.

<https://kinoholik.hr/film/blind-date-4-0>

KUJA / LA PERRA

Carla Melo Gampert, Francuska, animirani, 14'

Biti kći, biti majka, postajati žena.

<https://kinoholik.hr/film/kuja>

FUCK-A-FAN

Muriel d'Ansembourg, Nizozemska, narativni, 24'

Popularna porno zvijezda Chloe Cam pokreće natječaj „Fuck-a-Fan“ kako bi povećala broj svojih pratitelja i omogućila jednom sretnom obožavatelju da ostvari svoj san. Sudbina odabire Thomasa nespretnog mladog muškarca iz Amsterdama čije je srce nedavno slomljeno. U svojoj usamljenosti i očaju on si ne može pomoći nego projicirati nešto dublje u samu situaciju u kojoj su se našli.

<https://kinoholik.hr/film/fuck-a-fan>

PROZORI S JUŽNE STRANE / WINDOWS FROM THE SOUTH

Eugen Bilankov, Hrvatska, animirani, 5'

Film o prekidu. Narativ se razvija kroz razgovore autora s njegovom dugogodišnjom partnericom, a prati kontemplaciju prekida devetogodišnjeg romantičnog odnosa. Zvučna slika filma gradi se dokumentarnim postupcima, a animacijom se ilustriraju psihološki i emotivni prostori tih 'prekidnih' razgovora. Kako bi se ocrtao nasumičnost podsvjesnih misli i emotivnih stanja, autor eksperimentira s vizualima koji imaju elemente nadrealnog, a veze među kadrovima su asocijativne. Film promišlja o dvostrukoj svrsi umjetničkog pothvata: sažimanja i arhiviranja dijela osobne povijesti u medij filma, istovremeno ga koristeći kao oblik terapijskog samo-istraživanja i eksperimentiranja.

<https://kinoholik.hr/film/prozori-s-juzne-strane>

TAPAGE

Joséphine Madinier, Francuska, narativni, 25'

Nemo (20) je upravo saznao da će uskoro ostati gluhi. U bolnici upoznaje nestašnog Loua kako krade lijekove. Odlučan da pobjegne od nove stvarnosti koju ne može prihvatiti odlučuje pratiti Loua kroz noć. Kako se Nemov poremećaj sluha pogoršava, a želja među dječacima budi Lou će ga naučiti kako otpustiti kontrolu kako bi mogao prihvatiti svoje stanje.

<https://kinoholik.hr/film/tapage>

Nakon projekcije razgovor s autorom filma "Windows from the south" Eugenom Bilankovom.

25. 10. 2025.

DOKUKINO

4. Cherry Pop

SVE TE SENZACIJE U MOM TRBUHU / ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY

Marko Dječica, Hrvatska, animirani, 13'

Prolazeći kroz tranziciju iz muškog u ženski rod/spol, Matia pokušava pronaći iskrenu intimnu vezu s heteroseksualnim muškarcem.

Nagrade:

Međunarodni festival animiranog filma Anibar 2020. – najbolji film u sekciji Balkan

Svjetski festival animiranog filma Animafest Zagreb 2020. – natjecanje hrvatskog filma – posebno priznanje

<https://kinoholik.hr/film/sve-te-senzacije-u-mom-trbuhu>

GRAND PRIZE

Anja Koprivšek, Hrvatska, dokumentarni, 46'

U konzervativnoj Hrvatskoj, ballroom je prostor slobode za LGBTQ zajednicu. Valentina (29), je talentirana voguerica i jedna od osnivačica scene, dok je Teo (21) početnik koji traži svoje mjesto. Podršku i inspiraciju pronalazi u Valentini, koja ga podupire u njegovoj tranziciji, dok on svojom upornošću topi njezine zidove. Kako vrijeme prolazi, njihov se odnos razvija i produbljuje, te mladi par počinje sanjati o zajedničkoj budućnosti.

Nagrade:

ZagrebDox 2024 – Regionalna konkurencija – **Posebno priznanje za najbolji film mladog/e autora/ice do 35 godina**

<https://kinoholik.hr/film/grand-prize>

Nakon projekcije razgovor s autorima Markom Dječicom te Anjom Koprivšek.

THE EATING OF AN ORANGE

May Kindred-Boothby, Ujedinjeno Kraljevstvo, animirani, 7'

U velikoj ladanjskoj kući identične figure jedu isto, kreću se isto, izgledaju isto. No sve će se promijeniti za jednu ženu kada joj nepoznata figura daruje naranču. Nikada prije nije vidjela naranču. U istraživanju tog novog i uzbudljivog otkrića biva prenesena u drugi svijet lišajeva, puževa i osjetilne fluidnosti. Ali kako to uskladiti sa svijetom koji poznaje? Mora donijeti odluku: napustiti svoje otkriće ili zakoračiti u novi način postojanja.

<https://kinoholik.hr/film/the-eating-of-an-orange>

MIA MIO

Roxanne Peguet, Luksemburg, igrani, 20'

Nakon još jednog *aferpartya* Mia doživljava krizu identiteta, a njezine dvije najbolje prijateljice pomažu joj nekoliko sati da prevlada važnu, ako ne i najvažniju fazu u njezinom životu.

<https://kinoholik.hr/film/mia-mio>

GOT A PLACE?

Estefania Serrano, Španjolska, igrani, 16'

Film istražuje različite osjetljivosti, ne idealizirajući niti cenzurirajući gay seks u pomalo gorko-slatkoj priči o iskrenim vezama i lažnim očekivanjima. Portret pun ironije i ranjivosti o tome koliko je teško pronaći prostor — i fizički i simbolički — u kojem se može biti intiman.

<https://kinoholik.hr/film/got-a-place>

FAUSTYNA

Natalia Dutkiewicz, Poljska, dokumentarni, 22'

Faustyna ima 22 godine i želi pronaći svoj glas. Hoće li joj seksualni rad i kazalište pomoći na tom putovanju?

<https://kinoholik.hr/film/faustyna>

UNLEADED 95

Tina Emy Muffler, Emma Hütt, Njemačka/Austrija, igrani, 26'

Tri prijateljice u svojim dvadesetima vraćaju se na mjesto svoje mladosti gdje u kasnopubertetskoj fazi lutanja između benzinskih postaja, autocesta i najstarijeg lezbijskog bara na svijetu moraju ponovno pregovarati o svom prijateljstvu.

<https://kinoholik.hr/film/unleaded-95>

26. 10. 2025.

DOKUKINO

Godina prođe, dan nikako

Režija: **Renata Lučić**

HR • 2024 • 70' • dokumentarni

Film prati dvojicu muškaraca u Slavoniji u Rajevu Selu. Tomislav i Josu su muškarci u svojim 50-tima i bez žena. U potrazi za boljim životom njihove žene su prije nekoliko godina otišle raditi preko granice gdje su pronašle nove partnere i trajno se preselile. Iako su i dalje u braku, taj brak je realiziran jedino na papiru. Redateljica filma, koja je ujedno narator priče, ali i protagonistica, dolazi k svom ocu Tomislavu kako bi pronašla odgovore.

Film je premijerno prikazan na festivalu DOK Leipzig u sekciji Panorama: Central and Eastern Europe.
<https://kinoholik.hr/film/godina-prode-dan-nikako>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Walerian Borowczyk

DOKTOR JEKYLL I ŽENE

Režija: **Walerian Borowczyk**
 FR, DE • 1981 • 92' • igrani • horor
 London, 19. stoljeće. Seksualni manijak ušulja se na proslavu zaruka uglednog doktora Henryja Jeckylla i gospođice Fanny Osbourne, te pretvori svečani događaj u noćnu moru krcatu razvratom i ubojstvima...
<https://kinoholik.hr/film/doktor-jekyll-i-zene>

27. 10. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Svjetski dan audiovizualne baštine

RITAM ZLOČINA

Režija: **Zoran Tadić**
 YU • 1981 • 89' • igrani • triler
 Ivica uzima kao podstanara u svoju kućicu na zagrebačkom Trnju čudnog sredovječnog muškarca Fabijana, zaokupljena statističkim proračunima. Fabijan tvrdi da postoji pravilan ritam događanja zločina i dokazuje to konkretnim primjerima te mu Ivica, koji istovremeno obnavlja odnos međusobne naklonosti sa starom ljubavi Zdenkom, sve više vjeruje. Kad se ne dogodi statistički predviđen zločin, Fabijan postaje zabrinut...

Film je osvojio nagradu za najbolji scenarij, a Fabijan Šovagović za najboljeg glumca na međunarodnom festivalu fantastičkog filma Fantasporto, a na Pulskom filmskom festivalu 1981. godine dobio je Nagradu Memorijal Kokan Rakonjac.
<https://kinoholik.hr/film/ritam-zlocina>

28. 10. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak: Novi svjetovi

Program Hrvatskog filmskog saveza na kojem se jednom mjesečno prikazuju domaći i strani kratkometražni igrani, dokumentarni, eksperimentalni i animirani filmovi. Pokrenut je 2006. godine pod nazivom *Eksperimentalni utorak*, a od 2010. nosi naziv *Kratki utorak*.

Kratki filmovi po izboru Jelene Pašić.

Gost: Vladislav Knežević
<https://kinoholik.hr/filmski-program/4311/novi-svjetovi>

SFAIRA 1985-1895

Režija: **Ivan Ladislav Galeta**

HR • 1971-1984 • 10' •

eksperimentalni

sfaira 1985-1895 (1971/1984) je u hrvatskom kontekstu epohalni eksperimentalni filmski rad. Film je posvećen sjećanju na Odiseju u svemiru 2001. u kojem nailazimo na monolit, predmet mističnosti i divljenja, dok za Galetu u ovom filmu to postaje Kožarićeva kugla.

<https://kinoholik.hr/film/sfaira-1985-1895>

VIZIJA RAJA / VISÃO DO PARAÍSO

Režija: **Leonardo Pirondi**

BR, US • 2022 • 16' • eksperimentalni

Potruga za mitskim otokom potiče fascinantno razmišljanje o povijesnim ekspedicijama, ali i svjetovima virtualne stvarnosti i umjetne inteligencije. Je li ono što promatramo stvarno ili imaginarno? U ovom hipnotičkom filmskom kolažu starih geografskih karti, crteža, pronađenih snimki i računalne simulacije, potraga za fantomskim otokom Hy-Brasil vodi do istraživanja ljudskog znanja, kolonijalizma i širenja granica – od velikih ekspedicija u prošlosti do aktualne ekspanzije u simulirane tehnološke svjetove.

<https://kinoholik.hr/film/vizija-raja>

LJUTA BEBA / BÉBÉ COLÈRE

Režija: **Bébé Colère**

FR • 2020 • 14' • animirani

Izgubljena CGI beba, napuštena od strane onih koji su joj dali život i suočena sa suvremenim svijetom i njegovim praznim prostorima, pita se kako odrasti. Nakon smrti svoje prijateljice zvijezde, beba ne želi raditi ništa osim kuhati – i razmišljati o kraju čovječanstva.

<https://kinoholik.hr/film/ljuta-beba>

A.D.A.M.

Režija: **Vladislav Knežević**

HR • 2014 • 13' • eksperimentalni

Pad uređaja kodnog imena A.D.A.M. (Autonomous Drone for Asteroid Mining) uzrokuje jačanje njegovih kognitivnih procesa, autonomno djelovanje te odbijanje komunikacije s operaterima satelitske kompanije. Atlas intenzivnih praznih pejzaža, urbanizirana megaustruktura i izgubljenih

horizonta u kakofoniji jezika, kodova i premreženih komunikacija osnova su metafikcije o odnosu čovjeka i stroja. Njihova zajednička putanja prema stanju preopterećenosti određena je izlaskom iz mora, prolaskom kroz mitske ambijente te dolaskom u nestabilan i gust prostor suvremenog hiperurbaniteta. Efikasan algoritam rješenja: Nepostojeći.

Film je na Danima hrvatskog filma 2015. godine osvojio nagradu Oktavijan u kategoriji eksperimentalnog filma.

<https://kinoholik.hr/film/a-d-a-m>

Projekcija u sklopu programa

FADE IN Prvih 25 se pamti

Projekcija filma i razgovor s redateljicom Vlatkom Vorkapić

Nakon projekcije filma slijedio je razgovor o tome koja je cijena biti tvoja, naša, svoja u vremenu kada je uloga i položaj žene u obitelji i društvu (p)ostao točka prijepora i sve češće prostor sukoba različitih društvenih inicijativa, klerikalnih organizacija i političkih stranaka.

Gošća: Vlatka Vorkapić, redateljica Moderatorica: Arijana Lekić-Fridrih, redateljica i konceptualna umjetnica
<https://kinoholik.hr/filmski-program/4101/gabriel>

GABRIEL

Režija: **Vlatka Vorkapić**

HR • 2010 • 72'39" • dokumentarni

Erotski fotograf otkriva skrivene zagrebačke veže fotografirajući razodjevene djevojke. Umjetnica u svom performansu naga leži u izlogu prekrivena ribama i cvijećem. Njezin treći muž, kojeg je upoznala na groblju, kao i prvog, lakira joj nokte. Dvoje glumaca zajedno glume u sceni silovanja, a u stvarnom životu su ljubavni par. Kineski turisti otkrivaju prošlostoljetne zagrebačke kupleraje, a jedna glazbenica žudi za „onim pravim“ muškarcem svog života. Tko je Gabriel i kako svakome tko otvori srce donese ono što mu srce želi?

<https://kinoholik.hr/film/gabriel>

30. 10. 2025.

DOKUKINO

Hall of Fame

Program *Hall of Fame* pokrenut je 2011. godine te predstavlja rijetko prikazivana remek-djela svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničkih

analiza i projekcija predstavlja opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezuje njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom. Filmove su tijekom godina selektirali i predstavljali brojni filmski kustosi, filmolozi i kritičari.

NEOBIČNA AMERIKA

Režija: **François Reichenbach**
FR • 1960 • 90' • dokumentarni
Krajem 1950-ih francuski dokumentarist François Reichenbach proveo je osamnaest mjeseci putujući Amerikom i snimajući njezine raznolike predjele, osebujne stanovnike i njihove razbibrige. Reichenbach nas vodi na putovanje kroz bezbroj različitih Amerika te po uzoru na direktni film uz sveprisutnu i izrazito mobilnu kameru bilježi neočekivane mikro-događaje američkog života, od kolijevke do groba, od kokoši koja kugla za hranu do zatvorenika koji sudjeluju u rodeu kako bi smanjili svoje kazne.
<https://kinoholik.hr/film/neobicna-amerika>

31. 10. 2025.

DOKUKINO

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**
HR • 2025 • 98' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

STUDENI

1. 11. 2025.

DOKUKINO

GODINA PROĐE, DAN NIKAKO

Režija: **Renata Lučić**
HR • 2024 • 70' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/godina-prode-dan-nikako>

ZNANJE U SJENI

Režija: **Eloise King**
UK • 2024 • 98' • dokumentarni
Profesor iz Oxforda istražuje više milijardersku industriju pisanja u sjeni sveučilišnih eseja. Istraga odvodi u Keniju kako bi se susreo sa "znanstvenicima u sjeni" koji te eseje za privilegirane studente pišu. Što kada se znanje može kupiti, bez ikakvog truda?
<https://kinoholik.hr/film/znanje-u-sjeni>

TUŠKANAC U GOSTIMA Novi francuski ekstremizam UČITELJICA GLASOVIRA

Režija: **Michael Haneke**
AU, FR, DE • 2001 • 131' • igrani • drama
Erika Kohut je profesorica klavira na Bečkom muzičkom konzervatoriju. Živi sama s dominantnom majkom, a ispod fasade samouvjerene i stamene osobe krije pomaknuto seksualno ponašanje koje uključuje voajerizam, sadomazohizam i samoozljeđivanje. Na jednom recitalu Erika upozna mladog inženjera i pijanističkog talenta Waltera Klemmera, koji joj izrazi svoje oduševljenje njezinim talentom za klasičnu muziku.
<https://kinoholik.hr/film/uciteljica-glasovira>

2. 11. 2025.

DOKUKINO

IZGUBLJENI DREAM TEAM

Režija: **Jure Pavlović**
HR, RS, IT, SI • 2025 • 85' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/izgubljeni-dream-team>

PALESTINE CINEMA DAYS ZBOGOM, TIBERIJADO

Režija: **Lina Soualem**
FR, BE, PSE, QAT • 2023 • 82' • dokumentarni
Napustivši svoje selo kako bi slijedila svoj san da postane glumica, Hiam Abbass (serija Nasljeđe) je za sobom ostavila majku, baku i sedam sestara. Trideset godina kasnije, njezina kći i redateljica Lina vraća se s njom na putovanje kroz nestala mjesta rasuta po sjećanjima četiriju generacija odvažnih Palestinki.
<https://kinoholik.hr/film/zbogom-tiberijado>

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**
HR • 2025 • 98' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

3. 11. 2025.

FILMSKI KURIKULUM

Izgubljena djeca hrvatskog filma
Ovaj filmski kurikulum posvećujemo emotivnim pričama o izgubljenoj djeci. Dokumentarno remek-djelo Petra Krelje *Povratak* (1975), o djevojčici kojoj socijalni radnik pokušava

pronaći dom, u trinaest minuta ispriča složenu i emocionalno intenzivnu priču dostojnu cjelovečernjeg, ne samo dokumentarnog, već i igranog filma. Dugometražni igrani film *Tri Ane* (1959) Branka Bauera o potrazi oca za kćeri izgubljenoj u ratu naturalistička je melodrama koja je nakon nedavne revalorizacije dobila zasluženi status klasika i prepoznata je kao najava jugoslavenskog crnog vala.

Uoči projekcije uvodnu riječ održat će dr. sc. Dubravka Zima, nastavnica povijesti hrvatskog filma na Fakultetu hrvatskih studija. Kustos programa je dr. sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je besplatan.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

POVRATAK

Režija: **Petar Krelja**
HR • 1975 • 13 min dokumentarni, c/b
Djevojčicu Milku, koja je već više puta pobjegla od kuće, dovedu u Prihvatnu stanicu u Zagrebu. Socijalni radnik je vodi kod roditelja i u ustanovu za nezbrinutu djecu pokušavajući joj pronaći dom...

TRI ANE

Režija: **Branko Bauer** HR • 1959 • HR • 88' • igrani • c/b
Otkrivši mogućnost da mu je kći Ana, za koju je do tad mislio da je poginula, preživjela rat, sredovječni Marko Petrić pokušava ju pronaći. Istragom dolazi do tri Ane, koje bi mogle biti njegova kći...
<https://kinoholik.hr/film/tri-ane>

5. 11. 2025.

U okviru ciklusa ItalCine u KIC-u održava se projekcija talijanskog filma

PRIČA BEZ IMENA.

Režija: **Roberto Andò**
IT • 2018 • 110' • igrani • drama

Film je nadahnut stvarnim događajem: 1969. godine u Palermu je u nerazjašnjenim okolnostima ukradena slavna Caravaggiova slika Rođenje Krista sa sv. Lovrom i sv. Franjom Asiškim.

U glavnim ulogama pojavljuju se Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante i Alessandro Gassmann.

Projekcija realizirana u suradnji s **Talijanskim institutom za kulturu.**

<https://kinoholik.hr/film/prica-bez-imen>

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

VEDE, TI SI POBIJEDIO

Režija: **Senad Šahmanović**

HR, MN, RS • 2025 • 70' • dokumentarni

Priča o usponu i padu Dušana Vukotića, jedinog jugoslavenskog Oskarovca na neobičan način odražava tragičnu sudbinu njegove multietničke zemlje. Kroz sjećanja njegove supruge, prijatelja i kolega, prođemo u animirani i ljudski svijet umjetnika vizionara, koji stvara umjetnost u zemlji koja se polako raspadala zbog političkih i vjerskih pitanja.

<https://kinoholik.hr/film/vude-ti-si-pobijedio>

TUŠKANAC U GOSTIMA

NEVOLJE SVAKOG DANA

Režija: **Claire Denis**

FR, DE, JP • 2001 • 101' • igrani • horor

Shane i June mladi su američki bračni par koji je iz Denvera stigao u Pariz na medeni mjesec. Shane ima još jedan razlog posjeta Parizu, treba pomoć Léa, kolege liječnika s kojim je nekoć radio na istraživanjima libida i koji je u međuvremenu odbačen od znanstvene zajednice, a žudi i za ponovnim susretom s Léovom zaraženom suprugom Coré. Naime, u objesnom biološkom eksperimentu Shane i Coré zaraženi su istim virusom, ali za razliku od Coré koja odbacuje lijekove i u stalnom je deliriju između požude i smrti, Shane lijekovima potiskuje svoju razornu seksualnost i skriva bolest od June...

Im je premijerno prikazan van konkurencije na festivalu u Cannesu 2001. godine.

<https://kinoholik.hr/film/nevolje-svskog-dana>

7. 11. 2025.

DOKUKINO

IVANA GROZNA

Režija: **Ivana Mladenović**

RO, RS • 2019 • 89' • igrani • akcijski

Komedija o ženi na rubu živčanog sloma u kojoj redateljica Ivana Mladenović glumi samu sebe. Ova fiktionalna autobiografija s reskim humorom prikazuje intimne neuroze pojedinca, obitelji i šire zajednice. Inspirirana je stvarnim događajima, a prati Ivanu, srpsku glumicu koja živi u Rumunjskoj, no uslijed psihičke krize odlučuje ljeto provesti u svom rodnom gradu na obalama Dunava, u okrilju obitelji. Ondje je dočekuju kao zvijezdu, no nije potrebno dugo da gradom počnu kolati i prvi tračevi. Na festivalu u Locarnu 2019. godine film je osvojio Posebnu nagradu žirija u programu Cineasti del presente.

<https://dokukino.net/film/ivana-grozna>

8. 11. 2025.

DOKUKINO

ALICE ON & OFF

Režija: **Isabela Tent**

RO • 2024 • 86' • dokumentarni

Ova priča, snimana deset godina, govori o nevoljenoj djevojci zarobljenoj u životu mlade majke. Šesnaestogodišnja Alice zaljubljuje se u Dorianu, starijeg 35 godina od sebe. Iako se uda za njega i rodi mu sina Arista, na površinu izlaze poznati odjeci njezina vlastitog zanemarenog djetinjstva. Alice se bori s obiteljskom dinamikom u kojoj je jedina koja vodi brigu - o djetetu, o Dorianu - pa pribjegava seksualnom radu na chatu uživo, zanemarujući vlastite potrebe. Prisiljena je prekinuti studij na Umjetničkoj akademiji, napušta obitelj i sina viđa tek povremeno, dok se čitavo vrijeme bori s ovisnošću.

<https://dokukino.net/film/kinedok-alice-on-off/>

TREĆI SVIJET

Režija i scenarij: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://dokukino.net/film/treci-svijet-listopad/2025-11-08/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

ZA MOJU SESTRU!

Režija i scenarij: **Catherine Breillat**

FR, IT • 2001 • 86' • igrani • psihološka drama

Obitelj Pingot ljetuje u jednom malom turističkom mjestu. Dok otac i majka imaju svojih problema, kćeri se pokušavaju zabaviti. Elena (15) je ljepotica koja odmah privlači pažnju lokalnih mladića, posebno Fernanda koji se i njoj jako sviđa. Istovremeno, njezina sestra Anais (12) ima problema s kilogramima pa je usamljena, a jedina ljubavna iskustva su ona koja čuje od svoje sestre s kojom dijeli sobu.

Francuska redateljica i scenaristica Catherine Breillat tokom svoje pedesetogodišnje karijere postala je poznata po provokativnim flmovima koji istražuju seksualnost, odnose i obiteljske sukobe. Film je na Filmskom festivalu u Berlinu osvojio Manfred Salzgeber Award, a u Cannesu France Culture Award.

<https://kinotuskanac.hr/movie/za-moju-sestru>

9. 11. 2025.

DOKUKINO

PELIKAN PLAVA

Režija i scenarij: **László Csáki**

HUN • 2023 • 79' • dugometražni

Devedesetih godina u Mađarskoj putovanje konačno postaje moguće i priuštivo. Krivotvoreći međunarodne željezničke karte otapanjem Pelikanove plave tinte, tri mladića čitavoj generaciji daju priliku da doživi vanjski svijet.

<https://dokukino.net/film/kinedok-pelikan-plava/>

TREĆI SVIJET

Režija i scenarij: **Arsen Oremović**

HR • 2025 • 98' • dokumentarni

<https://dokukino.net/film/treci-svijet-listopad/2025-11-09/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

NEPOVRATNO

Režija i scenarij: **Gaspar Noé**

FR • 2002 • 97' • igrani • kriminalistička drama

Pariz, noć, hitna služba iz BDSM gay kluba Rectum na nosilima iznosi Marcusa, dok policija privodi njegovu prijatelja Pierrea. Sljedeće što vidimo je kako Marcus i Pierre ulaze u isti klub tražeći silovatelja zvanog Le Tenia. Marcus ulazi u sukob s muškarcem za kojeg misli da je Le Tenia, koji mu slomi ruku, a onda ga pokuša silovati, no spasi ga Pierre udarajući nesuđenog Marcusova

silovatelja aparatom za gašenje požara u glavu, sve dok mu se lice ne pretvori u nerazabirljivu krvavu kašu i dok zadnji znaci života ne iščile iz njega. Sljedeća sekvenca otkriva da su Marcus i Pierre upali u klub s namjerom da osвете Marcusovu sadašnju i Pierreovu bivšu djevojku Alex, koju je La Tenia prethodno brutalno silovao i pretukao, zaskočivši je u mračnom prolazu...

Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu 2002. godine.

<https://kinotuskanac.hr/movie/nepovratno>

11. 11. 2025.

DOKUKINO

23. ZAGREB FILM FESTIVAL

Masterclass redateljice Une Gunjak te projekcija filma Kokoška

Una Gunjak:

Djeca i naturščici pred kamerom

KOKOŠKA

Režija: **Una Gunjak**

DE, HR • 2014 • 15' • kratkometražni
• ratna drama

Na masterclassu s Unom Gunjak proći će se kroz različite autorske odluke i procese, razgovarajući o dva značajna autoričina filma – Kokoška (2014.) i Ekskurzija (2023.). Masterclass se otvara pitanjem zašto je stvaranje politički čin i zašto je umjetnikov pogled na svijet nužno politički čin već samim izborom onoga što će ili neće tematizirati. Autorica će govoriti o svojoj filmskoj poetici i metamorfozi koju početna ideja i scenarij prolaze tijekom stvaranja filma. Posebno će se osvrnuti na rad s djecom glumcima i naturščicima te na to kako se pojedini aspekti filma, poput fotografije, unaprijed određuju odabirom teme i likova, kao i odlukom da se radi s djecom, naturščicima i mladima. U sklopu masterclassa prikazat će se kratki film Kokoška.

<https://dokukino.net/film/zff-masterclass-una-gunjak-djeca-i-naturscici-pred-kamerom/>

DOKUKINO

23. ZAGREB FILM FESTIVAL

Festivali pod reflektorom

Vienna Shorts – Međunarodni festival kratkometražnog filma

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4423/međunarodni-festival-kratkometražnog-filma-vienna-shorts>

BLIJEDE MRLJE ZELENKASTE BOJE

Režija: **Sasha Svirsky**

DE • 2025 • 10' • animirani

Rat za našu pažnju najednom je prerastao u pravi rat. Informacijske tehnologije ne čine se više pukim sredstvom za postizanje nekog cilja, već kao da imaju vlastitu volju. Kao da su jedne od sila koje omogućuju stravičan događaj, koji je teško prihvatiti i gotovo nemoguće razumjeti. Nemamo nad njime kontrolu i osuđeni smo na promatranje vijesti na ekranima naših mobitela.

<https://kinoholik.hr/film/blijede-mrlje-zelenkaste-boje>

KUPAĆI KOSTIM

Režija: **Amina Rosa Krami**

DE • 2025 • 11' • igrani

Jednog naoko beskrajnog ljetnog dana, Noa dobije kupaći kostim koji će nepovratno promijeniti njegov pogled na svijet.

<https://kinoholik.hr/film/kupaci-kostim>

NATEMU 𐎠𐎡𐎢 – KVSAL

Režija: **Kevin Thaliyath**

AU • 2025 • 3' • igrani

𐎠𐎡𐎢 na singalskom znači "plešemo", a ovdje istovremeno služi kao slavlje i protest. Ovaj je film nadrealni portret stvarnosti ljudi druge boje kože u Beču. Film zaranja duboko u podsvijest, istražujući teme kao što su isključenost, diskriminacija, trauma, zajednica, otpornost i osnaživanje – a ujedno je i totalni hit!

<https://kinoholik.hr/film/natemu-kvsal>

POSLEDNJI LJUDI

Režija: **Nicolás Pindeus**

AU • 2025 • 25' • igrani

Živeći u malom selu, Lenz se trudi biti dobra osoba. A ipak, njegov mali svijet kao da se polako urušava.

<https://kinoholik.hr/film/posljednji-ljudi>

RAZEH-DEL

Režija: **Maryam Tafakory**

IR, UK, IT • 2024 • 28' •

kratkometražni

Godine 1998. dvije učenice poslale su pismo prvim ženskim novinama u povijesti Irana. Dok su čekale da ih objave, razmišljale su o snimanju nemogućeg filma.

<https://kinoholik.hr/film/raze-del>

12. 11. 2025.

ZFF: KREATIVNA EUROPA MEDIA: ŠTO JE NOVO U POZIVIMA ZA RAZVOJ U 2026.?

Voditeljica DKE – Ureda MEDIA HR Martina Petrović održat će izlaganje posvećeno novostima u pozivima za razvoj AV projekata 2026. (korazvoj, mini-slate/slate, TV & online) i predstaviti izmjene u kriterijima i uvjetima poziva, nove mogućnosti međunarodne suradnje te dati smjernice za uspješnu prijavu i upozoriti na najčešće pogreške prijavitelja iz zemalja niskog AV kapaciteta.

Izlaganje se održava u suradnji ZFF-a i DKE – Ureda MEDIA Hrvatska.

U suorganizaciji s DKE – Uredom MEDIA Hrvatske održat će se izlaganje posvećeno novostima u pozivima za razvoj AV projekata 2026. (korazvoj, mini-slate/slate, TV & online).

Voditeljica DKE – Ureda MEDIA HR **Martina Petrović** predstaviti će izmjene u kriterijima i uvjetima poziva, nove mogućnosti međunarodne suradnje te dati smjernice za uspješnu prijavu i upozoriti na najčešće pogreške prijavitelja iz zemalja niskog AV kapaciteta.

Martina Petrović diplomirala je međunarodne odnose i psihologiju, a većinu radnog iskustva stekla je u Upravi za međunarodnu kulturnu suradnju pri Ministarstvu kulture. Aktivno je sudjelovala u osnivanju HAVC-a, gdje je kasnije imenovana voditeljicom MEDIA deska Hrvatske. Na temelju uspješnih rezultata, HRUP joj je dodijelio prvu Nagradu Albert Kapović 2010. godine. Kao voditeljica DKE – Ureda MEDIA HR aktivno sudjeluje u organizaciji inovativnih i kreativnih radionica – instrumentata naobrazbe, informiranja i umrežavanja europskih filmskih profesionalaca.

<https://dokukino.net/film/zff-kreativna-europa-media-sto-je-novo-u-pozivima-za-razvoj-u-2026/>

23. ZAGREB FILM FESTIVAL Toronto IFF – Short Cuts

BOJIŠ LI SE BITI SVOJ JER MISLIŠ DA NEĆEŠ USPJETI?

Režija: **Bec Pecaut**

CA • 2024 • 17' • igrani • drama

Oporavljajući se od rodno-afirmacijske operacije prsa, Mad se nosi s emocionalnim previranjima kod kuće, uz podršku partnerice i majke. Dobitnik nagrade za najbolji kratki kanadski film u Torontu.

<https://kinoholik.hr/film/bojis-li-se-biti-svoj-jer-mislis-da-neces-uspjeti>

FANTASRežija: **Halima Elkhatabi**

CA • 2023 • 12' • igrani

Tania odlučuje povesti svog konja Fantasa sa sobom u grad i predstaviti ga prijateljima u svojoj radničkoj četvrti. Dijeljenjem svoje strasti pokušava spojiti svoje dvije polovice u jednu cjelinu. Dva svijeta koja se nikada prije nisu susrela sudaraju se u ovoj urbanoj priči s nadrealnim primjesama.

<https://kinoholik.hr/film/fantas>
HVALA ŠTO SMO SE UPOZNALIRežija: **Richard Hunter**

UK • 2024 • 13' • igrani

Nadrealna komedija koja prati petoricu biznismena dok pokušavaju sklopiti posao. No rasprave o šarenom azbestu, mrtvim pticama i golom hrvanju uporno sprečavaju bilo kakvu poslovnu transakciju.

<https://kinoholik.hr/film/hvala-sto-smo-se-upoznali>
JEBI MERežija: **Anette Sidor**

SE, NO • 2024 • 14' • igrani

Tini je dosta muškaraca i misli da su svi isti. Tijekom noćnog izlaska slučajno nazdravi s Benom, koji joj se jednom upucavao. Njezine prijateljice očekuju da će im se Ben pridružiti sa svojim prijateljima i Tina zažali što je pogledala u njegovom smjeru. No kada Ben i dečki ne dođu, Tina postaje znatiželjna i odlučuje mu prići.

<https://kinoholik.hr/film/jebi-me>
RAMÓN KOJI RAZGOVARA S DUHOVIMARežija: **Shervin Kermani, Karla Reyes**

ES, CA, MX • 2023 • 7' • igrani

Nakon vulkanske erupcije, Ramón šeće otokom La Palma noseći mikrofona, u potrazi za duhovima.

<https://kinoholik.hr/film/ramon-koji-razgovara-s-duhovima>
VIŠE OD SREĆERežija: **Wei Keong Tan**

SG • 2025 • 7' • animirani

U queer utopiji dva para sjede u restoranu, udubljeni u razgovor. Čekaju konobara koji neće doći. Dok postaju sve gladniji, razgovaraju o vremenu i sreći. Jedan od njih sanja o majčinom blagoslovu, drugi o duhovima iz prošlosti. Kako ne žele čekati unedogled, odluče otići.

<https://kinoholik.hr/film/vise-od-srece>
13. 11. 2025.**DOKUKINO****23. ZAGREB FILM FESTIVAL**

Masterclass redateljice Ivane Mladenović

Ivana Mladenović: Autofikcija
U razgovoru s moderatoricom Jelenom Pašić, redateljica Ivana Mladenović govorit će o tome kako je razvila autorski stil, od prvog dokumentarnog filma do najrecentnijih ostvarenja. U svoja posljednja tri filma inspiraciju je crpila iz autobiografskih knjiga, rukopisa i osobnih priča kako bi istražila proces transformacije stvarnosti u fikciju. Na masterclassu će govoriti o radu s neprofesionalnim glumcima koji često glume sami sebe, davanju glasa marginaliziranim ljudima te stapanju fikcije i stvarnosti u svojoj filmskoj praksi.

Program se održava u suradnji ZFF-a i Restarta.

<https://dokukino.net/film/masterclass-ivana-mladenovic-autofikcija/>
23. ZAGREB FILM FESTIVAL

Force Times Displacement | INDEX |

Nest | Taj pas je moj pas

Filmski festival u Locarnu

FORCE TIMES DISPLACEMENTRežija: **Angel Wu**

TW • 2025 • 12' • animirani

U tvornici koju pokreće beskraja ambicija misteriozni drveni kip ispunjava želje za uspjehom. Mladi radnik posvećuje svoj život skulpturi sve dok mu tajna soba ne otkrije jedan sasvim drugačiji svijet i u njemu pobudi želju za promjenom.

<https://kinoholik.hr/film/force-times-displacement>
NESTRežija: **Stefania Burla**

CH • 2025 • 19' • igrani

Večer prije vjerske procesije, 15-godišnja Selma susreće grupu tinejdžera skrivenih u mraku lokalne sportske dvorane.

<https://kinoholik.hr/film/nest>
TAJ PAS JE MOJ PASaRežija: **Salvatore Mereu**

IT • 2024 • 25' • igrani

Sardinija, 1970. Giaime dobiva na čuvanje grlice. Njegov pas Miggia ušuljao se u podrum i prevrnuo kavez s pticama. Giaime ne zna kako reći Tommasu, koji ih je ulovio, da su grlice odletjele.

<https://kinoholik.hr/film/taj-pas-je-moj-pas>
14. 11. 2025.**23. ZAGREB FILM FESTIVAL****EFA Shorts****ČOVJEK BROJ 4**Režija: **Miranda Pennell**

UK • 2024 • 9' • igrani

Gaza, prosinac 2023. Suočavanje s uznemirujućom fotografijom na društvenim mrežama izaziva pitanja o tome što to znači biti promatrač.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-broj-4>
BITI JOHN SMITHRežija: **John Smith**

UK • 2024 • 27' • eksperimentalni • biografski

Nakon što je desetljećima trpio neugodnosti i nelagodu, umjetnik konačno priznaje da je posjedovanje najčešćeg imena u engleskom govornom području imalo dubok utjecaj na njegov pojam o sebi.

<https://kinoholik.hr/film/bit-john-smith>
GRAD PJESNIKARežija: **Sara Rajaei**

NL • 2024 • 21' • dokumentarni

U malom metaforičkom gradu, sve ulice nazvane su po pjesnicima. Njegovi stanovnici žive u utopijskoj poetskoj iluziji. Kada se sustav promijeni i počne rat, grade se nove četvrti za smještaj izbjeglica. Stara imena ulica zamjenjuju se novima, a stanovnici grada gube se u sjećanjima zaboravljenih pjesnika.

<https://kinoholik.hr/film/grad-pjesnika>
L'AVANCERežija: **Djiby Kebe**

FR • 2024 • 18' • igrani

Aliou je uspješni student na pariškoj Akademiji likovnih umjetnosti. Kada renomiranim kolekcionarom proda sliku svoje preminule majke za 3000 eura, dostava slike pretvara se u dugo putovanje tijekom kojeg će shvatiti težinu novca koji je zaradio.

<https://kinoholik.hr/film/l-avance>
CVIJEĆE SVJEDOČI TIHORežija: **Theo Panagopoulos**

UK • 2024 • 17' • dokumentarni

Kada škotski redatelj palestinskog podrijetla otkrije rijetko viđenu škotsku filmsku arhivu palestinskog divljeg cvijeća, osjeti poziv da se bavi tim otkrićem. Arhiv predstavlja svijet koji su njegovi palestinski djed i baka vrlo dobro poznavali – svijet koji se sada aktivno briše kroz trenutne dominantne narative, slike i nasilje. Njegov film vraća snimku

kao oblik svjedočanstva u napetom i neizvjesnom vremenu, te kao oblik otpora kulturnom brisanju.

Najbolji kratkometražni dokumentarac na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu - IDFA 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/cvijece-svjedoci-tiho>

15. 11. 2025.

23. ZAGREB FILM FESTIVAL

Nagrade Goya

CAFUNÉ

Režija: **Carlos F. De Vigo Lorena Ares**
ES • 2024 • 8' • animirani

Dobitnik Goye za najbolji kratki animirani film. Usamljena djevojčica Alma ponovno proživljava traumatičnu prošlost kada joj lutka padne u bazen. Njezina spasiteljica Luna pomaže joj prebroditi traumu i izgraditi novi život.

Film je osvojio nagradu Goya za najbolji kratki animirani film 2025. godine, koju dodjeljuje Španjolska akademija filmske umjetnosti i znanosti.

<https://kinoholik.hr/film/cafune>

REMEKDJELO

Režija: **Àlex Lora**

ES • 2024 • 20' • igrani

Bogati par Leo i Diana u reciklažnom centru upoznaju trgovce otpadom Salifa i njegova sina Yousefa. Par im ponudi da iz njihove vile preuzmu još otpada, no ubrzo otkrivaju da Salif i Yousef imaju nešto što oni žele.

Film je osvojio Veliku nagradu žirija za kratkometražni film na festivalu u Sundanceu 2025. godine te nagradu Goya za najbolji kratki igrani film, koju dodjeljuje Španjolska akademija filmske umjetnosti i znanosti.

<https://kinoholik.hr/film/remekdjelo>

SJEME KIVUA

Režija: **Néstor López Carlos Valle**
ES • 2024 • 29' • kratkometražni

U kongoanskoj regiji Kivu, jednoj od najnasilnijih područja na svijetu, skupina žena dolazi u lokalnu bolnicu nakon seksualnog napada gerilaca. Prije reintegracije u društvo prolaze psihoterapiju, tijekom koje se suočavaju s pitanjem mogu li prihvatiti bebe koje su nastale kao posljedica silovanja.

Film je osvojio nagradu Goya za najbolji kratki dokumentarni film 2025. godine, koju dodjeljuje Španjolska akademija filmske umjetnosti i znanosti.

<https://kinoholik.hr/film/sjeme-kivua>

16. 11. 2025.

23. ZAGREB FILM FESTIVAL

Festival mediteranskog filma i Kino Mediteran

ODAKLE VJETAR DOLAZI

Režija: **Amel Guellaty**

TN, FR • 2025 • 99' • igrani

Buntovna Alyssa i emotivni Mehdi od djetinjstva su najbolji prijatelji. Odrastajući u maloj zajednici na periferiji Tunisa, osjećaju se sputano i sanjaju o selidbi u Europu i budućnosti punoj prilika. Kada doznaju za slikarsko natjecanje na obližnjem otoku, napokon vide šansu za bijeg. Pobjeda je zagarantrana jer je Mehdi talentiran. Njih dvoje kreću na put Tunisom koji će njihovo čvrsto prijateljstvo staviti na kušnju.

Film je premijerno prikazan u natjecateljskom programu festivala u Sundanceu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/odakle-vjetar-dolazi>

18. 11. 2025.

DOKUKINO

Hall of Fame

Uvodna riječ filmskog kritičara te projekcija filma u sklopu ciklusa „Filmski putopisi“

Uvodnu riječ u film održat će filmski kritičar Tibor Đurđev.

SUSRETI NA KRAJU SVIJETA

Režija: **Werner Herzog**

US • 2007 • 99' • dokumentarni

Tijekom ljeta na južnoj hemisferi, kada sunce nikada ne zalazi, Werner Herzog odlazi na Antartiku kako bi snimio živote ljudi koji su odabrali živjeti u toj ledenoj pustoši. Tamo susreće ekscentričnu galeriju vulkanologa, ekologa, glaciologa koji su pobjegli od civilizacije kako bi proučavali prirodna stvorenja i popratili njihovo izgledno skorašnje izumiranje. Ljudi koji rade na postaji McMurdo dolaze iz svih dijelova cijelog svijeta, neki s velikim znanstvenim ambicijama, drugi s prostodušnom ljubavlju prema životu. Svoje dane provode na kontinentu koji se nekada smatrao „hladnim monolitom leda“ koji treba osvojiti u ime carstva, dok se danas smatra „dinamičnim, živim organizmom koji stalno proizvodi promjene“.

Film je 2009. godine bio nominiran za Oscara u kategoriji najboljeg dokumentarnog filma.

<https://dokukino.net/film/hall-of-fame-werner-herzog-susreti-na-kraju-svijeta/>

<https://kinoholik.hr/film/susreti-na-kraju-svijeta>

TUŠKANAC U GOSTIMA

KRATKI UTORAK

Arhitektura intime

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4436/arhitektura-intime>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/kratki-utorak>

NYC RGB

Režija: **Viktoria Schmid**

AU • 2023 • 7' • eksperimentalni

Prikazuje stan na Manhattanu i grad s njegovog prozora.

<https://kinoholik.hr/film/nyc-rgb>

<https://kinotuskanac.hr/movie/nyc-rgb>

ARHITEKT A

Režija: **Jonghoon Lee**

KR • 2022 • 25' • animirani

Arhitekt A kuće gradi na vrlo poseban način: izgrađena od materijala prikupljenih iz života svog stanara, svaka kuća odraz je osobe koja u njoj živi. Međutim, nakon neočekivane nesreće, Arhitekt A odustaje od svoje profesije, sve dok u njegov život ne uđe nova klijentica, potičući ga da se suoči sa svojim bolnim uspomena.

<https://kinoholik.hr/film/arhitekt-a>

<https://kinotuskanac.hr/movie/arhitekt-a>

UZVIŠENI MARS

Režija: **Jean-Sébastien Chauvin**

FR • 2022 • 18' • eksperimentalni

Usnuli muškarac sanja o gradu. Ili grad sanja o njemu. Urbani promet u zoru teče poput crvenih i bijelih krvnih zrnaca. Čovjek spava, obavijen tamom. Nikada nećemo znati o čemu sanja. Film je na Berlinaleu ovjenčan nagradom Teddy.

<https://kinoholik.hr/film/uzviseni-mars>

<https://kinotuskanac.hr/movie/uzviseni-mars>

SOBA

Režija: **Chantal Akerman**

FR • 1972 • 11' • eksperimentalni

Kružna sekvenca od 360° opisuje prostor sobe: u slijedu prizora, poput mrtvih priroda, pred očima gledatelja izranjaju stolica, voće na stolu, usamljeni predmeti u iščekivanju.

<https://kinoholik.hr/film/soba>

<https://kinotuskanac.hr/movie/soba>

19. 11. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

ŠTO JE IVA SNIMILA**21. LISTOPADA 2003.**Uloge: **Masha Mati Prodan, Ivo Gregurević, Anja Šovagović Despot, Boris Svrtnan, Barbara Prpić**Režija: **Tomislav Radić**Scenarij: **Tomislav Radić, Ognjen Sviličić**Fotografija: **Vedran Šamanović**

HR • 2005 • 92' • igrani • drama

Dana 21. listopada 2003. godine, bistra i senzibilna tinejdžerica Iva slavi 14. rođendan. Odrasla u zagrebačkoj građanskoj obitelji gornjeg srednjeg sloja, uz donekle otuđenu majku, kućanicu Željku, i pomalo gruba oca, narodskog čovjeka Božu, Iva je kao rođendanski dar od roditelja dobila video kameru. I odmah ju uključila, odlučivši snimiti svaki trenutak dana u kojem joj ocu u posjet stiže gospodin Hoffman, važan poslovni partner iz Njemačke. Dok se očekuju gosti, na vidjelo izbijaju mnoge nesuglasice među Ivinim roditeljima.

Na 52. Pulskom filmskom festivalu 2005. godine film je osvojio Veliku zlatnu arenu, Zlatnu arenu za režiju i Zlatne arene za glavnu mušku i glavnu žensku ulogu.

<https://kinoholik.hr/film/sto-je-iva-snimila-21-listopada-2003>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/130-godina-filma>

<https://kinotuskanac.hr/movie/sto-je-iva-snimila-21-listopada-2003>

PRVIH 25 SE PAMTI

Projekcija filma i razgovor s redateljem Srđanom Kovačevićem

TVORNICI RADNICIMARežija i scenarij: **Srđan Kovačević**

HR • 2021 • 105' • dokumentarni

Deset godina nakon što su preuzeli tvornicu ITAS u Ivancu, njezini radnici bore se za opstanak u kapitalističkoj ekonomiji. Ovaj film portret je zajednice koja udružuje snage kako bi zaštitila svoj rad, ali i žrtvi koje je prisiljena podnijeti na putu prema tome cilju.

Nakon projekcije slijedi razgovor o ekonomskim modelima koji zagovaraju veću participaciju radnika i humanizaciju društveno-ekonomskih odnosa.

Gost: **Srđan Kovačević**, redateljModerator: **Goran Jeras, Zadruga** za etično financiranje

<https://kinoholik.hr/film/tvornice-radnicima>

20. 11. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

U MOJOJ KOŽIRežija i scenarij: **Marina de Van**

FR • 2002 • 93' • igrani • horor

Jedne noći za vrijeme kućne zabave, mlada i privlačna marketinška stručnjakinja Esther ozlijedi nogu u stražnjem dvorištu i uopće to ne primijeti, nego tek naknadno shvati da je ozlijeđena. Poslije zabave posjeti liječnika koji joj sanira ranu, ali ostane začuđen time što Esther nije osjetila bol kad se ozlijedila. Sljedećeg dana njezin dečko Vincent izražava zabrinutost istom činjenicom, a njegova briga nju pomalo nervira i uskoro se posvađaju. Poslije dolaska na posao, Esther se sklanja i kad je nitko ne vidi, počne se zarezivati po bedru komadom metala. Uskoro je nanošenje posjekotina po vlastitom tijelu posve obuzme...

<https://kinoholik.hr/film/u-mojoj-kozi>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/u-mojoj-kozi>

21. 11. 2025.

DOKUKINO

Projekcija filma i razgovor s montažerom filma Tomislavom Stojanovićem i koproducenticom Vanjom Jambrović

VJETRE, PRIČAJ SA MNOMRežija i scenarij: **Stefan Đorđević**

RS, HR, SL • 2025 • 100' •

dokumentarno-igrani

Intimna poetična dokudrama o životu, obitelji, gubitku i radosti u malenim trenucima. Prvi put nakon smrti majke, Stefan se vraća kući kako bi s obitelji proslavio bakin rođendan. Putem slučajno autom udari psa lutalicu te ga u naletu krivnje uzima sa sobom na jezero u obiteljsku kuću. Ondje namjerava snimiti film o svojoj majci. Povratak u rodno mjesto pokreće u njemu introspektivno putovanje.

Film je pšremijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2025. godine, a na Sarajevo Film Festivalu je iste godine osvojio Srce Sarajeva za najbolji film.

<https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom>

<https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom/2025-11-21/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Robert Redford

MOJA AFRIKARežija: **Sydney Pollack**Scenarij: **Kurt Luedtke (prema knjigama Karen Blixen, Judith Thurman i Errola Trzebinskog)**

US • 1985 • 161' • igrani • drama

Biografija spisateljice Karen Blixen o njezinu životu u Africi od 1913. godine do povratka u rodnu Dansku 1931. godine. Netom nakon vjenčanja s barunom Blixenom, seli u Keniju na plantažu kave. Nakon što je suprug ostavi stalno je na putovanjima, sama brine o plantaži, pokušava izgraditi odnos s lokalnim stanovništvom te upoznaje lovca i pustolova Denysa Fincha Hattona.

Godine 1986. film je bio nominiran za Oscara u jedanaest kategorija, a osvojio ih je u sedam - uključujući najbolji film, najbolju režiju, najbolju originalnu glazbu i najbolji adaptirani scenarij, kao i najbolji dizajn i zvuk. Osvojio je i tri Zlatna globusa i tri nagrade BAFTA.

<https://kinoholik.hr/film/moja-afrika>

<https://kinotuskanac.hr/movie/moja-afrika>

22. 11. 2025.

DOKUKINO

19. FESTIVAL TOLERANCIJE

MLADE MAJKERežija: **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**Scenarij: **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

BE, FR • 2025 • 105' • igrani • drama
Jessica, Perla, Julie, Ariane i Naïma borave u prihvatilištu za mlade majke. Pet tinejdžerica koje sanjaju o boljem životu za sebe i svoju djecu.

Na festivalu u Cannesu 2025. godine film je osvojio nagradu za najbolji scenarij te nagradu ekumenskog žirija.

<https://kinoholik.hr/film/mlade-majke>

<https://dokukino.net/film/19-festival-tolerancije-mlade-majke/>

Dokukino

19. FESTIVAL TOLERANCIJE

NA DOMAĆEM TERENURežija: **Lidija Zelović**

NL • 2024 • 98' • dokumentarni

Na domaćem terenu donosi ponekad duhovit, često konfliktan te uvijek iskren pogled na redateljičin život, koji zrcali trenutačnu političku

klimu u Nizozemskoj i mnogim drugim zemljama diljem svijeta. Oslanjajući se na obiteljski filmski arhiv, Zelović skače s kućnih prizora — razgovora o politici i nogometu nedjeljom s roditeljima i bratom, sinova odrastanja, praznika “doma” u Bosni — na politička zbivanja u Nizozemskoj, kao što su atentati, skandali s vladinom diskriminacijom, rastuća društvena polarizacija, sve veći nemir u društvu te prihvatanje radikalne desničarske politike u centru moći.

<https://kinoholik.hr/film/na-domacem-terenu>

<https://dokukino.net/film/19-festival-tolerancije-na-domacem-terenu/>

23. 11. 2025.

DOKUKINO

19. FESTIVAL TOLERANCIJE OD NULTE TOČKE

Režija: skupina palestinskih autora pod umjetničkim vodstvom **Rashida PS, QA, UAE, CH, DN** • 2024 • 112' • dokumentarni

Projekt okuplja 22 kratkometražna filma mladih autora iz Gaze pod vodstvom renomiranog redatelja Rashida Masharawija. Kroz različite žanrove, od dokumentarnog i igranog do animacije, filmovi otkrivaju svakodnevnicu života u palestinskoj enklavi obilježenoj sukobima, ali i nadom. Snažan i intiman prikaz umjetničkog otpora i trajnog duha njezinih ljudi.

<https://kinoholik.hr/film/od-nulte-tocke>

<https://dokukino.net/film/19-festival-tolerancije-od-nulte-tocke/>

DOKUKINO

19. FESTIVAL TOLERANCIJE NESTANAK JOSEFA MENGELEA

Režija: **Kirill Serebrennikov**

Scenarij: **Olivier Guez, Kirill Serebrennikov**

FR, DE, MX, US, UK, AR, ES, LV • 2025 • 135' • igrani • povijesna drama

Nakon Drugoga svjetskog rata Josef Mengele, nacistički liječnik iz Auschwitz, bježi u Južnu Ameriku kako bi u skrivanju započeo novi život. Kroz oči njegova sina, koji ga ponovno pronalazi, Mengele se suočava s prošlošću koju više ne može zanijekati. Od Buenos Airesa, preko Brazila, do Paragvaja, čovjek poznat kao “Andeo smrti” pomno će isplanirati vlastiti nestanak kako bi izbjegao bilo kakvo suđenje.

Film je premijerno prikazan u sekciji Cannes Premiere na filmskom festivalu u Cannesu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/nestanak-josefa-mengelea>

<https://dokukino.net/film/19-festival-tolerancije-nestanak-josefa-mengelea/>

TUŠKANAC U GOSTIMA Novi francuski ekstremizam KRVAVA ROMANCA

Režija: **Alexandre Aja**

Scenarij: **Alexandre Aja, Grégory Levasseur**

FR • 2003 • 91' • igrani • horor
Najbolje prijateljice Marie i Alex, mlade i privlačne djevojke, dolaze u kuću Alexinih roditelja u provinciji, s namjerom da tu provedu vikend učeći. Nakon večere odlaze na spavanje, a tajanstveni muškarac ulazi u kuću i započne masakr...

<https://kinoholik.hr/film/krvava-romanca>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/krvava-romanca>

24. 11. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

KALVARIJA

Režija: **Fabrice Du Welz**

Scenarij: **Fabrice Du Welz, Romain Protat**

FR, LU • 2004 • 88' • igrani • horor
Marc Stevens mladi je putujući pjevač koji uglavnom pjeva lake melodije po domovima umirovljenika. Dok putuje na božićnu zabavu svojim kombijem, koji mu je ujedno i dom, zadesi ga oluja i ostane ‘nasukan’ usred šume. Spašava ga mladi lokalac Boris koji ga odvede do oronule gostionice u obližnjem gradiću, koju vodi postariji g. Bartel. Bartel obeća Marcu da će otići po njegov kombi, dovesti ga i popraviti, no ponaša se vrlo čudno. Uostalom, cijelo mjesto doima se kao gradić čudaka...

Film je premijerno prikazan u sekciji Tjedan kritike na festivalu u Cannesu 2004. godine.

<https://kinoholik.hr/film/kalvarija-b5649594-48e1-4ac4-bfff-52c092c20233>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/kalvarija>

25. 11. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

ONI

Režija i scenarij: **David Moreau / Xavier Palud**

FR, RU • 2006 • 77' • igrani • horor
Clémentine, mlada učiteljica u francuskoj školi u Bukureštu, živi s ljubavnim partnerom Lucasom na udaljenom i izoliranom imanju u blizini mjestašca Snagova, četrdesetak kilometara od rumunjskog glavnog grada. Jedne noći probude je čudni zvukovi koji dopiru izvan kuće, a Lucas shvati da im je automobil ukraden. Shvate i da je nestala struja i da telefon ne radi, te da nisu sami. Kad se vani pojave neobična svjetla, njih dvoje sakriju se u podrum...

<https://kinoholik.hr/film/oni>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/oni>

26. 11. 2025.

PRVIH 25 SE PAMTI

Projekcija filma i razgovor s redateljem Hrvojem Mabićem

ČETVRTI MAJMUN

Režija: **Hrvoje Mabić**

HR • 2014 • 62' • dokumentarni

Potkraj 2002. godine u Lopaču se počinju zaprimati maloljetnici s poremećajem u ponašanju, a vrlo brzo Rijekom počinju kružiti kontroverze o njihovom tretmanu koji se odvija u vrlo sumnjivim okolnostima. ‘Slučaj Lopača’ postaje javna tajna, te godinama nakon dobiva i svoj sudski epilog. Film „4. majmun” donosi isprijevici štćenika psihijatrijske bolnice, njihovih roditelja, kao i doktora koji su bili uključeni u proces njihova liječenja. Nakon filma slijedi razgovor o potrebama pacijenata i pristupima koji ih osnažuju u svakodnevnom životu.

Gost: Hrvoje Mabić, redatelj
Moderatorica: Silvana Mendošić, novinarka

<https://kinoholik.hr/film/cetvrti-majmun>

DOKUKINO

Hall of Frame

TERRA FEMME

Režija: **Courtney Stephens / SAD** / 2021. / 62'

Terra Femme je esejistički film sastavljen od amaterskih putopisa koje su snimile žene između 1920-ih i 1950-ih. Krećući se na terenu između geografskog eseja, osobne istrage i povijesne spekulacije, redateljica istražuje pronađene putopise kao privatne dokumente i kao slučajne etnografije. *Terra Femme* propituje emancipatorsku moć žena u novodostupnim amaterskim putopisima kao i povezanost tog samoizražavanja s rodnim ulogama, usponom ležerne, bijele srednje klase i imperijalizmom.

Prikupljene arhivske snimke predstavljaju novi tip putnika: umjesto muškog tragača za osvajanjima pojavljuju se raznolike putnice koje žele istražiti i razumjeti svijet oko sebe, od razvedene žene na turneji po biblijskim vrtovima do udovice na krstarenju po Sjevernom polu. Predstavljajući svijet ženskim očima, filmovi postavljaju pitanja o ženskoj zastupljenosti u arhivskoj građi i ulozi amaterskog filmskog stvaralaštva u razumijevanju sudjelovanja žena u ranoj dokumentaristici.

Svi amaterski putopisi kodiraju duboku odsutnost: opću odsutnost žena u filmskim arhivima i širu odsutnost ženskih figura u povijesnim zapisima. Istražuju pokušaj konkretizacije vlastitog iskustva kroz čin stvaranja filma, a istovremeno uvažavaju i druge oblike moći koji su tim ženama uopće omogućili pristup filmskim kamerama. Film o čežnji za prošlim svjetovima kroz filmsku ekskavaciju, no ta sila teče u oba smjera: dok žene iz prošlosti prenose sebe u sadašnjost snagom svog pogleda.

Nakon projekcije filmska kritičarka i kustosica **Dina Pokrajac** razgovarat će s antropologinjom **Ivonom Grgurinović** te filmskom montažerkom i vizualnom umjetnicom **Hrvoslavom Brkušić** o ženskom pogledu i putopisima, odnosu kolonijalizma i putovanja, važnosti susreta s Drugim i kritičkom osvješćivanju vlastitih i tuđih putničkih praksi. Hrvoslava Brkušić podijelit će fragmente svojeg istraživanja o političkoj radnici, spisateljici i ekonomistkinji **Vedi Zagorac**, ujedno i jednoj od prvih svjetskih putnica s područja bivše Jugoslavije i osnivačici Muzeja afričke umjetnosti u Beogradu.

Film prikazujemo u sklopu ciklusa **Filmski putopisi**. Slijedeći geslo legendarnog dokumentarista i

strastvenog hodača na duge staze, njemačkog redatelja Wernera Herzoga, da se svijet otkriva onima koji putuju pješice, novu sezonu **Hall of Fame – vodiča kroz povijest svjetske dokumentaristike** odlučili smo posvetiti putopisnim dokumentarcima.

Hall of Fame – vodič kroz povijest dokumentarnog filma serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentaraca koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj dokumentarizma.

<https://dokukino.net/film/hall-of-fame-terra-femme/>

27. 11. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA Novi francuski ekstremizam **GRANICE**

Režija i scenarij: **Xavier Gens**
FR • 2007 • 108' • igrani • horor
U Parizu je izbila pobuna nakon što je kandidat krajnje desnice ušao u drugi krug predsjedničkih izbora. Nastali kaos iskoristi petočlana ulična banda sastavljena od mladih arapskih muslimana i izvrši pljačku. Tokom pljačke Sami je ranjen i banda se dijeli na dva dijela: Alex i Samijeva trunda sestra Yasmine odvođe Samija u bolnicu, dok Tom i Farid s opljačkanim novcem odlaze prema državnoj granici i smjeste se u krčmu koju vode zavodljive Gilberte i Klaudia. Tamo se, nakon što smrtno ranjenog Samija ostave u bolnici, upute i Yasmine i Alex, ne znajući da je krčma zapravo neka vrsta krvavog uporišta neonacističkih psihopata...

<https://kinoholik.hr/film/granice-b50915f4-2203-4af4-8e7d-9768d42155ea>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/granice>

DOKUKINO DOKU-MATINEJA **TREĆI SVIJET**

Režija i scenarij: **Arsen Oremović**
Treći svijet je više od dokumentarnog filma o Haustoru – legendarnom zagrebačkom bendu koji je oblikovao glazbenu scenu bivše Jugoslavije. To je priča o dvije kreativne suprotnosti: Darku Rundeku i Srđanu Sacheru. Kroz prodorne opservacije, novo okupljanje u studiju i živopisnu arhivu, film otkriva kako je u jednom

trenutku zajednička sklonost magiji svakodnevice spojila ta dva kreativna svijeta da stvore treći.

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

<https://dokukino.net/film/treci-svijet-listopad-dokumatineja/>

HAKIRANJE MRŽNJE

Režija: **Simon Klose**
DN, SE, NO • 2024 • 86' • dokumentarni

Jedino što je važno su klikovi. Ako je potrebno da se iznose neistine ili potiče govor mržnje, njima nije problem. Istraživačka novinarka My Vingren kreira lažni profil kako bi se infiltrirala u privatne ili zatvorene grupe bijelih supremacista i ekstremnih desničara i njihove forume na društvenim mrežama, s ciljem da raskrinka njihove metode širenja mržnje i regrutiranja novih pristaša. Tijekom istrage otkriva kako velike društvene mreže prikrivaju činjenicu da ostvaruju profit upravo poticanjem govora mržnje te upozorava na prijetnju koju takvi algoritmi i ideologije predstavljaju za demokraciju diljem svijeta.

<https://kinoholik.hr/film/hakiranje-mrznje>

<https://dokukino.net/film/hakiranje-mrznje/2025-11-28/>

TUŠKANAC U GOSTIMA Novi francuski ekstremizam **CARSKI REZ**

Režija: **Alexandre Bustillo, Julien Maury**

Scenarij: **Alexandre Bustillo**
FR • 2007 • 82' • igrani • horor
Sarah je mlada žena koja je u prometnoj nesreći prije četiri mjeseca izgubila supruga. Zbog toga je konstantno tužna i depresivna, a uskoro treba roditi njihovo zajedničko dijete. Badnjak je i dogovorila se sa svojim poslodavcem da je on sutra odvede u bolnicu na porod, no upravo te noći na vrata joj zakuca nepoznata žena. Sarah joj ne želi otvoriti, no žena je uporna, a uskoro će se otkriti da se želi domoći Sarahina nerođena djeteta...

Film je premijerno prikazan u sekciji Tjedan kritike na festivalu u Cannesu 2007. godine.

<https://kinoholik.hr/film/carski-rez>

<https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam>

<https://kinotuskanac.hr/movie/carski-rez>

29. 11. 2025.

DOKUKINO

VIJETRE, TI SI POBIJEDIORežija: **Senad Šahmanović**Scenarij: **Veljko Krulčić, Senad Šahmanović**

HR, MN, RS • 2025 • 70' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/vijetre-ti-si-pobijedio><https://dokukino.net/film/vijetre-ti-si-pobijedio-2025-11-29/>

DOKUKINO

VJETRE, PRIČAJ SA MNOMRežija: **Stefan Đorđević**

Srbija, Slovenija, Hrvatska / 2025. / 120'

Festivali i nagrade:

IFF ROTTERDAM 2025 /
 INDIELISBOA 2025 – **nagrada za najbolji film** / GUANAJUATO IFF 2025 – **nagrada za najbolji film** / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2025 – **nagrada za najbolji film** / VIENNALE 2025 / SCANORAMA 2025 / CYPRUS IFF 2025 – **nagrada za najbolju fotografiju** / VANCOUVER IFF 2025 – **nagrada za najbolji film** / CINEAST 2025 – Grand Prix

Recenzije:

“Izvanredan dugometražni prvijenac isprepliće činjenice s fikcijom i sjećanjem u ovoj dirljivoj posveti njegovoj preminuloj majci.” Guy Lodge, Variety

“Skroman hibridni film o žalovanju” Robert Daniels, Roger Ebert

<https://dokukino.net/film/vijetre-precisaj-sa-mnom-2025-11-29/2025-11-29/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

MUČENICERežija i scenarij: **Pascal Laugier**

FR, CA • 2008 • 96' • igrani • horor

Godine 1971. djevojčica Lucie uspijeva pobjeći iz klaonice u kojoj je bila zatočena i mučena više od godinu dana. Smještena je u sirotište gdje joj djevojčica Anna, također žrtva zlostavljanja, postane najbolja prijateljica. Petnaest godina kasnije, Lucie upada u dom naizgled normalne obitelji i hicima iz sačmarice ubija njezine članove. Ona je, naime, uvjerena da su oni sudjelovali u njezinom mučenju. Potom telefonom zove Annu koja dolazi i zgrožena je prizorima ubijenih, ali pomaže Lucie...

<https://kinoholik.hr/film/mucenice><https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam><https://kinotuskanac.hr/movie/mucenice>**30. 11. 2025.**

DOKUKINO

HAKIRANJE MRŽNJERežija: **Simon Klose**

DN, SE, NO • 2024 • 86' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/hakiranje-mrznje><https://dokukino.net/film/hakiranje-mrznje/2025-11-30/>

DOKUKINO

VJETRE, PRIČAJ SA MNOMRežija: **Stefan Đorđević**

Srbija, Slovenija, Hrvatska / 2025. / 120'

<https://dokukino.net/film/vijetre-precisaj-sa-mnom-2025-11-29/2025-11-30/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Novi francuski ekstremizam

KLIMAKSRežija i scenarij: **Gaspar Noé**

FR, BE • 2018 • 97' • igrani • horor

Zima, 1996. Članovi profesionalne francuske plesačke trupe, predvođeni menadžericom Emmanuelle i koreografkinjom Selvom, nakon uspješnog nastupa priređuju zabavu ispunjenu nesputanim plesom na muziku koju pušta DJ Daddy i ispijanjem sangrije što ju je pripremila Emmanuelle. Neki pripadnici trupe imaju problema s drugima pa party protječe i u međusobnom ogovaranju, a kako se sve dalje odvija njegovi učesnici postaju sve konfuzniji i uznemireniji. Naposljetku zaključuje da je netko u sangriju ubacio LSD i optužuje Emmanuelle koja je pripremila piće. No Emmanuelle i sama pati od istih simptoma kao i većina ostalih... Film je premijerno prikazan u sekciji „15 dana autora” na festivalu u Cannesu 2018. godine, gdje je dobio nagradu CICAÉ.

<https://kinoholik.hr/film/klimaks><https://kinotuskanac.hr/cycle/novi-francuski-ekstremizam><https://kinotuskanac.hr/movie/klimaks>**PROSINAC 2025.****2. 12. 2025.**

23. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

<https://kinoholik.hr/ciklus/23-human-rights-film-festival><https://www.humanrightsfestival.org/>**CENTAR**Režija: **Ivan Marković**

RS • 2018 • 48' • dokumentarno-eksperimentalni

Sava centar impozantni je kongresni centar izgrađen koncem 1970-ih u središtu Novog Beograda. Za vrijeme socijalističke vladavine, u njemu su se održavale stotine međunarodnih sastanaka, uključujući konferencije MMF-a, Interpola te samita Pokreta nesvrstanih. Nakon raspada Jugoslavije, kapaciteti prostora postali su preveliki za prvobitnu namjenu prostora. Zgrada čeka na privatizaciju i komercijalnu rekonstrukciju.

<https://kinoholik.hr/film/centar>**INVENTAR**Režija: **Ivan Marković**

HR • 2025 • 22' • dokumentarno-eksperimentalni

Nekada simbol napretka Jugoslavije, Sava Centar ostavljen je da propada nakon što se zemlja raspala. Godine 2020. je privatiziran. Dio po dio odlaze elementi interijera koji su u ovom kulturnom i kongresnom centru bili još od 70-ih godina. Kao i mnogi mlađi radnici na rekonstrukciji, Nenad je ovdje prvi put.

<https://kinoholik.hr/film/inventar>**3. 12. 2025.**

23. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

<https://kinoholik.hr/ciklus/23-human-rights-film-festival><https://www.humanrightsfestival.org/>**ŠTO TI TA PRIRODA GOVORI?**Režija i scenarij: **Hong Sangsoo**

KR • 2025 • igrani • drama/komedija

Donghwa, pjesnik u tridesetima, ostavlja Junhee, svoju djevojku s kojom je u vezi tri godine, pred kućom njezinih roditelja i divi se njezinoj veličini. Namjerava pogledati dvorište i otići, ali slučajno nailazi na Junheeinog oca i na kraju provede cijeli dan s njima. Posjećuje budistički hram uz rijeku i jede varivo s piletinom koju je Junheein otac pripremio. Navečer se

napije i otkriva svoje prave osjećaje, što antagonizira Junheeine roditelje. Rano sljedećeg jutra, Donghwa se brzo oprašta od Junhee i odlazi.

Film je prikazan u službenoj selekciji festivala u Berlinu 2025. godine.
<https://kinoholik.hr/film/sto-ti-ta-priroda-govori>

4. 12. 2025.

23. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

<https://kinoholik.hr/ciklus/23-human-rights-film-festival>

<https://www.humanrightsfestival.org/>

ONO ŠTO TREBA ČINITI

Režija: **Srđan Kovačević**
HR, RS, SL • 2025 • 88' • dokumentarni

Bivši električar, socijalna radnica i sindikalni aktivist formiraju savez na naizgled nemogućem zadatku. Dok današnja Europa počiva na jeftinom radu migrantskih radnika, sami radnici u potrazi za boljim životom pristaju na loše uvjete rada, prekovremene sate, spavanje u kontejnerima, ucjene poslodavaca i poništavanje vlastitog dostojanstva. Laura Orel, Goran Lukić i Goran Zrnić i njihovo Radničko savjetovalište iz Ljubljane (Delavska svetovalnica) – njihova su jedina adresa, jedini saveznici. Bilo da su u pitanju radnici sa Balkana, Afrike ili Azije, u ovoj neobičnoj organizaciji, oni svakodnevno traže pomoć, prevareni i gladni, bez zarađenih plaća i bez nade u bolje sutra.

Film je premijerno prikazan u službenoj selekciji festivala DOK Leipzig 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/ono-sto-treba-ciniti>

6. 12. 2025.

Prikazuje se u sklopu
ANIMAFIN 2025

Ljubiteljima animacije od 7 do 107 godina omogućuje uživanje u najboljim kratkim animiranim filmovima iz cijelog svijeta, te pruža mogućnost kreativnog stvaranja i stjecanja novih vještina kroz mnogobrojne radionice.

Projekcija kratkometražnih filmova

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4616/najbolji-animirani-filmovi-za-djecu-sa-festivala-animiranog-filma-u-stuttgartu-2025-godine>

POZDRAV LJETU

Režija i scenarij: **Martin Smatana, Veronika Zacharova**
ZE, FR, SK • 2024 • 11' • kratkometražni

More, sunce, plaže i obiteljski odmori. Samo u katalogu odaberite svoju destinaciju iz snova, spakirajte kofere i krenite na put. A što ako hotel nije sjajan kako je obećano, soba ima loš pogled, večera je iznenađujuće egzotična, a prtljaga putuje samostalno? Obitelj iznad svega!

<https://kinoholik.hr/film/pozdrav-ljetu>

SNOVI O LETU

Režija: **Chiara Kiki Helm, Michele Mistrorigo, Thomas Gavazzeni**
IT • 2024 • 6' • animirani • dječji film
Maleni pingvin žarko želi postati poštar kao ostale ptice. No njegova krila drže ga čvrsto prizemljenim. Unatoč toj maloj prepreci, on će uz mnogo volje, kreativnosti, i pokoji orlov savjet, pokazati kako se čak i veliki snovi mogu ostvariti uz dovoljno upornosti – i predostrožnosti.

<https://kinoholik.hr/film/snovi-o-letu>

DE-SASTRE

Režija: **Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández, Kuang-Yi Lee, Tommaso Mangiacotti**
ES • 2024 • 9' • animirani

Daniela se upravo uselila u stari stan i spremna je da ga pretvori u svoj novi dom. Kako mjeseci prolaze, Daniela primjećuje da se događa nešto čudno: njezina odjeća ima posjekotine i rupe određenih oblika.

<https://kinoholik.hr/film/de-sastre>

LEGENDA O KOLIBRIJU

Režija: **Morgan Devos**
FR • 2025 • 9'30" • animirani

U Amazonskoj prašumi izbija požar, a preplašene životinje napuštaju staništa kako bi pronašle utočište na drugoj obali. Samo mali kolibri ustraje u borbi protiv požara kad zamijeti ljenjivca i njegovo mladunče zarobljene u plamenu.

<https://kinoholik.hr/film/legenda-o-kolibriju>

CIVILIZACIJA JEDNAKIH

Režija: **Ibrahim Albuainain**
Scenarij: **Ibrahim Albuainain, Louis Hayward**

QA • 2024 • 4' • animirani • mjuzikl
CIVILIZACIJA JEDNAKOSTI je kratki, stop-motion animirani mjuzikl koji odražava ljepotu istinske jednakosti.

Mnoštvo poznatih i omiljenih vrsta pridružuje se životinjskom zboru iz svojih staništa diljem svijeta. Kako se njihovi pojedinačni zvižduci i melodije postupno stapaju, usklađuju se u a capella stilu kako bi pružili pjesmu koja oduzima dah i podsjeća nas da moramo živjeti u miru i skladu bez obzira na to tko smo ili kako izgledamo.

<https://kinoholik.hr/film/civilizacija-jednakih>

ČUDОВIŠTE

Režija: **Eric Giessmann**
DE • 2024 • 4'51" • animirani

Čudovište, očajnički želeći se uklopiti među ljude, skriva se iza ljudske krinke, ali prisiljeno je suočiti se s istinom o sebi kada posjet zatvorenom bazenu dovede do dramatičnog raspada njegovog identiteta.

<https://kinoholik.hr/film/cudoviste-8d3b81cc-4516-4306-8508-c251693865cd>

BODLJA U GUZI

Režija: **Elena Walf**
DE, HR • 2025 • 5'40" • animirani

Jež se sprema na zimski san kad primijeti da mu nedostaje jedna bodlja. Zabola se u stražnjicu Lenina psa i neće je biti lako vratiti. Dio serijala Lenina farma.

<https://kinoholik.hr/film/bodlja-u-guzi>

AMEN

Režija: **Avril Zundel, Louise Poulain, Laurène Perego, Kimié Maingonnat, Bettina Demarty, Orphée Coutier**
FR • 2024 • 6'46" • animirani

Skupina svinja mirno živi u samostanu kada jednog dana jedna od njih otkrije istinu o njihovom postojanju. Stoga odluči osloboditi svoje prijatelje.

<https://kinoholik.hr/film/amen>

23. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

<https://kinoholik.hr/ciklus/23-human-rights-film-festival>

<https://www.humanrightsfestival.org/>

MILITANTROPOS

Režija: **Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smit, Maksym Nakonechnyi**

UA • 2025 • 91' • dokumentarno-eksperimentalni

Militantropos bilježi ljudsko stanje kroz razlomljene stvarnosti ruske invazije na Ukrajinu. Film spaja

svakodnevne živote transformirane ratom - onih koji bježe, onih koji gube sve i onih koji ostaju da se odupru i bore - prateći i instinkt za preživljavanjem i potrebu za bliskošću. Usred razaranja i zvjerstava, čovjek je apsorbiran u rat - a rat, zauzvrat, postaje dio čovjeka. Film je prikazan u paralelnom programu Quinzaine des Cinéastes festivala u Cannesu 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/militantropos>

8. 12. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Prikazivanje pobjedničkog filma Zagreb Doxa LEKCIJE MOG TATE redateljice Dalije Dozet s kojom će nakon filma biti organiziran razgovor. Vodi ga filmska kritičarka Sara Simić.

LEKCIJE MOG TATE

Režija: **Dalija Dozet**

HR • 2025 • 61' • dokumentarni

Ovaj dokumentarni film nastao je nakon smrti autoričina oca koji je desetljećima bilježio svoj život i svakodnevnicu kamerom. Nakon pronalaska njegovih brojnih kaseti koje nikada nije označio, montirao niti gledao, autorica se upušta u filmsko i osobno putovanje ponovnog otkrivanja tko je on bio. Gledajući snimke trenutaka kojima nije nazočila te prisjećajući se svog odrastanja i suživota svoje obitelji s kamerom koja je tati bila alat, odabrana vrsta dnevnika bilježenja i produžena ruka, autorica ga upoznaje u različitim životnim ulogama, vremenima i dijelovima svijeta.

Film je osvojio nagradu Veliki pečat u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2025. godine. Na sajmu When East Meets West koji se održava u sklopu Filmskog festivala u Trstu, osvojio je HBO Europe nagradu.

<https://kinoholik.hr/film/lekcije-mog-tate>
<https://dokukino.net/film/lekcije-mog-tate/>

FILMSKI KURIKULUM/ PROVOCIRANJE REŽIMA

Filmski kurikulum u ponedjeljak, 8. prosinca u 20 h u Kulturno-informativnom centru (KIC) posvećujemo dvama filmskim klasicima koji su provocirali socijalistički režim. Prvi film, dokumentarac Petra Krelje *Recital* (1972), zbog toga je bunkeriran te prvi put javno prikazan 1992. Recital

naizgled slavi režim kroz prikaz seoske priredbe u povodu Dana Republike, ali Kreljin režijski pristup otkriva nam grotesknost i nenamjernu komičnost priredbe, time sugerirajući grotesknost ideologije koja stoji iza nje. Popularna melodrama Rajka Grlića *Samo jednom se ljubi* (1982) opisuje nepoželjnu ljubav između partizanskog prvoborca i buržujke netom nakon završetka rata. Još provokativnije, spomenutog prvoborca opisuje kao rijetkog dužnosnika koji nije podlegao korupciji. Film je prikazan na kanskom filmskom festivalu u natjecateljskom programu Certain regard.

Uoči projekcije uvodnu riječ održat će dr. sc. Nikica Gilić, sveučilišni profesor povijesti hrvatskog filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Kustos programa je dr.sc. Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke. Ulaz na projekciju je besplatan.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatskog državnog arhiva (odjel Hrvatska kinoteka), Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (Odjel za filmsku pismenost i razvoj publike) te profesora povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

<https://kic.hr/program/filmski-kurikulum-provociranje-rezima/>
<https://kinoholik.hr/filmski-program/4621/provociranje-rezima>

RECITAL

Režija: **Petar Krelja**

Scenarij: **Nikola Tanhofer**

YU • 1972 • 14' • kratkometražni • dokumentarni

Prikaz priredbe u povodu jugoslavenskog Dana Republike u Domu kulture mjesta Novigrad Podravski...

<https://kinoholik.hr/film/recital>

SAMO JEDNOM SE LJUBI

Režija: **Rajko Grlić**

HR • 1981 • 103' • igrani • romantični
Neposredno nakon rata mladi partizan Tomislav i njegovi najbolji prijatelji Vule i Mirko postaju rukovodioci u gradiću nedaleko

Zagreba. Tomislav se smjesta i strasno zaljubi u balerinu Bebu, djevojku iz zagrebačke građanske obitelji poslanu da pridonese 'kulturnoj obnovi' u provinciji. Mada ih štošta dijeli, Beba mu uzvraća naklonost i oni se, na nezadovoljstvo kako Bebinih roditelja tako i Tomislavovih partijskih sudrugova, vjenčaju. Tomislav se uskoro nađe u procjepu nepripadanja ni jednoj strani, gubi se u alkoholu, a Beba se vraća u Zagreb...

<https://kinoholik.hr/film/samo-jednom-se-ljubi>

9. 12. 2025.

PRVIH 25 SE PAMTI

Projekcija filma i razgovor s redateljicom Moranom Komljenović

BOSANOGA/SASVIM SLUČAJNA SMRT

Režija: **Morana Ikić Komljenović**

HR • 2012 • 75' • dokumentarni

Nasilna smrt mladića bila je katalizator jedinstvenog fenomena u povijesti bivše Jugoslavije; više stotina građana Rijeke potpisalo je peticiju kojom zahtijevaju od policije i partije da preuzmu odgovornost za nasilje. Iako su sami događaji oko te smrti i danas nerazjašnjeni, ona je obilježila cijelu jednu generaciju i još uvijek je dio gradske legende. Film prikazuje mehanizam straha kao integralni dio političkih sustava, kao i jedinstvenu umjetničku pobunu do koje je došlo u Rijeci 1980-ih kao reakcije na strah i bespomoćnost.

<https://kinoholik.hr/film/bosanoga-sasvim-slucajna-smrt>

10. 12. 2025.

DOKUKINO

Hall of Frame – filmski putopisi

ZIMA NAM PROĐE, PROLJEĆE DOĐE

Režija: **Helke Misselwitz**

E • 1989 • 116' • dokumentarni
Šarolike protagonistice prvi put ispred kamere otvoreno progovaraju o svojim razočaranjima, željama i nadama – skeptične pankerice, tvorničke radnice, fotografinje aktova, vlasnice plesne škole i odbjegle tinejdžerke – jedne su optimistične prema budućnosti, dok su druge pod teretom rigidnih društvenih normi odustale od svojih ambicija i snova. Sama

željeznica pojavljuje se istovremeno u dvostrukoj funkciji – kao važno prijevozno sredstvo u DDR-u ali i poetski simbol za egzistenciju unutar zatvorenih granica i okoštalu strukturu zemlje u kojoj postoje mnogi životni kolosijeci, no uglavnom nije dozvoljeno odstupanje od unaprijed zacrtane linije jer skretnicom upravlja netko drugi.

<https://kinoholik.hr/film/zima-nam-prode-proljece-dode>
<https://dokukino.net/film/hall-of-fame-zima-nam-prode-proljece-dode/>

11. 12. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA
Distribucija

GLAS HIND RAJAB

Režija: **Kaouther Ben Hania**
TN, FR, US • 2025 • 89' • dokumentarno-igrani • drama
29. siječnja 2024. godine. Volonteri Crvenog polumjeseca u Palestini zaprimaju poziv za hitnu pomoć. Šestogodišnja djevojčica zarobljena je u automobilu pod izraelskom paljbom i moli ih da je spase. Dok je pokušavaju zadržati na liniji, volonteri razgovaraju s njom i čine sve što mogu kako bi hitna pomoć stigla do nje. Djevojčica se zvala Hind Rajab. Ova duboko potresna dokudrama mješavina je stvarne audiosnimke Hindina glasa i dramatizirane izvedbe, a na festivalu u Veneciji 2025. godine osvojila je devet nagrada, među kojima je i Velika nagrada žirija.

<https://kinoholik.hr/film/glas-hind-rajab>
<https://kinotuskanac.hr/movie/glas-hind-rajab>

12. 12. 2025.

DOKUKINO

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM

Režija i scenarij: **Stefan Đorđević**
RS, HR, SL • 2025 • 100' • dokumentarno-igrani
Intimna poetska dokudrama o životu, obitelji, gubitku i radosti u malenim trenucima. Prvi put nakon smrti majke, Stefan se vraća kući kako bi s obitelji proslavio bakin rođendan. Putem slučajno autom udari psa lutalicu te ga u naletu krivnje uzima sa sobom na jezero u obiteljsku kuću. Ondje namjerava snimiti film o svojoj majci. Povratak u rodno mjesto pokreće u njemu introspektivno putovanje.

Film je pšremijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2025. godine, a na Sarajevo Film Festivalu je iste godine osvojio Srce Sarajeva za najbolji film. Osvojio je i glavnu nagradu Zagreb Film Festivala 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom>

<https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom-2/2025-12-12/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Carlos Reygadas

JAPAN

Režija i scenarij: **Carlos Reygadas**
MX • 2002 • 133' • igrani • drama
Bezimeni muškarac, za kojeg saznajemo da je slikar, napušta užurbani Mexico City i stiže u osamljeni gradić Ayacatzintla. Tamo se zaustavlja kod starije žene Ascen, koja posjeduje skromnu kuću smještenu na jednoj od grubih, nazubljenih stijena koje okružuju grad. I dok protagonist traži mir kako bi naizgled počinio samoubojstvo, neočekivano se zbližava sa skromnom i pobožnom staricom, što njegove izvorne namjere odvodi u preispitivanje.

Film je premijerno prikazan u programu 15 dana autora (Quinzaine des réalisateurs) filmskog festivala u Cannesu 2002. godine, te je osvojio posebno priznanje u kategoriji Caméra d'Or za debitantski film.

<https://kinoholik.hr/film/japan>

<https://kinotuskanac.hr/movie/japan>

13. 12. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

LIJEPI I DRAGI LJUDI

Režija: **Igor Mirković**
Hrvatska / 2024. / dokumentarni / 82'
Fotograf iz malog mjesta u malenoj zemlji ima veliku ideju: na prijelazu milenija fotografirat će najviše ljudi kako bi za buduće generacije ostavio trag o svojim suvremenima. Nekoliko stotina tisuća poziralo je u isto vrijeme pred njegovim fotoaparatom – i tako je zaživio projekt Milenijske fotografije Šime Strikomana. Prateći Strikomanove akcije, upoznajemo njegove dobrodušne modele: posljednju generaciju analognih ljudi koja živi u malim mjestima na rubu Europe. Oni se čude munjevitom tehnološkom napretku, ne razumiju uvijek svijet koji

dolazi, vole zapjevati i zaplesati te žele sačuvati svoje navike i običaje. Nakon projekcije slijedi razgovor s redateljem filma Igorom Mirkovićem.

<https://dokukino.net/film/lijepi-i-dragi-ljudi/>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Carlos Reygadas

BITKA U RAJU

Režija i scenarij: **Carlos Reygadas**
MX, BE, FR, DE • 2005 • 98' • igrani • kriminalistička drama
Marcos, krupni muškarac srednjih godina, osobni je vozač visokorangiranog vojnog dužnosnika u Ciudad de México. Nakon što sa svojom ženom izvede neuspjeli pokušaj otmice, u kojem slučajno premine dijete, Marcosova svakodnevica obilježena je neizdrživom krivnjom. Noseći teret zločina, Marcos pokušava nastaviti sa svojim dužnostima vozeći Anu, zavodljivu šefovu kćer koja vodi dvostruki život.

Film je premijerno prikazan na filmskom festivalu u Cannesu 2005. godine.

<https://kinoholik.hr/film/bitka-u-raju>

<https://kinotuskanac.hr/movie/bitka-u-raju>

14. 12. 2025.

DOKUKINO

HAKIRANJE MRŽNJE

Režija: **Simon Klose**
DN, SE, NO • 2024 • 86' • dokumentarni
<https://kinoholik.hr/film/hakiranje-mrznje>
<https://dokukino.net/film/hakiranje-mrznje/2025-12-14/>

DOKUKINO

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM

Režija i scenarij: **Stefan Đorđević**
RS, HR, SL • 2025 • 100' • dokumentarno-igrani
<https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom>
<https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom-2/2025-12-14/>

Tuškanac u gostima

130 godina filma

Film je za ciklus 130 godina filma izabrao snimatelj Bojan Mrđenović, koji će prije početka projekcije održati uvodnu riječ.

SAULOV SINRežija: **László Nemes**Scenarij: **László Nemes, Clara Royer**

HU • 2015 • 107' • igrani • povijesna drama

Listopad 1944., Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer mađarski je pripadnik Sonderkommando, jedinice židovskih zatvorenika izoliranih od ostatka logora koji su zaduženi za odvođenje zatvorenika u plinske komore i paljenje leševa. Dok radi u jednom od krematorija, Saul nailazi na tijelo dječaka za kojeg postaje uvjeren da je njegov sin. On se budi iz stanja umrtnosti i odlučuje potajno dječaku prirediti pravi židovski pogreb...

Film je na festivalu u Cannesu 2015. godine osvojio Grand Prix, nagradu FIPRESCI, nagradu François Chalais i nagradu Vulcain za najboljeg tehničkog umjetnika, a iduće je godine ovjenčan Oscarom za najbolji strani film. Osvojio je i Zlatni globus za najbolji strani film 2016. godine.
<https://kinoholik.hr/film/saulov-sin>
<https://kinotuskanac.hr/movie/saulov-sin>

16. 12. 2025.

DOKUKINO

Hall of Fame: Pasolinijevi putopisi

Povodom 50. obljetnice smrti najsubverzivnijeg talijanskog filmaša Piera Paola Pasolinija prikazujemo dva autorefleksivna putopisa koja bilježe njegova putovanja Ugandom, Tanzanijom i Indijom.

BILJEŠKE ZA AFRIČKU ORESTIJU / APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA

Pier Paolo Pasolini, Italija, 1970. 73'

jezik: talijanski / titlovi: hrvatski

Bilješke za afričku Orestiju uzoran je primjer jedinstvene autorove forme – bilješki (*appunti*) koje se opiru svakoj formalnoj kategorizaciji. Putopis, etnofikcija, refleksivni esej, predstudija za film – nijedan pojam ne pogađa u srž – Pasolinijevi *appunti* tvore žanr za sebe.

Film karakterizira labava struktura sastavljena od traženja glumaca i lokacija za filmski projekt u Ugandi i Tanzaniji, preko rasprave s afričkim studentima u Rimu do džez improvizacije saksofonista Gata Barbierija i pjevačice Yvonne Murray. Pasolini je u Eshilovoj *Orestiji* vidio paralele s modernom Afrikom tijekom

procesa dekolonijalizacije (dotada je već snimio svoje ekranizacije *Medeje* i *Kralja Edipa*). Oslobođenje ubojice Oresta poklapa se s grčkim otkrićem formalne demokracije i odbacivanjem drevnih zakona. Afrika se na kraju šezdesetih nalazila u sličnoj situaciji i raskrižju između dviju civilizacija. Pasolinija uznemiruje nametanje zapadnog konzumerizma i indoktrinirajućeg obrazovnog sustava za njega i dalje magijskoj Africi. Napačena lica afričkih plemena tijekom rata u Biafri za njega utjelovljuju prokleti Atrejev rod. Ipak, negdje na pola filma dolazi do zanimljivog obrata – afrički studenti nisu nimalo oduševljeni Pasolinijevom idejom. Dapače smatraju je smiješnom i pomalo uvrijeđeno ustvrđuju kako je riječ o simplifikaciji i tribalizaciji kompleksne afričke političke stvarnosti. Više su nego spremni poći putem Zapada i njegova progressa (Nixon i Mao tu se podjednako bore za prevlast). Na momente se uistinu čini da Pasolini, romantizirajući drevnu i mističnu Afriku, podliježe stereotipu nasmiješnog crnca zarobljenog u svojoj esenciji vječnog Drugog. Afrički studenti u svakom slučaju misle da im docira. No on inkorporira njihovu kritiku u film, čiji je ona važan i integralni dio. Od nametanja svoje vizije bitnija mu je ludička potraga za različitim iskustvima, idejama i iznad svega moćnim slikama i simbolima. Sukob Apolona s dionizijskim Erinijama i njihova transformacija u blagonaklone Eumenide označavala je pobjedu kozmološkog i građanskog optimizma koji Nietzsche smatra plitkom inkarnacijom sokratovskog, puko racionalnog duha. Međutim Pasolini vidi ono što Nietzsche misli da smo izgubili: moć mita za poticanje nade u ljudski progres tijekom limitirajućih izazova i promjena; održivost, ma koliko uvjetne i zakašnjele, društvene transformacije. Iako problemi moderne Afrike možda nikad neće biti razriješeni, nadahnuto stvaranje mitova i dalje može ponuditi potencijalna rješenja. Neki smatraju da je u pitanju odbačen i nerealiziran projekt, od kojeg je Pasolini odustao zbog različitih okolnosti, prije svega zbog reakcija afričkih studenata koji su ideju primili hladno i s podosta skepse. „Pravi“ film nikada nije snimljen. No očito je da to nije ni bila Pasolinijeva namjera. Sve je u bilješkama.

BILJEŠKE ZA FILM O INDIJI / APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA

Pier Paolo Pasolini, Italija, 1968. 34'

jezik: talijanski, engleski, bengali / titlovi: hrvatski

Kratkometražni hibrid *Bilješke za film o Indiji* negdje je na granici između refleksivnog eseya i predstudije za film koji nije nikada snimljen. Polazište je drevna legenda o maharadži koji žrtvuje svoje tijelo gladnim tigrovima. Pasolini je u modernoj Indiji, koja je prošla proces dekolonizacije, u potrazi za čovjekom koji je na isti način spreman ponuditi sebe kao libaciju silama prirode. Hoće li ga pronaći? Riječ je tu o dvije Indije, onoj prethistorijskoj (žrtva maharadže) i onoj modernoj (maharadžina obitelj nakon njegove smrti živi u velikom siromaštvu i svi u konačnici umiru). Kip Šive u jukstapoziciji sa srpom i čekićem vizualni je amblem ove podvojenosti. Indija je za Pasolinija ipak prije svega mistična zemlja. Izmjenjuju se sablasni kadrovi lešinara, ašrama, noga gubavaca, ritualnog kremiranja, popraćeni *soundtrackom* Ennija Morriconea. „Zapadnjak koji odlazi u Indiju ima sve, a ne daje ništa, dok Indija ima ništa, a daje sve.“

Uvodnu riječ u film održat će filmolog **Tomislav Brlek**.

<https://dokukino.net/film/hall-of-fame-pasolinijevi-putopisi/>

PRVIH 25 SE PAMTI**MUZEJ OSOBNIH PRIČA**

Predstavljanje 89 priča marginalnih skupina prikupljenih u umjetnički projekt Muzej osobnih priča. Riječ je o primjeru sustinskog dokumentarizma koji ima namjeru da kroz osobni narativ mijenja autore, pripovjedače i publiku. Govoriti o sebi iz pozicije pripadnika manjina naročito je izazovno, ali i posebno važno danas kad se to što je netko primjerice, Srbin, Rom, Židov može instrumentalizirati i interpretirati na stotine što pozitivnih, što negativnih načina.

Gosti: Miroslav Sikavica, Morana Komijenović, Željka Kovačević, Jasenko Rasol

Moderatorica: Martina Globočnik, koautorica postava

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4105/muzej-osobnih-prica>

18. 12. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Dokukino Eter: Terenska nastava + Rahlo

Treću sezonu *Dokukino Etera* nastavljamo projekcijom dvaju filmova koji u dokumentarnom i igranom formatu progovaraju o sjećanju, odrastanju i suočavanju s traumom. U četvrtak, 18. prosinca u 19 sati prikazujemo filmove **Terenska nastava** i **Rahlo**, nakon čega slijedi razgovor s redateljem **Jozom Schmuchom** te povjesničarkom i politologinjom **Sennom Šimek**.

Terenska nastava prati jedan osmi razred tijekom njihova obaveznog posjeta Vukovaru, dijelu državnog programa Memorijalnog centra Domovinskog rata kroz koji godišnje prođe više od 35 000 osnovnoškolaca. Film secira dinamiku putovanja, odnose među učenicima i očekivanja, a zatim i trenutak kada se njihova adolescentna perspektiva susretne s ratnim stradanjima 90-ih. Otvara se pitanje može li institucionalizirani oblik sjećanja doista oblikovati empatiju i razumijevanje ili mladi ostaju više fokusirani na svijet koji ih trenutno najviše određuje – onaj međusobnih odnosa, prijateljstava i rivalstava.

U drugom filmu, **Rahlo**, trideset godina nakon nestanka u ratu, sin se vraća majci – onakav kakvog ga je posljednji put vidjela. Film istražuje granicu između stvarnog i zamišljenog, između gubitka i načina na koji ga preživljavamo. Rahlo je intimna priča o sjećanju, žalovanju i nemogućnosti potpunog oproštaja. Film je na ovogodišnjem ZFF-u osvojio Zlatna kolica za najbolji hrvatski film u programu Kockice.

U diskusiji nakon projekcije s gostima ćemo razgovarati o tome kako mladi percipiraju ratne traume te kako aktualna politička i društvena zbivanja oblikuju shvaćanje prošlosti. Razgovor će moderirati **Tereza Kelam** s Radio Studenta i **Sara Panjkota** s Radio Studenta i iz Kluba studenata Fakulteta političkih znanosti.

Program Dokukino Eter, nastao suradnjom Dokukina KIC, Radio Studenta i Kluba studenata Fakulteta političkih znanosti, otvara prostor studentima da biraju filmove, vode

razgovore i osmišljavaju događaje. Cilj je potaknuti kritičko promišljanje i raspravu o društveno relevantnim temama kroz dokumentarni film.

Autorica vizuala za Dokukino Eter je Tereza Kelam.

<https://dokukino.net/film/dokukino-eter-terenska-nastava-rahlo/>

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4664/terenska-nastava-rahlo>

DOMAĆI MARATONCI 2

13. Maraton kratkometražnog filma – manifestacija kojom se na najkraći dan u godini, 21. prosinca, slavi kratka filmska forma – održat će se od 17. do 21. prosinca u brojnim domaćim kinima. Inicijativa Najkraći dan iz koje je proizašao Maraton kratkometražnog filma nastala je 2012. godine u Francuskoj s idejom promocije bogatog repertoara kratkometražne forme, a u međuvremenu se proširila na mnoštvo europskih zemalja, uključujući Hrvatsku, gdje se održava trinaestu godinu zaredom.

Maraton kratkometražnog filma organizira Hrvatski audiovizualni centar u suradnji s Kino mrežom i Kinoholikom, uz podršku domaćih autorica i autora.

<https://kinoholik.hr/ciklus/13-maraton-kratkometraznog-filma>

Projekcija kratkometražnih filmova

GRČKE MARELICE

Režija i scenarij: **Jan Krevatin**

HR • 2024 • 20' • igrani • drama

Mak, mladi zaposlenik benzinske postaje, tijekom noćne smjene susretne kamionisticu Nadu. Odmah se povežu zbog svojeg zajedničkog makedonskog podrijetla te u tihoj ljetnoj noći jedno u drugome pronalaze utočište od vlastite usamljenosti.

<https://kinoholik.hr/film/grcke-marelise>

PSIHONAUTI

Režija: **Niko Radas**

HR • 2025 • 8' • animirani

Napuštajući svoje ljudske domaćine, mentalni poremećaji poprimaju antropomorfne oblike i nalaze nova utočišta.

<https://kinoholik.hr/film/psihonauti>

CIJELI DAN NISAM STALA

Režija: **Klara Berdais**

HR • 2024 • 8' • dokumentarni

Film koji isječcima iz svakodnevice

kulturne radnice problematizira neke od uvjeta i načina rada nezavisnog kulturnog sektora te ujedno traži razlog i svrhu rada u istom. Od fleksibilnog radnog vremena, potplaćenosti, projektnog financiranja, multitaskanja nekolicine poslova istovremeno pa sve do problema s odmaranjem za kojeg na kraju dana nema ni vremena.

<https://kinoholik.hr/film/cijeli-dan-nisam-stala>

CRNOGNOJ

Režija: **Tin Žanić**

HR • 2025 • 12' • eksperimentalni

Ekranizacija noćne more – video-kolaž apokalipse slomljenog svijeta na koji se sručuje klica smrti iz tmine svemira. Ona promatra, proučava, inficira i uništava. Perspektive se prelijevaju, stvarnost puca. Uzročno-posljedični odnosi lišeni logike, no kraj je neizbježno jasan. Smrt dolazi. Spasa nema.

<https://kinoholik.hr/film/crnognoj>

MORALNA PODRŠKA

Režija: **Vuk Jevremović**

DE, HR • 2024 • 4'23" • animirani

Ovaj film inspiriran je glazbom slovenske grupe Laibach i pjesmom *Moralna zaslomba*, a govori o sukobu komunista (rudara štrajkaša) i jugoslavenskih nacionalista u Trbovlju 1924. u kojem su poginuli deseci ljudi. U to je vrijeme Slovenija bila dio Kraljevine SHS. Film evocira odjeke prvih desetljeća 20. stoljeća kroz umjetničke pokrete, a tema su mu vječna borba različitih političkih koncepata i tragedija ljudskih žrtava iza njih.

<https://kinoholik.hr/film/moralna-podrška>

PRAVA ISTINA PRIČE O ŠORI

Režija i scenarij: **Andrea Slaviček**

HR, ES • 2023 • 14'40" •

kratkometražni

Školske peripetije, zarazne pjesme i misteriozni plavi auto, a usred svega toga tinejdžerica Lena. Ponekad odsutna ili okupirana važnijim stvarima, priča pravu istinu o velikoj šori. Ali, što je to što nam ne želi reći?

Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu 2023. godine, u sklopu paralelnog programa Tjedan kritike.

<https://kinoholik.hr/film/prava-istina-price-o-sori>

19. 12. 2025.

100 godina Frantza Fanona:
Crna koža, bijela maska

FRANTZ FANON:
BLACK SKIN, WHITE MASK

Režija: **Isaac Julien** / UK / 1996. / 69'
jezik: engleski, francuski, titlovi:
hrvatski

Razgovori, rekonstrukcije i arhivske snimke tvore priču o životu i djelovanju iznimno utjecajnog francusko-karijskog antikolonijalnog političkog mislioca **Frantza Fanona** (1925 – 1961), autora kapitalnih knjiga „Crna koža, bijele maske“ i „Prezreni na svijetu“. Iako je rođen na Martiniqueu i studirao u Francuskoj, psihoanalitički teoretičar i aktivist Fanon tijekom 1950-ih radio je kao psihijatar u Alžiru te je sudjelovao u alžirskom pokretu za nacionalno oslobođenje. Hibridna biografija u režiji cijenjenog crnog vizualnog umjetnika Isaaca Juliensa istražuje Fanonove teorije o identitetu i rasi te iscrta njegovo djelovanje u antikolonijalnoj borbi u Alžiru i diljem svijeta.

Nakon filma, vodit ćemo razgovor o Fanonovu epistemičko-političkom nasljeđu. Specifično, tematizirat ćemo antikolonijalne i dekolonizacijske političke prakse te njihovu situiranost danas u kontekstu geopolitičkog nasilja. Posegnut ćemo u analizu neokolonijalnih formacija u sprezi s rastućom militarizacijsko-sekuritizacijskom industrijom i prilikama za dekolonizaciju prezrenih, Palestine, Kašmira, Konga i planete. U razgovoru sudjeluju feministička i postkolonijalna teoretičarka **Biljana Kašić**, **Emina Bužinkić**, članica Inicijative za slobodnu Palestinu i istraživačica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) te filozofkinja i spisateljica **Maja Solar**.

Prikaz filma i razgovor odvija se u sinergiji s *Konferencijom o Palestini* Inicijative za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde i sa čitateljsko-razgovornim kružokom Inicijative za slobodnu Palestinu.

<https://dokukino.net/film/100-godina-frantza-fanona-crna-koza-bijela-mask/>

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4697/100-godina-frantza-fanona>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Carlos Reygadas

PRIGUŠENA SVJETLOST

Režija i scenarij: **Carlos Reygadas**
MX, FR,NL • 2007 • 145' • igrani • drama

U izoliranoj menonitskoj zajednici na sjeveru Meksika, u kojoj vladaju stroga vjerska pravila, pobožni seoski farmer Johan naizgled je uzoran suprug i otac. No, kada se potajno zalubi u Marianne, ženu iz iste zajednice, Johan se nađe razapet između dužnosti prema supruzi Esther i ljubavi prema Marianne, vodeći unutarnju borbu u tišini svakodnevice...

Film je na filmskom festivalu u Cannesu 2007. godine podijelio glavnu nagradu žirija s animiranim filmom *Persepolis*.

<https://kinoholik.hr/film/prigusena-svjetlost>

<https://kinotuskanac.hr/movie/prigusena-svjetlost>

20. 12. 2025.

DOKUKINO

Kritika i društvo: Uloga arhiva u radničkoj i dekolonijalnoj borbi

Četvrto i finalno ovogodišnje izdanje programa *Kritika i društvo* nosi naziv **Uloga arhiva u radničkoj i dekolonijalnoj borbi**. Program se održava u organizaciji **Hrvatskog društva filmskih kritičara (HDFK)** a kustosica programa je **Dina Pokrajac**.

Na samom početku programa, kroz uvod, predstaviti će se skora suradnja *Kino Unseena, Restarta, HDFK-a* i *SPID-a* kroz pilot radionicu Borbeni film, namijenjen stranim i kulturnim radnicama, a koji će kroz prvi dio sljedeće godine voditi Dina Pokrajac i Karla Crnčević. Ova radionica ima za cilj vratiti kameru u ruke marginaliziranih, kao i promisliti film kao još jedan alat u svakodnevnom otporu. Radionica će osim internih radnih sesija, organizirati nekoliko javnih događanja koja će biti otvorena za javnost.

U sklopu programa bit će prikazana dva eksperimentalna filmska eseja **Ali u Zemlji Čudesa** (*Ali au pays des merveilles*, 1975, 59') i **Boje Alžira** (*Algérie Couleurs*, 1972, 16') alžirsko-francuskog dvojca **Djoughre Aboude** i **Alaina Bonnamyja**.

Ali u Zemlji Čudesa iznosi na vidjelo stanje migrantskih radnika i radnica u

Parizu i okolici tijekom 1970-ih. Krik bijesa usmjeren prema francuskom društvu, toj zemlji čudesa u kojoj cvjetaju eksploatacija i rasizam, u kojoj i dalje caruju dominacija i kolonijalni duh. Rijetko uspjeti hibrid eksperimentalnog i političkog filma u kojem su sve slike snimljene kao udarci a grad se razotkriva kao veliki biopolitički i disciplinarni laboratorij.

Boje Alžira kaleidoskopska je posveta raskošnom koloritu urbanog krajolika i njegovih površina koji prati soundtrack sastavljen od arapske muzike i free jazz.

Nakon projekcije filmska kritičarka i kustosica **Dina Pokrajac** razgovarat će s arhivisticom i istraživačicom **Kenzom Belarbi** iz kolektiva **Talitha** na čiju su inicijativu dotični filmovi restaurirani. Kroz arhiviranje, digitalizaciju i programiranje zaboravljenih djela koja su zaobiđena u filmskoj povijesti, Belarbi radi na tome da ih vrati u cirkulaciju i distribuciju. Također provodi istraživačke i izdavačke projekte povezane s poviješću filmske kritike u Alžiru.

Talitha (Rennes, Bretanja) je organizacija posvećena istraživanju i vraćanju marginaliziranih audiovizualnih djela, filmova i narativa natrag u cirkulaciju. Talitha stvara prostore za refleksiju, razmjenu i reaktivaciju slika, zvukova i priča koje su dominantni narativi oslabili ili zasjenili. Talitha funkcionira kao zajednički arhiv koji omogućuje (re) cirkulaciju odsutnih pokretnih slika, vraćajući zaboravljene narative natrag u vidokrug – narative koji su ključni za oblikovanje naših sadašnjih borbi i imaginiranje naših zajedničkih budućnosti. Njihovo istraživanje usmjereno je na marginalizirane pokušaje eksperimentiranja s formom, izgubljena, nedovršena ili neobjavljena djela, zaboravljene političke i estetske borbe, kao i zanemarene transnacionalne filmske suradnje.

Rođena u Alžiru 1949, **Djoughra Abouda** došla je u Francusku 1956. sa svojom obitelji. Kasnih 1970-ih osnovala je feministički protestni bend *Djurdjura* i 2002. otpočela samostalnu glazbenu karijeru. Alain Bonnamy, rođen 1947, danas je arhitekt i fotograf. Njihovi zajednički filmovi nastali su u sklopu eksperimentalnog filmskog laboratorija pri Sveučilištu Vincennes.

U drugoj dionici programa koji će se održati u veljači 2026. kustosica i istraživačica **Léa Morin** (kolektiv

Talitha) održat će performativno predavanje *BASTA. Films that don't exist do exist* u kojem iz isprepletenih fragmenata tvori asamblaž odsutnih slika i marginaliziranih filmskih narativa – nerealizirani film *Basta* marokanskog revolucionarnog političara Mehdiya Bena Barke, Alžirska kinoteka, Filmska škola u Łódžu, nestali filmovi Madeleine Beauséjour s otoka Réunion i manifesti za dekolonijalnu kinematografiju nakon stjecanja nezavisnosti.

<https://dokukino.net/film/kritika-i-drustvo-uloga-arhiva-u-radnickoj-i-dekolonijalnoj-borbi/>

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4665/uloga-arhiva-u-radnickoj-i-dekolonijalnoj-borbi>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Carlos Reygadas

PRIGUŠENA SVJETLOST POST TENEBRAS LUX

Režija i scenarij: **Carlos Reygadas**
MX, FR, NL • 2012 • 115' • igrani • drama

Dobrostojeći intelektualac Juan odlazi sa suprugom Natalijom i dvoje male djece živjeti na selo, daleko od urbane otuđenosti. U njihovoj novoj, jednostavnoj svakodnevici i dnevnoj rutini ubrzo se počinje osjećati naizgled neartikulirana napetost u kojoj se začudnost isprepliće sa šokantnim...

Film je premijerno prikazan na filmskom festivalu u Cannesu 2012. godine, gdje je Reygadas osvojio nagradu za najbolju režiju.

<https://kinoholik.hr/film/post-tenebras-lux>

<https://kinotuskanac.hr/movie/post-tenebras-lux>

21. 12. 2025.

DOKUKINO

VJETRE PRIČAJ SA MNOM

Režija i scenarij: **Stefan Đorđević**
RS, HR, SL • 2025 • 100' • dokumentarno-igrani

<https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom>

<https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom-2/2025-12-12/>

USAMLJENA POPODNEVA TARDES DE SOLEDAD

Režija: **Albert Serra**
Francuska, Portugal, Španjolska / 2024. / 125'
jezik: španjolski, titlovi: hrvatski

Usamljena poslijepodneva donosi portret aktivne zvijezde borbi s bikovima, **Andrésa Roca Reya**, koji gledatelju omogućuje razmišljanje o intimnom iskustvu toreadora koji preuzima rizik suočavanja s bikom kao osobnu dužnost iz poštovanja prema tradiciji i kao estetski izazov koji stvara oblik prolazne ljepote kroz materijalnu i nasilnu konfrontaciju između ljudske racionalnosti i brutalnosti divlje životinje.

Hvaljeni i nagrađivani film, ujedno je i prvi dokumentarac španjolskog redatelja **Alberta Serrae** čija stvarnost po filmu fascinira estetički i antropološki, atletizmom i animalnošću baconovske opsije koridom u kontroverznom spektaklu plastike slike i zazornosti utjelovljenog nasilja. Borbe s bikovima nedavno su zabranjene u dijelu Španjolske. Serra film o drevnom ritualu koji je nadživio svoje vrijeme ne skriva brutalnost, ali ni nemogućnost brisanja svakog kolektivnog iskustva ritualiziranog nasilja. Korjenito avangardan, film se priklanja fascinaciji atavističkom, izolaciji i usamljenosti. Nema arene, nema publike, već samo brutalna tjelesnost bika i borca, pustinjski pijesak i sunce. Danas ili prije 2000 godina.

Festivali i nagrade:

TROMSO IFF 2025 / EFA 2026 – nominacija u kategoriji europskog filma i europskog dokumentarca / GUADALAJARA IFF 2025 – najbolji dokumentarac / LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2025 – nagrada Independent/Experimental Film and Video / SAN SEBASTIÁN IFF 2024 – najbolji film, nagrada Feroz Zinemaldia, nagrada Ateneo Guipuzcoano / LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2025 / CAHIERS DU CINÉMA 2025 – najbolji film

<https://dokukino.net/film/usamljena-popodneva/>

<https://kinoholik.hr/film/usamljena-poslijepodneva-c42db5f5-5a2f-4178-982d-f4addff411ec>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Distribucija

KASNA SMJENA

Režija: **Petra Volpe**
CH • 2024 • 91' • igrani • drama
Vrijedna i predana medicinska sestra Floria sama pokriva kasnu smjenu na odjelu kirurgije. Iako joj se količina posla konstantno povećava, vodi odjel nepokolebljivom predanošću, unoseći ljudskost i toplinu u brigu o svakom

pacijentu. Kako dan odmiče, situacija s nekoliko pacijenata se dodatno komplicira, a Florina smjena se pretvara u napetu utrku s vremenom.

<https://kinoholik.hr/film/kasna-smjena>

<https://kinotuskanac.hr/movie/kasna-smjena>

22. 12. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

LINIJE POGLEDA

Režija: **Anja Koprivšek**
Hrvatska / 2025. / 22' x 5
jezik: hrvatski

Kvalitetni dokumentarni sadržaji u Hrvatskoj cvjetaju, ali tko su ljudi koji stoje iza njih? Što rade kad ne stvaraju filmove? *Linije pogleda* prvi je dokumentarni serijal koji pruža osobni uvid u suvremenu hrvatsku dokumentaristiku tako što okreće kameru na one koji su inače iza nje. U prvoj sezoni, kroz dokumentarni film putujemo istražujući ključne uloge u njegovom stvaranju: snimanje, montažu, dizajn zvuka režiju i produkciju. Ovaj serijal nije enciklopedijski pregled scene, ni edukativna početnica o tome što je dokumentarni film, već niz intimnih portreta ljudi različitih iskustava, životnih i filmskih filozofija, i na kraju dana, karaktera. U serijalu sudjeluju renomirani domaći dokumentaristi i dokumentaristice: **Damir Markovina, Lucija Brkić, Vladimir Gojun, Dora Slakoper, Damian Nenadić, Dora Čaldarović, Tihomir Urbanec, Ivan Zelić, Oliver Sertić i Tamara Babun.**

Nakon projekcije održat će se razgovor i predblagdansko druženje s filmskom ekipom i protagonistima. Dobrodošli su svi koji vole dokumentarce!

<https://dokukino.net/film/linije-pogleda/>

<https://kinoholik.hr/filmski-program/4700/linije-pogleda>

27. 12. 2025.

DOKUKINO

MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**
hrvatska / 2025. / 99'
jezik: hrvatski

Festivali i nagrade:

ZAGREBDOX 2025 / PULA FILM FESTIVAL 2025 – **Velika zlatna arena za najbolji film, Zlatna**

arena za montažu (Damir Čučić
)/ LIBURNIA FILM FESTIVAL 2025 –
Nagrada publike, Grand prix / RAFF
2025 – **Nagrada publike**

Recenzije:

[https://dokukino.net/film/](https://dokukino.net/film/mirotvorac-2025/2025-12-27/)

[mirotvorac-2025/2025-12-27/](https://dokukino.net/film/mirotvorac-2025/2025-12-27/)

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

TREĆI SVIJET

Režija: **Arsen Oremović**

Hrvatska / 2025. / 98'

jezik: hrvatski

[https://dokukino.net/film/treci-svijet-](https://dokukino.net/film/treci-svijet-listopad/2025-12-27/)
[listopad/2025-12-27/](https://dokukino.net/film/treci-svijet-listopad/2025-12-27/)

<https://kinoholik.hr/film/treci-svijet>

28. 12. 2025.

DOKUKINO

FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

Hrvatska, Italija, Slovenija / 2025. / 112'

jezik: hrvatski, talijanski, titlovi:

hrvatski

Festivali i nagrade:

ROTTERDAM IFF 2025 – **velika nagrada žirija Tiger, nagrada FIPRESCI / DANI HRVATSKOG FILMA** 2025 – **nagrada publike, nagrada za najbolju režiju, nagrada za najbolju glazbu / EUROPSKE FILMSKE** NAGRADE 2026 – **nominacija u kategorijama europskog filma i europskog dokumentarca / MONTEPLIER MEDITERRANEAN FILM FESTIVAL 2025 / PULA FILM FESTIVAL 2025 – Zlatna arena za najbolju režiju, najbolju scenografiju, najbolju masku, najbolju kostimografiju, najbolju produkciju, najbolju casting, nagrada Vedran Šamanović / SAN SEBASTIÁN IFF 2025 / SLOVENE FILM FESTIVAL 2025 – Vesna za najbolju fotografiju, najbolju manjinsku koprodukciju / BERGEN IFF 2025 / GOLDEN APRICOT YEREVAN IFF 2025 – Zlatna marelica / ZAGREB FILM FESTIVAL – **Nagrada Albert Kapović / CINEAST 2025 – nagrada publike / MAKEDOX CREATIVE DOCUMENTARY FF 2025 – Young Onion****

[https://dokukino.net/film/fiume-o-](https://dokukino.net/film/fiume-o-morte/2025-12-28/)
[morte/2025-12-28/](https://dokukino.net/film/fiume-o-morte/2025-12-28/)

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM

Režija: **Stefan Đorđević**

Srbija, Slovenija, Hrvatska / 2025. / 120'

jezik: srpski, slovački, hrvatski, titlovi: engleski

Festivali i nagrade:

IFF ROTTERDAM 2025 / INDIELISBOA 2025 – **nagrada za najbolji film / GUANAJUATO IFF 2025 – nagrada za najbolji film / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2025 – nagrada za najbolji film / VIENNALE 2025 / SCANORAMA 2025 / CYPRUS IFF 2025 – nagrada za najbolju fotografiju / VANCOUVER IFF 2025 – nagrada za najbolji film / CINEAST 2025 – Grand Prix / ZAGREB FILM FESTIVAL 2025 – **Zlatna kolica za najbolji dugometražni film****

[https://dokukino.net/film/vjetre-](https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom-2/2025-12-28/)
[pricaj-sa-mnom-2/2025-12-28/](https://dokukino.net/film/vjetre-pricaj-sa-mnom-2/2025-12-28/)

[https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-](https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom)
[sa-mnom](https://kinoholik.hr/film/vjetre-pricaj-sa-mnom)

29. 12. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Carlos Reygadas

NAŠE VRIJEME

Režija i scenarij: **Carlos Reygadas**

MX • 2018 • 177' • igrani • drama

Bračni par Juan i Esther vodi ranč za uzgoj borbenih bikova u pokrajini Tlaxcala u Meksiku. Juan je cijenjeni pjesnik koji se povukao na selo kako bi se posvetio pisanju te uzgoju i nadzoru bikova, dok Esther vodi imanje i skrbi o životinjama. Supružnici imaju otvorenu vezu, uvjereni da odnosi s drugim partnerima neće narušiti njihov brak dokle god njeguju vlastitu povezanost. No, kada na ranč stigne Phil, šarmantni američki trener koji im pomaže oko dresure, odnos Juana i Esther počinje gubiti svoje temelje...

Film je premijerno prikazan u glavnoj konkurenciji filmskog festivala u Veneciji 2018. godine.

<https://kinoholik.hr/film/nase-vrijeme>

[https://kinotuskanac.hr/movie/nase-](https://kinotuskanac.hr/movie/nase-vrijeme)
[vrijeme](https://kinotuskanac.hr/movie/nase-vrijeme)

30. 12. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

KRATKI UTORAK

Interakcije

Gošća projekcije je Vanja Andrijević, producentica i direktorica Bonobostudija, s kojom će se razgovarati o specifičnostima proizvodnje i distribucije kratkoga metra.

[https://kinoholik.hr/filmski-](https://kinoholik.hr/filmski-program/4722/interakcije)
[program/4722/interakcije](https://kinoholik.hr/filmski-program/4722/interakcije)

[https://kinotuskanac.hr/cycle/kratki-](https://kinotuskanac.hr/cycle/kratki-utorak)
[utorak](https://kinotuskanac.hr/cycle/kratki-utorak)

KAKO

Režija: **Marko Meštrović**

HR • 2025 • 8'47" • animirani

Kroz procijep između stvarnosti i suptilnih poetskih oblika nadrealni prizori i uzbudljivi paradoksi otkrivaju beskrajne petlje postojanja.

<https://kinoholik.hr/film/kako>

<https://kinotuskanac.hr/movie/kako>

PRAVO BITI ZABORAVLJEN

Režija: **Tue Sanggaard**

FI • 2025 • 10'55" • animirani

Duboko pod zemljom, u staroj blatnjavoj stijeni, čeka proročanstvo. Veliki blješteći kvadrat ponavlja priču o našoj sadašnjosti, dok polako prolazi pored malih nepomičnih ljudi, zarobljenih unutar svijeta koji sam sebe proždire. Kako želiš biti zaboravljen?

[https://kinoholik.hr/film/pravo-biti-](https://kinoholik.hr/film/pravo-biti-zaboravljen)
[zaboravljen](https://kinoholik.hr/film/pravo-biti-zaboravljen)

[https://kinotuskanac.hr/movie/pravo-](https://kinotuskanac.hr/movie/pravo-biti-zaboravljen)
[biti-zaboravljen](https://kinotuskanac.hr/movie/pravo-biti-zaboravljen)

SLON U KUĆI

Režija: **Jenny Jokela**

FI • 2025 • 11'14" • animirani

U svijetu koji zahtijeva da živimo u zajednici, neminovan je sukob pojedinačnih želja. Obuzeti vlastitim životima i ciljevima, stanari jedne zgrade nisu najvičniji međusobnoj komunikaciji i uvažavanju. No kada naoko bezazlene svakodnevne radnje dovedu do neočekivanih posljedica, prisiljeni su na interakcije koje dovode u pitanje njihovu nezavisnost.

<https://kinoholik.hr/film/slou-u-kuci>

[https://kinotuskanac.hr/movie/slou-](https://kinotuskanac.hr/movie/slou-u-kuci)
[u-kuci](https://kinotuskanac.hr/movie/slou-u-kuci)

MJESTA KOJA ĆEMO DISATI

Režija: **Davor Sanvincenti**

HR • 2022 • 22' • dokumentarno-eksperimentalni

Vizualni esej koji zagovara imaginaciju kroz putopis konstruiranih i anonimnih pejzaža, i svojevrсна je bilješka o budućnosti. Priče koje se isprepliću između vizualnog, slušnog i iskazanog govore o gubitku, traženju, prisustvu, budnosti, odgovornosti, iščekivanju i slobodi.

Hrvatsko društvo filmskih kritičara dodijelilo je filmu nagradu Oktavijan za najbolji eksperimentalni film u 2022. godini.

[https://kinoholik.hr/film/mjesta-koja-](https://kinoholik.hr/film/mjesta-koja-cemo-disati)
[cemo-disati](https://kinoholik.hr/film/mjesta-koja-cemo-disati)

[https://kinotuskanac.hr/movie/](https://kinotuskanac.hr/movie/mjesta-koja-cemo-disati)
[mjesta-koja-cemo-disati](https://kinotuskanac.hr/movie/mjesta-koja-cemo-disati)

KINOHOLIK.hr

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2025.

<https://www.kinoholik.hr/>

1. SAŽETAK

U 2025. godini na mrežnoj stranici Kinoholik.hr popratili smo filmske projekcije na 129 lokacija u gradu. Upisali smo 1.923 filmska naslova te 2.397 filmskih projekcija. Time smo privukli 80.279 aktivnih korisnika ili u prosjeku 220 osoba koji su se svakodnevno informirale o kino repertoaru Zagreba na Kinoholik.hr. U odnosu na 2024. zabilježili smo rast aktivnih korisnika za 113%. Takav rezultat postigli smo dnevnim objavljivanjem integralnog programa neovisnog i kulturno vrijednog filma prikazivanog na području grada Zagreba bio on u zatvorenom ili otvorenom prostoru te bio on u organizaciji ne korporacijskih kino prikazivača, festivala, kulturnih centara, klubova, muzeja ili pak Vijeća gradskih četvrti i Mjesnih odbora. 102 projekcije i sami smo potakli i podržavali kao lokalni koordinatori tri manifestacije; *Mjesec našeg filma*, *11. Rendez vous au cinéma* i *13. Maraton kratkometražnog filma* koje organizira HAVC.

Društvene mreže Kinoholika u 2025. bilježe iz mjeseca u mjesec najbrži rast broja pratitelja uspoređujući se s 35 dionika u kulturi koje pratimo. Na FB profilu imamo 6.276 novih pratitelja što je povećanje za 573%, a na IG profilu 4.709 novih pratitelja što je povećanje za 391%. U tablici 36 dionika u kulturi prvi smo po broju pratitelja i na FB-u i na IG-u, te smo prvi po postotku novih pratitelja na FB-u i drugi na IG-u. Po ostvarenom broju i postotku novih pratitelja pretekli smo najjaču konkurenciju kao što je Cinestar kao i partnerske ustanove – prikazivače kao što je Kino Kinoteka, Kino Tuškanac, MSU kino Metropolis, Zg. Kvartove kulture....

Uspješno smo organizirali Tjedan Kinoholika od 29. rujna do 5. listopada u sklopu kojeg smo na 5 lokacija u gradu svaku večer za redom priređivali filmske kvizove s bogatim nagradnim fondom. Zadnja dva dana besplatno smo projicirali dva filma po izboru korisnika Kinoholik.hr koji su mogli putem novo osmišljenog sustava na stranici zatražiti projekciju filma koji je izašao iz distribucije te tako sudjelovati u osmišljavanju kino programa našeg grada.

Izradili smo te promovirali novi logo i špicu Kinoholika čiji autor je međunarodno nagrađivani filmski autor Dalibor Barić. Osmislili smo i novi tegline **Klikni Kinoholik.hr i kreni u kino** koji je postao sastavni dio naše špice koju smo dostavili svim našim dionicima kako bi ju puštali prije filmskih projekcija.

S developerima mrežne stranice Kinoholik.hr unapređivali smo pozadinsku arhitekturu stranice, postavljen je izbornik za pristupačnost osobama s poteškoćama, a redizajnirala se i kartica filma radi vizualne dojmljivosti.

Sve navedeno svjedoči kako je Kinoholik.hr zagrebačkoj publici neizostavni čimbenik pri praćenju i odabiru filmskog sadržaja kojeg Grad Zagreb nudi.

2. WEB

AKTIVNI KORISNICI

2025.

Cilj je bio dostići 200 aktivnih korisnika dnevno. Tablica prikazuje broj aktivnih korisnika po mjesecima te njihov prosjek po danu:

KINOHOLIK WEB 2025.														
GODINA	WEB	SIJEČANJ	VELJAČA	OŽUJAK	TRAVANJ	SVIBANJ	LIPANJ	SRPANJ	KOLOVOZ	RUJAN	LISTOPAD	STUDENI	PROSINAC	ZBROJ
2025	BROJ AKTIVNIH KORISNIKA	4810	6095	10107	5882	9178	6378	5442	5823	6064	8234	5944	6322	80279
	PROSJEK AKTIVNIH KORISNIKA PO DANU	155	218	326	196	296	213	176	188	202	266	198	204	220

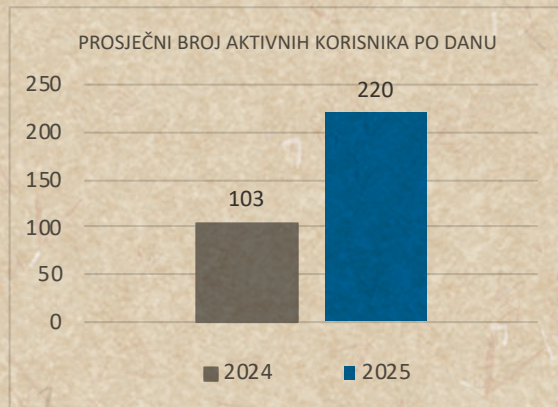
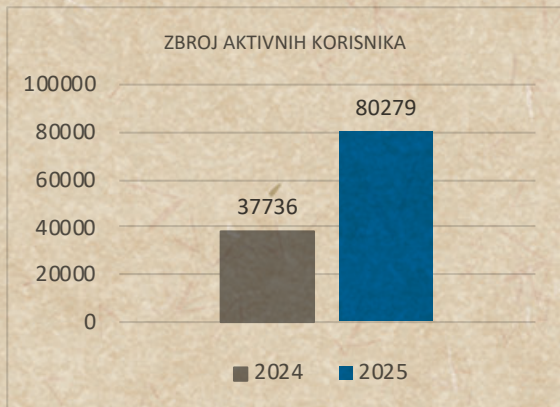
ZAKLJUČAK:

- **80.279 aktivnih korisnika** mrežne stranice Kinoholik.hr

• 220 aktivnih korisnika dnevno – ostvaren cilj

USPOREDBA 2024. / 2025.

Prvi grafikon prikazuje odnos zbroja aktivnih korisnika na godišnjoj razini za 2024. i 2025. godinu. U 2024. imali smo 37.736 aktivnih korisnika dok smo u 2025. ostvarili skok na 80.279 aktivnih korisnika ukupno. Drugi grafikon prikazuje odnos dnevnog prosjeka aktivnih korisnika tijekom 2024. i 2025. U 2024. smo imali 103 aktivna korisnika



dnevno, a u 2025. se taj broj popeo na već spomenutih 220.

ZAKLJUČAK:

- Zabilježen **rast od 113% aktivnih korisnika**
- 42.543 aktivna korisnika više no u 2024.
- 117 aktivnih korisnika dnevno više no u 2024.

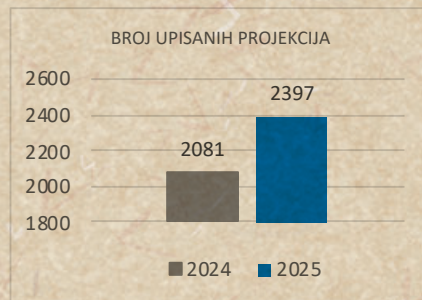
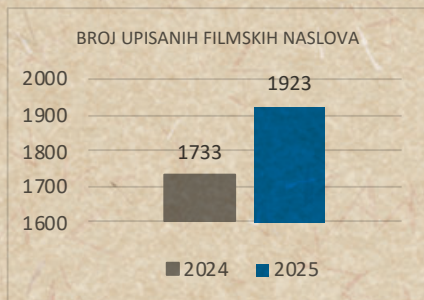
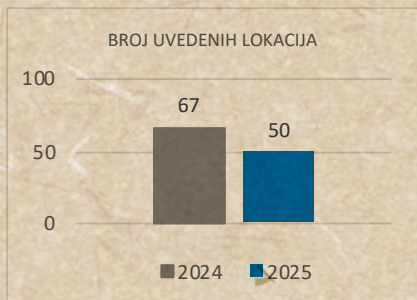
BROJ UPISANIH FILMOVA, PROJEKCIJA I LOKACIJA

2025.

- **129** popraćenih **lokacija**
- **1.923** upisana **filmska naslova**
- **2.397** upisanih **filmskih projekcija**

USPOREDBA 2024./2025.

Prvi grafikon u nastavku pokazuje pad upisa lokacija što je i za očekivati jer smo s brojem od 129 lokacija u tri godine dosegli maksimum upisa novih lokacija po godini. Za očekivati je da će se godišnje u Zagrebu otvarati od 3 do 10 novih lokacija koja ćemo pratiti. Druga dva grafikona prikazuju kako se unos filmskih naslova i broj projekcija



povećava.

ZAKLJUČAK:

- Pad lokacija za 34%
- Rast upisanih filmskih naslova za 11%
- Rast upisanih projekcija za 15%

Uz tjedne najave koje redovito pišemo, opise filmova gdje popisujemo nagrade sa A festivala te svakodnevno servisiranje rubrike Izdvajamo u kojoj publici predlažemo 4 filma. **Zadnja dva grafikona svjedoče o povećanju poslova za kvalitetno i točno prenošenje informacija do naših krajnjih korisnika.**

UNAPREĐIVANJE POZADINSKE ARHITEKTURE STRANICE

Postavljen je izbornik za pristupačnost osobama s poteškoćama, dodan je prikaz remindera u administraciji te osim ispisa pojedinih podsjetnika imamo i top listu filmova za koje su upisani podsjetnici, isprogramiran je dodatak na podsjetnike, uveden je checkbox da se može ugasiti postit za pojedine objave, na projekcije je dodan title_type, u adminu je dodano ime redatelja nakon naziva filma u selectize, za sve je stavljena tražilica, uvedena je selectize tražilica uz drop down tražilicu te je redizajnirana kartica film.

3. DRUŠTVENE MREŽE

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2025. **Kinoholik kampanje** na Facebooku i Instagramu **dosegnule** su ukupno **632.647 korisničkih računa** i bile **prikazane 2.568.995 puta**. Broj pojavljivanja **Google oglasa** je **1.387.211** što je generiralo **56.362 klika na poveznicu**.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/zg.kinoholik>

- **ukupno 7.371** pratitelja
- **6.276 novih pratitelja** u 2025.
- povećanje od **573%**
- u tablici 36 dionika u kulturi **popeli smo za 15 mjesta**, s 35. na **20. mjesto**
- **PRVI** smo u tablici 36. dionika **po broju novih pratitelja**

FACEBOOK											KINOHOLIK GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2025.						
RED. BR.	RANG LISTA 01.01. 2025.		RANG. LISTA 01.01. 2026.		RANG PO BR. NOVIH PRATITELJA				RANG PO % NOVIH PRATITELJA								
	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.01. '25.	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.01. '26.	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.01. '25.	01.01. '26.	RAZIKA NOVI PRATITELJI	DIONICI	BROJ PRATITELJA 01.01. '25.	01.01. '26.	RAZIKA NOVI PRATITELJI	%				
1	CINESTAR CINEMAS HR	245351	CINESTAR CINEMAS HR	244481	KINOHOLIK	1095	7371	6276	KINOHOLIK	1095	7371	6276	573%				
2	MOČVARA	46839	MOČVARA	47800	ZG. KVARTOVI KULTURE	5738	9635	3897	ZG. KVARTOVI KULTURE	5738	9635	3897	68%				
3	KINO EUROPA	38687	KINO EUROPA	38239	MUZEJ GRADA ZAGREBA	11249	13579	2330	KINO SESVETE	646	1065	419	65%				
4	LAUBA	33092	LAUBA	33077	CENTAR MLADIH RIBNJAK	5858	7316	1458	NOVI PROSTORI KULTURE	1716	2806	1090	64%				
5	KINO TUŠKANAC	23150	KINO TUŠKANAC	23672	CeKaTe	9230	10559	1329	CENTAR MLADIH RIBNJAK	5858	7316	1458	25%				
6	MSU	21978	MSU	22387	NOVI PROSTORI KULTURE	1716	2806	1090	CK MAKSIMIR	3014	3670	656	22%				
7	BOOKSA	18620	BOOKSA	19063	C. ZA K. NOVI ZAGREB	5613	6594	981	MUZEJ GRADA ZAGREBA	11249	13579	2330	21%				
8	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	14984	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	15309	CK DUBRAVA	5485	6456	971	CeKaTe	9230	10559	1329	14%				
9	POGOŃ ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KUL	11408	MUZEJ GRADA ZAGREBA	13579	MOČVARA	46839	47800	961	CK DUBRAVA	5485	6456	971	18%				
10	MUZEJ GRADA ZAGREBA	11249	POGOŃ ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KUL	11923	KUC TRAVNO	5014	5805	791	C. ZA K. NOVI ZAGREB	5613	6594	981	17%				
11	KINO KINOTEKA	11127	KINO KINOTEKA	11802	KINO KINOTEKA	11127	11802	675	CK SESVETE (ns)	3291	3853	562	17%				
12	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10722	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10910	CK MAKSIMIR	3014	3670	656	KUC TRAVNO	5014	5805	791	16%				
13	CK HISTRIONSKI DOM	10441	GLUMAČKA DRUŽINA HISTRION	10823	SCENA RIBNJAK	4001	4577	576	CZKIO SUSEDGRAD	2575	2993	418	16%				
14	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10220	CeKaTe	10559	CK SESVETE (ns)	3291	3853	562	SCENA RIBNJAK	4001	4577	576	14%				
15	DOKUKINO	9982	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10403	KINO TUŠKANAC	23150	23672	522	KINO KINOTEKA	11127	11802	675	6%				
16	CeKaTe	9230	DOKUKINO	10141	POGOŃ ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KUL	11408	11923	515	CENTAR KNAP	7620	8047	427	6%				
17	DRIVE IN KINO	8914	ZG. KVARTOVI KULTURE	9635	BOOKSA	18620	19063	443	KINO FORUM	1369	1446	77	6%				
18	CENTAR KNAP	7620	DRIVE IN KINO	9114	CENTAR KNAP	7620	8047	427	POGOŃ ZG CENTAR ZA NEZAVISNU KUL	11408	11923	515	5%				
19	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6359	CENTAR KNAP	8047	KINO SESVETE	646	1065	419	MSU METROPOLIS	5985	6294	309	5%				
20	MSU METROPOLIS	5985	KINOHOLIK	7371	CZKIO SUSEDGRAD	2575	2993	418	CK HISTRIONSKI DOM	10441	10823	382	4%				
21	CENTAR MLADIH RIBNJAK	5858	CENTAR KULTURE RIBNJAK	7316	MSU	21978	22387	409	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6359	6547	188	3%				
22	ZG. KVARTOVI KULTURE	5738	C. ZA K. NOVI ZAGREB	6594	CK HISTRIONSKI DOM	10441	10823	382	MOČVARA	46839	47800	961	2%				
23	C. ZA K. NOVI ZAGREB	5613	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6547	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	14984	15309	325	KINO TUŠKANAC	23150	23672	522	2%				
24	CK DUBRAVA	5485	CENTAR KULTURE DUBRAVA	6456	MSU METROPOLIS	5985	6294	309	BOOKSA	18620	19063	443	2%				
25	KIC	5121	MSU KINO METROPOLIS	6294	DRIVE IN KINO	8914	9114	200	MSU	21978	22387	409	2%				
26	KUC TRAVNO	5014	KUC TRAVNO	5805	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10722	10910	188	LJETNA POZOR. TUŠKANAC	14984	15309	325	2%				
27	KINO KLUB ZAGREB	4718	KIC	5243	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	6359	6547	188	DRIVE IN KINO	8914	9114	200	2%				
28	KINOMREŽA	4350	KINO KLUB ZAGREB	4791	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10220	10403	183	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	10722	10910	188	2%				
29	SCENA RIBNJAK	4001	SCENA RIBNJAK	4577	DOKUKINO	9982	10141	159	MAMA ZAGREB (MIRKO KINO)	10220	10403	183	2%				
30	CK SESVETE (ns)	3291	KINOMREŽA	4387	KIC	5121	5243	122	DOKUKINO	9982	10141	159	2%				
31	CK MAKSIMIR	3014	CENTAR ZA KULTURU SESVETE	3853	KINO FORUM	1369	1446	77	KIC	5121	5243	122	2%				
32	CZKIO SUSEDGRAD	2575	CKIM	3670	KINO KLUB ZAGREB	4718	4791	73	KINO KLUB ZAGREB	4718	4791	73	2%				
33	NOVI PROSTORI KULTURE	1716	CZKIO SUSEDGRAD	2993	KINOMREŽA	4350	4387	37	KINOMREŽA	4350	4387	37	1%				
34	KINO FORUM	1369	NOVI PROSTORI KULTURE	2806	LAUBA	33092	33077	-15	LAUBA	33092	33077	-15	0%				
35	KINOHOLIK	1095	SKUC - PAUK / KINO FORUM	1446	KINO EUROPA	38687	38239	-448	CINESTAR CINEMAS HR	245351	244481	-870	0%				
36	KINO SESVETE	646	KINO SESVETE	1065	CINESTAR CINEMAS HR	245351	244481	-470	KINO EUROPA	38687	38239	-448	-1%				

- **PRVI** smo u tablici 36. dionika **po postotku novih pratitelja**

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/kinoholik_zagreb/

- **ukupno 5.912** pratitelja
- **4.709 novih pratitelja** u 2025.
- povećanje od **391%**
- u tablici 36 dionika u kulturi **popeli smo za 17 mjesta**, s 25. na **8. mjesto**
- **PRVI** smo u tablici 36. dionika **po broju novih pratitelja**

INSTAGRAM													KINOHOLIK GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2025.
RED. BR.	RANG LISTA 01.01. 2025.		RANG. LISTA 01.01. 2026.		RANG PO BR. NOVIH PRATITELJA				RANG PO % NOVIH PRATITELJA				
	DIONICI	BROJ PRATITELJA	DIONICI	BROJ PRATITELJA	DIONICI	BROJ PRATITELJA		RAZLIKA NOVI PRATITELJI	DIONICI	BROJ PRATITELJA		RAZLIKA NOVI PRATITELJI	%
		01.01. '25.		01.01. '26.		01.01. '25.	01.01. '26.			01.01. '25.	01.01. '26.		
1	CINESTAR CINEMAS HR	44100	CINESTAR CINEMAS HR	46000	KINOHOLIK	1203	5912	4709	KINO SESVETE	4	116	112	2800%
2	MOČVARA	18900	MOČVARA	22800	MOČVARA	18900	22800	3900	KINOHOLIK	1203	5912	4709	391%
3	LAUBA	13800	LAUBA	15800	ZG.KVARTOVI KULTURE	1735	5325	3590	ZG.KVARTOVI KULTURE	1735	5325	3590	207%
4	MSU	12400	MSU	14400	KINO KINOTEKA	4756	7060	2304	KIC	0	138	138	138%
5	KINO EUROPA	12200	KINO EUROPA	11900	NOVI PROSTORI KULTURE	1921	4213	2292	CK DUBRAVA	0	138	138	138%
6	KINO KINOTEKA	4756	KINO KINOTEKA	7060	KINO TUŠKANAC	4457	6491	2034	MUZEJ GRADA ZAGREBA	791	1788	997	126%
7	BOOKSA	4681	KINO TUŠKANAC	6491	LAUBA	13800	15800	2000	NOVI PROSTORI KULTURE	1921	4213	2292	119%
8	KINO TUŠKANAC	4457	KINOHOLIK	5912	MSU	12400	14400	2000	NS SESVETE	4	95	50	111%
9	DRIVE IN KINO	4493	DRIVE IN KINO	5825	CINESTAR CINEMAS HR	44100	46000	1900	CENTAR KULTURE RIBNJAK	1895	3428	1533	81%
10	LJETNA POZOR, TUŠKANAC	4166	BOOKSA	5677	CENTAR KULTURE RIBNJAK	1895	3428	1533	KINO TUŠKANAC	4457	6491	2034	62%
11	SCENA RIBNJAK	2892	LJETNA POZOR, TUŠKANAC	5351	POGON JEDINSTVO	2685	4196	1511	POGON JEDINSTVO	2685	4196	1511	56%
12	POGON JEDINSTVO	2685	ZG.KVARTOVI KULTURE	5325	DRIVE IN KINO	4493	5825	1332	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	1576	2435	859	55%
13	DOKUKINO	2244	NOVI PROSTORI KULTURE	4213	LJETNA POZOR, TUŠKANAC	4166	5351	1185	KINO KINOTEKA	4756	7060	2304	48%
14	CENTAR KNAP	2008	POGON JEDINSTVO	4196	MUZEJ GRADA ZAGREBA	791	1788	997	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	1715	2525	810	47%
15	NOVI PROSTORI KULTURE	1921	SCENA RIBNJAK	3614	BOOKSA	4681	5677	996	CeKaTe	1787	2512	725	41%
16	CENTAR KULTURE RIBNJAK	1895	CENTAR KULTURE RIBNJAK	3482	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	1576	2435	859	CZKIO SUSSEDEGRAD	362	487	125	35%
17	KINO FORUM - KULTURA SC	1841	DOKUKINO	2842	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	1715	2525	810	DRIVE IN KINO	4493	5825	1332	30%
18	CeKaTe	1787	CENTAR KNAP	2538	CeKaTe	1787	2512	725	KUC TRAVNO	1004	1297	293	29%
19	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	1715	DAZ - DRUŠTVO ARHITEKATA ZG.	2525	SCENA RIBNJAK	2892	3614	722	LJETNA POZOR, TUŠKANAC	4166	5351	1185	28%
20	ZG.KVARTOVI KULTURE	1735	CeKaTe	2512	DOKUKINO	2244	2842	598	KINO FORUM - KULTURA SC	1841	2365	524	28%
21	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1641	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	2435	CENTAR KNAP	2008	2538	530	DOKUKINO	2244	2842	598	27%
22	MAMA ZAGREB (MIKRO KINO)	1576	KINO FORUM - KULTURA SC	2365	KINO FORUM - KULTURA SC	1841	2365	524	CENTAR KNAP	2008	2538	530	26%
23	KINO KLUB ZAGREB	1577	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1949	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1283	1619	336	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1283	1619	336	26%
24	CK HISTRIONSKI DOM	1564	KINO KLUB ZAGREB	1891	KINO KLUB ZAGREB	1577	1891	314	KINOMREŽA	457	578	121	26%
25	KINOHOLIK	1203	CK HISTRIONSKI DOM	1821	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1641	1949	308	SCENA RIBNJAK	2892	3614	722	25%
26	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1283	MUZEJ GRADA ZAGREBA	1788	KUC TRAVNO	1004	1297	293	MOČVARA	18900	22800	3900	21%
27	KUC TRAVNO	1004	C. ZA K. NOVI ZAGREB	1619	CK HISTRIONSKI DOM	1564	1821	257	BOOKSA	4681	5677	996	21%
28	MSU METROPOLIS	954	KUC TRAVNO	1297	KIC	0	138	138	KINO KLUB ZAGREB	1577	1891	314	20%
29	MUZEJ GRADA ZAGREBA	791	MSU KINO METROPOLIS	1068	CK DUBRAVA	0	138	138	INSTITUT FRANCAIS DE CROATIE	1641	1949	308	19%
30	KINOMREŽA	457	KINOMREŽA	578	CZKIO SUSSEDEGRAD	362	487	125	MSU	12400	14400	2000	16%
31	CZKIO SUSSEDEGRAD	362	CZKIO SUSSEDEGRAD	487	KINOMREŽA	457	578	121	CK HISTRIONSKI DOM	1564	1821	257	16%
32	CK MAKSIMIR	292	CKIM	329	MSU METROPOLIS	954	1068	114	LAUBA	13800	15800	2000	14%
33	NS SESVETE	45	CK DUBRAVA	138	KINO SESVETE	4	116	112	MSU METROPOLIS	954	1068	114	12%
34	KINO SESVETE	4	KIC	138	NS SESVETE	4	95	50	CINESTAR CINEMAS HR	44100	46000	1900	4%
35	KIC	0	KINO SESVETE	116	CK MAKSIMIR	292	329	37	CK MAKSIMIR	292	329	37	0%
36	CK DUBRAVA	0	NS SESVETE	95	KINO EUROPA	12200	11900	-300	KINO EUROPA	12200	11900	-300	-2%

- **DRUGI** smo u tablici 36. dionika **po postotku novih pratitelja**

Ostvarili smo plan te se na tablici 36. dionika koje pratimo na FB popeli na 20. mjesto, a na IG smo plan prebacili jer smo se popeli na 8. mjesto iako je bio plan dosegnuti 10. mjesto. .



4. TJEDAN KINOHOLIKA

Manifestacija Tjedan Kinoholika održala se od 29. rujna do 5. listopada. Prije početka svakog kviza održali smo PPT prezentaciju Kinoholik.hr weba. Pitanja za pripetavanje formirala su se iz naše prezentacije. Pet dana za redom održavali smo filmske kvizove na prestižnim lokacijama u gradu:

- Vintage Industrial Bar
- Metropolis
- Roko
- IQ bar
- Hrvatski državni arhiv

Za kvizove smo pripremili bogat fond nagrada s našim dionicima i sponzorima:

- Hrvatski državni arhiv
- Kino Kinoteka
- Kino Tuškanec
- Kino Sesvete
- MSU
- Scena Ribnjak
- Hrvatski filmski savez
- Bijeli val

Zadnja dva dana smo u Surogatkinu KIC projicirali dva filma za koja su naši korisnici iskazali najveći interes preko naše web rubrike „podsjeti me“:

- **Monsieur Aznavour**, francusko-belgijski biografski glazbeni film o životu Charlesa Aznavoura, u režiji Mehdi Idira i Grand Corps Maladea, **nominiranog za četiri nagrade César**
- **Savršeni dani**, remek-djelo velikog njemačkog redatelja Wima Wendersa **nominirano za nagradu Oscar** u kategoriji najboljeg međunarodnog filma te je **dobitnik dviju nagrada na Cannes Film Festivalu**, one za najboljeg glumca i nagrade ekumenskog žirija.

Promociju smo radili kroz niz medijskih objava, intervju, citylights plakata za koje smo od 18. 09. do 05. 10. dobili dozvolu izlaganja te objava na društvenim mrežama. Intervju sa voditeljicom Kinoholika Katarinom Zrinkom Matijević koja je prezentirala cijelu manifestaciju išli su na Yammatu, Laganini FM, Anteni, HRT radiju i Radiju Sljeme.

Nakon Tjedna Kinoholika montirali smo video klip sa svih pet večeri koji svjedoči o odličnoj atmosferi i bogatim nagradama. Isti dostupan na linku:

https://www.instagram.com/reel/DQXUYjdjirw/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

U nastavku su linkovi na press kit materijal:

<https://hina.hr/vijest/12060001>

<https://www.vecernji.hr/kultura/na-programu-su-monsieur-aznavour-i-savršeni-dani-a-očekuju-nas-i-pub-kvizovi-1892171>

<https://miss7.24sata.hr/lifestyle/tjedan-kinoholika-uz-kvizove-besplatne-projekcije-i-promociju-nezavisnog-filma-58293>

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/kinoholik-sirom-zagreba-raznosi-nezavisne-autorske-filmove-i-filmske-kvizove-20250922>

<https://zagrebonline.hr/tjedan-kinoholika-uz-kvizove-besplatne-projekcije-i-promociju-nezavisnog-filma/>

<http://metro-portal.hr/kinoholik-se-predstavlja/153523>

<https://www.metafora.hr/tjedan-kinoholika-uz-kvizove-besplatne-projekcije-i-promociju-nezavisnog-filma/>

<https://www.culturenet.hr/hr/tjedan-kinoholika-od-29-rujna-na-vise-lokacija-u-zagrebu/226112>

<https://hvac.hr/infocentar/novosti/tjedan-kinoholika-besplatne-projekcije-kvizove-i-promociju-nezavisnog-filma>

<https://www.vecernji.hr/kultura/zrinka-katarina-matijevic-zelimo-kod-zagrepcana-ponovno-probuditi-ritual-odlaska-u-kino-1893277>

<https://www.journal.hr/lifestyle/zagreb-u-listopadu-2025/>

5. SURADNJE SA HAVC-om

Kinoholik je lokalni koordinator za tri manifestacije:

- Mjesec našeg filma – svibanj 2025.
- 11. Rendez vous au cinéma – listopad, studeni 2025.
- 13. Maraton kratkometražnog igranog filma – prosinac 2025.

MJESEC NAŠEG FILMA

Dogovorili smo:

- 7 lokacija
- 28 projekcija (15 dugometražnih, 11 kratkometražnih i 2 srednjometražna filma)

Što je rezultiralo sa:

- 1054 gledatelja/ica

U nastavku je tablica sa svim podacima:

KINOHOLIK - HAVC - MJESEC NAŠEG FILMA 2025. (poslani emailovi u 19 ustanova i 214 MO)					
RED. BR.	USTANOVA	FILM	DATUMI - dan	SAT	BROJ POSJETITELJA
1	CK SESVETE	Cvrčak i Mravica	3.5.2025 (subota)	11:00	50
		Ježeva kućica + Šegrt Hlapić	12.5.2025.(pone)	10:00	65
		Dnevnik Psuline P. + Čudna ptica	14.5.2025. (srijeda)	17:00	115
		Koko i duhovi + Profesor Baltazar	20.5.2025. (utorak)	17:00	9
		Cvrčak i Mravica	26.05. (ponedjeljak)	10:00	195
		Cvrčak i Mravica	28.05. (srijeda)	10:00	165
		Ježeva kućica / Čudna ptica	29.05. (četvrtak)	10:00	90
2	CZKIO SUSEDGRAD	Veliko putovanje + Klempo	08.05. (četvrtak)	18:00	7
		Posjet iz svemira + Sedmi kontinent	12.05. (ponedjeljak)	18:00	7
		Koko i duhovi	14.05. (srijeda)	18:00	6
		Duh babe Ilonke	20.05. (utorak)	20:00	4
		Krava na Mjesecu + Moj dida je pao s Marsa	26.05. (ponedjeljak)	18:00	11
3	CK DUBRAVA Mala dvorana	Čudna ptica + Milioni na otoku	22.05. (četvrtak)	17:00	0
		Igra + Veliko suđenje	08.05. (četvrtak)	17:00	4
		Slonić ide u vrtić + Šegrt Hlapić	29.05. (četvrtak)	17:00	11
		Medo trapavko + Dnevnik Pauline P.	15.05. (četvrtak)	17:00	9
		Krava na mjesecu + Izgubljena olovka	09.05. (petak)	17:00	0
		Vau-Vau + Ne daj se Floki	02.05. (petak)	17:00	14
		Patčić + Anka	03.05. (subota)	11:45	9
		Jež bodljikavko + Cvrčak i Mravica	31. 05. (subota)	11:45	0
		Duh babe Ilonke	24.05. (subota)	12:00	5
4	CKIM	Vuk samotnjak	17.05. (subota)	11:45	1
		Ježeva kućica + Vuk samotnjak	10.05. (subota)	11:00	20
5	POGON	Čudna ptica	18.05. (nedjelja)	10:30	46
		Slonić ide u vrtić			
		Medo Trapavko			
		Profesor Baltazar - Hanibalove Alpe			
		Posjet iz svemira			
		Krava na mjesecu			
		Vau-Vau			
		Ježeva kućica			
6	MO HORVATI Srednjaci (MO Trešnjevka jug)	Sedmi kontinent	23.05. (petak)	19:00	18
		Igre na skelama	03.05. (subota)	19:00	0
		Kratki spojevi	24.05. (subota)	19:00	4
7	O.Š. ALOJZIJA STEPINCA	Cvrčak i mravica	06.06. (petak), pomaknuto na lipanj radi kiše	20:30	189
ZBROJ					1054



Fotografije s projekcije manifestacije Mjesec našeg filma, film Cvrčak i mravica o.š. Alojzije Stepinac

RENDEZ VOUS AU CINÉMA

Dogovorili smo:

- 7 lokacija
- 22 projekcije (5 dugometražnih filmova)

Što je rezultiralo sa:

- 308 gledatelja/ica

U nastavku je tablica sa svim podacima:

KINO HOLIK - HAVC - RVOC - 2025. (poslani emailovi u 19 ustanova i 214 MO)					
RED. BR.	USTANOVA	FILM	DATUMI - dan	SAT	BROJ POSJETITELJA
1	MO PODSUSED - VRAPČE	Otići jednog dana	18. 10. subota	18 h	11
		Tri prijateljice	19. 10. nedjelja	18 h	4
2	MO HORVATI Srednjaci (MO Trešnjevka jug)	Otići jednog dana	11. 10. subota	19 h	8
		Majmun u zimi	18. 10. subota	19 h	8
3	CK SESVETE	Otići jednog dana	29.09. ponedjeljak	19 h	30
		Tri prijateljice	02.10. četvrtak	19 h	50
4	MO FERENČICA	Otići jednog dana	10.10. petak	18 h	15
		Tri prijateljice	10.10. petak	20 h	0
5	MO TRNJANSKE SAVICE KINO MOTS	Piletina za Lindu	11. 10. subota	18 h	10
		Otići jednog dana		20 h	12
		Adolescenti	12. 10. nedjelja	19 h	5
		Piletina za Lindu	13. 10. ponedjeljak	13.30	14
		Piletina za Lindu (u OŠ Jure Kaštelana)	14. 10. utorak	12.30 i 14h	21
		Tri prijateljice	18.10. subota	18 h	7
		Majmuni u zimi	19.10. nedjelja	19 h	7
6	CK DUBRAVA Mala dvorana	Otići jednog dana	07.10. utorak	20:30 h	15
		Piletina za Lindu	10.10. petak	17:30 h	0
		Tri prijateljice	14.10. utorak	19 h	40
		Adolescenti	15.10. srijeda	17:30 h	5
		Majmun u zimi	15.10. srijeda	20 h	5
7	MO DONJE SVETICE / projekcija u Domu za starije i nemoćn	Tri prijateljice	14.10. utorak	16 h	26
		Piletina za Lindu	17.10. petak	16:30 h	15
				ZBROJ	308

MARATON KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

Dogovorili smo:

- 5 lokacija
- 52 projekcije

Što je rezultiralo sa:

- 56 gledatelja/ica

U nastavku je tablica sa svim podacima:

KINOHOLIK - HAVC -13. MARATON KIF 2025. (poslani emailovi na 19 ustanova i 214 MO)					
RED. BR.	USTANOVA	PAKETI	DATUMI - dan	SAT	BR. GLEDATELJA
1	MO HORVATI Srednjaci (MO Trešnjevka jug)	MALI DOMAĆI MARATONCI (5 FILMOVA)	20.12. SUBOTA	18:15h	5
		DOMAĆI MARATONCI 2 (6 FILMOVA)		19h	5
2	MO FERENČICA	MALI DOMAĆI MARATONCI (5 FILMOVA)	19.12. PETAK	18 h	7
3	CK DUBRAVA Mala dvorana	DOMAĆI MARATONCI 1 (5 FILMOVA)	20.12. SUBOTA	12:00	2
4	CZKIO SUSEDGRAD	MALI DOMAĆI MARATONCI (5 FILMOVA)	19.12. PETAK	18h	4
		DOMAĆI MARATONCI 2 (6 FILMOVA)		19h	5
5	KINO MOTS MO TRNJANSKE SAVICE	MALI DOMAĆI MARATONCI (5 FILMOVA)	21.12. NEDJELJA	17:30h	10
		MALI EU MARATONCI (4 FILMA)		18:15h	
		DOMAĆI MARATONCI 1 (5 FILMOVA)		19:00h	18
		DOMAĆI MARATONCI 2 (6 FILMOVA)		20:15h	
				ZBROJ	56

Iz priloženih podataka sve tri manifestacije vidljivo je kako je najveći interes kod publike pobudio domaći film. Maraton kratkometražnog filma najlošije je prošao.

6. NOVI LOGO, TAG LINE I ŠPICA



- Izrađen je novi logo, u više formata, četvrtasti za društvene mreže i više verzija duguljastih
- Prezentirali smo novi logo na društvenim mrežama:
https://www.instagram.com/reel/DIUXwXcMeMG/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
<https://www.facebook.com/share/r/167Dyh4VcZ/>
- Premijeru špice imali smo na otvaranju Ljetne pozornice Tuškanac u sklopu otvaranja Fantastic Zagreb Film Festivala:
https://www.instagram.com/reel/DLkTw8SoPwJ/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
 link na špicu: <https://www.youtube.com/watch?v=udaV4PbohUg>
- Autor loga i špice je Dalibor Barić
- Upućen je email svim našim dionicima s molbom da s priloženih linkova povuku DCP ili MP4 verziju špice koju mogu puštati prije svake filmske projekcije
- Osmišljen je i novi tag line koji je korišten i u špici:



Klikni Kinoholik.hr i kreni u kino



FILMBOOK BY KIC

KRATKI OPIS PROGRAMA

Program FILMBOOK posvećen je filmovima nastalima prema književnim djelima i nudi profesionalne uvide u filmska i književna djela kroz tri područja djelovanja; filmsko, književno i psihološko-psihijatrijsko. Izabranih osam naslova za prvu godinu programa birani su po stilskoj, tematskoj i žanrovskoj raznovrsnosti te pokrivaju raspon od 20 godina u filmskom i više od 70 godina u književnom stvaralaštvu.

Nakon svake projekcije slijedi panel diskusija na kojoj sudjeluju prof. Korana Svilar, spisateljica i gimnazijska

profesorica, dr. Sandra Ferenčić Čuk, psihijatrica, educirana u psihodrami, psihodinamijskoj, psihoanalitičkoj i procesnoj psihoterapiji, transakcijskoj analizi i Gestalt terapiji te izv. prof. art. Katarina Zrinka Matijević, filmska autorica i sveučilišna profesorica, kustosica programa i moderatorica panel diskusije FILMBOOK.

U 2025. Filmbook by KIC je izveden je osam puta kao što je bilo i planirano. Prikazali smo šest stranih i dva domaća filma.

POPIS PRIKAZANIH FILMOVA:

1.

OSAM PLANINA

17. ožujka 2025.

Le otto montagne, drama, Italija, Belgija, Francuska, 2022.

Režija: Felix van Groenningen

Prema romanu *Osam Planina* Paola Cognettija, Fraktura, 2018.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-osam-planina-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu/>

2.

MALE ŽENE

8. travnja 2025.

Little Women, drama, SAD, 2019

Režija: Greta Gerwig

Prema romanu *Little Women* Louise May Alcott, 1868. Iris Ilyrica 2019.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-male-zene-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu/>

Link na panel diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=S3jJhrFAkus>

3.

BABETTINA GOZBA

5. svibnja 2025.

Babettes gæstebud, drama, Danska, 1987.

Režija: Gabriel Axel

Prema kratkoj priči *Babettina gozba* spisateljice Karen Blixen iz 1950.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-babettina-gozba/>

Link na panel diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=lje3gpGgkWK>

4.

PROSLAVA

16. lipnja 2025.

Hrvatska, Katar, drama, 2024.

Režija: Bruno Anković

Prema romanu *Proslava* Damira Karakaša, OceanMore 2019.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-proslava/>

Link na diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=xX4Lw2ijrg4>

5.

LJUBAV U DOBA KOLERE

29. rujna 2025.

Love in the Time of Cholera, drama, SAD, Meksiko, UK, 2007.

Režija: Gabriel Axel

Prema romanu *Ljubav u doba kolere* Gabriela Garcije Marqueza, 1985.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-ljubav-u-doba-kolere/>

Link na diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=kxVeLReC-mA>

6.

OSMI POVJERENIK

20. listopada 2025.

drama, HR, 2018.

Režija: Ivan Salaj
Prema romanu *Osmi povjerenik* spisateljica Renata Baretića. 2003.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-osmi-povjerenik/>

Link na panel diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=43treLOcOA4>

7.

KAO VODA ZA ČOKOLADU

7. studenog 2025.

Como aqua para chocolate, drama – magični realizam, Meksiko, 1992.

Režija: Alfonso Araúa

Prema romanu *Kao voda za čokoladu* spisateljice Laure Esquivel iz 1989.

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-kao-voda-za-cokoladu/>

Link na panel diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=kG4AuyPOU3A>

8.

DJEVOJKA S BISERNOM NAUŠNICOM

15. prosinca 2025.

Girl with a Pearl Earring, drama, UK, Luksemburg, SAD, 2003.

Režija: Peter Weber

Prema romanu *Djevojka s bisernom naušnicom* spisateljice Tracy Chevalier

Link na najavu događanja: <https://www.kic.hr/program/filmbook-djevojka-s-bisernom-nausnicom/>

Link na diskusiju: <https://www.youtube.com/watch?v=4QOkXxCehHc>
<https://www.youtube.com/watch?v=xX4Lw2ijrg4>

GOSTI PROGRAMA:

Na panel diskusiji nakon projekcije domaćih naslova sudjelovali su i gosti. Nakon filma *Proslava* na panel diskusiji je kao gost prisustvovao **autor knjige Damir Karakaš**, a nakon filma *Osmi povjerenik* na panel diskusiji sudjelovao je **scenarist i redatelj filma Ivan Salaj** te **Frano Mašković**, glumac koji je utjelovio glavnog lika Sinišu Mesjaka.

OGLAŠAVANJE, PROMOCIJA, BROJ SUDIONIKA I POSJETITELJA:

Za svih osam događanja slali su se email-ovi književnim klubovima i knjižnicama Grada Zagreba te studentima filmskih i književnih studija. Također uredno smo radili fb pozivnice, kao i promociju na društvenim mrežama KIC-a i Kinoholika. Rezultat je bila dobra posjećenost. Broj gledatelja je varirao od 30 do 50 posjetitelja pa možemo reći da je sveukupno **program posjetilo 380 osoba**, dok je **broj sudionika koji su sudjelovali u stvaranju programa 15** (panelistice, gosti panela, predstavnica Book&Zvooka, prevoditeljica, projekcionisti, dizajnerice vizuala, fotograf, snimatelj, koordinatrica poslova i kustosica programa te moderatorica panel diskusije) Snimke **sedam panel diskusija objavljene su na youtube kanalu KIC-a i do sada su sve zajedno pregledane 587 puta**. Tijekom proljeća izradio se i specijalni vizual za program kao i za svaku pojedinačnu projekciju, a na Kinoholik.hr opisali smo ukratko kako je program koncipiran:

<https://www.kinoholik.hr/ciklus/filmbook>

Na projekcijama filma *Proslava* i *Osmi povjerenik* **suorganizirali smo nagradnu igru s Book&Zvook-om** te smo podijelili dva puta po tri nagrade tj. 3 besplatna koda za audio knjigu *Proslava* i tri besplatna koda za audio knjigu *Osmi povjerenik*.



Linkovi na medijske najave::

<https://www.vecernji.hr/zagreb/na-veliko-platno-kic-a-stizu-male-zene-nakon-projekcija-na-reportaure-je-i-tribina-1851717>

<https://kulturpunkt.hr/najava/film/filmbook-male-zene/>

<https://www.vecernji.hr/zagreb/filmski-klasici-u-kic-u-na-redu-je-babettina-gozba-1858293>

<https://www.vecernji.hr/zagreb/filmbook-u-kic-u-projekcija-proslave-i-razgovor-s-damirom-karakasem-i-glumackom-ekipom-1869210>

<https://www.infozagreb.hr/hr/dogadjanja/ostala-dogadjanja/filmbook-proslava-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu>

<https://www.jutarnji.hr/kultura/film-i-televizija/bila-je-sluskinja-slavnog-umjetnika-njegova-zena-izbacila-ju-je-radi-ljubomore-stvarna-prica-o-zeni-na-jednoj-od-najpoznatijih-slika-svijeta-15652902>

<https://www.infozagreb.hr/hr/dogadjanja/ostala-dogadjanja/filmbook-djevojka-s-bisernom-nausnicom>

DISKURZIVNA DOGAĐANJA: RASPRAVE I SUSRETI

U 2025. godini održano je 65 razolikih tribina kojima smo promišljali odnos suvremenosti i povijesti kroz prizmu književnosti, filma i društvenih fenomena. Literarni programi otvorili su prostor za introspektivna i angažirana čitanja, a posebno su odjeknule rasprave o ulozi ženskih likova u popularnoj kulturi, čime se dodatno problematizira položaj žena u suvremenim narativima. Niz tribina ponudio je kritički osvrt na glazbu u hrvatskom filmu, otvorene su i važne teme poput internetske mizoginije, digitalnog ekstremizma te njihove refleksije u svakodnevicu. Povijesni sadržaji fokusirali su se na osobne perspektive ratnih trauma, čime su nadopunjeni dominantni narativi o prošlosti. Posebna pažnja posvećena je interdisciplinarnom pristupu, u kojem se književnost, povijest, vizualna umjetnost i sociologija susreću u dijalogu. Programi su uspješno povezali znanstvenu refleksiju s umjetničkim izražajem, osnažujući kritičku svijest publike. Kroz ovu bogatu sezonu afirmirana je uloga kulture čime je potvrđena važnost kontinuiranog promišljanja identiteta i kulturnih vrijednosti u suvremenom kontekstu.



PREDSTAVLJANJE KNJIGE: Doris Pandžić, VI NISTE OVDJE

13. 1. 2025.

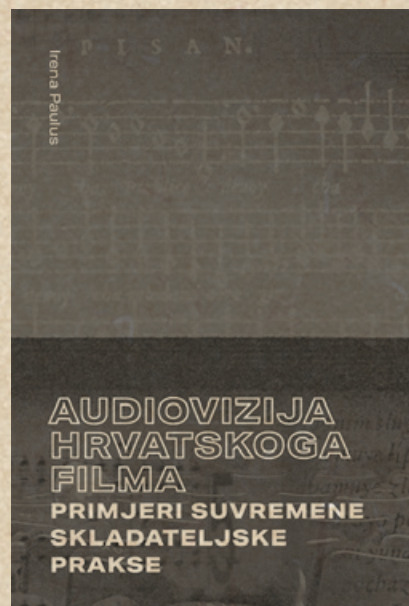
Napisan u doba korone, roman *Vi niste ovdje* predstavlja svojevrsni alternativni dnevnik toga doba: druženja u stanovima, strpljivo čekanje u redovima, proučavanje masovne histerije, tragikomične momente online nastave, sve ono što nam se tad događalo i dovelo u pitanje našu egzistenciju. Za ovaj roman autorica je u kategoriji najboljeg neobjavljenog rukopisa dobila nagradu *Drago Gervais*. Knjigu je objavila Gradska knjižnica Rijeka.

S **Doris Pandžić** razgovarao je urednik **Mišo Grundler**.

Doris Pandžić (1983.). Diplomirala je kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Rijeci 2010. godine. Godine 2013. dobila je nagradu za prozni rukopis *X/X* na natječaju Matice hrvatske u Osijeku. Rukopis je objavljen 2014. godine. Zbirku Facebook statusa „See more...” objavila je 2016. godine. Njeni tekstovi objavljeni su u časopisima „Književna revija“, „Re“ i „Književna Rijeka“ te u Sferakonskoj zbirci priča 2016. godine. Ulomci romana „X/X“ prevedeni su na slovenski jezik i objavljeni u časopisu „Idiot Balkan 2“ 2014. 2023. dobila je nagradu *Drago Gervais* za najbolji neobjavljeni rukopis – roman „Vi niste ovdje“.

Članica je neformalne književne skupine Ri Lit iz Rijeke.

Mišo Grundler (1988.) magistrirao je švedski i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Prevodi sa švedskog, danskog, norveškog i engleskog jezika. Predaje kao vanjski suradnik na Katedri za skandinavistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.



PREDSTAVLJANJE AUDIOVIZIJE HRVATSKOGA FILMA IRENE PAULUS

12. 2. 2025.

Hrvatski filmski savez predstavio je u KIC-ovoj kinodvorani Surogat, petu knjigu muzikoloških studija Irene Paulus *Audiovizija hrvatskoga filma: primjeri suvremene skladateljske prakse*. Knjiga je svojevrsni nastavak njezina prvijenca *Glazba s ekrana. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine*, prve stručne publikacije na hrvatskom jeziku koja se sustavno bavila filmskom glazbom i to djelima hrvatskih skladatelja.

Dok je prva knjiga bila posvećena prvim poslijeratnim generacijama domaćih kompozitora, *Audiovizija hrvatskog filma* otkriva kompozicijsko-tehničke postupke suvremenih skladatelja srednjeg i mlađeg naraštaja – Alena i Nenada Sinkauza, Mate Matišića, Dalibora Grubačevića i Igora Para, ali i dvojice veterana – Tomice Simovića i Alfija Kabilja, koji su najavili nove trendove u filmskoj glazbi i nagovijestili primjenu danas neizostavne digitalne tehnologije.

Kroz portrete skladatelja, razgovore s njima i prikaze njihovih partitura za pojedine filmove, knjiga daje uvid u žanrovsku raznolikost suvremene primijenjene glazbe u Hrvatskoj. Pritom neki od skladatelja temelje svoje kompozicije na jazzu i

eksperimentu (Mate Matišić), druge zanima ambijentalna (braća Sinkauz) ili stara hrvatska glazba (Igor Paro), a neki pišu tradicionalnu orkestralnu filmsku muziku i to – ili na stari način, pomoću olovke i papira (Alfi Kabiljo), ili na moderan način, služeći se digitalnom tehnologijom (Dalibor Grubačević). Naposljetku, intervju s filmologom Željkom Luketićem, koji je dubinski proučio baštinu Tomislava Simovića, pokazuje koliko je stvaralaštvo tog iznimno plodnog, ali samozatajnog i zapravo tek danas relativno valoriziranog kompozitora bilo za njegovo vrijeme napredno, a za današnje vrlo suvremeno.

Sudjelovali su: Dalibor Davidović, Dalibor Grubačević, Mate Matišić, Diana Nenadić, Igor Paro i Irena Paulus.

tih naslova je ostavio traga na kulturi ranih 2000-ih, posebno na mladima koji su tada stasavali: realno, tko nije htio biti špijun/ka kada odraste?!

Poseban interes za ovu, osmu po redu seansu Knjiškog moljca u KIC-u, predstavile su protagonistice gorespomenutih naslova. Špijunke su se poigravale s tadašnjom idejom i idealom žene, kako ih subvertiraju ili potvrđuju? Kakve su veze sa špijnkama imali *girl power* i *riot grrl* pokret? Kako su moda i nadzor oblikovali špijunske filmove? Koji je najhot *Totally Spies gadget*? I, konačno, koja Charliejeva anđelica ima najbolji stil, Natalie, Dylan ili Alex?

razumijevanju terorizma kao opasnosti za neki poredak epistemičkih i društvenih odnosa, tko, kada i na koji način poseže za tom odrednicom kazuje što je to što se pokušava „obraniti“, „osigurati“, „čuvati“. Što kada osobe izložene genocidu, prestanu biti „pristojne žrtve“? I što su - ako su - neke budućnosti koje militantnost donosi u Palestini?

Razgovor je težio zastajanju na nelagodnim i neraspjetlim mjestima, kao otvorena forma u kojoj su **Nina i Goran**, svatko iz svog teorijskog okvira i dosadašnjih uvida, komentirali i proširili teme obrađene u knjižici i na izložbi, te otvorili prostor za dijalog s posjetitelj(ica)ma.



I SPY WITH MY LITTLE EYE: ETIKA I ESTETIKA ŠPIJUNKI U VIZUALNIM MEDIJIMA/ KNJIŠKI MOLJAC

17. 2. 2025.

Oko 2000. godine se odvijala mala renesansa špijunskih filmskih naslova, među ostalima: *Austin Powers* i *Spy Kids* serijali, *Agent Cody Banks*, *Charliejevi Anđeli*, serija *La Femme Nikita*, te animirana serija *Totally Spies*. Popularnost i mnogobrojnost



O UZROCIMA MILITANTNE RADIKALIZACIJE U OKUPIRANOJ PALESTINI

19. 3. 2025.

Razgovor se organizirao u sklopu izložbe **Generacija 2035.**, **Univerzitet WCNSF Gorana Pećanca**, koji je tim povodom pripremio i knjižicu. Nekoliko misli o uzrocima militantne radikalizacije. **Goran** je razgovor vodio s **Ninom Čolović**, urednicom publikacije i istraživačicom u društveno-humanističkim znanostima.

U sekuritizacijskim diskursima, gdje „sigurnost“ nema nikakve veze sa životima ljudi, već samo sa sigurnošću granica, nacija i vlasti, potrebno je zaći u historijat kategorija koje izranjaju u javnom prostoru, razmatrajući kako se odvija potraga za smislom u brutalnoj svakodnevnicu okupirane Palestine. Optika „terorizma“ pretvara ljude u Palestini u monstume, izvlačeći iz tobože nekog morala pitanje posezanja za oružjem, dok, s druge strane, IDF, kaže cionistički narativ, radi što i svaka druga vojska na svijetu – „brani“, „osigurava“, „čuva“. U



GAMERGATE, LUZERI I DONALD TRUMP KNJIŠKI MOLJAC - DEVETA SEANSA

24. 3. 2025.

Ema Marača i Izabela Šegedin

U ožujku 2013. godine, na Youtube kanalu *Feminist Frequency*, feministkinja i teoretičarka **Anita Sarkeesian** objavljuje prvi video u serijalu *Trope protiv žena u video igrama*. Ubrzo nakon, muškarci koji pripadaju internetskoj skupini samoprovanih „skeptika“ započinju dugogodišnju kampanju zlostavljanja, prijetnji i ocrnjivanja imena

Sarkeesian, koja rezultira prijetnjama smrću i silovanjem, dojavama o postavljenim bombama na skupovima na kojima kritičarka izlaže te nizom preseljenja **Sarkeesian** zbog javnog dijeljenja njezine kućne adrese. Višegodišnji javni linč **Anite Sarkeesian**, sada već povijesni događaj o kojemu se piše i raspravlja s odmakom, nazvan je **Slučajem Gamergate**.

U siječnju 2017. godine, Donald Trump je inauguriran kao predsjednik SAD-a po prvi puta.

Deveta po redu seansa **Knjiškog moljca** u **KIC-u** bila je posvećena svim nitima koje povezuju ova dva događaja - nastanku i razvoju incel (involuntary celibate) zajednice, alt-right (alternativna desnica) pokretu i njegovoj simbiotskoj vezi s virusom mizoginije u videoigračoj zajednici, MAGA (Make America Great Again) pokretu koji je alternativna desnica izrodila i internetskoj propagandi usmjerenoj prema mladim muškarcima.

Tko su bile žene koje su protjerane s Youtubea između 2009. i 2016. godine? Zašto su otkriven? Tko im je to učinio? Koliko je žena doživjelo sličan ili gori tretman i prije nastanka Youtubea? Kako su trans žene tretirane u gaming zajednici? I, možda i najvažnije, na koji način su seksizam i transmizoginija inherentno upleteni u rađanje fašizma,?



RODITELJEVANJE

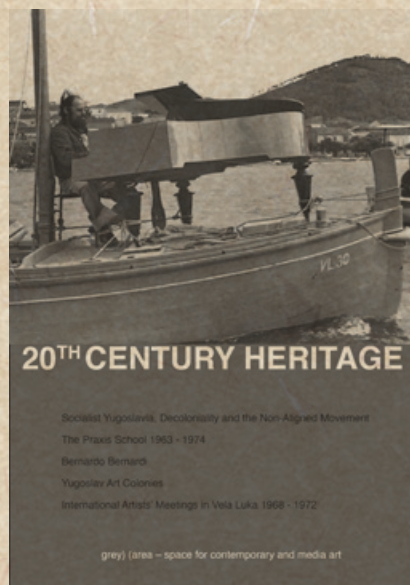
26. 3. 2025.

KAKO BITI RODITELJ TINEJDŽERU U DANAŠNJE DOBA?

S obzirom na sve učestalije probleme mentalnog zdravlja djece i mladih, prepoznali smo nužnost pružanja podrške i psihoedukacije i roditeljima. Razgovarali smo o pitanjima vezanima uz postavljanje granica, kako utjecati na motivaciju svoga djeteta, kako se nositi s njihovim poteškoćama iz područja mentalnog zdravlja te kako brinuti za vlastito mentalno zdravlje i nošenje sa stresom u roditeljskoj ulozi. Razgovor je obuhvaćao praktične

savjete o tome kako podržati razvoj emocionalne otpornosti te strategije koje pomažu u nošenju s pritiscima i neuspjesima na zdrav i konstruktivan način.

U razgovoru su sudjelovale **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja i **Tanja Sever**, klinička psihologinja.



BAŠTINA 20. STOLJEĆA - promocija knjige

28. 3. 2025.

U sklopu promocije knjige održali smo razgovor u kojem su sudjelovali Darko Fritz, Ljiljana Kolečnik i Paul Stubbs. Izdavač je Siva zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti iz Korčule, a urednik i dizajner je Darko Fritz. Autori tekstova su Darko Fritz, Ljiljana Kolečnik, Ante Marinović, Sani Sardelić, Paul Stubbs i Mislav Žitko. Knjiga je ostvarena kao hibridna forma zbornika simpozija održanog u Korčuli 2022. i prikaza umjetničkog projekta Igora Grubića Bez naziva (*Praxis*) koji je izložen na 25 lokacija diljem Evrope tijekom 2022., sve u sklopu *Who Cares?* projekta sufinanciranog od Creative Europe. Knjiga na 96 stranica predstavlja tekstove na engleskom jeziku uz 60 ilustracija u boji. Svim zainteresiranim besplatan primjerak biti će dostupan na promociji.

Interdisciplinarnim pristupom simpozij i publikacija istražuju kulturni i geopolitički kontekst dvaju najznačajnijih međunarodnih skupova

na otoku Korčuli, Korčulanske ljetne škole (1963. - 1974.) i Međunarodnih susreta umjetnika u Veloj Luci (1968. - 1972.). *u mozaika*, projekt izrade mozaika u javnom prostoru, koji se ostvaruje sa zajednicom. Sani Sardelić predstavlja okolnosti događaja *100 godina nakon rođenja Bernarda Bernardija* u uvjetima pandemije.



POEZIJA TO GO - druženje s pjesnicima

31. 3. 2025.

Poezija to go je projekt poticanja čitanja poezije namijenjen mladima i svima koji se tako osjećaju. Pokrenula ga je književnica i pjesnikinja Sonja Zubović iz ljubavi prema hrvatskom jeziku, pod motom „*poezija je laboratorij jezika, a jezik je nukleus nacionalnog identiteta*“.

Projekt je zaživio digitalno na društvenim mrežama 2015. godine, otad bilježi izuzetno lijepe rezultate kontinuirane vidljivosti i popularnosti.

Enes Kišević, Đuro Vidmarović, Darija Žilić, Kemal Mujičić Artnam, Sanja Domenuš i Sonja Zubović.

Glazbena gošća je Nina Romić.

Voditeljica programa i autorica projekta je Sonja Zubović.

U okviru projekta organizirani su zapaženi programi Poezija u gradu 2019. i 2020. godine populariziranja poezije putem *city light* plakata, snimljene su brojne interpretacije dramskih umjetnika vrijednih poetskih tekstova suvremenih hrvatskih pjesnika te su organizirane radio emisije Druženja s pjesnicima za internetski radio 808 itd.

Poezija to go kontinuirano od 2015. g. organizira i tribine - **druženja s pjesnicima**.

Tribine podržavaju prisutnost umjetnički vrijedne poezije u suvremenoj recepciji u živom susretu s publikom. Sve tribine se snimaju, trajno su na internetu dostupne široj publici u Hrvatskoj i izvan njezinih granica te u vremenu generacijama koje dolaze.



FESTIVAL "PROTIV ZABORAVA"

7. 4. 2025.

Bogat i raznolik program tematizirao je procesuiranje ratnih zločina, institucionalne politike, sudski utvrđene činjenice, korištenje i zloupotrebu etnoglazbe i etnoplesa, te pitanja izgradnje povjerenja i sjećanja.

Otvaranje festivala

Vesna Terselic, Elena Balan, Hrvoje Hribar

Kad se presude ne pamte: institucionalne politike naspram sudskih činjenica

Govornici: Nikola Puharić, Branka Vierda, Moderatorica: Vesna Teršelić

Korištenje i zloupotreba tradicijske glazbe i plesa u izgradnji povjerenja

Moderatorica: Mojca Piškor, Sudionice: Jelka Vukobratović, Jovana Lukić, Adam Semijalac*

Prikaz dokumentarnog filma:

„Ojkanje na tromedi“

Autori: Ivica Đorđević i Emil Čančar

Spomen-šetnja (Zagreb)

Film: „Lora - Svjedočanstva“

Redatelj: Nenad Puhovski

Produkcija: Factum i B92,

Moderator: Eugen Jakovčić

Govornici: Nenad Puhovski, Veselinka Kastratović, Goran Dević

SOCIOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI – predstavljanje knjige

15. 4. 2025.

Sudjelovali su: Gisèle Sapiro, autorica, Branko Čegec, urednik knjige i Mirna Sindičić Sabljó, prevoditeljica

Moderirala: Vanda Mikšić

Konsekutivni prijevod: Lea Kovács

Gisèle Sapiro, profesorica sociologije na pariškoj visokoj školi École des hautes études en sciences sociales te voditeljica istraživanja u francuskom Nacionalnom centru za znanstvena istraživanja (CNRS), gdje se bavi sociologijom kulture, književnosti, intelektualaca, prijevoda i izdavaštva.

Knjiga nudi uvod u tu znanstvenu disciplinu, predstavlja njezinu povijest i teorijska uporišta te se u zasebnim poglavljima bavi pitanjima društvenih uvjeta proizvodnje književnih djela, sociologije književnih djela te sociologije recepcije.

Na susretu su, uz autoricu, sudjelovali urednik knjige Branko Čegec i prevoditeljica knjige, a moderirala je Vanda Mikšić.



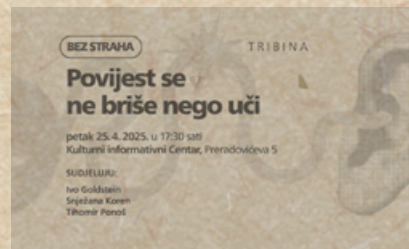
EDICIJA VRSTE PROSTORA

Gisèle Sapiro

SOCIOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI

S francuskog prevela: Mirna Sindičić Sabljó

Sociologija književnosti Gisèle Sapiro nudi uvod u znanstvenu disciplinu u snažnom zamahu, koja se u značajnoj mjeri oslanja na radove francuskoga sociologa Pierrea Bourdieua. Autorica u prvom poglavlju predstavlja povijest discipline i njezina teorijska uporišta, a potom zasebna poglavlja posvećuje pitanjima društvenih uvjeta proizvodnje književnih djela, sociologije književnih djela te sociologije recepcije. Ukazuje na interdisciplinarnu prirodu istraživanja koja se provode u okviru sociologije književnosti i koja se, osim na sociologiju i znanost o književnosti, oslanjaju na postkolonijalne studije, kulturalne studije, povijest knjige, rodne studije, studije medija itd.



BEZ STRAHA - Povijest se ne briše nego uči

25. 4. 2025.

Kako povijest oblikuje našu sadašnjost? Koju ulogu imaju udžbenici povijesti u kreiranju kolektivne memorije i identiteta? Na kakvom udžbeničkom sadržaju odrastaju sadašnje generacije? Kako se obrađuju teme Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata? Jesu li povijesni narativi u hrvatskim školama objektivni, ili su podložni političkim i ideološkim intervencijama? I naravno – kako je hrvatska ratna povijest 20. stoljeća oblikovana prema najnovijem kurikulumu povijesnih udžbenika za srednje škole?

Udžbenički revizionistički sadržaj tema je koja uspješno zaobilazi medije i javnost, ali ono najvažnije, politički diskurs.

Udžbenički sadržaj u medije „uletava“ tek kada vladajuće strukture „otkrivaju“ maliciozno umetnute činjenice i prošireni narativ – onaj narativ koji vrlo jasno stavlja antifašizam, Tita i partizane na pobjedničku stranu, a ustaše, domobrane i četnike jasno osuđuje, bez relativizacije njihovih narativa i namjera te izlika za počinjena djela.

To je standard koji bi se u kurikulumu trebao odražavati na svakoj njegovoj stranici.

Umjesto toga, Hrvatsku se nakon 1945. stavlja u komunističku eru, a isti se režim jednako negativno evaluira kao nacizam i fašizam.

Sudjelovali su:

Snježana Koren, znanstvena savjetnica. Docentica je na katedri za metodiku nastave povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se modernom i suvremenom poviješću, točnije istraživačkim temama kao što su: politika povijesti; povijest SFRJ i država sljednica; nastava povijesti; kultura sjećanja; ideologije 20. stoljeća i nacizam.

Ivo Goldstein, historičar i diplomat. Zaposlen je od 1980. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je napredovao do redovnog profesora u trajnom zvanju. Objavio je tridesetak knjiga, bio je hrvatski veleposlanik u Francuskoj, Monaku te stalni predstavnik pri UNESCO-u, član je Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, odlikovan ordenom viteza reda Legije časti Francuske Republike.

Moderator:

Tihomir Ponoš, novinar i publicist. Neki ga nazivaju i „povjesničarom“. Kao novinar radio je u Vjesniku, Novom listu i Novostima. Kao istraživač-povjesničar radio je u Arhivu Srba u Hrvatskoj Srpskog narodnog vijeća. Dobitnik je Nagrade Joško Kulušić Hrvatskog helsinškog odbora za ljudska prava za zalaganje za ljudska prava u medijima (2002.). Suautor je udžbenika Povijest 8 (2000.), koji je bio u upotrebi sedam godina.

Neke od tema:

- Što je revizionizam u povijesti i kako se odražava u udžbenicima povijesti?
- Specifičnim primjerima revizionizma u hrvatskim udžbenicima i njihovom utjecaju na obrazovanje.
- Političke pozadine koje oblikuju povijest koju učimo
- Opasnosti i izazovi revizionizma u razumijevanju prošlih događanja
- Potreba za kritičkim pristupom u obrazovnim materijalima i širem društvenom kontekstu
- Rezultatima najnovijeg istraživanja javnog mijenja te informiranosti građanki i građana (a posebice mlađih generacija) o Drugom svjetskom ratu

EMOCIJE I TIJELO - kako manifestiramo emocije i emocionalne blokade u našem tijelu

7. 5. 2025.

Kako manifestiramo emocije i emocionalne blokade u našem tijelu? Kako podržati svjesnost, stavljajući u fokus emocije, tjelesne simptome, snove i njihov uzajamni odnos?



Istraživali smo kako se isti proces manifestira u različitim kanalima i kako nešto "teško" može imati transformativan i razvojni potencijal i snagu.

Bavili smo se i tjelesnim putevima izražavanja vlastitih osjećaja i onime što nas vodi prema psihosomatici.

U razgovoru su sudjelovale **Zora Subotić**, klinička psihologinja i psihoterapeutkinja i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.

ZAGREB BOOK FESTIVAL 2025. VRIJEME - OD SJEĆANJA DO VIZIJE

12. 5. -16. 5. 2025.

Vrijeme prolazi – neumoljivo, neuhvatljivo. Ne može ga se zaustaviti ni usporiti. Ponekad ga trošimo bez razmišljanja, ponekad ne znamo što bismo s njim. Kažu da liječi sve rane, ali i da vrijedi koliko i novac. Prošlost, sadašnjost, budućnost – sve je to vrijeme. Okvir našeg postojanja, početak i kraj svega.

Naučeni smo gledati ga kao neprekinuti niz događaja, put od rođenja do smrti. Prihvatiti prolaznost znači prihvatiti i vlastito starenje, suočiti se s činjenicom da smo ovdje privremeno. Ipak, ono što nestaje pokušavamo sačuvati – kroz sjećanja, riječi, književnost i umjetnost. Ali što činimo s vremenom koje



imamo? Na nama je izbor – graditi ili rušiti, rasti ili stagnirati, ostaviti trag ili samo proći. Možemo ga rasuti, ali možemo ga i ispuniti smislom, svjesno ga živjeti.

Koliko nas prolaznost boli? Može li književnost sačuvati ono što bi vrijeme odnijelo? Kako se mijenjamo kroz godine? Liječi li vrijeme doista? Čuvamo li kroz književnost prošlost ili zamišljamo budućnost? Je li prošlost učiteljica života ili joj ne znamo slušati lekcije? Vjerujemo li u bolje sutra ili smo zarobljeni u strahu od onoga što dolazi?

O ovim i mnogim drugim pitanjima razgovarali smo na ovogodišnjem Zagreb Book Festivalu.

12. 05. 2025. Ponedjeljak

17:30 - 18:00 OKUPLJANJE I PIĆE DOBRODOŠLICE

18:00 - 19:00 RAZGOVOR S PISCEM

Lea Ypi: Slobodna

Sudjeluje: Lea Ypi

Moderirala: Morana Kasapović

Prijevod: Ivana Ostojčić

19:00-20:00 PROMOCIJA

Petra Prtajin: Samo jedna od

Sudjelovali: Kristian Novak, Boris

Jokić, Petra Prtajin

Moderirala: Anda Bukvić Pažin

20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA

Vrijeme globalnog kaosa - rat i mir

Sudjelovali: Ivica Đikić, Božo

Kovačević, Helena Puljiz

Moderirala: Morana Kasapović

13. 05. 2025. Utorak

17:00- 18:00 OKRUGLI STOL

Zašto danas djeci čitati bajke?

Sudjelovali: Marija Ott Franiolić,

Dubravka Zima, Maša Rimac

Jurinović, Emica Calogjera Rogić

Moderirala: Anda Bukvić Pažin

18:00-19:00 PROMOCIJA

Dario Harjaček: Stotina godina

Sudjelovali: Ivana Rogar, Ivana

Bodrožić, Dario Harjaček

Moderirala: Sanja Baković

20:00-21:00 KNJIGE I VINO

Sudjelovao: Rajko Grlić

Moderirala: Morana Kasapović

14.05.2025. Srijeda

16:00-17:00 TRIBINA

Europski književni agenti i male književnosti - kako doći do prijevoda?
Sudjelovali: Simona Kaleva, Filip Balog
Moderirao: Ivan Sršen

18:00-19:00 RAZGOVOR S PISCEM

Martin Puchner: Kultura - od krhotina tradicije do inovacije
Sudjelovao: Martin Puchner
Moderirala: Nataša Govedić
Prevodila: Ivana Ostojčić

19:00-20:00 PROMOCIJA

Jon Fosse, Eskil Skjeldal: Otajstvo vjere
Sudjelovali: Eskil Skjeldal, Nenad Rizvanović, Karolina Lisak Vidović
Moderirala: Sanja Baković
Prevodila: Vesna Salomonsen

20:00-21:00 RAZGOVOR

Književnice u vremenu
Sudjelovali: Julijana Matanović, Ena Katarina Haler
Moderirale: Morana Kasapović, Sanja Baković

15.05.2025. Četvrtak

18:00-19:00 RAZGOVOR S PISCEM

Ekelund Torbjørn: Godina u šumi
Sudjelovao: Ekelund Torbjørn
Moderirao: Milan Majerović Stilinović
Prijevod: Ivana Ostojčić

19:00-20:00 RAZGOVOR S PISCEM

Michael Martens: Budućnost prošlosti
Sudjelovao: Michael Martens
Moderirala: Morana Kasapović
Prevodila: Ines Meštrović

20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA

Prolazi sve – možemo li to podnijeti?
Sudjelovali: Darko Marčinko, Križo Katinić, Nina Violić
Moderirala: Sanja Baković

16.05.2025. Petak

17:00- 18:00 PROMOCIJA

Mladen Kopjar: Zona kamfora
Sudjelovali: Mladen Kopjar i Nada Mihaljević
Moderirala: Sanja Baković

19:00-20:00 PROMOCIJA

Mario Angel Quintero: Sedam ikona i zagrebačka snatrenja
Sudjelovali: Mario Angel Quintero, Tomica Bajsić, Željka Somun
Moderirala: Sanja Baković
Prevodila: Ivana Ostojčić

20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA

Svijet sutrašnjice – što nas čeka?
Sudjelovali: Žarko Paić, Tomislav Pletenac, Krešimir Krolo
Moderirala: Morana Kasapović

**SUBERSIVE FORUM****26. 5. – 31. 5. 2025.****26. 5. ponedjeljak**

19:00 PREDAVANJE
Leandros Fischer: Njemačka ljevica i Palestina – povijest kapitulacije (i ponovnog rođenja?)
moderira: Stipe Ćurković

27. 5. utorak

17:00 IZLOŽBA
Vrtovi rata – Vodstvo Mathilde Rouxel
16:00 FILM I RAZGOVOR
Otuđeni Prajd: homonacionalizam i kvir politika
sudjeluju: Otilia Široka, Nina Čolović
moderira: Eva Marija Jurešić
(događaj se odvijao na BHS jeziku)

PREDAVANJE

Raia Apostolova: Istočna Europa i migracija – socijalističke prošlosti, kapitalistička sadašnjost moderira

PREDAVANJE

Sita Balani: U pukotinama seksualne modernosti: kategorija rase danas
moderira: Karolina Hrga

28. 5. srijeda

RAZGOVOR O KNJIZI

Alberto Toscano: Kasni fašizam
sudjeluju: Srđan Dvornik, Petar Milat i Kruno Lokotar

PREDAVANJE

Nadia Bou Ali: Bespomoćnost
moderira: Ozren Pupovac

PREDAVANJE

Serge Halimi: Treba li ljevica dopustiti da je definiraju njeni neprijatelji?
moderira: Stipe Ćurković

29. 5. četvrtak

RAZGOVOR O KNJIZI

Pierre Charbonnier: Obilje i sloboda: ekološka povijest političkih ideja
sudjeluju: Nadežda Čačinović, Tomislav Medak i Kruno Lokotar

PANEL

Rasizirano nasilje i iregularizacija života: otpor i solidarnosti s migrantima
sudjeluju: Matea Grgurinović (novinarka portala Faktograf), Ana Rukavina (koordinatorka terena u Borders Violence Monitoring Network/BVMN), Andrea Jelovčić, pravna savjetnica u Centru za mirovne studije
moderira: Emina Bužinkić
(događaj se odvija na hrvatskom)

PREDAVANJE

Donatella Di Cesare: Institucija logora
moderira: Ante Andabak

30. 5. petak

16.00 FILM I RAZGOVOR

Otuđeni Prajd: homonacionalizam i kvir politika
sudjeluju: Otilia Široka, Nina Čolović
moderira: Eva Marija Jurešić
(događaj se odvija na BHS jeziku)

18:00 PREDAVANJE

Abir Kopty: Cijena genocida
moderira: Emina Bužinkić

19.45 RAZGOVOR

Volodymyr Ishchenko u razgovoru s Jerkom Bakotinom:
Prema bezdanu: rat u Ukrajini

31. 5. subota

16.00 PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA

Perspektive abolicionističkog feminizma u globalnom kontekstu: crtice iz Novog Sada
sudjeluju: Ana Rukavina, Nina Čolović
moderira: Vanja Petrović
(događaj se odvija na BHS jeziku)

7.00 PANEL

Čija sloboda (govora)? Promišljanja o Palestini i pokretima solidarnosti
sudjeluju: Samar Zughool (Reka Si), Etaf Abdelrahman (Reka Si), Ivona Grgurinović (Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde), Abir Kopty (novinarka i autorica), Zrinka Golubić (Inicijativa za slobodnu Palestinu)
moderira: Emina Bužinkić

PREDAVANJE

Boris Buden: Ratovi nisu beskonačni; nije ni čovječanstvo: kakva šansa!
moderira: Ante Andabak



FINANCIJSKA PISMENOST:

KLJUČNE VJEŠTINE ZA SIGURNIJU
FINANCIJSKU BUDUĆNOST
9. 6. 2025.

Tribina posvećena važnosti financijske pismenosti – ključnih vještina za razumijevanje i uspješno upravljanje osobnim financijama u današnjem složenom i brzom svijetu. Razgovarali smo o tome zašto je važno biti svjestan svojih financijskih odluka, koji su najveći izazovi s kojima se suočavamo u modernom financijskom okruženju, i kakve psihološke zamke mogu otežati donošenje pametnih financijskih izbora. Saznali smo kako prepoznati te izazove i jačati svoju financijsku pismenost za sigurniju budućnost.

Gošća/Predavčica: Anja Tkalcević, spec.oec. je viša analitičarka u Direkciji za praćenje zaštite potrošača i edukaciju u Sektoru za sistemske rizike i zaštitu potrošača u Hanfi. Zadužena je za organizaciju i provođenje edukativnih aktivnosti ciljnih skupina kao i analizu i praćenje financijske pismenosti opće populacije i/ili određenih dobnih skupina. Od 2015. do siječnja 2020. godine radila je kao asistentica na katedri za ekonomiju i matematiku na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa, na kojoj je trenutno i predavač na ekonomskim kolegijima. Na ZSEM-u je završila i preddiplomski i MBA studij Kvantitativne financije. Posebno područje interesa su bihevioralne financije, utjecaj društvenih, kognitivnih i emocionalnih faktora na financijske odluke.



20 GODINA DODATKA

9. 6. 2025.

Okrugli stol povodom 20 godina objavljivanja **Dodatka udžbenicima za poučavanje novije povijesti** i prvih javnih debata o prikazima povijesti Domovinskog rata.

Cilj rasprave bio je steći dublji uvid u sadržaj i funkciju različitih prikaza rata, ponajprije onih koji se posreduju historiografijom, nastavom povijesti, muzejskim postavima, javnim debatama te svakodnevnim praksama institucija i pojedinaca.

Jedna od tema bila je unapređivanje nastave na prijediplomskom, diplomskom i doktorskom studiju povijesti temeljem znanstvenih istraživanja i projektnih aktivnosti (na predmetima Europska i svjetska suvremena povijest; Hrvatska u globalnoj povijesti 1990.-2025.; Hrvatska i svjetska povijest u 20. i 21. stoljeću; Didaktika povijesti I. i II., Radionica kreativne nastave povijesti I. i II.).

Cijela publikacija koju je svojevremeno objavila Documenta dostupna je na poveznici:

https://documenta.hr/wp-content/uploads/2020/09/jedna_povijest_vise_historija.pdf

Organizatori su: **Documenta**, **Filozofski fakultet u Zagrebu** (projekt **Reprezentacije rata u javnom prostoru**), **Klifestic** i **Kulturno informativni centar - KIC**.

Program:

16:00 – 16:15

Pozdravne riječi

(Vesna Teršelič, Snježana Koren, Hrvoje Hribar)

16:15 – 17:00

Dodatak i odjeci
(Magdalena Najbar Agičić, Snježana Koren, Tvrtko Jakovina)

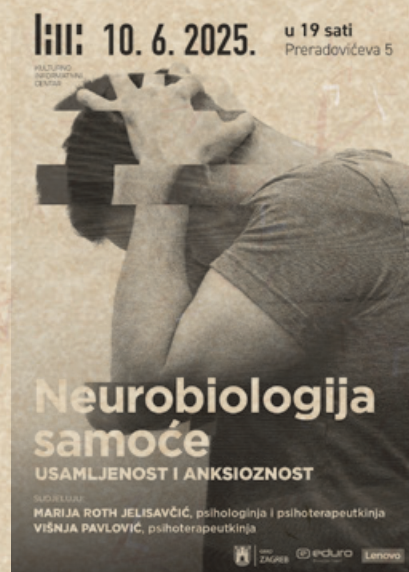
17:00 – 17:45

Izazovi prikazivanja povijesti Domovinskog rata u nastavi danas
(Branimir Janković, Miljenko Hajdarović, Stevo Đurašković)

17:45 – 18:30

Rasprava

Moderatorica: Tena Banjeglav



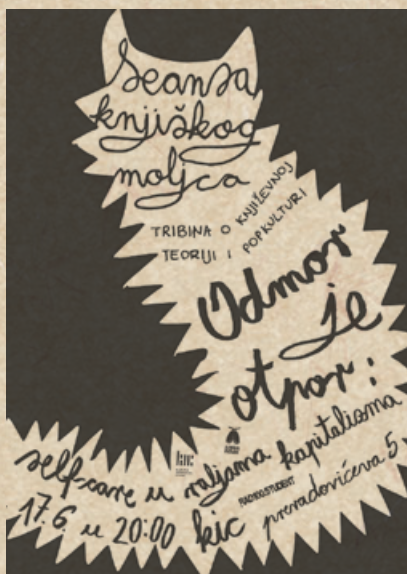
NEUROBIOGIJA SAMOĆE: Usamljenost i anksioznost

10. 6. 2025.

Potreba za pripadanjem jedna je od osnovnih ljudskih potreba kao i potreba za uspostavljanjem i održavanjem jakih i stabilnih međuljudskih odnosa, a ljudi često doživljavaju osjećaj usamljenosti kada te potrebe nisu zadovoljene.

Usamljenost je centralna tema postmodernog društva, epidemija koja pristiže, a u isto vrijeme je zanemarena. Osjećaj izloženosti svijetu bez dovoljno podrške može biti uznemirujuća. Sustav panike aktivira se kada osoba doživi separaciju od osnovne socijalne podrške. Koncept kontakta i podrške u tom smjeru može biti ljekovit.

U razgovoru su sudjelovale **Višnja Pavlović**, psihoterapeutkinja i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.



KNJIŠKI MOLJAC / TRIBINA O KNJIŽEVNOJ TEORIJI I POPKULTURI

17. 6. 2025.

ODMOR JE OTPOR: SELF-CARE U RALJAMA KAPITALIZMA

Dolazak ljeta i toplijih vremena sa sobom donosi i doba godišnjih odmora, ljetnih pauza i opuštanja, što nam omogućava da se malo više brinemo o sebi, a malo manje brinemo o poslu! Ali istina je kako u doba kasnog kapitalizma nijedan odmor ne traje dovoljno dugo, a koncept self-carea je uvelike komodificiran, te ga kapitalistička mašinerija koristi kao zgodnu marketinšku krilaticu za sve pojave od okoloočnih krema do otkazivanja dogovora u zadnji čas! Što to danas uopće znači voditi brigu o sebi?!

U ovoj Seansi Knjiškog moljca o teoriji književnosti i popularnoj kulturi, Moljčice Ema Marača i Izabela Šegedin dotakle su se radikalnog koncepta self-carea, ideje koja svoje korijene vuče iz teorija i praksi marginaliziranih skupina, prije svega Afroamerikanaca u vrijeme Pokreta za građanska prava i ljudi oboljelih od kroničnih bolesti. Od Audre Lorde i bell hooks, preko Tricie Hersey, pa do TikTokerice Imani Barbarin, pokušale su rekontekstualizirati self-care kroz antikapitalističku, interseksionalnu i antiejblističku prizmu, kao i kritizirati pojavu njegovog zlog, konzumerističkog dvojnika.

Predavanje / Lecture | 12/06/2025 | 18:00–19:30
Dvorana KIC-a – 2. kat / KIC – 2nd floor



13. ZGRAF / FEARLESS BY DESIGN

12. 6. 2025.

Predavanje

FEARLESS BY DESIGN / THE CHALLENGES THAT SHAPED MY DESIGN VOICE / IZAZOVI KOJI SU OBLIKOVALI MOJ DIZAJNERSKI GLAS

Gost predavač:

SINDISO NYONI, aka RIOT,
dizajner i ilustrator (Južnoafrička Republika / Zimbabve)

Sindiso Nyoni, (aka RIOT), rođen je u Bulawayu (Zimbabve), samostalni je grafički dizajner, ilustrator, aktivist, „street artist“, multidisciplinarni umjetnik. Radi i živi u Južnoafričkoj Republici. Stekao je diplomu tehnologije (BTech) iz grafičkog dizajna na Sveučilištu u Johannesburgu a neko je vrijeme radio kao ilustrator i umjetnički direktor u južnoafričkom sektoru reklamnih agencija, s portfeljem koji obuhvaća i lokalne i međunarodne brendove. Suradio je na projektima koji su osvojili nagrade Cannes Lion i Clio Award.

U svojem radu koristi prvenstveno fuziju olovke, tinte, pastela, gauche, akrila i digitalnih medija, kako bi stvorio subverzivni „ulični“ stil. Sindiso je izlagao svoje radove lokalno, ali i na međunarodnim skupnim i samostalnim izložbama, u New Yorku, Londonu, Berlinu, Madridu, na Tenerifima, u Amsterdamu, Zagrebu, u Muzeju dizajna Vitra, Muzeju Guggenheim Bilbao i Muzeju moderne umjetnosti u Mexico Cityju. Radovi su mu također

objavljeni u brojnim katalozima i magazinima kao i na portalima.

Nyoni je član Savjetodavnog panela za dizajn kovanica u Južnoafričkoj Republici. Dio je mentorskog programa festivala dizajna Indaba koji se održava godišnje u raznim državama Afričkog kontinenta, te je bio član mnogih ocjenjivačkih sudova iz područja dizajna.



TRIBINA I PROMOCIJA KNJIGE “KAKO BITI FINANCIJSKI FIT”

24. 6. 2025.

Gost / predavač: Toni Milun

Tribina KAKO BITI FINANCIJSKI FIT, namijenjena je svima koji žele preuzeti kontrolu nad svojim financijama i izbjeći zamke poput dugova i nepromišljenog trošenja.

Knjiga obiluje praktičnim savjetima, stvarnim primjerima, ilustracijama, grafovima i zadacima, pa je čitanje dinamično i interaktivno. Namijenjena je svima koji žele preuzeti kontrolu nad svojim novcem, bez obzira na prethodno znanje. Knjiga je svojevrsni vodič, potiče na razmišljanje i nudi konkretne metode unutar zabavno neozbiljnih korica. Poznati profesor i financijski edukator **Toni Milun**, blogerica **Sandra Ferenčak (Tetka)** te bivši profesionalni košarkaš i financijski entuzijast **Toni Vitali (Škrti Otočanin)** udružili su snage kako bi donijeli jedinstveni vodič za osobne financije.



SIMPOZIJ / EKSCENTRIČNI MODERNIZAM: NESVRSTANI KAMOV

24. 06. 2025. - 25. 06. 2025.

Program je dio 18. Subversive festivala

Usprkos opsežnoj kritičkoj literaturi, književno djelo potpisano Janko Polić Kamov do danas je, neadekvatno vrednovano i uvelike nepročitano, ostalo izazovom, dok je njegova "neraspoređenost očita i na književnokritičkoj i napose književnopovijesnoj razini" (Nina Aleksandrov Pogačnik). U tumačenju nesvrstanosti i tuđosti toga pisanja unutar hrvatske, ali i šire južnoslavenske književnosti, u našoj se kritici i literarnoj historiografiji pretežno poseže za izvan književnim odrednicama, pri čemu se kompenzacija narodnoj ili individualnoj frustraciji osigurava tako što se postulira da bi se u nekom drugom svijetu moglo drugačije i bolje živjeti i sustavnije stvarati. Toj je regresiji na uzročno-posljedičnu progresiju, koja ne služi doli, "bizarno, za pretvaranje jednog od najvitalnijih hrvatskih pisaca u retrospektivnu ruinu" (Mladen Machiedo), nužno suprotstaviti čitanja koja će pokazati kako se revolucionarni potencijal književnog teksta može ostvariti jedino čitanjem.

**Program:
UTORAK, 24. 6.**

13:00-14:30

Tomislav Brlek, Ekscentrični modernizam: uvodno

Mladen Machiedo, Kamov – sažetak kroz godine

15:00-16:30

Tihomir Brajović, Ja tj. nisam ja – Nemogući subjekt(i) Janka Polića

Almir Bašović, Odnos znanosti i istine po Kamovu – miroljubiva koegzistencija ili hladni rat?

Jelena Lalatović, Iskušenja biografije: Kamov u interpretaciji Nikole Polića

17:00-18:00

Dean Šoša i Tomislav Mršić, Što nije ušlo u film Grob u tuđini – Kamov (razgovara Tomislav Brlek)

SRIJEDA, 25. 6.

14:00-15:30

Andrea Milanko, Kamov protiv Kamova

Aleksandar Mijatović, Kamov, izvan djela, rad pisanja

Zoltan Medve, Polić, Kamov, lego, puzzle

16:00-17:30

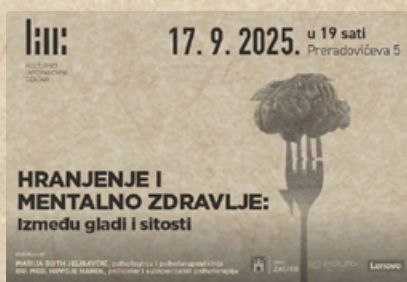
Slaven Jurić, Polić Kamov, psovač u kanonu

Sofija Todorović, Hronotop puta i modernistička reinterpretacija motiva Grand Tour-a u romanu Isušena kaljuža

Matija Bošnjak, Kamov, samomitologizacija jednog dekadenta

18:00-19:00

projekcija filma Grob u tuđini – Kamov (Dean Šoša i Tomislav Mršić, 2025)



IZMEĐU GLADI I SITOSTI

17. 9. 2025.

Hrana je neprestano prisutna u našem životu i može imati različite funkcije. Hranom dobivamo potrebnu energiju, slavimo, umirujemo se, tješimo ili punimo. Poremećaji hranjenja prijetnja su tjelesnom i mentalnom zdravlju, a dugo ostaju neprimijećeni. Kod poremećaja hranjenja hrana može biti u funkciji odnosa, funkciji zaštite ili funkciji kontrole. Razgovarali smo o tome kako prepoznati vlastite potrebe i osjećaje koji su povezani s hranjenjem i kako stvarati zdrav odnos s hranom.

U razgovoru su sudjelovali dr. med. Hrvoje Handl, psihijatar i psihoterapeut i Marija Roth Jelisavčić, psihologinja i psihoterapeutkinja.

<https://youtu.be/6RD2wLncPUw>



BARBARA BLASIN: ŽENE U JAVNOM PROSTORU 2

4. 10. 2025.

Promocija knjige **Barbare Blasin** *Žene u javnom prostoru 2* koja je objavljena uz njezinu istoimenu izložbu održanu tijekom travnja i svibnja u **Galeriji na katu** zagrebačkog **KIC-a**, a u organizaciji **Instituta za suvremenu umjetnost**. Knjigu su predstavili **Željko Luketić**, **Janka Vukmir** i sama autorica, **Barbara Blasin**.

Knjiga žene u javnom prostoru 2 je autorska knjiga umjetnice, foto-knjiga, i tiskana je u maloj nakladi. Premda svojim popratnim tekstom ispunjava ulogu kataloga izložbe, više je toga, jer na 48 stranica donosi seriju fotografija koja funkcionira kao cjelina serije. **Žene u javnom prostoru 2** predstavlja novu seriju fotografija višegodišnjeg projekta fotografkinje i dizajnerice **Barbare Blasin** koja se odnosi na uočavanje, bilježenje i označavanje uloge, položaja i slike žena u javnom gradskom prostoru Zagreba.

Barbara Blasin grafička dizajnerica i fotografkinja, diplomirala je 2002. (MA) Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Svoj profesionalni rad započinje 1997. kao fotografkinja u časopisu Arkzin. Bavi se dizajnom i fotografijom, te je surađivala na raznim interdisciplinarnim i istraživačkim projektima koji se bave ženskom historiografijom. Izlagala je samostalno i na mnogim grupnim domaćim i međunarodnim izložbama. Dobitnica je nagrade Hrvatske sekcije AICA-e (International Association of Art Critics) na "Zagrebačkom salonu" 2008. i 2011., te ULUPUH-ove nagrade za najbolji izložbeni projekt u 2023. godini. Živi i radi u Zagrebu.

Urednice /Editors: Barbara Blasin, Janka Vukmir

Tekst / Text: Janka Vukmir

Prijevod / Translation: Miloš Đurđević

Grafičko oblikovanje / Design:
Barbara Blasin

Izdavač / Publisher: Institut za
suvremenu umjetnost, Zagreb

30 x 15 cm

48 stranica

ISBN 978-953-8027-22-2

Knjiga je sufinancirana sredstvima
Grada Zagreba i objavljena uz
financijsku potporu Ministarstva
kulture i medija Republike Hrvatske.



PISCI U STISCI: KARMELA ŠPOLJARIĆ I MARINA ŠUR PUHLOVSKI

KNJIŽEVNI SUSRETI NA
POLUKATU KIC-A

16. 10. 2025.

S novim programom Pisci u stisci na polukatu KIC-a započeli smo u listopadu 2025. godine. Program je osmislila spisateljica Karmela Špoljarić, ujedno i voditeljica razgovora.

U toplom i ugodnom prostoru **polukata KIC-a** okupljat ćemo se od kasne jeseni do proljeća kako bismo u bliskom kontaktu s našim piscima/spisateljicama doznali kakav je njihov osobni mikrosvijet koji ih okružuje dok pišu, s naglaskom na **STISKU** - obiteljsku, kreativnu, vremensku, financijsku, emotivnu, motivacijsku? Imaju li potrebnu podršku, razumijevanje, radnu sobu, mir, tišinu i hodaju li njihovi ukućani na prstima u napetom iščekivanju nove priče? Pišu li svoje tekstove unutar zone ugođe, ili zone sumraka? I jeste li se ikad o tome zapitali?

Gošća iznenađenja bila je glumica Jelena Miholjević koja je interpretirala odabir proze iz literature Marine Šur Puhlovski.

<https://youtu.be/NArr1AzyEfY>



ANATOMIJA POKRETA: Duh i tijelo, jedinstvo zdravlja i smisla

22. 10. 2025.

Tijelo, kao jedan od najsloženijih sustava na našem planetu, govori jezikom signala, simptoma i pokreta. Pokret nije samo biomehanička funkcija, on je način na koji tijelo izražava emocije, regulira živčani sustav i ostvaruje kontakt sa svijetom.

Opisati pokret, kako izvana tako i iznutra, omogućuje nam pomaknuti se od kognitivnih uvida prema integriranom iskustvu u tijelu i povezivanju s tijelom. Pokret je istodobno biološka nužnost i prostor slobode, dijalog između tijela i duha.

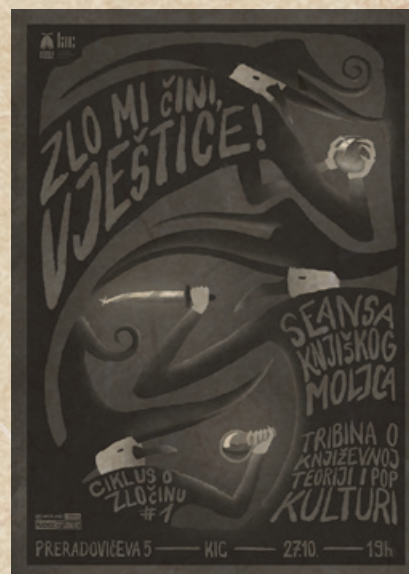
Na ovoj tribini gošće su pokušale sagledati pokret iz dviju komplementarnih perspektiva, psihološke i kineziološke. Pokušale su odgovoriti na pitanja kako kretanje doprinosi tjelesnom i mentalnom zdravlju, zašto je važno stvoriti zdrave navike, te kako se nositi s motivacijom i otporima. Govorile su o tijelu kao mjestu iskustva i o kretanju kao putu prema integraciji i prevenciji bolesti.

U razgovoru su sudjelovale:

Marija Roth Jelisavčić, psihologinja i psihoterapeutkinja

dr. sc. Martina Mavrin Jeličić, kineziologinja

<https://youtu.be/OrtphtCbAoc>



ZLO MI ČINI, VJEŠTICE! KNJIŠKI MOLJAC: CIKLUS O ZLOČINU, VOL.1

Prva novosezonska Seansa Knjiškog moljca uz Emu Maraču i Izabelu Šegedin.

Ovog puta su razgovarale o knjizi Kaliban i vještice: Žene, tijelo i prvobitna akumulacija autorice Silvije Federici. Kroz prizmu rada marksističkih feministkinja, s fokusom na Federici, analizirale su progone vještica, njihove prvobitne povode i krvave posljedice, te njihovu inherentnu povezanost sa kolonijalnom ekspanzijom i osnaživanjem moći kapitala. Posvetile su se i aktualnijim progonima vještica i tome kako takvi progoni izgledaju danas, tko i zašto ih pokušava provesti te s kojim ciljem.

Uz to su se osvrnule i na najčešće "zločine" vještica na filmskom platnu, kao i na pokojem malom ekranu! Raznovrsnost prikaza vještica u medijima je rezultirala velikom plejadom njihovih potencijalnih grijeha, kao i karakterizacija, a one su izdvojile ove najkompleksnije i najzanimljivije: lasici, vještice devedesetih, i pokoje fantastično suvremeno ostvarenje!

https://youtu.be/C_iHQ6jPV5U



23. FESTIVAL PRVIH (2025.) - IMA LI UTOPIJA ŠANSU?

4. 11. 2025.

Sudjelovali su: prof.dr.sc. Hajrudin Hromadžić, dr.sc. Ante Jerić i (uskoro) dr.sc. Nina Čolović

Moderirao: Zdravko Popović

U promišljanju budućnosti susrećemo tri scenarija: budućnost kakvu bismo željeli, budućnost od koje strepimo i budućnost kakva će uistinu biti jednom kad postane sadašnjost. Te nam se tri perspektive isprepliću, kako na individualnoj, tako i na razini čitavog društva. Kakvo bi društvo trebalo biti da zasluži pridjev utopijskog? Može li se takvo društvo uopće ostvariti? Ako da, kako, a ako ne, zašto? Može li se, barem kroz težnju prema savršenosti, postići bolje društvo? Koliko su nam feminističke vrijednosti važne na tom putu, te koliko nam feministička perspektiva može poslužiti kao primjer za prepoznavanje kočnica za ostvarenje boljeg društva i kako se s njima nositi? S labirintom svih tih i mnogih drugih nadovezujućih pitanja najbolje se suočiti kroz razgovor. Naši govornici su tražili put ka odgovorima.

Cijeli program je dostupan na linku: <https://www.studio-artless.hr/archives/1672>

<https://youtu.be/IBUg2gW0764>



PISCI U STISCI: IVICA PRTENJAČA

KNJIŽEVNI SUSRETI NA POLUKATU
19. 11. 2025.

Ovaj put stiskali smo se s IVICOM PRTENJAČOM koji je govorio o svojoj poeziji i prozi u trenucima njihova nastajanja - gdje je sve i kako pisao, je li to išlo lako, ili baš i nije, i što o svemu tome misli njegova obitelj? PISCI pričaju o STISCI u toplom i ugodnom prostoru polukata KIC-a. U bliskom razgovoru s voditeljicom Karmelom Špoljarić otvaraju nam vrata svojih radnih, dnevnih i inih soba i otkrivaju kakav je njihov osobni mikrosvijet koji ih okružuje dok pišu i kako se nose sa stiskom - obiteljskom, kreativnom, vremenskom, financijskom, emotivnom, motivacijskom? Imaju li potrebnu podršku, razumijevanje, vlastitu sobu, mir, tišinu? Hodaju li njihovi ukućani na prstima u napetom iščekivanju nove priče? Pišu li svoje tekstove unutar zone ugođe, ili zone sumraka? I da, moramo to doznati - jesu li obitelji ipak sklonije podržati muškarca koji piše?

Ivica Prtenjača rođen je 27. siječnja 1969. u Rijeci, gdje je studirao kroatistiku na Pedagoškom fakultetu. Radi od svoje petnaeste godine kao čitač vodomjera, naplatničar plina, dostavljač sladoleda, skladištar, građevinski radnik, galerist, serviser vatrogasnih aparata, trgovac, knjižar, voditelj marketinga, glasnogovornik. Na Hrvatskom radiju autorski potpisuje emisije Moj izbor i Metafora. Objavio je više knjiga poezije i proze od kojih: "Dobro je, lijepo je", "Pisanje oslobađa", "Uzimaj sve što te smiruje", "Brdo", "Tiho rušenje", "Plivač", "Sine, idemo kući", "Kino Sloga", "Albert", "Odeon". Njegova djela prevedena su na više od dvadeset jezika i uvršten je u brojne antologije hrvatske književnosti. Za svoj rad osvojio je mnoge književne nagrade i priznanja, a za roman „Sine, idemo kući“ primio je 2022. Nagradu Vladimir Nazor. Živi i radi u Zagrebu kao slobodni umjetnik.

Gost iznenađenja bio je glumac Eugen Stjepan Višić koji je čitao poeziju Ivice Prtenjače.

<https://youtu.be/OHQn5ybaqf8>



DEZERTERSTVO KAO ETIČKI ČIN

22. 11. 2025.

Na panelu Dezerterstvo kao etički čin sudjelovali su: Zlata Đurđević, redovita profesorica na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, sociolog Krsto Kardov, izv. prof. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, povjesničarka umjetnosti Ivana Hanaček, te svećenik Stanko Perica, ravnatelj Isusovačke službe za izbjeglice u Jugoistočnoj Europi. Panel je moderirala Đurđica Čilić, književnica, prevoditeljica i polonistica, profesorica na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

https://youtu.be/gp7ee_z06bg



FINANCIJSKA PISMENOST

DIGITALNE FINANCIJE
BEZ ILUZIJA: STVARNI
PRIMJERI INVESTICIJSKIH
PREVARA

26. 11. 2025.

Obećanja brze zarade i sigurnih ulaganja često kriju velike zamke. Kroz stvarne primjere i praktične savjete, ovo predavanje razotkrilo nam je kako funkcioniraju investicijske prevare u digitalnom okruženju i kako se građani mogu zaštititi od gubitka novca.

Anja Tkalčević, spec. oec., govorila je o najčešćim oblicima manipulacije kojima se prevaranti služe, o psihološkim trikovima kojima pridobivaju povjerenje, ali i o konkretnim koracima koje svatko može poduzeti da zaštiti sebe i svoje bližnje.

Predavanje je pružilo priliku da se na jednostavan i razumljiv način upoznamo s rizicima suvremenog financijskog tržišta.

<https://youtu.be/44BP5RRH-Ls>



STRES NAŠ SVAGDAŠNJI: Upravljanje stresom i izgradnja otpornosti

27. 11. 2025.

Što neuroznanost govori o stresu i kako je on povezan s mentalnim zdravljem? Razgovarali smo o tome kako prepoznati rane znakove i signale nezdravog stresa, procijeniti vlastite strategije suočavanja, odabrati određene alate, pružiti i tražiti podršku te razvijati otpornost. Otpornost možemo definirati kao sposobnost da se suočimo, prođemo i prevladamo izazove i poteškoće s kojima se susrećemo te da upravljamo stresom, osjećajima tjeskobe i neizvjesnosti. Međutim, biti otporan ne znači da osobe neće doživjeti poteškoće ili nevolje, ali možemo naučiti kako da nas ne blokiraju.

U razgovoru su sudjelovale **prof. em.dr.sc. Marina Ajduković**, psihologinja i psihoterapeutkinja i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.

<https://youtu.be/Ji2gGb97Bu4>



UBICE IZ JUGOSLAVIJA EKSPRESA DUŠANA MAKAVEJEVA

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

2. 12. 2025.

Predavač: Pavle Levi

Spekulativna arhivska rekonstrukcija jednog latentnog filma

Predavanje se baziralo na nedavnim arhivskim otkrićima, predstavljen je dosad neviđeni materijal koji se odnosi na ideju Dušana Makavejeva iz 1990-ih za film o ratu i raspadu Jugoslavije. Spajajući vizualne i pisane niti koje kombiniraju dokumentarnu ratnu fotografiju, misterije ubojstva Agathe Christie, odnose ljudi i životinja, tehnike montaže i računalno generirane slike, predavanje je imalo za cilj rekonstruirati osebujan filmski koncept koji obuhvaća kasnu fazu Makavejevljevog rada i produbljuje naše razumijevanje raspada socijalističke Jugoslavije na neortodoksne načine.

Pavle Levi je profesor likovnih umjetnosti na katedri Osgooda Hookera i predsjedatelj Odjela za umjetnost i povijest umjetnosti na Sveučilištu Stanford. Autor je brojnih knjiga o filmu, uključujući *Disintegration in Frames: Aesthetics and Ideology in the Yugoslav and Post-Yugoslav Cinema*, *Cinema by Other Means*, *Cimanje slike*, *Minijature*, *Hypnos in Cineland* i druge.



OD ARHIVA DO EKRANA: DIGITALNI NARATIVI U SUOČAVANJU S RATNOM PROŠLOŠĆU

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

4. 12. 2025.

Autori su predstavili digitalni narativ i bilten koji se bavi počinjenjem kršenja ljudskih prava za vrijeme vojne i policijske operacije Džep 93 koja je provedena 1993. godine u Hrvatskoj. Ovo istraživanje kroz formu online interaktivne priče analizira glavne događaje i aktere, postavlja interpretacijski okvir počinjenja zločina, ciljeva i posljedica akcije.

Sudionici su prikazati modele i načine korištenja arhivskih snimaka i fotografija te digitalnih alata za stvaranje online arhiva kao modela učenja o traumatičnoj prošlosti.

Sudjelovali su:

Branka Vierda, Nikola Puharić – autori istraživanja i koncepta

Mladen Katanić – dizajn i programiranje

Ivica Đorđević – autor videa i montaža

<https://youtu.be/ehdMw6N7PdY>

MJESTA SJEĆANJA I ZABORAVA: GOLI OTOK I SV. GRGUR DANAS

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

5. 12. 2025.

Panel rasprava *Mjesta sjećanja i zaborava: Goli otok i Sv. Grgur danas* okupila je umjetnice, istraživačice, povjesničare u zajedničkom promišljanju pitanja statusa i uloge dvaju ključnih, ali sustavno



zanemarenih mjesta hrvatske povijesti 20. stoljeća.

Goli otok i Sv. Grgur, nekadašnji logori, prepušteni su propadanju. Ostaju na rubovima javnog interesa, premda predstavljaju jedno od najvažnijih uporišta kolektivnog sjećanja na vrijeme političkog nasilja, državne represije u vrijeme jugoslavenskog socijalizma i brojnih neispričanih priča.

Izborom različitih perspektiva, panelom smo željeli potaknuti promišljanje kako otoke zaštititi kao kulturno dobro i posjete njima uključiti u javnu i obrazovnu sferu. Razgovor se posebno bavio pitanjem na koji način umjetnost, znanstvena istraživanja, studijske posjete i obrazovni programi mogu doprinijeti revitalizaciji kulture sjećanja i stvaranju prostora empatije i dijaloga o mjestima obilježenim traumom.

Istovremeno, kroz raspravu i mogućnost uključanja publike, otvorilo se i pitanje institucionalne odgovornosti za očuvanje Golog otoka i Sv. Grgura: tko bi trebao preuzeti brigu o ovim lokalitetima i je li moguće razviti održiv model suradnje između države, lokalne zajednice i civilnih aktera. Cilj je zajedničkim promišljanjem doći do konkretnih, provedivih prijedloga koji bi dugoročno mogli osigurati sustavnu zaštitu otoka te njihovu afirmaciju kao mjesta sjećanja, učenja i međugeneracijskog razumijevanja.

Govorili su:

Andreja Kulunčić, umjetnica, autorica izložbe Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete

Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica, Institut za etnologiju i folkloristiku

Darko Bavoljak, predsjednik Udruge Goli otok „Ante Zemljar“

Branimir Janković, izvanredni profesor, Odsjek za povijest, Filozofski fakultet u Zagrebu

Martin Previšić, izvanredni profesor, Odsjek za povijest, Filozofski fakultet u Zagrebu

Vesna Teršelić (moderatorica), voditeljica Documente

Raspravu je organizirala Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću u sklopu projekta “(Ne)vidljivi tragovi. Umjetnička sjećanja na Hladni rat” koji financira Europska unija iz programa Kreativna Europa. Moderirala: Aneta Vladimirov

<https://www.youtube.com/watch?v=ehdMw6N7PdY&t=3875s>



FINANCIJSKA PISMENOST: KAKO PAMETNO ULAGATI

9. 12. 2025.

Tina Iljadica, mag. oec, financijska je stručnjakinja u području ulaganja s dugogodišnjim iskustvom na financijskim tržištima. Kroz dvadeset godina rada u struci stjecala je znanja na vodećim pozicijama u međunarodnim i domaćim financijskim grupacijama i korporacijama. Licencirana je investicijska savjetnica portfolio managerica, projektna managerica i dugogodišnja predavačica u poslovnim školama.

Bez obzira što ulaganjem mogućnosti zarada mogu biti ogromne, potrebno je pažljivo razmotriti ciljeve ulaganja, ročnost, spremnost na oscilacije cijena, nepredviđene događaje i naravno, moramo biti svjesni mogućnosti gubitka.

Bilo da se radi o želji za financijskom slobodom (školovanje, putovanja, mirovina...) ili zaštitom vašeg bogatstva, kod ulaganja je bitno umanjiti rizike i neželjene događaje. Na tribini smo pokušali doći do odgovora na pitanja kao što su:

Zašto uopće ulagati, Koje ciljeve želimo postići? Obveznice? Dionice? Bitcoin? Kako se odlučiti? A sa tribine smo otišli sa savjetom da kupujemo samo ono što razumijemo, da kupujemo kontinuirano i da ulažemo dugoročno.

<https://www.youtube.com/watch?v=O0jWRMkIAVc&t=1482s>



PISCI U STISCI: IVICA ĐIKIĆ

KNJIŽEVNI SUSRETI NA POLUKATU
18. 12. 2025.

voditeljica: KARMELA ŠPOLJARIĆ

S petnaest godina bježio je na ratište, s nepunih osamnaest dobio stalni novinarski posao, s dvadeset i šest objavio je svoj prvi i nagrađeni roman, a prije četrdesete napisao scenarij za seriju koja se vrtjela na Netflix-u i HBO-u. U međuvremenu dogodio se Feral, Novi list, Novosti, novi romani, priče, pjesme, publicistika... Koje mu je razdoblje bilo najljepše, a koje baš i nije, te što nam novo sprema Ivica Đikić saznali smo na našoj trećoj PISCI U STISCI tribini.

Ilica Đikić rođen je 1977. u

Tomislavgradu u Bosni i Hercegovini. Živi u Zagrebu. Politički je komentator u tjedniku Novosti. Prethodno je pisao u Slobodnoj Dalmaciji, Feral Tribuneu i Novom listu. Bio je glavni urednik Novog lista i Novosti. Objavio je romane Cirkus Columbia (2003.), Sanjao sam slonove (2011.), Ponavljanje (2014.), Beara – dokumentarni roman o srebreničkom genocidu (2016., 2024.), Ukazanje (2018.) i Divlji kvas (2024.). Autor je zbirke pripovijedaka Ništa sljezove boje (2007.) i Štapići za pričanje (2020.) te zbirke pjesama Ostatak svijeta (2012.). Objavio je i publicističke knjige Domovinski obrat – politička biografija Stipe Mesića (2004.), Gotovina, stvarnost i mit (2010.), u suautorstvu s Davorom Krilom i Borisom Pavelićem, Šarik Tara: Život (2013.) te Budimir Lončar: Prije i poslije kraja. Dobitnik je nagrade Meša Selimović, nagrade Tportal za roman godine, Kočićeva pera i priznanja Krunoslav Sukić. Knjige su mu prevedene na sedam jezika. Autor je i scenarist dramske serije Novine / The Paper (2016. – 2020.; HRT, Netflix, HBO Max) u režiji Dalibora Matanića. Suscenaarist je dugometražnih igranih filmova Cirkus Columbia (2010.) u režiji Danisa Tanovića te Visoka modna napetost (2013.) redatelja Filipa Šovagovića.

Gost iznenađenja bio je glumac Silvio Mumelaš koji je interpretirao poeziju Ivica Đikića.

https://youtu.be/-EJq_V-pJ9g

WWW.KIC.HR

44. VEČERI NA GRIČU
ATRIJ GALERIJE KLOVIĆEVI DVORI
4. - 18. SRPNJA 2025.

 4.7./21H Mozart Requiem	 9.7./21H Thomas Dunford & Friends	 13.7./21H Lovro Pogorelić, klavir
 8.7./21H Israel Klezmer Orchestra	 11.7./21H Janoska Ensemble	 18.7./21H Ardemus Quartet

KIC KULTURNI INFORMACIJSKI CENTAR

44. VEČERI NA GRIČU

ATRIJ GALERIJE KLOVIĆEVI DVORI

4. - 18. 7. 2025.

Večeri na Griču već više od četiri desetljeća zaštitni su znak kulturnog života Zagreba. Festival koji je od samog osnutka koketirao s različitim glazbenim žanrovima i stilovima, pritom uvijek vodeći računa o visokoj kvaliteti programa, u svojoj biti ostao je vjeran jednom – klasičnoj glazbi koja svih ovih desetljeća čini njegovu programsku okosnicu. Od 4. do 18. srpnja, atrij Galerije Klovićevi dvori, uz atrij Gimnazije Tituša Brezovačkog, ponovno je postao pozornica pravog glazbenog doživljaja. Ovogodišnje Večeri predstavile su poznata međunarodna imena i bogat program koji je spajao klasičnu glazbu i suvremene izraze. Tijekom festivala publika je uživala u nesvakidašnjem nastupu pariškog virtuoza na lutnji Thomasa Dunforda & Friends, koji su oduševili fuzijom klasike, jazza i popa. Slijedila je odlična izvedba ansambla Janoska, koji je zagrebačkoj publici po prvi put predstavio Vivaldijeva Četiri godišnja doba u svom prepoznatljivom "Janoska" stilu. Ovog ljeta nastupio je i jedan od najcjenjenijih hrvatskih pijanista, Lovro Pogorelić, s klavirskim recitalom posvećenim Robertu Schumannu. Bila je to večer ispunjena emocijama i glazbenom profinjenošću. Festival je zaključen sjajnim nastupom Ardemus Quarteta u prepunom atriju Gimnazije Tituša Brezovačkog. Četiri vrhunska saksofonista osvojili su publiku svojom energijom i strašću prema muziciranju te u odličnoj atmosferi zatvorili 44. Večeri na Griču. Iznimna posjećenost svih koncerata te obostrano oduševljenje publike i izvođača najbolje svjedoče o uspješnosti ovog festivala. Večeri na Griču potvrđene su kao manifestacija kojom dominira vrhunska glazba koju naša publika, domaća i strana, prepoznaje te uvijek vjerno iščekuje.

Broj posjetitelja: 1000



AMBIENTALIKA

U organizaciji TeHÔM projekta i KIC-a održana je 4. po redu AMBIENTALIKA - večer eksperimentalne ambijentalne glazbe, koja će se održati 5. srpnja.

Ugostili smo dvojicu legendarnih talijanskih dark ambient umjetnika - NEW RISEN THRONE i VESTIGIAL.

New Risen Throne stvara duboke, imerzivne i uznemirujuće zvučne pejzaže već gotovo 20 godina i jedan je od najistaknutijih umjetnika u svijetu dark ambienta, dok je **Vestigial** poznat po svojim atmosferskim zvučnim pejzažima i eksperimentalnom noiseu. U svojim glazbenim istraživanjima spajaju razne elemente stvarajući tako neponovljivo i uznemirujuće iskustvo slušanja. Na sceni su prisutni od 2000-ih, kada je njihovu glazbu objavljivala kulturna švedska kuća COLD MEAT INDUSTRY, a danas surađuju s prestižnom kanadsko/francuskom izdavačkom kućom CYCLIC LAW.

Ovi vrhunski umjetnici zagrebačkoj publici predstavili se premijerno, a njihov koncert u KIC-u bio je ujedno i prilika za ekskluzivno izvođenje novih skladbi.

100



HOJSAK & NOVOSEL

POLUKAT KIC-A

21. 10. 2025.

Predstavljanje novog vizualnog identiteta i najava novih koncertnih planova ususret desetoj godišnjici dua Hojsak & Novosel

Filip Novosel – tambura/brač

Tihomir Hojsak – kontrabas

Osnovani u siječnju 2016. godine, duo Hojsak & Novosel započinju svoju glazbenu priču kao „Bow vs Plectrum“ (Gudalo protiv trzalice). Već na samom početku svoga djelovanja, Filip Novosel na tamburi i Tihomir Hojsak na kontrabasu pokazali su koliko dobre glazbene energije i emocije može donijeti neočekivani spoj dva instrumenta u originalnim skladbama.

Dva žičana instrumenta s različitom tradicijom sviranja utemeljenoj na hrvatskoj tradicionalnoj glazbi, u rukama Filipa i Tihomira donose etno jazz s panonskim prizvucima. Vrhunske improvizacije ispunjene narodnim glazbenim motivima u potpunosti razotkrivaju dosege oba instrumenta – tambure i kontrabasa.

Brojni nastupi diljem Hrvatske i svijeta ovaj su dvojac istisnuli u sam vrh svjetske glazbene scene te donijeli iznimnu pozornost medija.

<https://youtu.be/TuGfqwlxENE>

K I C 60

OD INFORMACIJE DO KULTURE:
60 GODINA KIC-a



17/12/2025 — 31/1/2026

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas na otvorenje izložbe u srijedu, 17. prosinca 2025. u 19 sati

KIC60

OD INFORMACIJE
DO KULTURE:
60 GODINA KIC-a

PROGRAM DOGAĐANJA:

19:00

SVEČANO OTVARANJE IZLOŽBE
Galerija Forum, Teslina 16

PROJEKCIJE POVIJESTI KIC-a
Galerija na katu, Preradovičeva 5

20:00

POKRETANJE OTVORENOG ARHIVA KIC-a

ŠIMUN MATIŠIĆ I MODERN JAZZ
QUARTET TRIBUTE BAND
Gost: Davor Križić
KIC – polukat, Preradovičeva 5







KIC 60

POLUKAT KIC-A

ŠIMUN MATIŠIĆ & MODERN JAZZ QUARTET TRIBUTE BAND GOST: DAVOR KRIŽIĆ, TRUBA

17. 12. 2025.

Šimun Matišić, vibrafon
 Hrvoje Galler, klavijature
 Zvonimir Šestak, kontrabas
 Kruno Levačić, udaraljke
 Davor Križić, truba

U sklopu proslave obilježavanja 60-godišnjice KIC-a vibrafonist i skladatelj Šimun Matišić, u suradnji s Modern Jazz Quartetom i trubačem Davorom Križićem, vratili su nas u vrijeme samih početaka Centra, vrijeme zagrebačkih i hrvatskih jazz velikana, dočaravši nam atmosferu bogatim programom klupske jazz scene. U programu trajanja 90 minuta čuli smo djela i standarde Boška Petrovića, Zagreb Jazz Quarteta, Milesa Davidsa i drugih, ispunjenog suvremenijim skladbama i obradama među kojima su i autorska djela Šimuna Matišića.

Ovim nastupom namjera je revitalizirati koncertnu aktivnost Centra te sličnim nastupima nastaviti obogaćivati program KIC-a i Polukata, tog jedinstvenog prostora.

https://www.youtube.com/watch?v=rf_VmnSg9IY

Que sais-je? - Što znam?

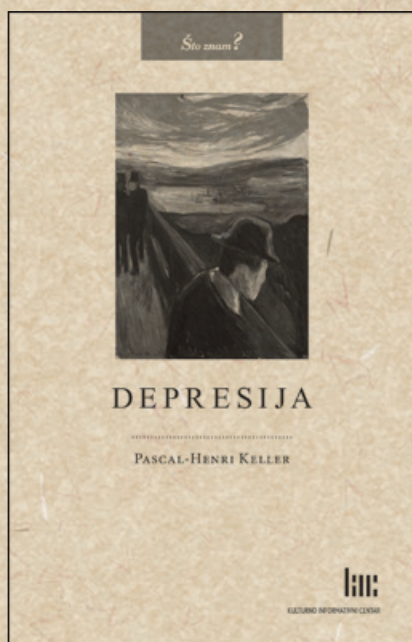
O biblioteci „Što znam?“

„Biblioteku *Što znam?* (*Que sais-je?*) još je 1941. pokrenuo Paul Angoulement, a do danas ona broji preko tri i pol tisuće različitih naslova, preko dvije i pol tisuće autora i prijevode na četrdesetak jezika. Biblioteka je dobila ime po Montaigneovoj misli, ugraviranoj i u njegov osobni pečat, a osmišljena je kao niz knjižica, koje sintetiziraju osnovno znanje i postavke raznih disciplina, područja ili tema.

Ono što fascinira u toj biblioteci i načinu njezina uređivanja jest visoka razina i upućenost tekstova, uravnoteženi omjer esejizma i enciklopedizma, analize i faktografije, tumačenja i podataka, specijaliziranosti i pristupačnosti, koji postižu toliko različiti i brojni autori.

Kulturna biblioteka *Što znam?* je 'kulturni proizvod' koji se opire konzumerističkoj logici te brzini, imperativima promjene i senzacije, prevladavajućima i u izdavačkim industrijama.“

Katarina Luketić



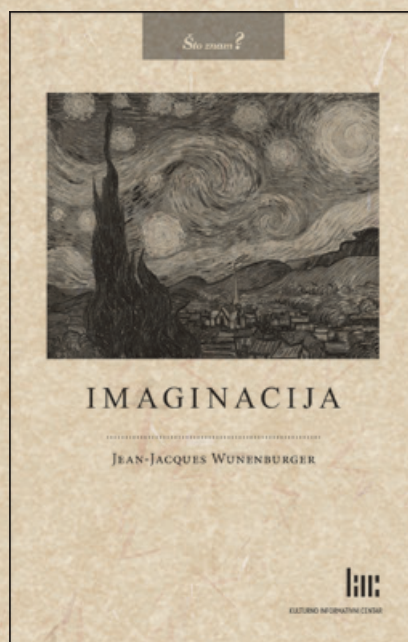
DEPRESIJA

Pascal-Henri Keller

PREVODITELJICA: Andrea Sudić

Depresija je danas najrasprostranjenija psihička bolest, toliko da je neki nazivaju "glavnim zlom našeg doba". Paradoksalno, ona je još uvijek iznimno tajnovita, dok je oboljelih svakog dana sve više. Shvatila je to dobro farmaceutska industrija koja diljem svijeta iskorištava ogromno tržište. Kako to objasniti? Odakle dolazi ta epidemija? Može li depresija biti neurološka bolest? Ili genetska? Ima li društveni i kulturni kontekst ulogu u njezinu nastanku? Mnogo je aktualnih pitanja koja su još uvijek bez pravih odgovora...

Pascal-Henri Keller je psiholog i psihoanalitičar, profesor emeritus kliničke psihopatologije na Sveučilištu u Poitiersu. Nakon studija deset je godina radio u bolnici Charles Perrens u Bordeauxu. Potom je obranio doktorsku tezu iz psihologije i započeo karijeru kao nastavnik-istraživač na Sveučilištu u Bordeauxu.



IMAGINACIJA

Jean-Jacques Wunenburger

PREVODITELJ: Marko Gregorić

Mašta, sjećanje, san, mit, roman, fikcija... Toliko je mnogo izraza ljudske imaginacije. Ono imaginarno tretiramo često na ambivalentan način - ponekad kao puku tlapnju, a ponekad i kao način obogaćivanja vlastitog postojanja. Što nagoni ljudsku svijest da zamisli drugi i drugačiji svijet? Je li imaginarno otuđujuće ili zapravo istinski oslobađajuće? Na raskrižju disciplina - psihoanalize, književnosti, kulturne antropologije, sociologije medija - ovo djelo nas poziva na igru i nudi novi horizont poimanja: ono imaginarno.

Jean-Jacques Wunenburger je filozof i profesor emeritus na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III. Bio je direktor Centra za istraživanje imaginarnog i racionalnog "Gaston Bachelard" na Sveučilištu u Burgundiji, a zatim direktor Instituta za filozofska istraživanja na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III. Svjetski je priznat stručnjak za područje sakralnog.



MITOVI I KNJIŽEVNOST

Frederic Monneyron

Joël Thomas

PREVODITELJ: Marko Gregorić

Premda se donedavno mislilo da je mit izgubio svoj stari i prvobitni smisao, da označava tek nejasan skup tvrdnji koje nemaju neke velike veze sa stvarnim svijetom, interes za njegovim proučavanjem neprestano je u porastu pa se može govoriti o svojevrsnom „povratku mita“. Dok mu je u „dobu razuma“ pripadalo sasvim skromno mjesto, mitske sile nas ponovno privlače; očito je da nam više nije dovoljan „raščarani svijet“ koji je dobro opisao Max Weber. Tako se i danas otkrivaju najskriveniji modaliteti ljudskog postojanja zahvaljujući književnosti koja je održala i prenijela mnoštvo mitova. Ovo djelo nastoji razjasniti dugotrajan i kompleksan odnos između mita i književnosti kroz hermeneutički okvir suvremenih humanističkih znanosti.

Frederic Monneyron francuski je pisac i akademik. Od 1998. godine redoviti je profesor komparativne i opće književnosti na Sveučilištu u Perpignanu te predaje sociologiju mode na Mod'Art International u Parizu. Monneyron je autor više od dvadeset knjiga prevedenih na brojne jezike te urednik petnaestak zbornika.

Joël Thomas profesor je latinske književnosti i civilizacije na Sveučilištu Perpignan-Via Domitia. Autor je niza knjiga posvećenih mitologiji i imaginarnom od kojih se izdvaja *Grčko-rimski mitovi ili sila imaginarnog* (Academia, 2017.)



KULTURNA POVIJEST

Pascal Ory

PREVODITELJICA: Andrea Sudić

Kulturna povijest je ponovno u središtu pažnje. Ovo djelo nam na sažet način pokušava približiti svu njenu širinu i dubinu; njezino polje istraživanja proteže se od proučavanja lončarskih umijeća do boričких vještina, od uloge parfema u društvenom životu do duhovnosti svetaca... Također, ovo djelo pokušava dati i jednostavne odgovore na složena pitanja bez da padne u zamku banalizacije. Kulturnu povijest u najširem smislu definira kao povijest niza reprezentacija tipičnih za neku društvenu zajednicu. Njezino razumijevanje pomaže nam u razumijevanju sveobuhvatnosti svijeta.

Pascal Ory je profesor emeritus na Sorboni (Pariz I); izabran je u Francusku akademiju u ožujku 2021. Autor je niza djela o kulturnoj povijesti i političkoj povijesti modernih zapadnih društava.



SVEČANA DODJELA KNJIŽEVNE NAGRADE PREDRAG MATVEJEVIĆ ZA 2025.

30. 10. 2025.

Nagradu je primio Srđan Gagić za pjesničku zbirku Varljiva istorija doma (Raštan izdavaštvo, Beograd 2025.).

U iznimno kvalitetnoj konkurenciji i užem izboru, ovaj talentirani mladi pjesnik istaknuo isključivo dubinom svog poetskog izraza, zapanjujuće zrelog u svojoj svježini. Brojnim se temama - poput putovanja i povratka, nevinosti i krivnje, sjećanja i zaborava, kruha i neimaštine - dotiče Matvejevićevih tema, istovremeno govoreći o suvremenosti i sjevremenosti.

Obrazloženje žirija je objavljeno uz dodjelu Nagrade koja se sastoji od novčanog dijela (2000 €) i skulpture Matvejević beogradskog kipara Mrđana Bajića.

Uz dobitnika Nagrade Srđana Gagića, sudjelovali su članovi žirija: Suzana Matvejević, Nataša Govedić, Namik Kabil i Andrea Grgić, a razgovor je moderirala Zrinka Vrabec Moješ. Pjesme iz zbirke Varljiva istorija doma čitao je Vili Matula.

Srđan Gagić rođen je 1988. godine u Bosanskom Novom/Novom Gradu. Osnove i master studije srpske književnosti i jezika sa komparatistikom završio je na Filološkom fakultetu u Beogradu. Autor je knjiga poezije: Deca u izlogu, za koju je dobio Brankovu nagradu i Nagradu Risto Ratković za mlade pjesnike; Prelazno doba, koja je nagrađena Nagradom Međunarodnog beogradskog festivala poezije i knjige. Autor je antologije Meko tkivo: izbor iz nove poezije u regiji, koja je objavljena 2015. godine. Koautor je antologije ratne proze Bila jednom jedna zemlja. Zastupljen je u više antologija srpske i bosanskohercegovačke poezije. Varljiva istorija doma njegova je treća pjesnička zbirka.

Književna nagrada Predrag Matvejević dodjeljuje se za književno djelo bez obzira na žanr – književne eseje, pripovijetke, poeziju, drame, romane ili hibridne forme koje, uz neupitnu književnu kvalitetu, na određeni način odražavaju vrijednosti uključenosti, otvorenog društva, ravnopravnosti i istinske slobode govora, te uopće humanističke vrijednosti koje je Predrag Matvejević zastupao.

Nagradu za 2025. godinu raspisali su Portal Radio Gornji grad (Gornjogradski književni festival), Kulturno informativni centar u Zagrebu i Suzana Matvejević, uz potporu grada Zagreba, podršku hrvatskog PEN-a i medijsko pokroviteljstvo časopisa Nacional.

https://www.youtube.com/watch?v=C_iHQ6jPV5U&t=858s

POSEBNI PROJEKTI

JAVNO DOSTUPNI ARHIV KIC-A



17.12.2025 svečano je uspostavljen je mrežni promet prema otvorenom digitalnom Arhivu KIC-a. Arhiv javnosti nudi katalogizirane fotografije, plakate, tekstove, filmove i radijske emisije posvećene djelatnostima KIC-a kroz desetljeća.

Rad na javno dostupnoj digitalnoj arhivi Kulturno informativnog centra započeo je u drugoj polovici 2023. godine, dok je 2025. obuhvatila završnu i najintenzivniju fazu projekta, koja se provodila u prostorima Galerije Forum, uredima KIC-a te u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom i Hrvatskom radiotelevizijom. Tijekom godine u projekt su bile uključene dvije studentice informatičkih znanosti i povijesti umjetnosti, uz stalnu koordinaciju, nadzor i stručnu obradu građe od strane voditeljice projekta Hane Marte Jurčević Bulić.

Rad je započeo sustavnim pronalaženjem, preslagivanjem i identifikacijom fizičke arhivske građe pohranjene u prostorima KIC-a, osobito u Galeriji Forum i arhivskim prostorima, gdje su se materijali nalazili bez jedinstvene sistematizacije. Pronađeni su katalozi, novinski članci, pozivnice, plakati, fotografije i publikacije, često bez osnovnih podataka o nastanku. Paralelno se odvijalo preuzimanje i obrada građe iz NSK-a, pri čemu su svi materijali digitalizirani uz strogo očuvanje izvornika, s ciljem smanjenja daljnjeg fizičkog rukovanja.

Nakon pronalaska, građa je ručno pregledana, kronološki razvrstana te sadržajno povezana s izložbama, programima i djelatnostima KIC-a. Proveden je opsežan istraživački proces datiranja i atribucije koji je uključivao provjeru godina, autora, sudionika i konteksta nastanka dokumenata. Digitalizacija je provedena skeniranjem i digitalnom obradom, korištenjem internih skenera KIC-a, skenera za publikacije posuđenog od Multimedijalnog instituta MaMa te vanjskih suradnika za građu velikog formata, pri čemu je svaki dokument prošao osnovnu kontrolu kvalitete.

Tijekom 2025. godine digitalizirano je 625 kataloga s ukupno 15.625 stranica, 951 novinski članak iz razdoblja od 1976. do 2024. godine, oko 50 pozivnica, 811 plakata velikog formata, pet ključnih povijesnih publikacija vezanih uz KIC i Galeriju Forum, 1.687 fotografija raspoređenih u 241 fotografsku kolekciju te 280 negativa digitaliziranih u specijaliziranoj fotografskoj radionici. Poseban naglasak stavljen je na fotografsku građu dokumentarnog karaktera, velikim dijelom po prvi put dostupnu javnosti.

U rujnu i listopadu 2025. proveden je intenzivan istraživački rad u arhivu HRT-a, tijekom kojeg je pregledano više od 300 video kazeta različitih formata. Na temelju sadržajne relevantnosti izdvojeno je 230 video priloga ukupnog trajanja duljeg od osam sati, koji dokumentiraju izložbe, programe, događanja i osobe povezane s KIC-om. Utvrđeno je da je većina materijala tonski cjelovita, dok dio građe nema zvučni zapis. Za potrebe digitalne arhive omogućeno je korištenje dijela dostupne HRT-ove građe, dok se preostali materijal nalazi na filmskim vrpcama koje zahtijevaju dodatna sredstva i složeniji proces digitalizacije, predviđen u sljedećoj fazi projekta. Paralelno je u arhivi Hrvatskog radija pronađeno i obrađeno 13 audio zapisa ukupnog trajanja oko četiri sata, koji obuhvaćaju intervjue i razgovore s utemeljiteljima i sudionicima programa Galerije Forum.

Izgradnja digitalne arhive započela je razvojem administratorskog sučelja, unutar kojeg je započeo unos i numeriranje cjelokupne skenirane građe. U početnoj fazi uneseno je 4.139 pojedinačnih dokumenata, koji su nakon sadržajnog povezivanja i strukturiranja objedinjeni u 2.720 arhivskih zapisa. Unos podataka provodile su studentice uz stalni nadzor voditeljice projekta, a proces je uključivao dodatna istraživanja zbog čestog izostanka osnovnih metapodataka. Svaki dokument morao je biti precizno datiran, povezan s programom ili događajem te opisan kako bi bio funkcionalan unutar budućeg sustava pretraživanja.

Nakon strukturiranja administrativne baze, razvijeno je korisničko sučelje digitalne arhive, oblikovano kao pregledan i intuitivan sustav, neovisan o glavnoj mrežnoj stranici KIC-a. Arhiva omogućuje precizno i široko pretraživanje po vrsti dokumenta, djelatnosti, osobama, programima, autorima i razdobljima, kao i slobodno pretraživanje pojmova. Dodatno su oblikovane tematske kolekcije posvećene ključnim osobama, razdobljima i programima iz povijesti KIC-a.

Digitalna arhiva KIC-a uspostavljena je kao trajno otvorena, javno dostupan i nadogradiv sustav. U prostoru KIC-a postavljen je javni računalni terminal koji omogućuje neposredan pristup arhivi, a sustav je od samog otvorenja izložbe povodom 60 godina KIC-a aktivno korišten od strane posjetitelja. Arhiva omogućuje pregled i preuzimanje građe u visokoj rezoluciji te predstavlja temeljnu infrastrukturu za dugoročno očuvanje, istraživanje i javnu dostupnost djelovanja Kulturno informativnog centra, uz kontinuirano unošenje nove građe i uključivanje materijala koji se i dalje prikupljaju.

<https://arhiv.kic.hr/>

DEBLOKIRANJE

U sklopu obnove zdanja kina Europa, KIC je partner gradu kao nositelj projektnog zadatka "promocija i vidljivost". Unutar tog zadatka provodi se istraživačko/dokumentacijska akciju "Deblokiranje" a prema zamisli Sonje Leboš.

Tijekom jeseni 2025. godine realizirani su audiovizualni zapisi razgovora sa svjedocima vremena, uz dokumentiranje izgleda unutrašnjosti kinematografa, u obliku i zatečenom stanju neposredno uoči početka radova. Ujedno, u arhivima HRT-a locirano je i preuzeto nekoliko sati materijala koji svjedoče dinamici kina Balkan u dugom razdoblju, te nizu zabilježenih događaja koji su se odvijali u kinematografu.

Za potrebe Deblokiranja razgovarali su: Matea Milić, Danko Volarić, Nenad Puhovski, Petar Milat, Enver Hadžiabdić, Rajko Grlić, Antonio Nuić, Boris Matić.

Redatelj je Andrija Tomić, snimatelj Ivor Lapić, organizatorica Gordana Štorić i izvršni producent Hrvoje Hribar.

Dokumentarno-istraživački film nalazi se u postprodukciji i njegov dovršetak očekujemo tijekom prvog polugodišta 2026. U prilogu je filmska najava projekta, koju možete pogledati putem poveznice.

<https://mab.to/t/EU0AERg1Pua/eu1>

KINOHOLIK II

Druga velika zadaća u sklopu obnove Kina Europa, a unutar istog projektnog zadatka, održavanje je mrežne stranice koja koordinira neovisni repertoar, karakterističan za budući (također i raniji) program Kina Europa.

Sve podatke o toj stranici, tj. projektu KINOHOLIK iznijeli smo u poglavlju o audiovizualnoj djelatnosti KIC-a.



KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR

Nakladnik: Kulturno informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb

Za nakladnika: Hrvoje Hribar

Uredio: Kolektiv KIC-a

Fotografije: Promocija KIC-a

Dizajn, lektura i korektura: Sandra Krasić

Zagreb, siječanj, 2026.