

**2025:  
01/01 – 01/07**



**POLA GODINE KIC-a**

Ova objava bilježi događaje koje je KIC ostvario ili suostvario, te ih ponudio općoj javnosti tijekom polugodišta. Izvedene izložbe, pedeset većih rasprava i panela, filmski program Surogatkinja KIC, uz druge navedene (glazbene i izdavačke) programe, argument su sažete samoprocjene koja slijedi u uvodu.

Jezikom normativnog opisa (v. Program razvoja kulture Grada Zagreba) nastavljamo razvoj u smjeru *decentralizirane i otvorene javne kulturne infrastrukture*, posvećene suradnji i umrežavanju. Bitna misija Centra je *jačanje dostupnosti i uključenosti kulture*: zanemarenih kategorija kulturnog proizvoda, diskriminiranog iz korporativnih ili ideoloških razloga. Glavnim nastojanjem vjerujemo kako doprinosimo deprovincijalizaciji tj. *jačanju međunarodne relevantnosti Zagrebačke kulturne scene*. Prostori KIC-a ustalili su se kao mjesto suradnje šire kulturne zajednice, koja se pomoću naše platforme dodiruje u točkama zajedničkog interesa. U razdoblju društvene nestabilnosti, nastojimo stabilizirati ranije postignutu izvedbenu razinu i ustrajati pitanjima koje dominantni poredak zaobilazi. Rastuću krizu kapitalizma i okoliša pratimo pomažući se narativima zaboravljenog nasljeđa i zanemarenog zemljopisa, usredotočeni na predstavljanje kulturnih djela (osobito audiovizualnih) koja izostaju u središnjim mrežama (korporativnim i državnim). Dvorana koja prima 90 osoba, odnedavno obnovljena, s minulih 230 projekcija u tekućoj godini ublažava nevolju prikazivačke infrastrukture. Kroz informativni alat „Kinoholik“ podržavamo prikazivačku kulturu, pomažući publici da se orijentira, a dionicima filmskog programiranja da se koordiniraju. („Kinoholik“ je ujedno segment europskog projekta obnove historijskog kinematografa „Europa“ u Varšavskoj ulici.). Sredstva korištena pri realizaciji programa navedenih u ovoj publikaciji, pristigla su iz gradskog proračuna, uz doprinos Kreativne Europe, Ministarstva kulture, HAVC-a, nekoliko zaklada i privatnih sponzora te iz vlastitih sredstava.

Slijede adrese proizvodne suradnje: Restart | Hrvatski filmski savez | SKD Prosvjeta | SNV / Zagreb Film Festival | Radio Student | Radio Yammāt | Subversive Festival | ZagrebDox | Francuski institut u Zagrebu | ADU – Akademija dramske umjetnosti | Film protufilm | ZGRAF | Institut za suvremenu umjetnost / KUC Travno / Animafest Zagreb | MBZ / Street Art Festival / Inicijativa mladih za ljudska prava / Univerzitet WCNSF / Hrvatski državni arhiv | Veleposlanstvo Mongolije | Francuski institut / Alliance française / Književna frankofonija / Sedmi kontinent (film za djecu i mlade) | MSU | HRUP / HAVC / Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu | LADO / Agencija za mobilnost i programe EU | Europska LGBT mreža socijaldemokrata | VBZ | Poezija to go | Zagreb Book Festival / Turistička zajednica Grada Zagreba | Ministarstvo znanosti i obrazovanja | Book & Zvook / Dokumenta | Talijanski institut za kulturu u Zagrebu | Odbor za ravnopravnost spolova pri Europskom parlamentu | Nacionalni muzej moderne umjetnosti | Festival Prvih | Cherry Pop Festival | Udruga Domino i drugi, kulturni centri grada Zagreba, vrtići, fakulteti i škole te (u sklopu projekta KINOHOLIK) različite adrese povremenog ili izvanrednog filmskog prikazivanja.

|           |                                                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | <b>GALERIJSKA<br/>DJELATNOST</b>                                                       |
| <b>9</b>  | <b>AUDIOVIZUALNA<br/>DJELATNOST:<br/>SUROGAT KINO KIC,<br/>KINOHOLIK,<br/>FILMBOOK</b> |
| <b>38</b> | <b>DISKURZIVNA<br/>DOGAĐANJA:<br/>RASPRAVE I SUSRETI</b>                               |
| <b>48</b> | <b>GLAZBA</b>                                                                          |
| <b>52</b> | <b>IZDAVAŠTVO</b>                                                                      |
| <b>55</b> | <b>POSEBNI PROJEKTI</b>                                                                |

# **GALERIJSKA DJELATNOST**

## GALERIJA FORUM



JELENA SOKIĆ

## U OVAJ SAT, SVATKO BI TREBAO STATI NA ULICI I GLEDATI KAKO SVE POMALO ZRI

7. 2. – 8. 3.

Jelena Sokić predstavlja specifičan svijet nadrealnih transformacija i bizarnih kombinacija bića, predmeta i prostora. U njezinim se slikama senzualnost susreće s tjeskobom. Naslov izložbe preuzet je od stiha Cesarea Pavesea iz pjesme „Grapa u rujnu“. Ambijenti u koje nas postavlja Jelena Sokić pokazuju stvarnost onkraj svakodnevnice. Unatoč tome, oni su puni svakodnevnih pokreta, gesti, stvari, pa i fraza, koje ona nekada ispisuje na svicima uz likove, poput replika protagonista na srednjovjekovnim ili renesansnim iluminacijama i slikama.

Broj posjetitelja: 785



## GENERACIJA 2035. / UNIVERZITET WCNSF

14. 3. – 29. 3.

Izložbena akcija Gorana Pećanca, uz koju je održan i razgovor u KIC-u, sastoji se od dvije vrste eksponata: traka koje kao povez preko glave nosi vojno krilo Hamasa (brigade Al Qassam) na kojima su ispisana svjedočanstva djece Gaze i hibridni, prozno-znanstveni rad u formatu knjižice o psihološkim uvjetima militantne radikalizacije djece i adolescenata. Oba eksponata govore o specifičnostima genocida u Gazi, s posebnim naglaskom na dva sasvim nova operativna pojma. Razmjeri i sustavnost razaranja obrazovnog sustava u Gazi naveli su oksfordsku profesoricu Karmu Nabulsi na novi izraz – skolasticid, dok su humanitarni radnici, uključujući i Liječnike bez granica, zbog broja slučajeva ranjene djece bez preživjelih u obitelji, u nomenklaturu uveli novi akronim WCNSF – Wounded child, no surviving family. Koncept se u velikoj mjeri ne oslanja na propalestinske izvore, već na izvore koje se bave takozvanim antiterorizmom, uključujući i američki State Department i vašingtonsku Kongresnu knjižnicu.

Broj posjetitelja: 288



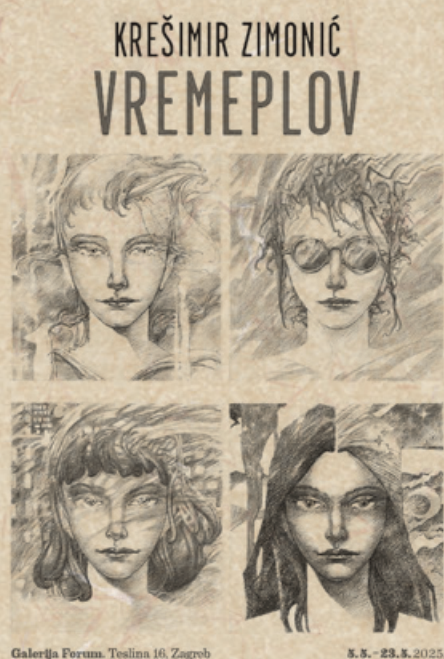
**HRVOJE HIRŠL**

## **DIMENZIJE LINIJE**

**5. 4. - 12. 4.**

Hrvoje Hiršl u Dimenzijama linije istražuje kvantnu optiku kako bi izazvao naše razumijevanje stvarnosti. U središtu instalacije laserska je zraka koja, pod utjecajem zvučnih valova, postaje trodimenzionalna i opipljiva. Sukobljavajući geometrijske i tehnološke vrijednosti prostora, Hiršl preispituje naš odnos prema prostoru. Ako osnovni elementi poput svjetlosti i linije nisu konstante, postavlja se pitanje ne samo kako mijenjamo prostor, nego i kako on mijenja nas. Rad povezuje umjetnikov pogled na tehnološki napredak i pitanje može li prostor, koji nadilazi naša osjetila, uopće biti nastanljiv. Instalacija je realizirana u suradnji sa skladateljem Yongbomom Leejem i Nevenom Šantićem. Izložba je nastala u suradnji s Muzičkim biennalom Zagreb.

Broj posjetitelja: 252



**KREŠIMIR ZIMONIĆ**

## **VREMEPLOV**

**5. 5. - 23. 5.**

Izložba je nastala u suradnji s ovogodišnjim Subversive film festivalom. Pokazao se presjek radova ovog iznimno plodnog, poetičnog strip crtača, najpoznatijega po liku Zlatke, djevojke koja predstavlja duh kreacije i neiscrpan izvor stvaralačke energije koju Zimonić usmjerava u svoje stripove. Uz izložbu izdat će se i katalog s brojnim tekstovima o Zimonićevu stvaralaštvu – neke od njih napisao je sam autor, kao kontekstualizaciju vlastita rada, a neke su pisali njegovi suradnici i prijatelji: Pero Kvesić, Rastislav Durman, Vladimir Dimić, Dubravko Mataković, Zvonko Todorovski, Joško Marušić, Irena Jukić Pranjić, Miroslav Cmur.

Broj posjetitelja: 733

## **SJEĆANJE NA POBJEDU – TRG MARŠALA TITA**

**13. 6. - 31. 7.**

Izložba problematizira antifašističku baštinu i naš odnos prema njoj, a na primjeru Trga maršala Tita u Zagrebu i iznuđene promjene imena, a u svjetlu kontroverzi koju u nekim krugovima nosi sjećanje na antifašizam. Uz izložbu organizirat će se i okrugli stol o antifašizmu danas, na kojem će sudjelovati povijesničari, publicisti itd. Umjetnici koji izlažu su: Antun Augustinčić, Marino Tartaglia, Zlatko Kauzlarić Atač, Vladimir Dodig Trokut, Dalibor Martinis, Jovica Drobniak, Siniša Labrović, Ivan Fijolić, Bojan Mrđenović, Natalia Borčić Peuc, Jurica Pušenjak

(Izložba je otvorena do sredine kolovoza)



## GALERIJA NA KATU



INIA HERENČIĆ

**SUSRET NA TROMEĐI**

11. – 17. 1.

Izložba je organizirana u KIC-u, nakon što je u izvornom obliku, ranije zabranjena. Planirana u suradnji sa sinjskom Gradskom galerijom Sikirica u rujnu 2024., a spriječena je zabranom sinjskog gradonačelnika. Riječ je o ciklusu fotografija koje prate tradicionalnu kulturnu manifestaciju Sijelo Tromeđe koja se odvija u selu Strmica kontinuirano već više od pola stoljeća. Autorica u licima i tijelima sudionika manifestacije nalazi inspiraciju za iznimno vrijedne kolorističke atrakcije i psihološke portrete mladih ljudi. Nacionalnost fotografiranih, pretpostavlja se, bila je središnji povod za agresiju na ovaj projekt, a ista okolnost dala je složenije značenje naknadnoj realizaciji projekta u prostoru KIC-a.

Izložba je nastala u produkciji Srpskog narodnog vijeća.

Broj posjetitelja: oko 700



ANDREA MULDER

**PRVI KONTAKT**

24. 1. - 8. 2.

Izazov ove izložbe Andree Mulder bio je u oživljavanju prostora, u njegovom otjelovljenju, to jest pokušaju stvaranja odnosa između izložbenog prostora i tijela. Fotografije ljudskog tijela u različitim figurama, koje asociraju na ples, gimnastiku, jogu, odnosno bilo kakve fizičke prakse, predstavljaju zamrznuti trenutak pokreta. Njihovim monumentalnim uvećanjima i uspostavljanjem dinamičkih odnosa između većih i manjih formata, cijeli se prostor galerije širi ili sažima, vizualno savija, odnosno otvara nove perspektive, pokušavajući relativizirati svoju omeđenost zadatostima arhitekture.

Broj posjetitelja: oko 300



KARLO ŠTEFANEK I ALEKSA JOVANOVIĆ

**POSTHUMNE PERSONE**

15. 2. – 1. 3.

Izložba se bavi pitanjem smrti i identiteta, odnosno, koliko činjenica neizbježne smrti svakog pojedinca oblikuje našu svijest o sebi. Dan prije, u petak, 14. 2. autori će u prostoru Galerije izvesti performans, čija će se dokumentacija moći vidjeti na izložbi. Kustosice izložbe su Marta Radman i Bojana Jovanović. Iako se do tada nisu poznavali, njih dvojica susreću se tek na dan postavljanja izložbe, u galerijskom prostoru koji će postati kontekst za njihovu prvu međusobnu interakciju.

Broj posjetitelja: oko 300



## MLADI SE SJEĆAJU ZABORAVLJENIH

11. 3. - 21. 3.

Sukladno misiji Inicijative mladih za ljudska prava da doprinese ostvarenju pravde u slučajevima ratnih zločina, pomirenju unutar Hrvatske i regije te ojačavanju demokracije, nastala je izložba Mladi se sjećaju zaboravljenih. Izložbu su osmislili i realizirali oni koji rat nisu doživjeli, ali njegove posljedice osjećaju na vlastitoj koži, oni koji žele spriječiti ponavljanje sukoba te izgraditi društvo zasnovano na poštivanju ljudskih prava, predvođeno tolerantnim građanima koji kritički misle o prošlosti svoje zemlje. Izložba prikazuje kako generacije rođene nakon ratova devedesetih vide njihovu destruktivnost, posebnu pažnju posvećujući (zaboravljenim) žrtvama.

Broj posjetitelja: oko 300



MARTINA GRANIĆ I VESNA SALAMON

## OBESE

28. 3. - 12. 4.

Riječ je o prostornoj instalaciji koja komentira odnos između svjetskih kriza i osobnih, svakodnevnih problema: pasivnost i preopterećenost bespotrebnim informacijama suvremenom građaninu čini sve društvene fenomene dalekima i posve apstraktnima.

Broj posjetitelja: oko 300

BARBARA BLASIN

## ŽENE U JAVNOM PROSTORU (II)

25. 4. - 16. 5.

U suorganizaciji:

Instituta za suvremenu umjetnost / ISU

i Kulturno informativnog centra / KIC



Žene u javnom prostoru (II) predstavlja novu seriju fotografija višegodišnjeg projekta fotografkinje i dizajnerice Barbare Blasin koja se odnosi na uočavanje, bilježenje i označavanje uloge, položaja i slike žena u javnom gradskom prostoru Zagreba. Ova se izložba nastavlja na prethodne iteracije projekta koje su se odvijale tijekom gotovo deset godina pod nazivima Gradska rubrika (2016.) i Žene u javnom prostoru: briga za grad (2023.) koja je bila nagrađena za najbolji izložbeni projekta ULUPUH-a tijekom 2023. godine.

Dugotrajnost projekta i njegov otvoreni tijek ukazuju na promjene situacija koje žene grada žive u suvremenom društvu.



JOCELYNE SAAB

## VRTOVI RATA

19. 5. – 31. 5.

Izložba je nastala u suradnji s Subversive festivalom. Ova izložba istražuje metode rada Jocelyne Saab zaranjajući u njezinu papirnatu arhivu pa sve do najnovijih videoradova. Impresivna evolucija njezina plodnoga kreativnog rada pokazuje njezino vještu uporabu različitih medija kako bi izrazila svoje ideje u svijetu u vječitim previranjima. Zaronivši u njezinu karijeru dugu gotovo pedeset godina, otkrit ćemo djelo ove pionirke arapske kinematografije i otkriti teme kojima pristupa s velikim uvjerenjem, od njezina protivljenja ratu do obrane prava žena na kontrolu nad vlastitim tijelima; od njezine kritike odnosa između Istoka i Zapada, do njezina odnosa prema Aziji.

Broj posjetitelja: oko 300



PETER BANKOV

## PLAKATI

11. 6. - 24. 6.

Samostalna izložba Petera Bankova održala se u Galeriji na katu u okviru 13. Zgrafa.

Godine 2013. objavio je knjigu "Radim plakate svaki dan", s više od 400 radova. Nastoji napraviti jedan plakat svaki dan stvarajući tako svojevrsni dnevnik plakata. Teži tome da svaki bude jedinstven. Dosad ih je napravio 2.056, a njegov je cilj izraditi 3000 plakata.

Njegovi plakati nisu samo nositelji informacija i poruke nego su i atraktivni kao likovno djelo i kao izraz otpora kroz aktivistički glas. Srž njegova rada u dizajnu plakata je komunikacija s onim što ostaje kada sve ostalo blijedi. Tipografiju vidi kao metafizičko igralište i koristi ćirilicu, latinicu, arapsko pismo, jidiš, hebrejski, pa čak i izumrle jezike. Za Bankova oblik slova nosi dublje značenje od same riječi, a pisanje je više od čitanja, to je gesta prisutnosti.

Peter Bankov rođen je u Minsku, gdje se školovao za kipara, potom u Moskvi za dizajnera knjiga i ilustratora. Danas živi i radi u Pragu kao dizajner i profesor. Primio je brojne međunarodne nagrade i priznanja, među kojima su TDC NY Excellence Award 2022., Red Dot Award 2020. te Gold prize Talijanskog bienala plakata 2015.

Realizirao je brojne antiratne plakate, reflektirajući rusko-ukrajinski rat ciklusom "Ne ratu", koji je korišten i prilikom demonstracija u Pragu 2022. godine. Prije toga je tematizirao i Drugi svjetski rat. Koristi plakat i za svakodnevne refleksije na aktualnu stvarnost, praveći određeni dnevnik postera. Riječ je o umjetniku koji je dobio brojna priznanja struke i čija su djela dio važnih muzejskih zbirki.

Zgraf je međunarodna manifestacija grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija koja se od 1975. godine održava u Zagrebu u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Zgraf okuplja praktičare, teoretičare i kritičare grafičkog dizajna s namjerom propitivanja temeljnih problema i položaja dizajna u suvremenom društvu kako bi kontinuirano ukazivao na njegovu važnost kao profesije.

Program 13. Zgrafa pogledajte na linku <https://zgraf.hr/>



# **AUDIOVIZUALNA DJELATNOST: SUROGAT KINO KIC, KINOHOLIK, FILMBOOK**

## PROJEKCIJE U SUROGAT KINU

### SIJEČANJ

#### 5. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford  
**POŠTANSKA KOČIJA**

Režija: John Ford  
SAD • 1939 • 96'

Poštanska kočija kojom upravlja dobroćudni Buck, do kojeg na upravljačkom mjestu sjedi pravedni šerif Curly, kreće iz grada na Divljem zapadu na put za udaljeno mjesto Lordsburg. Njome putuje šaroliko društvo – lokalna seksualna radnica Dallas, protjerana iz grada, liječnik Boone, ovisnik o alkoholu, otmjena i trudna Lucy koja putuje suprugu konjaničkom časniku, južnjački kockar 'viteških' manira Hatfield, prodavač viskija Peacock i bankarski službenik Gatewood, pronevjeritelj. Putem im se priključi mladi odmetnik Ringo Kid koji je pobjegao iz zatvora i želi se u Lordsburgu obračunati s braćom Plummer, ubojicama njegova oca i brata. Kočija putuje upravo u vrijeme kad su Geronimovi Apači krenuli ratnom stazom...

<https://kinoholik.hr/film/postanska-kocija>

#### 6. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford  
**PLODOVI GNJEVA**

Režija: John Ford  
US • 1940 • 129'

Oklahoma početkom tridesetih. Tom Joad pušten je iz zatvora i vraća se na skromno obiteljsko imanje. Putem susretne bivšeg propovjednika Jima Casyja, koji je izgubio vjeru. Na obiteljskom imanju nema više nikog, a susjed im kaže da su Joadovi izbačeni s posjeda jer više nisu mogli otplaćivati kredit. Tom se s mnogočlanom obitelji ponovo spoji na imanju svog ujaka te svi zajedno, starim automobilom prepravljenim u kamion, krenu na put u Kaliforniju nadajući se tamo naći posao.

<https://kinoholik.hr/film/plodovi-gnjeva>

#### 7. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford  
**KAKO JE BILA ZELENA MOJA DOLINA**

Režija: John Ford  
US • 1941 • 118'

Sredovječni Huw Morgan prisjeća se svog djetinjstva u Velsu krajem 19. i početkom 20. stoljeća, kad je bio najmlađe dijete u siromašnoj, ali ponosnoj rudarskoj obitelji. Imao je petoro braće i sestru Angharad, zaljubljen u lokalnog župnika Gruffydda koji joj je iskreno uzvraćao naklonost, ali nije bio spreman ući s njom u brak. Roditelji i starija braća željeli su da se Huw za razliku od njih školuje i izbjegne tešku rudarsku sudbinu, ali Huw, nakon pogibije brata Ivora u rudarskoj jami, i sam postaje rudar...

<https://kinoholik.hr/film/kako-je-bila-zelena-moja-dolina>

#### 8. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford  
**MOJA DRAGA KLEMENTINA**

Režija: John Ford  
US • 1946 • 97'

Početkom 1880-ih Wyatt Earp i njegova braća Morgan, Virgil i James goneći stoku dolaze pred grad Tombstone. Tamo im pristupaju članovi klana Clanton i ponude otkup stada, ali Earpovi odbiju. Dok najmlađi brat James ostaje čuvati stoku, ostala braća odlaze u grad i shvate da u njemu nitko ne provodi zakon i red. Iskativši odsustvo starije braće Earp, Clantoni, otac Ike i njegovi sinovi, napadnu Jamesa, ubiju ga i opljačkaju.

<https://kinoholik.hr/film/moja-draga-klementina>

#### 10. 1. 2025.

DOKUKINO

**ERNEST COLE:  
IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: Raoul Peck  
US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni  
Esejističko dokumentarni film koji, s preko više od 50 tisuća nađenih fotografskih negativa, predstavlja život i rad zaboravljenog južnoafričkog fotografa Ernesta Colea (1940-1990). Desetljećima dokumentirajući svoju najbližu sredinu – život u siromašnim i

zabačenim predgrađima Pretorije te svakodnevnog život u apartheid režimu, Cole je 1967. godine objavio svoju jedinu fotoknjigu – House of Bondage, nakon godina samostalnog rada za časopise Drum i Rand Daily Mail, čineći ga tako prvim južnoafričkim freelance fotografom.

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

**RIEFENSTAHL**

Režija: Andres Veiel  
DE • 2024 • 115' • dokumentarni  
Dokumentarno ostvarenje koje isključivo putem arhivskih snimaka i kadrova iz filmova Leni Riefenstahl, propituje samu prirodu biografskog dokumentarizma, konstrukciju gledateljeve percepcije o pojedinim povijesnim događajima ili ličnostima, ali i poentira ogromnu moć koju film, slika i montaža imaju u kreiranju te iste percepcije. Film ne tematizira individualnu odgovornost mnogo „običnih“ građana, već perpetuirajuće vrlo aktivno te moralno upitno propagandno umjetničko djelovanje Leni Riefenstahl – jedne od najbitnijih glumačkih i redateljskih imena njemačke kinematografije 1930-ih i 1940-ih godina.

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

#### 11. 1. 2025.

DOKUKINO

**ERNEST COLE:  
IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: Raoul Peck  
US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

**RIEFENSTAHL**

Režija: Andres Veiel  
DE • 2024 • 115' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: John Ford  
**NA APAŠKOJ GRANICI**

Režija: John Ford  
US • 1948 • 128' • igrani • western  
Kirby York zapovjednik je izolirane konjaničke utvrde Apache (Fort Apache) u Arizoni. No, na opće iznenađenje komandiranje regimentom dodijeljeno je arogantnom potpukovniku Owenu Thursdayu koji je diplomirao na čuvenoj akademiji West Point i koji tu zadaću smatra nedostojnom svog statusa.

<https://kinoholik.hr/film/na-apaskoj-granici>

## 12. 1. 2025.

DOKUKINO

**KINEDOK: FOTOFBIJA**

Režija: **Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík**

SK, CZ, UA • 2023 • 71' • dokumentarni

Jednog hladnog jutra u veljači dvanaestogodišnji Niki i njegova obitelj dolaze na stanicu metroa u Harkivu skloniti se od zastrašujućeg rata koji bjesni poviše njih. Za Nikiju obitelj danje je svjetlo sinonim za smrtnu opasnost te dječak ne smije napustiti kolodvor i živi pod stalnim sjajem njegovih neonskih svjetala. Dok besciljno luta po napuštenim vagonima i punim peronima, Niki upoznaje jedanaestogodišnju Viku i pred njim se otvara novi svijet.

<https://kinoholik.hr/film/fotofobija>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford**

**NOSILA JE ŽUTU VRPCU**

Režija: **John Ford**

US • 1949 • 104' • igrani • western

George Custer i njegova Sedma konjička regimenta do posljednjeg su čovjeka pobijeni u bici sa Sijuksima kod Little Big Horna. Kapetan Nathan Brittles, kojeg samo nekoliko dana dijeli od umirovljenja, dobiva zapovijed da sa svojim ljudima krene u patrolu, ali i da povede brigu o Abby Allshard, supruzi zapovjednika tvrđave, te njezinu nećaku Oliviji Dandridge koje su evakuirane iz sigurnosnih razloga. Privlačna Olivija koketira s dvojicom mladih časnika, poručnikom Flintom Cohillom i potporučnikom Rossom Pennellom, te počne nositi žutu vrpcu u kosi, znak da ima dragog u konjici, ali odbija otkriti za koga je nosi...

<https://kinoholik.hr/film/nosila-je-zutu-vrpcu>

## 15. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford**

**RIO GRANDE**

Režija: **John Ford**

US • 1950 • 105' • igrani • western

Potpukovnik Kirby Yorke zapovjednik je američke konjice na granici Teksasa i Meksika u drugoj polovici 19. stoljeća. On već petnaest godina živi odvojeno od svoje supruge Kathleen i sina Jeffa. Jeff je nedavno napustio akademiju West Point i prijavio se u vojsku kao običan vojnik,

te dospio pod očevu zapovjedništvo. Zbog toga u konjičku utvrdu stiže Kathleen, kako bi sina vratila na akademiju. U međuvremenu Apači su napali utvrdu i kao taoce uzeli djecu tamošnjih žena, te pobjegli u Meksiko...

<https://kinoholik.hr/film/rio-grande>

## 16. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

distribucija

**KAD SVANE DAN**

Režija: **Rúnar Rúnarsson**

IS, NL, HR, FR • 2024 • 82' • igrani • drama

Film tijekom jednoga ljetnog dana prati mladu studenticu umjetnosti Unu koja se bori s tugom uzrokovanom gubitkom svoje prve ljubavi, Diddija, u tragičnoj nesreći. Hrvajući se s tim mučnim emocijama, Una također taji svoj odnos s Diddijem od Klare, djevojke s kojom je bio u vezi na daljinu i koja dolazi na komemoraciju.

<https://kinoholik.hr/film/kad-svane-dan>

Portreti: **John Ford**

**MIRAN ČOVJEK**

Režija: **John Ford**

US • 1952 • 129' • igrani • romantična drama

Umirovljeni američki boksač Sean Thornton 1920-ih vraća se u rodnom irsko mjesto, gdje od bogate udovice kupuje bivše imanje svoje obitelji. Time isprovocira mještana Willa Danahera koji je također želio kupiti isto imanje, ali ga je udovica odbila i prihvatila Seanovu ponudu. Zbog toga Will zabrani Seanu da se viđa s njegovom mladm sestro Mary Kate, koja se Seanu jako sviđa...

<https://kinoholik.hr/film/miran-covjek>

## 17. 1. 2025.

DOKUKINO

**EL ECO**

Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

Sjetan portret triju obitelji i odrastanja u zabačenom selu El Eco na sjeveru Meksika. U El Ecu život je sastavljen od elementarnih stvari, a priroda je naizmjenično surova i benevolentna. Djeca odrastaju brže nego drugdje, obrazuju ih žene i usađuju im brižnost prema starijim članovima zajednice, životinjama i okolišu.

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

## 18. 1. 2025.

DOKUKINO

**RIEFENSTAHL**

Režija: **Andres Veiel**

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

**ERNEST COLE:**

**IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: **Raoul Peck**

US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford**

**TRAGAČI**

Režija: **John Ford**

US • 1956 • 119' • igrani • western

Sredovječni Ethan Edwards bivši je južnjački vojnik i povratnik iz američkog građanskog rata koji se vraća u rodni Teksas, na ranč svog brata Aarona. Ethan je pesimist i usamljenik koji mrzi Indijance te se nada smirenju u krugu ljudi koje voli. No planove će mu ubrzo pokvariti napad Komanča koji razore Aaronovu kuću, ubiju Aarona i suprugu Marthu te otmu njihove malodobne kćeri Lucy i Debbie. Tu je i Aaronov posvojeni sin Martin Pawley, dijelom Indijanac koji preživi napad i s kojim Ethan, unatoč prvotnom protivljenju zbog njegova podrijetla, krene u potragu za nećakinjama.

<https://kinoholik.hr/film/tragaci>

## 19. 1. 2025.

DOKUKINO

**ERNEST COLE:**

**IZGUBLJENO-NAĐENO**

Režija: **Raoul Peck**

US, FR • 2024 • 105' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/ernest-cole-izgubljeno-nadeno>

**RIEFENSTAHL**

Režija: **Andres Veiel**

DE • 2024 • 115' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/riefenstahl>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **John Ford**

**ČOVJEK KOJI JE UBIO**

**LIBERTYJA VALANCEA**

Režija: **John Ford**

US • 1962 • 132' • igrani • western

Početkom 20. stoljeća senator Ranson Stoddard i njegova supruga Hallie dolaze u gradić Shibone na američkom Zapadu, kako bi prisustvovali sprovodu starog prijatelja Toma Doniphona.

Dajući intervju za lokalne novine, Stoddard se prisjeća vremena kada je u grad stigao kao mladi, idealistički odvjetnik, koji je svojim uvjerenjem u to da se pravda ne postiže nasilnim odmazdama nego poštivanjem zakona stao na žulj lokalnom siledžiji i odmetniku Libertyju Valanceu.  
<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-je-ubio-libertyja-valancea>

## 22. 1. 2025.

DOKUKINO

**EL ECO**

Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

## 23. 1. 2025.

DOKUKINO

Uvodna riječ

Hall of Fame:

**1 P.M. (ONE PARALLEL MOVIE)**

Režija: **Jean-Luc Godard, D.A.**

**Pennebaker, Richard Leacock**

US • 1971 • 71' • dokumentarni

U novom izdanju Hall of Fame gledamo Godardov nesuđeni prvi američki film i suradnju s pionirima direktnog filma D.A. Pennebakerom. Fascinantna dokument vremena koji kombinira film istine, politički teatar i iskrene razgovore s ključnim protagonistima burnih šezdesetih. Jedan od projekata grupe Dziga Vertov iz 1960-ih, suradnja Jeana Luca Godarda s redateljima Richardom Leacockom i DA Pennebakerom na filmu *One AM (Jedan američki film)* iz 1968. raspala se kada se Godard razočarao u projekt. Nakon Godardova odlaska, Pennebaker i Leacock montirali su rezultirajuću snimku u *One Parallel Movie (aka One PM)*. Refleksni komad koji označava neceremonijalni kraj desetljeća, film uključuje snimke Ripa Torna, Toma Haydena, Eldridgea Cleavera, The Jefferson Airplane i samog Godarda.

<https://kinoholik.hr/film/1-p-m-one-parallel-movie>

## 24. 1. 2025.

DOKUKINO

Diskusija

**DOKUKINO ETER: PLENUMOVI**

Režija: **Marta Batinić, Ana Jurčić, Sanja Kapidžić**

HR • 2015 • 72' • dokumentarni

U Rijeci 2009. godine tijekom studentske blokade nastave na Filozofskom fakultetu studenti su se organizirali u borbi za javno dobro. No s vremenom dolazi do polarizacije kolektiva i pucanja solidarnosti. Film ističe problem komercijalizacije visokoškolskog obrazovanja s refleksijom na blokadu nastave Filozofskog fakulteta u Rijeci 2009. godine. Ispreplićući arhivske snimke i razmišljanja protagonista s odmakom od pet godina, film prati sudionike koji se prisjećaju blokade i daju potpuniju sliku o tadašnjim zbivanjima, kreirajući dijalog kroz vrijeme.

<https://kinoholik.hr/film/plenumovi>

## 25. 1. 2025.

DOKUKINO

**EL ECO**

Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>

## 26. 1. 2025.

DOKUKINO

**KADENCE ZA VRT**

Režija: **Dane Komljen**

DE • 2024 • 62' • dokumentarni

Jone je spremna poletjeti. Na početku nečeg novog, potrebno je zatvoriti jedno poglavlje. Jone je jedna od Molliesa, queer-feminističkog kolektiva koji je desetljeće proveo u prikolici u Berlinu. Priča prati njihovo posljednje ljeto prije nego što su izbačeni.

Queer zajednica pod imenom Mollies desetljeće je živjela u sinergiji u kamp kućicama, polako gradeći inkluzivnu i slobodnu zajednicu. Film dokumentira njihovo posljednje ljeto prije iseljenja. Nakon desetljeća zajedničkog života, što znači povratak u zemlju porijekla? Gdje se, kome i u koji kontekst pojedinac vraća?

<https://kinoholik.hr/film/kadence-za-vrt>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

**PROPAST SVIJETA**

Režija: **August Blom**

DK • 1916 • 77' • igrani • sci-fi

Prolaskom pokraj Zemlje komet izaziva nered, društvene nemire i velike katastrofe koje uništavaju svijet.

<https://kinoholik.hr/film/propast-svijeta>

## 29. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Fokus: **Mai Zetterling**

**DJEVOJKE**

Režija: **Mai Zetterling**

CH • 1968 • 100' • igrani • drama

Tri švedske kazališne glumice daju različite interpretacije klasične Aristofanove drame "Lizistrata".

<https://kinoholik.hr/film/djevojke>

## 30. 1. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

distribucija

**PARTHENOPE**

Režija: **Paolo Sorrentino**

IT • 2024 • 136' • igrani • drama

Rođena u moru u blizini Napulja 1950. godine, Parthenope traga za srećom kroz duga ljeta svoje mladosti, zaljubivši se u svoj rodni grad i njegove mnogobrojne nezaboravne likove.

<https://kinoholik.hr/film/parthenope>

## 31. 1. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

**MASTERCLASS:**

**KUMJANA NOVAKOVA**

Masterclass nagrađivane autorice Kumjane Novakove, Uz arhive, nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti, posvećen je radu s arhivskim materijalima.

**ŠUTNJA RAZUMA**

Režija: **Kumjana Novakova**

NMK, BIH • 2023 • 63' •

dokumentarni

Forenzički video-esej koji je baziran na pisanim svjedočanstvima žena silovanih i zlostavljanih tijekom rata u Bosni te istražuje kolektivno sjećanje na logore za silovanje. Film je izgrađen kao performativno istraživanje prvog međunarodnog kaznenog sudskog procesa koji je osudio ratno silovanje kao oblik mučenja, a ratno seksualno porobljavanje kao zločin protiv čovječnosti. Film djeluje kao samo sjećanje: neuhvatljivo i fluidno odbija kadriranje i kreće se u svim prostornim i vremenskim smjerovima. Pojedinačna iskustva nasilja i mučenja pretaču se u naša kolektivna sjećanja nadilazeći vrijeme i prostor.

<https://kinoholik.hr/film/sutnja-razuma>

## VELJAČA

## 1. 2. 2025.

DOKUKINO

**Gruzijski vikend: Čarobna planina**

Film otvara Pandorinu kutiju gruzijske prošlosti - palaču zvanu Abastumani.

**ČAROBNA PLANINA**Režija: **Mariam Chachia, Nik Voigt**  
GE, PL • 2023 • 74' • dokumentarni

Što nam se događa kada iz straha od društvenih stereotipa pokušamo izbrisati svoju prošlost? Nakon što se oporavila od tuberkuloze, Mariam već sedam godina ima noćnu moru o tome da je drže visoko u planinama, usred šume, u staroj palači zvanoj Abastumani gdje žive izopćenici. Kako bi prevladala svoj strah, jednoga dana odlazi posjetiti tajnu zajednicu. Dok su radili na filmu, redatelji su shvatili da Abastumani ne samo da skriva malo društvo već također predstavlja Pandorinu kutiju gruzijske prošlosti. Zgrada nam otkriva zaboravljenu, nikada ispričanu priču, a duhovi prošlosti razotkrivaju nešto mnogo zlokobnije od Mariamina košmara: noćnu moru cijele zemlje.

Film je u Hrvatskoj premijerno prikazan u okviru programa Festivalski hitovi Međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/carobna-planina>

## 2. 2. 2025.

DOKUKINO

**Gruzijski vikend:****Nasmijana Gruzija & Dnevnik jedne prometne gužve**

Film nas vodi u uspavano gruzijsko selo, upoznaje s njegovim stanovnicima i pokazuje da se rijetko isplati vjerovati obećanjima populističkih političara i glasati iz čisto sebičnih razloga.

**NASMIJANA GRUZIJA**Režija: **Luka Beradze**

GE, DE • 2023 • 62' • dokumentarni

Koja je cijena poluistina koje nam govore političari? Godine 2012. gruzijski predsjednik htio je izmamiti osmijeh naciji. U utrci za ponovni izbor predsjednička stranka najsiriromašnjima je obećala subvencioniranu stomatološku skrb. Po cijeloj zemlji državni zubari počeli su vaditi pokvarene zube uz obećanje da će ih zamijeniti u predstojećim mjesecima – a onda je predsjednik izgubio. Kroz

intervjue s ljudima koji su najviše pogođeni kampanjom, film priča priču o prolaznosti moći, o stvarima koje političari govore da je zadrže i o ljudima koji za to u konačnici plate. Ovo je također film o tihom prkosu: sa ili bez političkog nemara, ovi se ljudi nikada ne prestaju smijati.

<https://kinoholik.hr/film/nasmijana-gruzija>

## 5. 2. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

**CINÉMA LAIKA**Režija: **Veljko Vidak**

FR, FI • 2023 • 81 • dokumentarni

U malom finskom gradu Karkkili, čija ekonomska egzistencija u posljednja dva desetljeća uvelike ovisi o metalurgijskim aktivnostima njegovih stanovnika, pjesnik i pisac Mika Lätti te njegov prijatelj, renomirani finski redatelj Aki Kaurismäki, grade vlastito kino smješteno u staroj ljevaonici. Koristeći reciklirano drvo, metal te rabljeni namještaj, Kaurismäki i stanovnici Karkkile zajedno surađuju kako bi stvorili Kino Laika. Dvorana će biti okružena automobilima Cadillac, motociklima, rock barovima te inspirativnom ljepotom prirode koja ih okružuje, sažimajući na taj način esenciju kinematografske čarolije – mjesto gdje obitava magija skupa sa svojom dubokom sposobnošću donošenja promjena...

<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

## 6. 2. 2025.

TUŠKANAC U GOSSTIMA

Rani Hitchcock

**RING**Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1927 • 116' • igrani • romantična drama

Nijemi film o dvojici boksača zaljubljenih u istu ženu.

Neporaženi boksač Jack Sander gubi meč protiv australskog šampiona Boba Corbyja. Bobov menadžer ponudi Jacku da postane Bobov stalni sparing partner, dok samom Bobu za oku zapne Jackova djevojka Mabel. Jack i Mabel uskoro se vjenčaju, no Bob i dalje ne skriva svoju naklonost prema njoj, a i ona nije ravnodušna prema njemu...

<https://kinoholik.hr/film/ring>

## 7. 2. 2025.

DOKUKINO

**DAVID LYNCH:****ŽIVOT KAO UMJETNOST**Režija: **Rick Barnes, Olivia****Neergaard-Holm, Jon Nguyen**

US, DK • 2016 • 88' • dokumentarni

Od idiličnoga odrastanja u malom gradu Amerike do mračnih ulica Philadelphije, slijedimo Lyncha dok probire po zbivanjima koja su mu pomogla da postane jedan od najenigmatičnijih filmskih redatelja. U filmu prikazuje svoju umjetnost, glazbu i rane filmove, te osvjetljava mračne kutke svoga jedinstvenoga svijeta, pružajući gledateljima da ga bolje upoznaju kao čovjeka i kao umjetnika. Pozvani smo pogledati Lynchove osobne priče iz njegove prošlosti koje se otkrivaju poput prizora iz njegovih filmova.

<https://kinoholik.hr/film/david-lynch-zivot-kao-umjetnost>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

**STANAR**Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1927 • 92' • igrani • triler

Nijemi film baziran na slučaju masovnog ubojice Jacka Trbosjeka. Mlada plava djevojka nova je žrtva serijskog ubojice poznatog pod nazivom Osvetnik. Vijest o njezinu ubojstvu dođe do noćne modne revije i uznemiri sve plavokose djevojke koje su se tamo zatekle, jer Osvetnik ubija isključivo mlade plavuše. Među njima je i Daisy Bunting koja hita obiteljskom domu i čiji je dečko policajac Joe, koji će i sam uskoro biti angažiran na slučaju serijskih ubojstava. U dom Buntingovih stigne privlačni mladi muškarac i unajmi od Daisyne familije sobu. Tajanstveni mladić odmah privuče Daisynu pažnju, što Joea čini ljubomornim...

<https://kinoholik.hr/film/stanar>

## 8. 2. 2025.

DOKUKINO

**EL ECO**Režija: **Tatiana Huezo**

MX, DE • 2023 • 102' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/el-eco>**BECOMING LED ZEPPELIN**Režija: **Bernard MacMahon**

US • 2025 • 121' • dokumentarni

Film prati putovanja četiri člana rockera Stairway To Heaven kroz

glazbenu scenu 1960-ih i njihov susret u ljeto 1968., koji je kulminirao 1970. godine.

<https://kinoholik.hr/film/becoming-led-zeppelin>

## CINÉMA LAIKA

Režija: **Veljko Vidak**

FR, FI • 2023 • 81 • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

### ŠAMPANJAC

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1928 • 86' • igrani • komedija

Nijemi film, komedija o ocu koji ne podnosi kćerkina izabranika.

Razmažena bogatašica se iz inata ocu odluči udati za svog dečka.

No njih se dvoje posvađaju, djevojka odlazi od njega i susreće tajanstvenog muškarca s kojim zaigra partiju šaha...

<https://kinoholik.hr/film/sampanjac>

## 9. 2. 2025.

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

### UCJENA

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1929 • 85' • igrani • triler

Inspektor Scotland Yarda, Frank Webber, doprati svoju djevojku Alice White do čajarnice. Tamo se posvađaju i Frank ljutito izleti van. Ubrzo se sabere i zažali zbog svađe, no pri povratku ugleda Alice kako odlazi s umjetnikom Creweom, s kojim je ranije dogovorila sastanak. Crewe pozove Alice da dođe u njegov atelje, gdje joj želi pokazati svoje radove. U ateljeu se njih dvoje zaigraju, pa Crewe da Alice opravu plesačice u koju se ona presvuče. Potom joj ukrade poljubac, što se njoj ne sviđa, a kad se Alice poželi ponovo presvući u svoju odjeću, on joj uzme haljinu. Igra se pretvori u nasilje – Crewe želi silovati Alice...

Film postoji u dvije verzije – nijemoj i zvučnoj, a potonja inačica je prvi Hitchcockov zvučni naslov.

<https://kinoholik.hr/film/ucjena>

## 10. 2. 2025.

## FILMSKI KURIKULUM

### ZIMSKA ŠKOLA CROATICUM

Program **Filmski kurikulum (hrvatski film)** posvećen je oprečnim hrvatskim filmovima.

Animirani klasik *Zagrebačke škole crtanoj filma* **Bećarac (Zlatko Bourek, 1966, 9 min)** vesela je posveta bogatstvu slavonskog folkloru koja pršti bojama, ritmom i raskošnim vizualnim stilizacijama. Kulturni ratni film **U gori raste zelen bor (Antun Vrdoljak, 1971, 85 min)**, pak, naturalistički je prikaz svakodnevice Drugog svjetskog rata, lišen ideološke patetike svojstvene partizanskim filmovima, ali Bourekovom crtiću sličan je zahvaljujući sočnom seljačkom humoru.

Uvodnu riječ održao je **dr. sc. Juraj Kukoč**, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

### BEĆARAC

animirani • 1966 • boja • 9 min

Režija, scenarij, glavni crtač i

scenografija: **Zlatko Bourek**

glavni animator i snimatelj:

**Zlatko Sačer**

U jednom slavonskom selu bogata i siromašna djevojka bore se za naklonost istog momka. Priča je ispričana kroz stihove narodne pjesme bećarca.

### U GORI RASTE ZELEN BOR

igrani • 1971 • boja • 85 min

režija: **Antun Vrdoljak**

scenarij: **Antun Vrdoljak** (prema djelu Ivana Šibla Ratni dnevnik)

fotografija: **Frano Vodopivec**

uloge: **Boris Dvornik, Ivica Vidović, Veljko Milojević, Boris Buzančić, Ilija Ivezić, Mato Ergović, Zvonko Lepetić, Kole Angelovski**

Prikazuje se svakodnevica ratovanja partizanskog bataljuna, koja se sastoji od zarobljavanja domobrana i osvajanja ustaških logora. Pred partizanima je pokušaj osvajanja jakog ustaškog uporišta Grabovca.

## 11. 2. 2025.

### DOKUKINO

### Gradske priče: Prazni centar

U ovom slojevitom filmskom eseju Hito Steyerl arheološkim okom istražuje veliku parcelu zemlje između Istočnog i Zapadnog Berlina.

### PRAZNI CENTAR

Režija: **Hito Steyerl**

DE • 1998 • 62' • dokumentarni

U ovom slojevitom filmskom eseju Hito Steyerl istražuje veliku parcelu zemlje između Istočnog i Zapadnog Berlina s arheološkim okom. Nakon pada Berlinskog zida Potsdamer Platz

je ponovo morao postati centar ponovo ujedinjenog grada, kao što je bio u prošlosti. No nije lako izbrisati prošlost a zidovi opstaju i nakon što su srušeni.

<https://kinoholik.hr/film/prazni-centar>

## 13. 2. 2025.

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Rani Hitchcock

### UMORSTVO

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1930 • 104' • igrani • triler

Diana Baring, mlada glumica putujuće kazališne skupine, pronađena je kako unezvjerena i okrvavljena sjedi kraj mrtvog tijela druge mlade glumice Edne Druce. Diana tvrdi da se ne sjeća što se dogodilo, no kako su glumice bile u rivalskom odnosu i kako je Diana jedina sumnjiva, policija je uhitila. Na suđenju, većina porotnika uvjerena je da je ona ubojica i da je treba proglasiti krivom, neovisno o tome sjeća li se ili ne onog što se dogodilo, odnosno neovisno o tome je li psihički stabilna ili neuračunljiva osoba. Porotnik Sir John Menier, iako uvjeren da je Diana nevinna, naposljetku se prikloni većini i glasa da je kriva. Kada Dianu očekuje pogubljenje, Menier se osjeća odgovornim pa pokrene vlastitu istragu...

<https://kinoholik.hr/film/umorstvo>

## 14. 2. 2025.

### DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

Poezija, kokain, dinamit, puške, nogomet, avioni, pokućstvo koje leti kroz prozor, koncerti, zatvori, sunčanje, tisuće vojnika, milijuni metaka, beskonačni govori i čak jedan čudnovati kljunaš... Sve su to dijelovi jedne od najbizarnijih okupacija u povijesti čovječanstva. Godine 1919. talijanski pjesnik, dandy i propovjednik rata Gabriele D'Annunzio okupirao je grad Fiume. Građani Fiuma, danas zvanog Rijeka, prepričavaju i reinterpetiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihova grada u brutalno činjeničnom, ali prkosno punkerskom filmskom putovanju.

Fiume o morte! je prvi hrvatski film koji je osvojio glavnu nagradu glavnog natjecateljskog programa (Tiger) 54. izdanja Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, a

pripala mu je i nagrada FIPRESCI koju dodjeljuje Međunarodno udruženje filmskih kritičara.

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

## 15. 2. 2025.

DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

### Gradske priče

#### 24 CITY

Režija: **Jia Zhang-ke**

CN, JP, HK • 2008 • 112' • dokumentarni

Vrijeme je mijena u gradu u Kini. U Chengduu se tvornica 420 ruši kako bi se napravilo mjesta za višekratnice s luksuznim stanovima. Scene poslova u tvornici i zgrada koje se postupno prazne i ruše isprepliću se s pričama radnika rođenih 1930-ih, 1940-ih i 1950-ih.

<https://kinoholik.hr/film/24-city>

### TUŠKANAC U GOSTIMA

#### Rani Hitchcock

#### BOGATI I ČUDNI

Režija: **Alfred Hitchcock**

UK • 1932 • 110' • igrani • romantična drama

Fred i Emily londonski su bračni par iz srednje klase koji vode običan život, kojim je Fred nezadovoljan. Jednog dana stigne im obavijest da im je bogati ujak odlučio darovati novca koliko god im treba za putovanje oko svijeta. Fred daje otkaz te se on i Emily ukrcaju na brod koji ih odvozi u Francusku, gdje posjećuju Pariz, a potom se iz Marseillea, ponovo brodom, upute prema Orijentu. Tijekom putovanja Fred i Emily zbližavaju se s drugim ljudima, međusobno se sve više udaljavajući...

<https://kinoholik.hr/film/bogati-i-cudni>

## 16. 2. 2025.

DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

### Gradske priče

#### DAGEROTIPOVI

Režija: **Agnès Varda**

FR • 1975 • 88 • dokumentarni

Rue Daguerre nazvana je prema Louis-Jacques-Mandé Daguerreu, izumitelju dagerotipije – postupka

koji je osnova suvremene fotografije. Varda stvara svoje dagerotipove, ljupke portrete stanovnika kvarta – pekara, krojača, prodavača parfema i drugih – koji između svakodnevnih radnih rituala razgovaraju o svojim životima, odnosima i snovima.

<https://kinoholik.hr/film/dagerotipovi>

### TUŠKANAC U GOSTIMA

#### Tajvanski novi val

#### U NAŠE VRIJEME

Režija: **Yi Chang**

TW • 1982 • 110' • igrani • drama

Filmski omnibus s četiri priče, gdje je svaka epizoda omnibusa smještena u drugu dekadu, u rasponu od 1950-ih do 1980-ih.

Prva priča Glava malog zmaja, 1950-e godine. Sramežljivi dječak Hsiao-mao nesretan je u životu. Kod kuće roditelji više pažnje posvećuju njegovom mlađem bratu i kritiziraju ga jer više vremena posvećuje igri s igračkama dinosaura nego učenju, a u školi ga drugi učenici ismijavaju. Njegovi roditelji počnu se obiteljski družiti s drugim, imućnijim bračnim parom, i u domu tog para Hsiao-mao upoznaje njihovu kćer, svoju vršnjakinju...

Druga priča Očekivanja, 1960-e godine. Tinejdžerica Hsiao-fang zagleda se u starijeg studenta koji ulazi u intimne odnose s njezinom sestrom...

Treća priča Žaba koja skače, 1970-e. Student Tu Shih-lien, čiji je kućni ljubimac žaba, nezadovoljan je životom i bezvoljan. Pokušava osvježiti svoje životarenje osnivanjem novog internacionalnog studentskog kluba, nakon što mu je prethodni propao. Jedne noći susreće gospođu Chang i zaljubi se u nju...

Četvrta priča Reci svoje ime, 1980-e. Mladi bračni par uselio se u novi stan koji je u potpunom neredu, a osim toga stanar iz susjednog stana ima psa koji neprestano laje. Supruga odlazi na posao, a suprug se posvađa sa susjedom...

<https://kinoholik.hr/film/u-nase-vrijeme>

## 20. 2. 2025.

### TUŠKANAC U GOSTIMA

#### Tajvanski novi val

#### MOMCI IZ FENGKUEIJA

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**

TW • 1983 • 99' • igrani • drama

Mladić Ah-ching i njegovi prijatelji Ah-rong, Kuo-zai i Ah-yu bezidejno životare i dosađuju se u svom rodnom ribarskom mjestu

Fengquiju. Nakon sukoba s lokalnim kriminalcima, Ah-ching, Kuo-zai i Ah-rong odlaze u veliki grad Kaohsiung, gdje pronalaze posao, a Ah-ching se zaljubi u djevojku Hsiao-hsing...

<https://kinoholik.hr/film/momci-iz-fengkueija>

DOKUKINO

### Gradske priče

#### CIJELU NOĆ

Režija: **Chantal Akerman**

BE, FR • 1982 • 90' • igrani • romantični

Vruća je ljetna noć u Bruxellesu i ljudi diljem grada ne mogu zaspati. Izlaze na ulice, posjećuju barove ili diskotekove u potrazi za zabavom, uzbuđenjem, spajanjem i ljubavlju.

<https://kinoholik.hr/film/cijelu-noc>

## 21. 2. 2025.

DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

### TUŠKANAC U GOSTIMA

#### Tajvanski novi val

#### PRIČA IZ TAIPEIJA

Režija: **Edward Yang**

TW • 1985 • 119' • igrani • drama

Ah-chen, mlada žena iz tradicionalne patrijarhalne obitelji, izgubila je posao u građevinskoj tvrtki. Napušta obiteljski dom sita odnosa svojih roditelja u kojem otac ultimativno dominira, te unajmljuje stan u kojem počne živjeti s bivšim dečkom iz djetinjstva, Ah-lungom. Ah-lung je bivši igrač bejzbola i reprezentativac, a sada drži dućan za prodaju tkanina. Nakon posjeta šogoru u Americi, Ah-lung se vraća bez želje da s Ah-chen odseli u 'obećanu zemlju'. Nesuglasice između njih dvoje povećaju činjenica da je on zagledan u prošlost, a ona u budućnost, kao i to da je ona ljubomorna na njegovu bivšu djevojku...

<https://kinoholik.hr/film/prica-iz-taipei>

## 22. 2. 2025.

DOKUKINO

### Gradske priče

#### RIM

Režija: **Federico Fellini**

IT, FR • 1972 • 128' • igrani • drama/komedija

Godine 1931., dok Italijom vlada Mussolini, mladi Federico Fellini sa školskom ekskurzijom prvi put iz rodnog Rimini stiže u Rim, te biva fasciniran i očaran gradom. U dobi od osamnaest godina Fellini useljava u jedan gradski stan te, proučavajući svoje pomalo bizarne susjede, počinje upoznavati i proučavati i sam grad. Uslijedit će neobična priča iz prošlosti i sadašnjosti u kojoj će se kao svojevrsni protagonist profilirati sam Rim. U nizu dokumentarnih vinjeta upoznajemo različite aspekte života u Rimu početkom 70-ih godina prošlog stoljeća, s uključenim razgovorima s redateljnim suradnicima poput Anne Magnani i Marcella Mastroianni, uz igrane sekvence u kojima mladi Fellini tijekom Drugog svjetskog rata otkriva tamno naličje grada.

<https://kinoholik.hr/film/rim>

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

#### TUŠKANAC U GOSTIMA

##### Tajvanski novi val VRIJEME ZA ŽIVLJENJE, VRIJEME ZA UMIRANJE

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**  
TW • 1985 • 138' • igrani • drama  
Ah-ha se prisjeća kako je njegov otac, službenik u kineskoj nacionalističkoj vladi, doveo njihovu obitelj na Tajvan. Nekoliko godina kasnije otac je umro, a Ah-ha postao buntovni tinejdžer. Uozbiljio se nakon smrti majke, pogotovo kad se zaljubio u djevojku koja je njihovu vezu uvjetovala njegovim upisom na fakultet...  
Središnji dio autobiografske trilogije o odrastanju, koju još čine filmovi Ljeto kod djeda i Prašina u vjetru.  
<https://kinoholik.hr/film/vrijeme-za-zivljenje-vrijeme-za-umiranje>

## 23. 2. 2025.

#### DOKUKINO

##### Gradske priče

##### TRST, JUGOSLAVIJA

Režija: **Alessio Bozzer**  
IT, HR, BIH • 2017 • 62' • dokumentarni  
Sredinom pedesetih godina Piazza Ponterosso u središtu Trsta postala je omiljena šoping destinacija građana Jugoslavije. U osamdesetima i

osamdesetima taj su mit simbolizirale traperice. Tih su godina milijuni Slavena putovali u Trst jednom ili dvaput godišnje u potrazi za komadićem kapitalističkog sna, ali rat na Balkanu sve je prekinuo. Film je mozaik priča i svjedočanstava s obje strane granice, a o svojim doživljajima iz tog vremena u filmu progovara i mnoštvo javnih figura među kojima su Rade Šerbedžija, Željko Senečić, Slavenka Drakulić, Denis Kuljiš, Goran Bregović...

<https://kinoholik.hr/film/trst-jugoslavija>

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

#### TUŠKANAC U GOSTIMA

##### Tajvanski novi val PRAŠINA U VJETRU

Režija: **Hsiao-Hsien Hou**  
TW • 1986 • 109' • igrani • drama  
Ah-yuan i Ah-yun nerazdvojni su par iz malog rudarskog mjesta u kojem njihovi očevi rade kao rudari. Po svršetku srednje škole Ah-yuan odlazi u tajvansku prijestolnicu Taipei gdje se zaposli kao grafički radnik, a godinu kasnije za njim dolazi Ah-jun koja se zapošljava kao pomoćnica u krojačkoj radnji. Život u velegradu izazov je za dvoje mladih, a kad on ode na odsluženje vojnog roka, njezina pisma nakon nekog vremena prestanu stizati...  
Posljednji dio autobiografske trilogije o odrastanju, koju još čine filmovi Ljeto kod djeda i Vrijeme za življenje, vrijeme za umiranje.  
<https://kinoholik.hr/film/prasina-u-vjetru>

## 24. 2. 2025.

#### TUŠKANAC U GOSTIMA

##### Tajvanski novi val PRAŠINA U VJETRU BUNTOVNICI NEONSKOG BOGA

Režija: **Tsai Ming-liang**  
TW • 1992 • 106' • igrani • drama  
Tinejdžer Hsiao Kang buntovnik je bez razloga, koji markira nastavu kako bi provodio vrijeme u užurbanom centru Taipeija. Tamo se zagleda u Ah Tzea, sitnog kriminalca s kojim se razvija neobičan odnos izgrađen na suparništvu i idealizaciji.  
<https://kinoholik.hr/film/buntovnici-neonskog-boga>

## 25. 2. 2025.

#### DOKUKINO

##### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

#### TUŠKANAC U GOSTIMA

##### Tajvanski novi val

##### PIJTE I JEDITE LJUDI

Režija: **Ang Lee**  
TW, US • 1994 • 124' • igrani • drama/komedija  
Stariji kuhar živi sa svoje tri odrasle kćeri; srednja smatra da na njezine buduće planove utječu neočekivani događaji i životne promjene ostalih članova kućanstva.  
Film je 1995. godine bio nominiran za Oscara za najbolji strani film.  
<https://kinoholik.hr/film/pijte-i-jedite-ljudi>

## 26. 2. 2025.

#### DOKUKINO

##### U susret Oscarima

##### BLAGO KRALJEVSTVA DAHOMEJ

Režija: **Mati Diop**  
FR, SN, BEN • 2024 • 67' • dokumentarni  
Studen 2021. Dvadeset i šest predmeta iz riznice Kraljevstva Dahomey uskoro će napustiti Pariz i vratiti se u zemlju porijekla, današnju Republiku Benin. Zajedno s tisućama drugih, te su artefakte opljačkale francuske kolonijalne trupe 1892. No, kakav će stav prema povratku tih predmeta, koji su pripadali njihovim precima, zauzeti zemlja koja je morala napredovati u njihovoj odsutnosti? Dok se duša artefakata oslobađa, mi svjedočimo gorljivoj raspravi među sveučilišnim studentima koji imaju bezbroj različitih mišljenja i dvosmislenih stajališta.  
Film je osvojio Zlatnog medvjeda na 74. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, a na 20. izdanju ZagrebDoxa osvojio je nagradu Movies that Matter, za ostvarenje koje na najbolji način promiče ljudska prava.  
<https://kinoholik.hr/film/blago-kraljevstva-dahomej>

**27. 2. 2025.**

DOKUKINO

U susret Oscarima

**ŠEĆERNA TRSKA**Režija: **Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat**

CA, US • 2024 • 107' • dokumentarni

Kad je Kassie, novinarka i redateljica, zamolila NoiseCata, svog starog prijatelja i kolegu, da režira film koji dokumentira istraživanje prvih naroda u Williams Lakeu o Misiji sv. Josipa, nije mogla ni zamisliti koliko je ta priča bila bliska njegovoj obitelji. Dok se istraga nastavljala, Emily i Julian vratili su se u rijeke, šume i planine njegove domovine kako bi čuli bezbrojne priče preživjelih. Tijekom snimanja, Julianova vlastita priča postala je sastavni dio ovog prekrasnog višeslojnog portreta zajednice. Nudeći prostor, vrijeme i duboku empatiju, redatelji su otkrili ono što je bilo skriveno. Kassie i NoiseCat susreli su se i s neobičnom boli koju su te osobe morale potisnuti kao alat za preživljavanje i s jedinstvenom ljepotom skupine ljudi koja nalazi snagu da ustraje.

Film je osvojio nagradu za režiju na Sundance Film Festivalu 2024. godine te je nominiran za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarca.

<https://kinoholik.hr/film/secerna-trska>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Tajvanski novi val

**ŽIVJELA LJUBAV**Režija: **Tsai Ming-liang**

TW • 1994 • 118' • igrani • drama

Mladi trgovac Hsiao-kang uoči da je agentica za prodaju nekretnina zaboravila ključ u bravi stana, te ga prisvoji i uskoro se smjesti u jednu od soba. Jedne noći, ležeći na krevetu, pokuša samoubojstvo rezanjem vena, ali ometu ga zvuci iz drugog dijela stana. U međuvremenu, mladom uličnom prodavaču Ah-jungu je u kafiću privukla pozornost atraktivna agentica za prodaju nekretnika May Ling, i kad ona plati račun i ode, on je počne slijediti. Ona to primijeti i pozove ga u jedan od stanova koje prodaje. Tamo se prepuštaju seksualnom odnosu, ne znajući da je u jednoj od soba istog stana Hsiao-kang...

Film je 1994. godine prikazan u glavnom natjecateljskom programu festivala u Veneciji gdje je osvojio Zlatnog lava (zajedno s filmom Prije kiše redatelja Milča Mančevskog).

<https://kinoholik.hr/film/zivjela-ljubav>

**28. 2. 2025.**

DOKUKINO

U susret Oscarima

**CRNA KUTIJA: DNEVNICI**Režija: **Shiori Ito**

SAD, UK, JPN • 2024 • 102' • dokumentarni

Kada 28-godišnja perspektivna novinarka Shiori Ito u svibnju 2017. izađe u javnost s optužbom da ju je silovao tada najbliži novinar i biograf premijera Shinza Abea, osjeća da nema drugog izbora ako želi promijeniti zastarjele japanske zakone o seksualnom zlostavljanju. Njezina press konferencija šokira javnost u društvu u kojem se javno govorenje o tome smatra sramotnim. Kad podigne građansku tužbu, optuženi objavljuje rat svim sredstvima protiv nje. Odlučna da ne bude loš primjer drugim žrtvama, Shiori ne odustaje od slučaja i objavljuje knjigu o svom iskustvu.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Sundanceu, a nominiran je za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma. Na Subversive Film Festivalu 2024. godine proglašen je najboljim filmom u dokumentarnoj konkurenciji.

<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

**UMORNA SMRT**Režija: **Fritz Lang**

DE • 1921 • 114' • igrani • fantastična drama

Mladi ljubavni par vozi se kočijom kroz provinciju. Putem naiđu na pješaka i povezu ga, nesvjesni da je to Smrt. Kad stignu u malo mjesto, mladi par odsjeda u krčmi, a Smrt odlazi u gradski ured gdje kupi malu parcelu u susjedstvu groblja, te podigne oko nje neobično visok zid. Potom se Smrt i mladi par susretnu te mladić iznenada nestane. Djevojka pred gigantskim zidom ugleda nekoliko ljudskih sjena koje kroz zid prolaze u zemlju mrtvih. Zadnji od duhova njezin je mladić. Djevojka pronađe prolaz kroz zid i konfrontira se sa Smrću. Zatraži da joj vrati njezina dragog među žive. Smrt joj tada ispriča tri priče smještene u različite prostore i vremena – u Bagdad devetog stoljeća, Veneciju sedamnaestog vijeka i drevnu Kinu...

<https://kinoholik.hr/film/umorna-smrt>

**OŽUJAK****1. 3. 2025.**

DOKUKINO

U susret Oscarima

**JEDINA ZEMLJA**Režija: **Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal**

PS • 2024 • 96' • dokumentarni

Basel Adra, mladi palestinski aktivist iz Masafer Yatta, od djetinjstva se bori protiv izraelske okupacije u kojoj vojnici protjeruju obitelji i postupno uništavaju njegovu zajednicu. Kada Basel upozna Yuvala, izraelskog novinara, započinje njihova zajednička borba, koja će trajati više od pola desetljeća i tijekom koje će se dvoje aktivista zbližiti. No, njihovu složenu vezu progoni ekstremna nejednakost: Basel živi pod brutalnom vojnom okupacijom, dok je Yuval slobodan.

Premijerno prikazan na Berlinaleu u sekciji Panorama, film je osvojio Europsku filmsku nagradu 2024. godine za najbolji europski dokumentarac, a nominiran je i za Oscara u dugometražnoj dokumentarnoj kategoriji.

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

**FIUME O MORTE!**Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

**MARIA**Režija: **Pablo Larraín**

IT, DE, US • 2024 • 124' • igrani • drama

Burna, ljepa i tragična priča o životu najveće svjetske operne pjevačice, ponovno proživljena i osmišljena tijekom njezinih posljednjih dana u Parizu 1970-ih.

Film je svjetsku premijeru imao u službenoj konkurenciji festivala u Veneciji 2024. godine, a nominiran je za Oscara u kategoriji najbolje fotografije.

<https://kinoholik.hr/film/maria>

**2. 3. 2025.**

DOKUKINO

U susret Oscarima

**SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDAR**Režija: **Johan Grimmonprez**

FR, BEL • 2024 • 150' • dokumentarni

Priča o Kongu, afričkoj nezavisnosti, američkom pokretu za ljudska prava, hladnom ratu i najnekonvencionalnijem oružju SAD-a: jazzu. Ispričano iz perspektiva aktivistice za ženska prava i političarke Andrée Blouin rođene u Srednjoafričkoj Republici, irskog diplomata i enfant terriblea Conora Cruise O'Briena, belgijsko-kongoanskog pisca In Koliya Jeana Bofanea i Nikite Hruščova. Film je premijerno prikazan u Sundanceu gdje je osvojio Specijalnu nagradu žirija za umjetničku inovaciju. Nominiran je za Oscara u kategoriji najboljeg dugometražnog dokumentarnog filma.  
<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

### 6. 3. 2025.

DOKUKINO

Gostovanje redatelja

Dokukino eter: Fiume o morte!

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

### 7. 3. 2025.

DOKUKINO

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

#### LOLA

Režija: **Jacques Demy**  
 FR, IT • 1961 • 90' • igrani • romantična drama

Roland Cassard je mladić bez posla i izgleda za životni boljitak. U Nantesu slučajno susretne svoju bivšu djevojku Cecile, koja sada radi kao kabaretska plesačica pod imenom Lola. Cecile je i samohrana majka, odlučna da svom sinu osigura sve što mu je potrebno, nadajući se da će se jednog dana dječakov otac Michel, njezina životna ljubav, vratiti njoj i sinu. Roland nakon susreta sa Cecile shvaća da se iznova zaljubio u nju, ali ona mu ne uzvraća osjećaje. On upoznaje i

gospodu Desnoyer, udovicu s ljupkom 14-godišnjom kćeri Cecile...

<https://kinoholik.hr/film/lola>

### 8. 3. 2025.

DOKUKINO

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

#### JOAN BAEZ: JA SAM GLASNA

Režija: **Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle**  
 SAD • 2023 • 113' • dokumentarni  
*Joan Baez: Ja sam glasna* neobičan je intiman psihološki portret legendarne folk pjevačice i aktivistice Joan Baez. Ni konvencionalno biografski ni tradicionalno koncertni, ovaj impresivni dokumentarni film pomiče se naprijed-natrag kroz vrijeme dok prati Joan na njezinoj posljednjoj turneji i zaranja u njezinu izvanrednu arhivu, uključujući novootkrivene kućne filmove, dnevničke, umjetnička djela, terapijske vrpce i audio snimke. Tijekom filma, Baez na nevjerojatan način otkriva svoj život na pozornici i izvan nje – od svojih cjeloživotnih emocionalnih borbi do borbi za građanska prava s Martinom Lutherom Kingom i srceparajuće romanse s mladim Bobom Dylanom. Zajedljivo iskren pogled na živuću legendu, ovaj film je uvjerljivo i duboko osobno istraživanje ikonične umjetnice koja nikada nije ispričala punu istinu o svom životu, do sada.

<https://kinoholik.hr/film/joan-baez-ja-sam-glasna>

Gradske priče:

#### CYCLING THE FRAME

Režija: **Cynthia Beatt**  
 DE • 1988 • 27' • dokumentarni  
 Godine 1988. Tilda Swinton obišla je biciklom oko Berlinskog zida – počevši i završivši kod Brandenburških vrata – u pratnji redateljice Cynthia Beatt. Dok Swinton putuje kroz polja i povijesne četvrti, pokraj jezera i masivnih betonskih stambenih zgrada, Zid je stalno prisutan.

<https://kinoholik.hr/film/cycling-the-frame>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

#### ZALJEV ANĐELA

Režija: **Jacques Demy**  
 FR • 1963 • 90' • igrani • romantična drama

Jean Fournier je povučeni bankovni službenik koji živi s ocem udovcem. Nakon što s kolegom s posla ode u casino i tamo dobije na ruletu, odluči provesti praznike na francuskoj rivijeri i tamo se okušati u kockanju, usprkos tome što ga otac upozorava da kockari na kraju uvijek gube. U casinu u Nici upozna Jackie Demaistre, ženu koja je napustila supruga i dijete da bi se prepustila svojoj kockarskoj strasti. Njih dvoje počnu se emocionalno zbližavati...

<https://kinoholik.hr/film/zaljev-andela>

### 9. 3. 2025.

DOKUKINO

#### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**  
 HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

#### CINÉMA LAIKA

Režija: **Veljko Vidak**  
 FR, FI • 2023 • 81' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/cinema-laika>

Gradske priče:

#### MOJ WINNIPEG

Režija: **Guy Maddin**  
 CN • 2007 • 80' • dokumentarni  
 Činjenica, mašta i sjećanje besprijekorno su isprepleteni zajedno u ovom portretu Winnipega, Manitoba, rodnog grada redatelja Guya Maddina.  
<https://kinoholik.hr/film/moj-winnipeg>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Ženijalni dani

#### CRNA KUTIJA: DNEVNICI

Režija: **Shiori Ito**  
 SAD, UK, JPN • 2024 • 102' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/crna-kutija-dnevnici>

### 13. 3. 2025.

DOKUKINO

Hall of Fame:

#### TRGOVAČKI PUTNIK

Režija: **David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin**  
 US • 1969 • 91' • dokumentarni  
 Pratimo četvoricu upornih prodavača Biblije dok putuju od Bostona do Floride u naizgled uzaludnom pothvatu prodavanja luksuznih izdanja Svetog pisma katolicima iz radničke klase. Živopisno evocirajući nelagodnu atmosferu koja je vladala

sredinom dvadesetog stoljeća, redatelji braća Maysles i njihova česta suradnica Charlotte Zwerin vode nas kroz jeftine motele, zadimljene zalogajnice i dnevne sobe američkih predgrađa u kojima njihovi protagonisti više ili manje spretnom „spikom“ pokušavaju ne naročito imućnim ljudima prodati raskošne komplete Biblija te sa zaređenim novcem dohvatiti nedosanjani kapitalistički san.

<https://kinoholik.hr/film/trgovacki-putnik>

## 14. 3. 2025.

DOKUKINO

Gradske priče

**2 ILI 3 STVARI KOJE ZNAM O NJOJ**

Režija: **Jean-Luc Godard**

FR • 1967 • 88' • dokumentarno-igrani  
Film esej koji kroz priču o modernom stambenom kompleksu na pariškoj periferiji i glumici koja se počinje baviti prostitucijom, ukazuje na komercijalizaciju gradskog života i svođenje ljudskih interakcija na odnose razmjene dobara. U ovoj neobičnoj studiji Godard kroz formu dramatisiranog dokumentarca govori dvije-tri stvari o njoj: „Ona“ iz naslova je koliko Juliette, mlada glumica koja se počinje baviti prostitucijom, toliko i sam grad.

<https://kinoholik.hr/film/2-ili-3-stvari-koje-znam-o-njoj>

## 15. 3. 2025.

DOKUKINO

Diskusija

Borbeno kino:

**IMA LI NADE ZA NAS?**

Režija: **Petra Biršić, Dora Pecigoš, Mak Ratković Rajhvajn, Ozren Stojšavljević, Sunčica Škornjak**

Film nastao u sklopu radionice Borbeno kino: Film i otpor, održane od 24. do 28. veljače 2025. u sklopu projekta CinEd i filmske škole Frooom! te u suradnji s Dokukinom KIC i kinom Unseen. Radionica je bila namijenjena mladima od 14 do 19 godina.

<https://kinoholik.hr/film/ima-li-nade-za-nas>

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy**

**CHERBOURŠKI KIŠOBRANI**

Režija: **Jacques Demy**

FR, BRD • 1964 • 91' • igrani • romantična drama

Mlada Geneviève Emery djevojka je iz francuskog grada Cherbourga koja 1957. godine radi u trgovini kišobranima svoje majke. Geneviève je zaljubljena u mehaničara Guya Fouchera, s kojim se sastaje u tajnosti jer se njezina majka protivi njihovoj vezi. Kad Guy bude mobiliziran i poslan na ratište u Alžir, on i Geneviève odluče da će se vjenčati nakon mladićeva povratka... Film je 1964. godine u Cannesu nagrađen Zlatnom palmom i nagradama OCIC i tehničkom nagradom, dok je za Oscara bio nominiran u kategorijama za najbolji izvorni scenarij, najbolju glazbu i najbolji strani film.

<https://kinoholik.hr/film/cherbourski-kisobrani>

## 16. 3. 2025.

DOKUKINO

**JEDINA ZEMLJA**

Režija: **Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal**

PS • 2024 • 96' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/jedina-zemlja>

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

## 18. 3. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

**DOHVATITI SUNCE: EL SHATT**

Režija: **Ana Bilankov**

HR • 2023 • 19' • eksperimentalni

Film se dotiče nekih povijesnih činjenica o najvećem izbjegličkom logoru El Shatt u sinajskoj pustinji u Egiptu tijekom Drugog svjetskog rata, na temelju materijala iz hrvatskih i međunarodnih arhiva isprepletenih s vizualom ovog pustinjskog ne-mjesta sada. Film je pokušaj rekonstrukcije fragmentiranog sjećanja na nepoznatu povijest o migraciji na Mediteranu kao transtemporalno filmsko putovanje.

<https://kinoholik.hr/film/dohvatiti-sunce-el-shatt-razgovor>

**LAMPEDUSA**

Režija: **Philip Cartelli**

FR, IT, US • 2015 • 14' •

dokumentarno-eksperimentalni

Kombinirajući HD i Super 8 snimke, Lampedusa isprepliće priče temeljene na nizu stvarnih događaja. Krajem 1831., vulkanski otok iznenada je erupirao u moru nekoliko kilometara od južne obale Sicilije. Brojne europske sile polagale su pravo na novootkrivenu – „zemlju“, ali otok se povukao svega šest mjeseci kasnije, ostavljajući samo stjenovitu izbočinu ispod površine mora. Kroz prožimanje utopijskih vizija i povijesnih fragmenata kolonijalnog narativa, Lampedusa razmatra Mediteran danas – morsko prostranstvo kojim se i danas putuje u potrazi za potencijalnom sigurnošću i često nedostižnim čvrstim tlom pod nogama.

<https://kinoholik.hr/film/lampedusa>

**DUŽ OBALE**

Režija: **Agnès Varda**

FR • 1958 • 25' • dokumentarni

U klišeiziranim vizurama na posvemašnje plavetnilo Francuske rivijere i istrošenim turističkim fotografskim motivima, velika filmska autorica Agnès Varda otkiva nostalgičnu čežnju i gotovo karnevalsku grotesku koja se odvija u posvemašnjem plavetnilu toga kraja. Ovaj turističko-dokumentarni obilazak Azurnom obalom duhovito je i kritičko putovanje „rajam na zemlji“.

<https://kinoholik.hr/film/duz-obale>

**FRAN I VERKA:**

**OBIČAN DAN U NAPUŠTENOM SELU**

Režija: **Sovran Nrecaj**

KS • 2023 • 14' • dokumentarni

Fran i Verka jedini su stanovnici sela Vërmakollë, gdje su se prije mnogo godina upoznali, vjenčali i gdje otad žive. Sjećaju se živopisnog sela u kojem su se djeca igrala na ulici, a svadbe su trajale i po tjeđan dana. No nakon rata na Kosovu 1999., sve se promijenilo. Iz sela su otišli svi osim Frana i Verke. Njihova priča svjedočanstvo je neraskidivih veza koje nas vežu za ono što nazivamo domom i gdje pripadamo.

<https://kinoholik.hr/film/fran-i-verka-obican-dan-u-napustenom-selu>

**20. 3. 2025.**

DOKUKINO

Gradske priče

**GRAD SUMRAKA**Režija: **Reece Auguiste, Black Audio Film Collective**

UK • 1989 • 52' • dokumentarni

Hibridni dokumentarac o izgubljenju ljubavi i kraju jednog starog Londona ispričan kroz korespondenciju majke i kćeri.

Nakon trideset i pet godina života u Londonu, Olivijina majka vraća se na Dominiku zaklinjući se da se više nikada neće vratiti. Rastale su se nakon duge i mučne šutnje. Deset godina kasnije jedno pismo prekida tišinu. Eugenia želi doći „kući“ i želi biti pozvana. Olivia je novinarka koja istražuje „novi London i stvaranje bogatstva“. Vozi se Londonom prikupljajući intervjue i promatrajući kako grad njezina djetinjstva tone u sjenama takozvane regeneracije. Putujući kroz grad sastavlja svoj odgovor.

<https://kinoholik.hr/film/grad-sumraka>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

**GOSPODICE IZ ROCHEFORTA**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1967 • 120' • igrani • romantična komedija

Delphine i Solange sestre su blizankinje koje žive u gradiću Rochefortu na obali Atlantskog oceana, preciznije Biskajskog zaljeva. Delphine je učiteljica baleta, a Solange prati njezine lekcije na klaviru. Sestre sanjaju o tome da pronađu ljubav i da se presele u Pariz; Delphine kako bi tamo plesala, a Solange skladala, te svaka u svojoj struci postigla afirmaciju u toj prijestolnici kulture i umjetnosti...

Film je bio nominiran za Oscara u kategoriji najbolje izvorne ili adaptirane glazbe u mjuziklu.

<https://kinoholik.hr/film/gospodice-iz-rocheforta>

**21. 3. 2025.**

DOKUKINO

Promocija knjige ZA NESAVRŠENI

FILM: Tekstovi i manifesti treće kinematografije i projekcija filma Konačno imamo vijesti

Promocija šestog izdanja u biblioteci Tendencija, izbora tekstova i manifesta iz tradicije borbenog filma, odnosno filmova treće kinematografije, proizašlih iz revolucionarnih pokreta za oslobođenje uz projekciju filma Finally Got the News.

**KONAČNO IMAMO VIJESTI**Režija: **Stewart Bird, Peter Gessner, René Lichtman**

US • 1970 • 55' • dokumentarni

Liga revolucionarnih Crnih radnika bila je jedan od najvažnijih radikalnih pokreta 20. stoljeća — pokret predvođen Crnim revolucionarima čija je vizija emancipacije za sve danas prijeko potrebna. Ovaj povijesno važan dokumentarac bilježi aktivnosti revolucionarnih Crnih radnika i radnica unutar i izvan tvornica automobila u Detroitu. Kroz intervjue s članovima pokreta, snimke radničkih akcija, dijeljenja letaka i protestiranja, film dokumentira njihove napore da izgrade neovisnu radničku organizaciju koja će odgovoriti na probleme kao što su ubrzanje pokretne trake i neadekvatne plaće.

<https://kinoholik.hr/film/konacno-imamo-vijesti>

**22. 3. 2025.**

DOKUKINO

Gradske priče

**ZAGREBAČKE PARALELE**Režija: **Branko Majer**

YU • 1962 • 12' • dokumentarni

Ovaj 13-minutni film prikazuje nekadašnji seoski izgled kvartova Trnje i Novi Zagreb te proces urbanizacije tih krajeva koji je 1960-ih rezultirao gradnjom zgrada, mostova, cesta i tramvajskih pruga.

<https://kinoholik.hr/film/zagrebacke-paralele>

**FIUME O MORTE!**Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

**MAGAREĆA KOŽA**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1970 • 91' • igrani • mjuzikl

Kralj i kraljica žive sretno sve do njezine iznenadne smrti. Umirućoj kraljici kralj je obećao da će se ponovo vjenčati samo ako pronađe ženu jednake ljepote i vrlina kao što je ona. Pod pritiskom svojih dvorskih savjetnika da se čim prije ponovo oženi i dobije nasljednika, kralj se odluči vjenčati s vlastitom kćeri, princezom – ona je jedina lijepa i plemenita poput njezine majke. Princezina kuma, ljubičasta vila, savjetuje joj da od oca traži nemoguće darove za vjenčanje

– haljine boje vremena, mjeseca i sunca, no kraljev krojač uspije ostvariti svaku od tih naizgled neostvarivih zamisli. Stoga vila organizira princezin bijeg pod magarećom kožom...

Adaptacija poznate bajke Charlesa Perraulta s kraja 17. stoljeća.

<https://kinoholik.hr/film/magareca-koza>

**23. 3. 2025.**

Dokukino

**FIUME O MORTE!**Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

**SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDAR**Režija: **Johan Grimonprez**

FR, BEL • 2024 • 150' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/soundtrack-za-drzavni-udar>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: Jacques Demy

**NAJVAŽNIJI DOGAĐAJ OTKAKO JE ČOVJEK STUPIO NA MJESEC**Režija: **Jacques Demy**

FR, IT • 1973 • 96' • igrani • komedija

Talijan Marco je suvlasnik i instruktor auto-škole u Parizu, a njegova zaručnica, Francuskinja Irene, radi kao frizerka te je majka sinčića Lucasa kojeg zajedno podižu. Nakon zajedničke večere Marco počne osjećati vrtoglavicu i nelagodu u trbuhu, pa mu Irene kaže da posjeti liječnika. Sljedećeg jutra Marco to i učini, a liječnik mu priopći da njegovi simptomi upućuju na trudnoću. Pošalje ga ginekologu, a ovaj potvrđi da je Marco trudan te zaključi da su trudnoću prouzročile kemikalije iz pileta koje je jeo za večeru i koje su utjecale na njegove hormone. Vijest da je muškarac ostao trudan smjesta izaziva medijsku senzaciju...

<https://kinoholik.hr/film/najvazniji-dogadaj-otkako-je-covjek-stupio-na-mjesec>

**28. 3. 2025.**

DOKUKINO

**FIUME O MORTE!**Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

**PONOĆ**Režija: **Mitchell Leisen**

US • 1939 • 94' • igrani • komedija

Američka zabavljačica Eve Peabody stiže u Pariz iz Monte Carla tijekom oluje. Bez novca i mjesta gdje bi odsjela, uvjeri mađarskog taksista Tibora Czernya da je vozi do noćnih klubova kako bi pronašla angažman. No ne uspijeva u svojoj nakani pa je Tibor počasti večerom i ponudi joj da prespava u njegovom stanu, dok on dovršava noćnu smjenu. Iako je Tibor privlačni, ona otkloni ponudu. Naposljetku završi na partiji bridža s otmjenim ljudima, kojima se predstavi kao gospođa Czerny...

<https://kinoholik.hr/film/ponoc>
**29.3.2025.**

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy****SOBA U GRADU**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1982 • 90' • igrani • mjuzikl

U pozadini štrajkova i društvenih sukoba u Nantesu, radnik François i aristokratkinja Édith, nesretno udana za buržuja, ludo se vole pod razočaranim i nemoćnim okom Édithine majke.

Film je osvojio nagradu Prix Méliès Francuskog sindikata filmskih kritičara, a bio je nominiran i za nagradu César u devet kategorija.

<https://kinoholik.hr/film/soba-u-gradu>
**30.3.2025.**

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Jacques Demy****PARKING**Režija: **Jacques Demy**

FR • 1985 • 95' • dugometražni • mjuzikl

Slavni pop pjevač i skladatelj Orfej svoje ljubavne pjesme posvećuje supruzi Euridici, kiparici koja dizajnira omote njegovih albuma. Njih dvoje žive u dvorcu, zajedno s njegovim menadžerom Aristéom te inženjerom zvuka i ljubavnikom Calaisom. Tijekom jednog od Orfejevih koncerata dolazi do kvara na električnim instalacijama koji pjevača gotovo ubije, te on završi u podzemnom svijetu u obliku stanice metroa i garaže za parkiranje automobila. Tamo se upozna s Haronom, Hadom i Perzefonom koji se slože da ga vrate na Zemlju, pod uvjetom da ne smije nikom reći što je vidio...

<https://kinoholik.hr/film/parking>
**TRAVANJ**

1. – 4. 4. 2025.

ZAGREBDOX

**1. 4. 2025.****MASTERCLASS: TOMASZ WOLSKI – SLUŠATI ARHIVE**

Wolski će u masterclassu analizirati svoju radnu metodu i proces tijekom kojeg iznalazi kreativan način da obradi priču kada ima premalo ili pak previše arhivskih materijala – od uprizorenja, preko stop-animacije, do montiranja tematskih sekvenca.

**21. ZAGREBDOX: PUTUJUĆI DOCS: UMJETNA INTELEGENCIJA U AUDIOVIZUALNOJ PRODUKCIJI – OD KONCEPTA DO PRAKSE**

Predavanje donosi direktan zaron u svijet umjetne inteligencije u audiovizualnoj produkciji, spajajući teorijske osnove sa studijama slučaja iz stvarnog svijeta na temelju impresivnog portfelja cijenjene španjolske produkcijske kuće Artefacto.

**2. 4. 2025.**

panel

**21. ZAGREBDOX: STUDENTI U BLOKADI – DRUKČIJI SVIJET JE MOGUĆ?**

Što možemo naučiti od srpskih studenata i njihove spontane kolektivne kreativnosti, samoorganizacije i medijske artikuliranosti? Na koji će se način razriješiti proturječje između silne energije koju je prosvjed generirao i nedostatka prave političke opozicije?

**21. ZAGREBDOX: PUBLIKUM**

Uz Nielsa Alberga, suosnivača Will & Agency i PUBLIKUM, otkrijte kako antropologija potpomognuta umjetnom inteligencijom može preobraziti pripovijedanje.

**3. 4. 2025.****MASTERCLASS: MARGJE DE KONING – MOVIES THAT MATTER: O FILMU I UTJECAJU**

Margje de Koning umjetnička je direktorica vodećeg svjetskog ljudskopravaškog festivala Movies that Matter, a u svojem predavanju govorit će o tome kako film može

doprinijeti promjeni perspektiva na svim razinama, od lokalne zajednice do donositelja odluka.

**21. ZAGREBDOX: OKVIR BUDUĆNOSTI: AI, ISTINA I ETIKA DOKUMENTARIZMA**

Pridružite nam se na panel diskusiji o umjetnoj inteligenciji i dokumentarnoj kinematografiji. Stručnjaci s područja AI-a, filma, filozofije i medijske teorije istražiti će kako te tehnologije mijenjaju oblik pripovijedanja - uz pomoć novih alata te postavljajući aktualna i relevantna pitanja o istini, transparentnosti i odgovornosti.

**4. 4. 2025.****21. ZAGREBDOX: AUDIO DOX – SLUŠANJEM DO RAZUMIJEVANJA**

Pet vrsnih europskih audiodokumentarista razgovarat će s Ljubicom Letinić, nagrađivanom radijskom novinarkom, o svojim soničnim uratcima koji pokrivaju raznolike ali podjednako aktualne teme.

**MASTERCLASS: PETER METTLER**

Švicarsko-kanadski filmski redatelj Peter Mettler ovogodišnji je dobitnik Velikog pečata za životno djelo.

U masterclassu će govoriti o metodama i strategijama spontanog i improviziranog filmskog stvaralaštva rekonstruirajući putanju svojih dokumentarističkih pothvata.

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery****DR. NO**Režija: **Terence Young**

Velika Britanija, 1962

Voditelj lokalne podružnice britanske tajne službe MI6 na Jamajci ubijen je zajedno sa svojom tajnicom. Čelnik druge britanske tajne službe MI7, M., angažira svog najboljeg agenta Jamesa Bonda da istraži što se događa na Jamajci, te agent 007 tamo odleti avionom. Nakon slijetanja suparnički agent pokuša ga ubiti...

<https://kinotuskanac.hr/movie/dr-no>
**5. 4. 2025.**

## TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery****MARNIE**Režija: **Alfred Hitchcock**

US • 1964 • 130' • igrani • kriminalistička drama

Privlačna Marnie Edgar okorjela je kradljivica koja s lakoćom mijenja mjesta boravišta i izgled, koristeći se svojim šarmom kako bi stekla povjerenje ljudi koje će potom opljačkati. Jednoga dana Marnie se zaposli u izdavačkom poduzeću u Philadelphiji, u kojem joj šef postane otmjeni playboy Mark Rutland. Mark zna tko je ona, budući da je surađivao s njezinim posljednjim šefom, no ne namjerava ju prijaviti, već želi promatrati njezino ponašanje.

<https://kinoholik.hr/film/marnie>

DOKUKINO

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

## 6. 4. 2025.

DOKUKINO

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

**BRDO**

Režija: **Sidney Lumet**

UK • 1965 • 123' • igrani • ratna drama

Sjeverna Afrika, vrijeme Drugog svjetskog rata. U britanskom vojnom zatvoru za vojnike koji su počinili različite prijestupe, poput kršenja subordinacije, pijanstva na dužnosti ili krađe, čeličnom rukom disciplinu provodi narednik Williams koji, među ostalim, tjera zatvorenike da po najvećoj vrućini u dvorištu zatvora grade umjetno brdo. U zatvor stiže pet novih osuđenika među kojima je i Roberts, kažnjen jer se suprotstavio svom pretpostavljenom koji je želio poslati njegovu jedinicu u samoubilački napad. Roberts se otvoreno konfrontira s Williamsom... Film je premijerno prikazan na festivalu u Cannesu, gdje je osvojio nagradu za najbolji scenarij.

<https://kinoholik.hr/film/brdo>

## 11. 4. 2025.

DOKUKINO

**KIM'S VIDEO**

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

Kronika nevjerovatne priče njujorške videoteke koja je inspirirala

generaciju za generacijom ljubitelja filma, skupivši na svojim policama fimeve svih žanrova i redatelja te kako je potpuno neočekivano, odjednom zatvorila svoja vrata te naizgled nestala, kako se jedan dan u svojoj cijelosti njena filmska arhiva pojavila u smalom selu na Siciliji, te koje tajne je ponijela sa sobom.

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

**ZARDOZ**

Režija: **John Boorman**

UK, IR, US • 1974 • 105' • igrani • sci-fi

Krajem 23. stoljeća ljudska populacija podijeljena je na besmrtnu Vječnu i smrtnu Brutalnu. Brutalni žive na ozračenom pustom području uzgajajući hranu za Vječnu, koji su nastanjeni na ladanjskom području zvanom Vortex, gdje vode luksuzan ali besciljan život. Brutalni se klanjaju kamenom idolu Zardoza koji ih u zamjenu za hranu snabdijeva oružjem i govori im da će kad umru biti premješteni u Vortex i postati besmrtni. Zardoz ima posebnu naoružanu grupu Brutalnih zvanu Istrebljivači, čiji je član i Zed, koji se počne interesirati za stvarnu prirodu Zardoza...

<https://kinoholik.hr/film/zardoz>

## 12. 4. 2025.

DOKUKINO

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

**SESTRINSTVO ZADIMLJENE SAUNE**

Režija: **Anna Hints**

EE, FR, IS • 2023 • 89' • dokumentarni

Film je intiman portret sestrinstva stvorenog u sigurnom prostoru, izoliranom od ostatka svijeta, u kojem međusobna iskrenost, povjerenje, strpljenje i potpora otvaraju mogućnost liječenja duše, a ne samo tijela. U tami zadimljene saune, žene dijele svoje najdublje tajne i intimna iskustva, ispirajući sramotu zarobljenu u njihovim tijelima i vraćajući snagu kroz osjećaj zajedništva.

Film je osvojio nagradu Europske filmske akademije za najbolji dokumentarni film 2023. godine, a redateljica je osvojila i nagradu za najbolju režiju dokumentarca na festivalu u Sundanceu.

<https://kinoholik.hr/film/sestrinstvo-zadimljene-saune>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

**ČOVJEK KOJI JE ŽELIO POSTATI KRALJ**

Režija: **John Huston**

US • 1975 • 129' • igrani • avanturistički

U Britanskoj Indiji 1885. godine novinaru Rudyardu Kiplingu njegov poznanik, bivši vojnik Peachy Carnehan, pripovijeda o tome kako su on i njegov prijatelj Daniel Drevot odlučili napustiti vojnu službu te u zabačenim predjelima Središnje Azije krenuti u potragu za bogatstvom i boljim životom. Kipling poznaje Carnahana, jer je tri godine prije njihova kretanja u najveću životnu pustolovinu on postao žrtvom njihove pljačke, da bi mu džepni sat vratili kad se ispostavilo da su sva trojica Slobodni zidari.

Film je 1976. godine bio nominiran za četiri Oscara, uključujući onaj za najbolji adaptirani scenarij, za Zlatni globus u kategoriji najbolje izvorne glazbe te za dvije nagrade BAFTA.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-je-zelio-postati-kralj>

## 13. 4. 2025.

DOKUKINO

**FIUME O MORTE!**

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

**KIM'S VIDEO**

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

TUŠKANAC U GOSTIMA

Portreti: **Sean Connery**

**IME RUŽE**

Režija: **Jean-Jacques Annaud**

IT, BRD, FR • 1984 • 131' • igrani • triler

Rano 14. stoljeće, sjeverna Italija. Iskusi franjevac William od Baskervillea i njegov mladi novak Adso od Melka stižu u benediktanski samostan. Tamo se treba održati važna teološka konferencija, uoči koje se dogodi neočekivan smrtni slučaj – čini se da je mladi iluminator počinio samoubojstvo. Poznat po svojoj analitičkoj deduktivnoj metodi, William uvjeri nadstojnika samostana da mu dozvoli da istraži slučaj. U danima što dolaze uslijedit će nove neobične smrti u prostorima samostana...

Film je osvojio dvije nagrade BAFTA Britanske filmske akademije – za najboljeg glumca (Connery) i masku, te César za najbolji strani film.

<https://kinoholik.hr/film/ime-ruze>

## 16. 4. 2025.

DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

## 18. 4. 2025.

DOKUKINO

### ZELENI VIKEND: LJUDI OD PLASTIKE

Režija: **Ben Addelman, Ziya Tong**

KA • 2024 • 84' • dokumentarni

Film istražuje našu ovisnost o plastici i rastuću opasnost od mikroplastike po ljudsko zdravlje. Povezujući ljudsko tijelo i globalno tijelo, razotkriva se rizik od otpadnog kolonijalizma. Slušamo priče onih s prve crte krize plastičnog zagađenja čija su tijela preplavljena mikroplastikom svakodnevno. Vidimo i kako se plastika rastvara u prirodnom okolišu: kako se širi na poljima, ulazi u vodne sustave te plovi zrakom dok je udišemo, pijemo i jedemo.

<https://kinoholik.hr/film/ljudi-od-plastike>

Nakon projekcije filma uslijedila je rasprava sa stručnjakinjama koje aktivno rade ili educiraju druge o tome kako smanjiti plastični otpad i utjecaj plastike na zdravlje ljudi i okoliš.

Moderatorica – **Tihana Veljačić**, osnivačica ekološke inicijative Ditch Plastic Croatia i suosnivačica platforme THE GREEN HUB Sugovornice:

**izv. prof. dr. sc. Aleksandra Maršavelski**, biokemičarka (PMF) – aktivno se bavi istraživanjem mikroplastike, s posebnim naglaskom na utjecaj mikroplastike na ekosustave i moguća rješenja za njezino smanjenje

**Ivana Kordić**, udruga Tatavaka – projekt Zlarin bez plastike

**Marina Čulić Fischer**, direktorica agencije Dialog komunikacije – greenwashing koji tvrtke koriste u komunikaciji

## TUŠKANAC U GOSTIMA

### Portreti: Sean Connery LOV NA CRVENI OKTOBAR

Režija: **John McTiernan**

US • 1990 • 135' • igrani • triler

Studen 1984. godine. Sovjetski podmornički kapetan Marko Ramius dobio je zadatak da isplovi najnovijim, ultramodernim modelom podmornice nazvane Crveni oktobar, koja je praktično nevidljiva na bilo kojem radaru. Tokom plovidbe Ramius ubije političkog komesara Ivana Putina, a posadi podmornice prenese lažni zadatak – da trebaju izvesti raketne vježbe uz američku istočnu obalu. Američka podmornica Dallas, koja je jedno vrijeme pratila Crveni oktobar, izgubi ga na sonaru i američka tajna služba ne zna što se događa. Agent CIA-e, analitičar Jack Ryan, posumnja da podmornica ne kan napasti američki teritorij, kao što brinu njegovi kolege, nego da kapetan Ramius zapravo s podmornicom želi prebjeći u Ameriku...

<https://kinoholik.hr/film/lov-na-crveni-oktobar>

## 19. 4. 2025.

DOKUKINO

### SESTRINSTVO ZADIMLJENE SAUNE

Režija: **Anna Hints**

EE, FR, IS • 2023 • 89' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/sestrinstvo-zadimljene-saune>

### ZELENI VIKEND:

#### JA SAM RIJEKA, RIJEKA JE JA

Režija: **Petr Lom**

NL, NO • 2024 • 88' • dokumentarni

Rijeka Whanganui na Novom Zelandu Maorima predstavlja živo biće, njihova pretka. Novozelandski je zakon 2017. institucionalizirao to vjerovanje u svrhu ekološke zaštite rijeke, potvrđujući maorski svjetonazor. Maorski čuvar rijeke Ned Tapa poziva starješinu prvih naroda iz Australije i njegovu kći – aktiviste koji sami žele spasiti svoju umiruću rijeku – na petodnevni izlet kanuom niz tu svetu rijeku. Pridružuje im se Nedova obitelj i prijatelji te međunarodna filmska ekipa. Rijeka, i ogledalo i inspiracija – glavni lik ovoga filma, organski povezuje sve putnike.

<https://kinoholik.hr/film/ja-sam-rijeka-rijeka-je-ja>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

### Portreti: Sean Connery HRID

Režija: **Michael Bay**

US • 1996 • 137' • igrani • akcijski

Biokemičar Stanley Goodspeed živi u Washingtonu i radi za FBI. Nedugo nakon što mu zaručnica Carla priopći da je trudna, FBI poziva Stanleyja da ode na otok Alcatraz kraj San Francisca, na kojem se nekad nalazio zloglasni zatvor a sada je turistička atrakcija, gdje je nastala talačka situacija. Mornarički general Francis Xavier Hummel došao u posjed plinskih bombi i prijeti da će njima napasti San Francisco ako se ne ispune njegove zahtjevi. Stanley je jedini koji bombe zna deaktivirati, međutim potreban mu je netko tko dobro poznaje Alcatraz kako bi ga vodio. Taj čovjek je nekadašnji britanski tajni agent John Patrick Mason koji se već trideset godina nalazi u zatvoru bez sudske presude...

<https://kinoholik.hr/film/hrid>

## 20. 4. 2024.

DOKUKINO

### KIM'S VIDEO

Režija: **David Redmon, Ashley Sabin**

US • 2023 • 85' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/kim-s-video>

### ZELENI VIKEND:

#### SVIJET PO MJERI MOG TATE

Režija: **Marta Kovářová**

SVK • 2023 • 77' • dokumentarni

Dokumentarni film bilježi zajednički san fizičara i njegove kćeri umjetnice o učinkovitom rješenju za spas planeta. Na svom putovanju, uz humor, navigiraju svijetom klimatskih politika i sila koje stoje iza njih.

<https://kinoholik.hr/film/svijet-po-mjeri-mog-tate>

## 23. 4. 2025.

DOKUKINO

### Premijera filmova 14. Škole dokumentarnog filma

Na završnoj projekciji premijerno su prikazani filmovi polaznica i polaznika **14. Škole dokumentarnog filma**.

Polaznici su prošli kroz intenzivni program Škole u trajanju od listopada 2024. do travnja 2025. Nakon što su učili vještine izrade kreativnog dokumentarnog filma, dobili su priliku primijeniti naučeno snimajući vlastiti

autorski film uz mentorstvo **Hrvoslave Brkušić, Igora Bezinovića, Katerine Duda, Đure Gavrana, Dinke Radonić, Olivera Sertića i Bojana Mrdenovića.**

Pored mentora i predavača, polaznici su učili o filmu i od domaćih i stranih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca: redateljice **Kumjane Novakove**, redatelja **Aleša Suka** i **Damira Markovine**, snimatelja **Gregora Božića**, montažerke **Dore Slakoper**, dizajnera zvuka **Luke Gamulina**, snimatelja zvuka **Matije Santra**, producentice **Vanje Jambrović**, filmske kritičarke i kustosice **Dine Pokrajac** i voditeljice tehnike **Jasne Givens**. Polaznici/ce 14. izdanja Škole bili su: **Karla Mesek, Jelena Martinović, Bepo Novaković, Marijana Oštrić, Ana Sara Papo Brzica, Filip Pavić, Sara Gurdulić, Tibor Đurdev, Angela Stipić i Jelena Lovrec.**

Škola dokumentarnog filma zasnovana je na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma te iz godine u godinu uči svoje polaznice i polaznike osnovnim i naprednim vještinama potrebnima za snimanje vlastitog dokumentarnog filma te se pokazala kao važan poligon za stasanje novih filmskih autora. Program je financiran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra, Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, Društva hrvatskih filmskih autora i producenata i Zaklade Kultura Nova.

## 24. 4. 2025.

DOKUKINO

### ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**  
DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni  
S krajobraznim projektom talijanskog arhitekta Michelea de Luccija u fokusu, redatelj pomoću kruga promatra uspon i pad civilizacija, uz čudesne prizore ruševina hrama Baalbeka u Libanonu iz 60. godine, do nedavnih razaranja u Turskoj uslijed potresa od 7,8 stupnjeva početkom 2023. Stijene i kamenje povezuju udaljena društva, od sablasnih monolita u zemlji do tragičnih hrpa betona koje čekaju odvoz i novu uporabu. Film epski, intimno i poetski razmatra arhitekturu te kako projektiranje i izgradnja građevina iz antičkog doba otkriva naše uništenje - i nudi nadu u opstanak i put naprijed.  
<https://kinoholik.hr/film/architecton>

## 25. 4. 2025.

DOKUKINO

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

Luciana je talijanska astrologinja koja vjeruje da na život utječe položaj sazviježđa u trenutku našeg rođenja. Želimo li promijeniti svoj život, dovoljno je posjetiti mjesto s povoljnom konstelacijom na svoj rođendan: dan na koji svake godine dobijemo priliku da se "iznova rodimo". Brojni ljudi kontaktiraju Lucianu u vezi sa svojim problemima, a film prati njihove priče i rođendanska putovanja. Ispod humorističnog raspoloženja, ovaj film je empatična potraga za smislom u kozmosu ispunjenim kaosom.

Film je nastao u manjinskoj koprodukciji s hrvatskom kućom Restart. Premijerno je prikazan u sklopu programa Horizonti 81. Međunarodnog filmskog festivala u Veneciji.

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

## 26. 4. 2025.

DOKUKINO

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

### 130 godina filma KASNO PROLJEĆE

Režija: **Yasujirō Ozu**  
JP • 1949 • 110' • igrani  
Sredovječni profesor i udovac Shukichi Somiya vodi skladan i ugodan život s mladom kćeri Noriko. Nakon što ga nedavno oženjeni udovac Jo Onodera podsjeti da je dužnost svakog oca pobrinuti se i za kćerinu budućnost, odnosno za njezinu udaju, Shukichi se i sam počne bojati da bi Noriko mogla ostati usidjelica. Istovremeno, 27-godišnja Noriko preferira vrijeme provoditi uz oca, pogotovo nakon što se oporavila od teške bolesti koja ju je zadesila tijekom Drugog svjetskog rata.

Film je prvi dio tzv. Noriko trilogije, trilogije u kojima je glumica Setsuko Hara tumačila likove imena Noriko,

a koju zaokružuju filmovi Rano ljeto i Tokijska priča.

<https://kinoholik.hr/film/kasno-proljece>

## 27. 4. 2025.

DOKUKINO

### ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**  
DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/architecton>

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

TUŠKANAC U GOSTIMA

### Restauracije

### MALI GRAD

Režija: **Rudolf Sremec**  
YU • 1960 • 12' • dokumentarni  
Vinkovci su mali grad u Slavoniji. Usprkos velikom željezničkom čvorištu sagrađenom još u vrijeme Austro-Ugarske, grad se uglavnom sastoji od prizemnica, a život njime teče sporo. Međutim, iza starih pročelja niče novi centar grada s brojnim prednostima modernog načina života: bolnice, pošte, TV-tornjevi. Gradi se i nova željeznička stanica, velika kao sarajevska.  
<https://kinoholik.hr/film/mali-grad>

### DJECA RIJEČKE LUKE

Režija: **Milan Luks**  
YU • 1961 • 15' • dokumentarni  
Dokumentarni film o brizi zajednice za napuštenu djecu, ostavljenu još u pelenama na ulici...  
<https://kinoholik.hr/film/djeca-rijecke-luke>

### POPLAVA

Režija: **Bogdan Žižić**  
HR • 1964 • 24'34" • dokumentarni  
Poplava iz 1964. godine najveća je prirodna katastrofa koja je pogodila Zagreb. U noći s 25. na 26. listopada, prije 60 godina, vodostaj Save naglo je rastao i došlo je do pucanja nasipa, a uzbuna nije oglašena na vrijeme pa ni građani nisu alarmirani na vrijeme. Rijeka Sava izlila se iz korita te je poplavila trećinu grada i više od šest tisuća hektara užeg gradskog područja na kojem je živjelo 180 tisuća ljudi. Vodostaj Save je 26.10.1964. godine u 8 sati ujutro

iznosio +514 cm, što je bilo gotovo pola metra više od do tada najviše izmjerenog vodostaja iz 1933. godine. „Vodeno more“ koje je tom prilikom nastalo, bilo je dugačko 14 km, a na najširem dijelu široko 4 km.

<https://kinoholik.hr/film/poplava-a77f6f31-0ef6-46b2-a31e-7dddde7d734e>

## NOŽ

Režija: **Bogdan Žižić**  
YU • 1974 • 13' • igrani

U punom kupeu vlaka grupa ljudi vraća se iz inozemstva. Među njima jedan nabusit gastarbajter priča šaljive doživljaje iz Njemačke, ali nakon što im pokaže svoj nož, zabavljanje se polako počinje pretvarati u teroriziranje putnika...

<https://kinoholik.hr/film/noz>

## ŠALA

Režija: **Bogdan Žižić**  
YU • 1973 • 16' • igrani

Stranac se iskrcava iz putničkog broda i unajmi nosača da mu teški kofer pješke odnese do periferije grada, obećavši mu veliku sumu novca...

<https://kinoholik.hr/film/sala>

## 29. 4. 2025.

### DOKUKINO MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**  
HR • 2025 • 99' • dokumentarni  
Godine 1991. na ulazu u Tenju ubijen je Josip Reihl Kir, načelnik Osječke policije, čovjek posvećen pregovorima i izbjegavanju rata. Film priča o posljednjih nekoliko mjeseci njegova života u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata, koji je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričan kroz izjave nekoliko svjedoka i pomoću arhivskih materijala iz tog doba. I danas, nakon više od trideset godina, mnogi su elementi tog ubojstva nerazjašnjeni, a mogući nalogodavci – nepoznati.

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

## 30. 4. 2025.

### DOKUKINO ARCHITECTON

Režija: **Victor Kossakovsky**  
DE, FR • 2024 • 98' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/architecton>

## SVIBANJ

## 1. 5. 2025.

### DOKUKINO BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**  
BIH • 2024 • 76' • dokumentarni  
Nakon Drugog svjetskog rata u razorenoj, ruralnoj Bosni i Hercegovini poduzetnik Emerik Blum stvorio je veliku i uspješnu firmu Energoinvest koja je poslovala širom svijeta s milijardama dolara profita. Koristeći specifičan položaj Jugoslavije koja nije pripadala ni istočnom ni zapadnom političkom bloku, firma je — naslanjajući se na socijalizam i kapitalizam — djelovala prema jedinstvenom poslovnom modelu temeljenom na sudjelovanju radnika u upravljanju i dobiti. Emerik Blum od malog je studija napravio kompaniju poslovnog giganta radeći po modelu samoupravljanja u kojem svi zaposleni radnici odlučuju o svim stvarima koje se tiču njihove firme. Ovaj nam film pokazuje uspješnu primjenu tog najdemokratskijeg modela upravljanja, koji je široj javnosti i dalje nepoznat.  
<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

## 2. 5. 2025.

### DOKUKINO POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

### MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**  
HR • 2025 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

## 3. 5. 2025.

### DOKUKINO RADICAL FILM NETWORK: KUĆE KOJE SMO BILI

Režija: **Arianna Lodeserto**  
IT • 2018 • 18' • dokumentarni  
Prvih pedeset godina djelovanja talijanskog Instituta za socijalno stanovanje pomoglo je stvoriti pravi “grad unutar grada” kako bi se riješio problem koji je bio i ostao “glavni i trajni problem Rima”: stanovanje. No

tko je iz toga isključen? Odgovori su u arhivi.

<https://kinoholik.hr/film/kuce-koje-smo-bili>

### BACANJE KAMENA

Režija: **Razan AlSalah**  
PL, LB, CA • 2024 • 40' • dokumentarni  
Amine, palestinski starješina, dva je puta prognan sa zemlje i s rada. Raseljen je iz svog rodnog mjesta Haife i utočište traži u Bejrutu i ponovo na otok Zirku zbog rada na naftnoj platformi i radnom kampu u Perzijskom zaljevu. Bacanje kamena nadilazi granice kako bi razotkrio emocionalnu i materijalnu bliskost između ekstrakcije nafte i rada u regiji te cionističke kolonizacije Palestine. Film odigrava povijest palestinskog otpora kada su 1936. godine naftni radnici iz Haife u zrak digli naftovod BP-a.

<https://kinoholik.hr/film/bacanje-kamena>

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

### TUŠKANAC U GOSTIMA

Restauracije:  
Kaja, ubit ću te! i animirani filmovi Zagreb filma  
**KAJA, UBIT ĆU TE!**

Režija: **Vatroslav Mimica**  
HR • 1967 • 81' • igrani • ratna drama  
Dolazak rata i radikalnih političkih podjela unese tjeskoban nemir u idilični ugođaj dalmatinskog gradića. Dojučerašnji prijatelji počnu životno ugrožavati jedni druge, tako i Piero, koji je postao crnokošuljaš, dolazi u sukob s dobrodušnim vlasnikom dućana Kajom, koji je suradnik pokreta otpora...  
<https://kinoholik.hr/film/kaja-ubit-cu-te>

## 4. 5. 2025.

### DOKUKINO BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**  
BIH • 2024 • 76' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekes**  
IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

## Restauracije:

Kaja, ubit ću te! i animirani filmovi Zagreb filma

Animirani filmovi Zagreb filma

## ROMEO I JULIJA

Režija: Ivo Vrbanić

HR • 1958 • 11' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/romeo-i-julija>

## LUTKICA

Režija: Borivoj Dovniković

HR • 1961 • 10' • animirani

Dva prijatelja prolaze ulicom zadubljeni u novine. Novine su toliko interesantne, da su potpuno zaboraviti na svijet oko sebe, pa ih iz čitanja ne može prenuti ni otvoreni šaht, ni pad pod kamion, ni zgrada u plamenu. Kad — ispred modne trgovine pojavi se ona, crvenokosa ljepotica, Lutkica!... Prijatelji — zapanjeni, zaneseni, zaljubljeni — odmah odbacuju novine. Obojica krenu da osvoje djevojku. Prijateljstvo se pretvara u suparništvo i sukob. Na kraju se pojavljuje treći, ali taj nije ni muž, ni ljubavnik, ni obožavatelj, nego trgovac, koji miče modnu lutku s ulice i zatvara radnju.

<https://kinoholik.hr/film/lutkica>

## KUTIJE

Režija: Pavao Štalter

YU • 1967 • 5' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/kutije>

## 1X1=1

Režija: Zvonimir Lončarić

HR • 1964 • 3' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/1x1-1>

## ČOVJEK I SJENA

Režija: Dragutin Vunak

HR • 1960 • 10' • animirani

Ono što čovjek želi i ono što čini nije uvijek identično. Želja i mašta nemaju oštrih kontura, sjena koja se lomi na bridovima i nestaje ili klizi pločnikom. Moglo bi se dogoditi da se čovjek posvađa sa svojom sjenom, da je se želi osloboditi, pobjeći od nje ili je uništiti ali ostavi bez svog drugog ja, on će biti jednostran.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-i-sjena>

## PROLJETNI ZVUCI

Režija:

Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks

YU • 1960 • 10' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/proljetni-zvuci>

## MODERNA BASNA

Režija:

Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks

YU • 1965 • 10' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/moderna-basna>

## MAXI CAT

Režija: Zlatko Grgić

YU • 1972 • 1' • animirani

<https://kinoholik.hr/film/maxi-cat>

## 6. 5. 2025.

TUŠKANAC U GOSTIMA

Kratki utorak

## FILM

Režija: Bruce Conner

US • 1958 • 12' • eksperimentalni

Sastavljen od odbačenih 16-milimetarskih filmova kupljenih na buvljacima ili pronađenih u trgovinama fotoaparata, Connerov film nazivaju prvim suvremenim *found footage* filmom. Izražen s rafiniranom pažljivošću i apsolutnom preciznošću, Film orkestrira virtualnu simfoniju katastrofa – od prometnih nesreća, eksplozija, rata i gladi, pa do trenutaka spokoja, plesa po žici, svjetlosti koja se reflektira na površini vode.

<https://kinoholik.hr/film/film>

## BICIKLIST KOJI JE PAO U VREMENSKI STOŽAC

Režija: Raqs Media Collective

UK • 2023 • 25' • eksperimentalni

Biciklist koji je upao u vremenski stožac oscilira između činjenica i fikcije dok lebdi nad godinom 1980. Bilo je to sumračno vrijeme. Vrijeme pragova i prolaznosti. Sjećanje na biciklistu koji mirno sjedi, drži se za upravljač i na nebu iznad Delhija promatra spiralnu putanju aviona u padu, živopisno je. Pad tog zrakoplova predstavlja zaokret u vremenu, kretanje duž spirale, zgradu koja se otvara i zatvara poput pauze između godina previranja. Ova zgrada, ova pauza, ostavila je značajan trag u našoj kolektivnoj imaginaciji, iako se činilo kao da se te godine nije dogodilo ništa posebno.

<https://kinoholik.hr/film/biciklist-koji-je-pao-u-vremenski-stozac>

## ZASTRTI GRAD

Režija: Natalie Cubides-Brady

UK • 2023 • 13' • dokumentarno-eksperimentalni

Spekulativna gradska simfonija, na razmeđu stvarnosti i fikcije, inspirirana je londonskim Velikim

smogom 1952. godine. Sačinjen od arhivskih snimaka, film se odvija kroz izmišljena pisma iz postapokaliptične budućnosti, pozivajući nas da promislamo smog u kontekstu aktualne klimatske krize i naše globalne sudbine.

<https://kinoholik.hr/film/zastrti-grad>

## DIVLJE CVIJEĆE

Režija: Karla Crnčević

HR • 2022 • 11' • kratkometražni • dokumentarni

Moj otac koristio je filmsku kameru jednom u životu. Nakon 30 godina pitao me da digitaliziram VHS traku. Zanimalo me čega se sjeća.

<https://kinoholik.hr/film/divlje-cvijece>

## 8. 5. 2025.

DOKUKINO

## PRASLOVAN

Fotografija: Rožle Bregar

SL, HR • 2024 • 112' • dokumentarni

Emotivan i inspirativan biografski film koji prati život i karijeru jednog od najznačajnijih jugoslavenskih kantautora — Zorana Predina. Film otkriva Predinov put od mladosti u Mariboru, gdje se počeo baviti glazbom, do vrhunca slave s bendom Lačni Franz i solo karijere koja ga je učinila ikonom glazbene scene. Kroz retrospektivu njegovih najvećih hitova film pokazuje kako su njegove pjesme odražavale društvene promjene i osobne preokrete. Film završava intimnim pogledom na Predinov život, uključujući uspone i padove te utjecaj koji je imao na svoju obitelj i prijatelje.

<https://kinoholik.hr/film/praslovan>

## 9. 5. 2025.

DOKUKINO

FRKA: Predstavljanje Polish National Film, Television and Theatre School iz Lodza

Projekcija filmova jedne od najuglednijih europskih filmskih škola, poznate po alumnijima poput Romana Polanskog i Krzysztofa Kieślowskog.

FRKA: Vlakom do Hollywooda

Prikazivanje kratkog igranog filma Čovjek koji nije mogao šutjeti, i razgovor s ekipom najuspješnijeg hrvatskog filma.

ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI

Režija: Nebojša Slijepčević

HR • 2024 • 13' • kratkometražni

27. veljače 1993. Štrpci, Bosna i Hercegovina. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvođe nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuduje im se suprotstaviti. Ovo je istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti.

Film je nagrađen Zlatnom palmom na Filmskom festivalu u Cannesu te je osvojio Prix Vimeo nagradu Europske filmske akademije kao najbolji europski kratkometražni film 2024. godine te nagradu César francuske Akademije filmske umjetnosti i tehnike. Prvi je film od osamostaljenja Hrvatske koji je nominiran za nagradu Oscar Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti.

<https://kinoholik.hr/film/covjek-koji-nije-mogao-sutjeti>

#### **FRKA: Natjecateljski studentski program**

U natjecateljskom programu 16. FRKE prikazat će se ukupno šest studentskih naslova.

Festival okuplja studente, profesore i profesionalce iz audiovizualnog sektora, uz otvorenost programa i za širu publiku. Produkcijski dan poseban je segment festivala koji naglašava važnost produkcijskih aspekata u filmskom stvaralaštvu te okuplja studente i profesionalce iz tog područja.

U ovom programu prikazat će se ukupno šest studentskih naslova.

#### **ALL-INCLUSIVE**

Režija: **Marko Plejić**, 2024, 3'11"

U malom selu u Vojvodini, gdje žive Srbi i Rumunji, lokalna autobusna stanica postaje fascinantna mikrokozmos kontrasta između života i smrti.

#### **CARPE DIEM!**

Režija: **Nina Damjanović**, 2023, 19'

Gracija, zaposlenica call centra u restoranu zdrave prehrane, zatekne se u hotelu punom neobičnih i bizarnih likova koji uzdrmaju njeno poimanje postojanja, značenja života i vremena te što to uopće znači biti dijelom društva?

<https://kinoholik.hr/film/carpe-diem>

#### **STRANAC**

Režija: **Milorad Milatović**, 2023, 19'

Nekoliko kratkih susreta tijekom radne noći usamljenog taksista.

<https://kinoholik.hr/film/stranac>

#### **KUPAM SE, VOLI VAS TATA**

Režija: **Izidor Bistровić**, 2025, 16'45"

Obitelj prvi put nakon sedam godina odlazi na plažu gdje se utopio njihov otac. U obiteljskom okruženju otvaraju intimne razgovore o kolektivnoj traumi i osobnim načinima nošenja s gubitkom.

<https://kinoholik.hr/film/kupam-se-voli-vas-tata>

#### **BAJA**

Režija: **Matej Matijević**, 2025, 17'

Kad viralna šamarčina ukalja njegovu reputaciju, mladi diler Baja smišlja plan za radikalnu osvetu.

<https://kinoholik.hr/film/baja>

#### **USNE VRELE VIŠNJE**

Režija: **Lucija Katarina Šešelj**, 2024, 19'17"

Višnjin je život na poslovnom planu posložen i uspješan, ali na privatnom baš i ne ide sve tako glatko. Voljela bi upoznati srodnu dušu pa daje priliku Anti, ali što više odmiče njihov dejt, sve se više čini da nisu potpuno kompatibilni.

<https://kinoholik.hr/film/usne-vrele-visnje>

#### **TUŠKANAC U GOSTIMA**

##### **DISTRIBUCIJA**

##### **LJUBAV**

Režija: **Dag Johan Haugerud**

NO • 2024 • 120' • igrani • romantična drama

Pragmatična liječnica Marianne i suosjećajni medicinski tehničar Tor naoko su posve različiti. No jedna im je stvar zajednička: oboje izbjegavaju konvencionalne veze. Kada se jedne večeri sretnu na trajektu, Tor, koji tamo često provodi večeri u usputnim susretima s muškarcima, prepričava Marianne svoja spontana intimna iskustva. Zaintrigirana, Marianne i sama počne propitivati društvene norme postavljene oko ideje ljubavi.

Film je premijerno prikazan na festivalu u Veneciji, te je drugi naslov trilogije koju još čine naslovi Seks i Snovi, od kojih je potonji pobjednik Berlinalea 2025. godine.

<https://kinoholik.hr/film/ljubav-dd8764ac-6c17-4b36-b792-fd3d2af65975>

## **10. 5. 2025.**

##### **DOKUKINO**

##### **FRKA: Kameleon**

Projekcija filma i razgovor o studentskoj blokadi sa studentima Fakulteta dramske umjetnosti u Beogradu.

#### **KAMELEON**

Režija: **Studenti Fakulteta dramskih umjetnosti (FDU)**

Oni su Studenti 2.0 – studenti koji navodno žele da uče. Da bi dokazali to, oni kampuju tjednima u parku. A on...on će pod lažnim izgovorom da je izbačen sa blokada, probati da se infiltrira među njih u srcu Pionirskog parka, u ozloglašenom Čacilendu. Međutim, iza naizgled mirne slike krije se strahovita priča: Čacilend je organiziran pod pokroviteljstvom vlasti, kao pokušaj da se relativizira i potisne istinit studentski otpor.

<https://kinoholik.hr/film/kameleon>

#### **POD SRETNOM ZVIJEZDOM**

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

#### **TUŠKANAC U GOSTIMA**

##### **Distribucija**

##### **ZVIJER**

Režija: **Emma Benestan**

FR, BE, SA • 2024 • 98' • igrani • horor

U regiji Camargue u južnoj Francuskoj odvažni mladići i djevojke sudjeluju u lokalnoj tradicionalnoj utrci s bikovima. Jedina žena među njima koja se nađe u areni 22-godišnja je Nejma. Izazivajući i izbjegavajući životinje svojom rastućom odvažnošću, Nejma se pokušava dokazati jednakom muškarcima - unutar, ali i izvan arene. No, Nejma se nađe u opasnom riziku kad se krvoločni bik nađe na slobodi. Kako se njena žudnja za slobodom sudara s njezinom željom za sigurnošću, ona će biti ta koja će se suočiti sa silama prirode koje nadilaze granice ljudskosti.

Film je premijerno prikazan na Tjednu kritike u Cannesu 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/zvijer-3817edfc-28fa-4b3d-8366-f618e7006b06>

## **11. 5. 2025.**

##### **DOKUKINO**

##### **POD SRETNOM ZVIJEZDOM**

Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

#### **PRASLOVAN**

Fotografija: **Rožle Bregar**

SL, HR • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/praslovan>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

## Mjesec našeg filma

**VUK SAMOTNJAK**Režija: **Obrad Gluščević**

YU: HR • 1972 • 90' • igrani • obiteljski

Njemački ovčar, zaostao iz rata, pomalo je podivljao živjeći sam u planini. To je lički kraj s vukovima koji nerijetko seljanima napadaju ovce. Dječak Ranko uspije se sprijateljiti s divljim psom kojeg, po natpisu s medaljice na ogrlici, naziva Hund. Ostali seljani međutim za Hunda misle da je vuk te organiziraju na njega hajku.

<https://kinoholik.hr/film/vuk-samotnjak>

**17. 5. 2025.**

## DOKUKINO

**POD SRETNOM ZVJEZDOM**Režija: **Peter Kerekes**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvjezdom>

**FIUME O MORTE!**Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

**18. 5. 2025.**

## DOKUKINO

**BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI**Režija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

**MIROTVORAC**Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

## TUŠKANAC U GOSTIMA

## 130 godina filma

**POLJUBAC SMRTI**Režija: **Robert Aldrich**

US • 1955 • 105' • igrani

Jedne noći u Los Angelesu automobil privatnog detektiva Mikea Hammera zaustavila je mlada Christina, bjeGUNICA iz obližnje psihijatrijske ustanove. Hammer je primi u auto, no ubrzo ih presretnu zlikovci od kojih je Christina pobjegla. Oni sirotu djevojku muče i ubiju, potom njezino tijelo ubace u Hammerov auto te ga,

s onesviještenim detektivom u njemu, gurnu niz liticu, želeći sve prikazati kao prometnu nesreću. Međutim Hammer preživi i oporavlja se u bolnici. Detektiv je odlučan istražiti što se zapravo dogodilo, vjerujući da se pozadini krije nešto veliko...

Film je 1999. godine uvršten u Nacionalni filmski registar Kongresne knjižnice kao djelo od posebnog povijesnog, kulturnog ili estetskog značaja.

<https://kinoholik.hr/film/poljubac-smrti>

**20. 5. 2025.**

## 18. SUBVERZIVE FILM FESTIVAL

**SJEĆANJE LEPTIRÄ**Režija: **Tatiana Fuentes Sadowski**

PE, PT • 2025 • 77'

Kroz zrnaste analogne snimke, redateljica u ovom filmskom eseju istražuje potresnu priču o dvojici peruanskih dječaka prisilno odvedenih u Europu. Putovanje isprepliće osobna obiteljska razmišljanja i odaje počast žrtvama brutalne ere trgovine kaučukom u Peru.

Film je premijerno prikazan u sekciji Forum festivala u Berlinu 2025. godine, a osvojio je nagradu FIPRESCI i posebno priznanje za dokumentarni film.

<https://kinoholik.hr/film/sjecanje-leptira>

## 18. SFF:

**Hommage: Jocelyne Saab – Program 1**

U okviru programa u sjećanje Jocelyne Saab 18. Subversive Film Festival prikazuje Djecu rata i Previranje u Libanonu.

**DJECA RATA**Režija: **Jocelyne Saab**

FR • 1976 • 10'

Nekoliko dana nakon masakra u siromašnoj četvrti blizu Bejruta, redatelj pronalazi preživjelu djecu.

<https://kinoholik.hr/film/djeca-rata>

**PREVIRANJE U LIBANONU**Režija: **Jocelyne Saab**

FR • 1975 • 75'

Nekoliko mjeseci nakon događaja početka građanskog rata 13. travnja 1975., broj žrtava je najtragičniji: šest tisuća mrtvih, dvadeset tisuća ranjenih, stalne otmice i poluuništeni glavni grad. Ovaj film prepričava podrijetlo libanonskog sukoba i percepciju društva

koje pjeva dok odlazi u rat. To je jedinstven dokument o libanonskom građanskom ratu. Osim vjerskog rata, prikazuje društveno-političku stvarnost koja se nije mnogo promijenila 43 godine kasnije.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/previranje-u-libanonu>

**21. 5. 2025.**

## 18. SFF:

**AVANT-DRAG!**Režija: **Fil Ieropoulos**

GR • 2024 • 92

Deset drag izvođača pronalazi utjehu jedni u drugima dok se bune protiv svoje opresivne stvarnosti i onih koji je kontroliraju.

<https://kinoholik.hr/film/avant-drag>

**OAZA**Režija: **Felipe Morgado, Tamara Uribe**

CL • 2024 • 80'

Godine 2019. u Čileu se formira nacionalni pokret za stvaranje novog ustava. Film tri godine prati domorodačke, feminističke, militantne, legalističke, anarhističke i konzervativne aktiviste.

<https://kinoholik.hr/film/oaza>

**22. 5. 2025.**

## 18. SFF:

**Hommage: Jocelyne Saab – Program 2**

U okviru programa u sjećanje Jocelyne Saab 18. Subversive Film Festival prikazuje Palestinke, Front odbijanja, Južni Libanon, povijest sela pod opsadom i Pismo iz Bejruta.

**PALESTINKE**Režija: **Jocelyne Saab**

FR • 1974 • 17'

Palestinske žene, često zaboravljene žrtve izraelsko-palestinskog rata, ovdje dobivaju glas.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/palestinke>

# 18. Subversive Festival

**DOBA SUKOB:**  
ESKALIRAJUĆI RATOWI,  
GLOBALNE MIGRACIJE  
**19.5. – 31.5.2025.**



## FRONTA ODBIJANJA

Režija: **Jocelyne Saab**  
FR • 1975 • 13'

Kada se mir pokaže nemogućim, sva sredstva su opravdana u obrani političkog cilja. To tvrde samoubilački komandosi, koji djeluju na granici koja odvaja palestinske teritorije od zemlje koju odbijaju prihvatiti kao Izrael.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/fronta-odbijanja>

## JUŽNI LIBANON: PRIČA O SELU POD OPSADOM

Režija: **Jocelyne Saab**  
• 1976 • 13' •

Godine 1976. autorica je otputovala na jug Libanona kako bi za francusku televiziju dokumentirala izraelske napade na libanonska sela Kufr Shuba i Hanine. Izbjegava snimanje palestinskog otpora, usredotočujući se umjesto toga na vojnu dinamiku koja je djelovala u kontekstu libanonskog građanskog rata.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/juzni-libanon-prica-o-selu-pod-opsadom>

## PISMO IZ BEJRUTA

Režija: **Jocelyne Saab**  
LB • 1978 • 52'

Sanjiv, melankoličan i oprezno pun nade, ovaj epistolarni film prikazuje

autoricu kako se vraća u Bejrut koji se nepovratno promijenio, gdje luta ulicama, vozi se autobusima, razgovara s izbjeglicama i mirovnjacima te razmišlja o ratnim posljedicama tijekom kratkog trenutka mira.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/pismo-iz-bejruta>

## 18. SFF:

### EFEKT BIJELE KUĆE

Režija: **Bonni Cohen, Pedro Kos, Jon Shenk**

US • 2024 • 94' • dokumentarni  
Film istražuje dramatičnu priču o nastanku klimatske krize i kako je politička bitka u administraciji Georgea H.W. Busha promijenila tijekom povijesti.

<https://kinoholik.hr/film/efekt-bijele-kuce>

## 23. 5. 2025.

### DOKUKINO

#### Dokumentineja

### POD SRETNOM ZVIJEZDOM

Režija: **Peter Kerekas**

IT, SK, CZ, HR • 2024 • 99' • dokumentarni

<https://kinoholik.hr/film/pod-sretnom-zvijezdom>

## 18. SFF:

### OZNAČITI GRANICU

Režija: **Camilo Restrepo**

FR • 2024 • 4' • kratkometražni

Ovaj kratki film ima za cilj potaknuti razmišljanje o povijesti izraelsko-

palestinskog sukoba evocirajući performans Zelena linija, koji je 2004. godine stvorio umjetnik Francis Alÿs.

<https://kinoholik.hr/film/oznaciti-granicu>

## SMRT PRIJATELJSTVA

Režija: **Peter Wollen**

UK • 1987 • 78' • igrani • sci-fi

Sedamdesetih godina prošlog stoljeća, izvanzemaljci šalju androidnu diplomatkinju na Zemlju u mirovnu misiju. Ona greškom sleti u ratom razorenu Palestinu umjesto na MIT i tamo upoznaje prijateljski nastrojenu britansku novinarku. Započinju niz pronicljivih razgovora.

<https://kinoholik.hr/film/smrt-prijateljstva>

## 24. 5. 2025.

## 18. SFF:

### SOBA SJENA

Režija: **Camilo Restrepo**

FR • 2024 • 65' • dokumentarni

Ratno vrijeme. Skrivena u svojoj spavaćoj sobi, žena verbalno preispituje ključne slike iz povijesti umjetnosti. Između sjena i sjećanja, izgrađen je imaginarni muzej koji će se oduprijeti.

<https://kinoholik.hr/film/soba-sjena>

## ŠTO SI SANJAO SINOĆ, PARADŽANOVE?

Režija: **Faraz Fesharaki**

DE • 2024 • 81' • dokumentarni

Nakon što se odselio od obitelji u Isfahanu u Iranu kako bi studirao film u Njemačkoj, Faraz Fesharaki dokumentirao je svoje digitalne razgovore s njima tijekom deset godina. Od majčinog iskustva u zatvoru do oca koji inzistira da čuje sinov san od sinoć, web kamera svjedoči svemu.

Film je premijerno prikazan u sekciji Forum festivala u Berlinu 2024. godine.

<https://kinoholik.hr/film/sto-si-sanjao-paradzanove>

## 25. 5. 2025.

## 18. SFF:

Hommage: **Jocelyne Saab – Program 3**

### BEJRUT, NIKAD VIŠE

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1976 • 35' • dokumentarni

Godina 1976. označava početak bejrutske kalvarije. Dječjim očima redateljica prati 6 mjeseci uništavanje

gradskih zidina. Svako jutro luta Bejrutom dok se milicija s obje strane odmara od noćnih borbi.

<https://kinoholik.hr/film/bejrut-nikad-vise>

### BEJRUT, MOJ GRAD

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1982 • 37' • dokumentarni

U srpnju 1982. izraelska vojska opsjedala je Bejrut. Četiri dana ranije, Jocelyne Saab gleda kako joj gori kuća i 150 godina obiteljskog postojanja nestaje u dimu.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/bejrut-moj-grad>

### BROD EGZILA

Režija: **Jocelyne Saab**

LB • 1982 • 12' • dokumentarni

Nakon što je tajno živio u Bejrutu kako bi pobjegao od izraelskih snaga, vođa Palestinske oslobodilačke organizacije (PLO) Jaser Arafat napustio je Libanon brodom Atlantis i otišao u novo progonstvo u Grčku, a zatim u Tunis. U filmu govori o svojoj sudbini i budućnosti PLO-a.

Jocelyne Saab (1948. – 2019.) bila je francusko-libanonska redateljica i umjetnica te ratna reporterka, poznata po svojoj podršci narodu Palestine i dokumentarnom radu za vrijeme Libanonskoga građanskog rata (1975. – 1990.).

<https://kinoholik.hr/film/brod-egzila>

### OSAM RAZGLEDNICA IZ UTOPIJE

Režija:

**Christian Ferencz-Flatz,**  
**Radu Jude**

RO • 2024 • 71' • dokumentarni

Dokumentarac sastavljen isključivo od postsocijalističkih rumunjskih reklama. Okupljajući ove dokumente o dugom rumunjskom tranzicijskom razdoblju, oni govore o životu, ljubavi i smrti, o tijelu i ljudskoj krhkosti, o prirodi i nadnaravnom, o nedavnoj povijesti i, naravno, o socijalizmu i kapitalizmu.

<https://kinoholik.hr/film/osam-razglednica-iz-utopije>

## LIPANJ

### 1. 6. 2025.

#### TUŠKANAC U GOSTIMA

**Buster Keaton**

#### TJEDAN

Režija: **Edward F. Cline,**  
**Buster Keaton**

US • 1920 • 25' • igrani • komedija

Novovjenčani par pokušava izgraditi kuću od montažnog kompleta, nesvjesni da je suparnik sabotirao numeriranje komponenti kompleta.

<https://kinoholik.hr/film/tjedan>

#### TRI POVIJESNA DOBA

Režija: **Buster Keaton,**  
**Edward F. Cline**

US • 1923 • 63' • igrani • komedija

Busterove nezgode u tri odvojena povijesna razdoblja.

<https://kinoholik.hr/film/tri-povijesna-doba>

### 2. 6. 2025.

#### FILMSKI KURIKULUM

#### SUVREMENI KLASICI JURJA LEROTIĆA

Na Filmskom kurikulumu u ponedjeljak, 02. lipnja u 20 h ugošćen je filmski autor Juraj Lerotić koji je nam predstavio svoja dva filma koja su postali suvremeni klasici hrvatske kinematografije.

Debitantski film *Onda vidim Tanju* (igrani, 2010, 34 min) hrabar je poduhvat, jer se Lerotić sa svojim suradnicima uhvatio u koštac sa zahtjevnom i rijetkom vrstom igranog fotografskog kolažnog filma (igrani film sastavljen isključivo od fotografija), čiji je slavni predstavnik Nasip (La Jetée, Chris Marker, 1962). Tim pristupom ispričao je emocionalno intenzivnu priču o ljubavi i prihvatanju bolesti.

Spoj inovativnog i emocionalnog pristupa karakteristika je i njegovog prvog dugometražnog igranog filma utemeljenog na osobnim iskustvima života sa suicidalnim bratom *Sigurno mjesto* (igrani, 2022, 104 min). Film je dobitnik prestižnih nagrada na uglednim festivalima u Locarnu, Sarajevu i Cottbusu. Proglašen je najboljim suvremenim hrvatskim dugometražnim filmom u anketi filmskih kritičara.

Nakon projekcije razgovor s Jurjem Lerotićem vodio je student i filmski kritičar Tibor Đurdev. Kustos programa je Juraj Kukoč, viši filmski arhivist iz Hrvatske kinoteke.

Ulaz na projekciju je slobodan.

Filmski kurikulum program je klasika hrvatske kinematografije namijenjen studentima povijesti hrvatskog filma na zagrebačkim fakultetima i svim građanima zainteresiranim za upoznavanje s hrvatskom filmskom baštinom. Program je nastao u suradnji Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva, Kulturno-informativnog centra, Hrvatskog audiovizualnog centra (projekt Filmska pismenost) i nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti, Fakultetu hrvatskih studija i Filozofskom fakultetu.

#### ONDA VIDIM TANJU

igrani, 2010, boja, 34 min

režija: **Juraj Lerotić**

scenarij: **Juraj Lerotić**

fotografija: **Jakov Lerotić**

uloge:

**Niko Gamulin Vilogorac,**  
**Ena Mašić, Marin Radman,**  
**Mirjana Rogina**

Željko (16) i njegov mlađi brat žive sami otkako im se majka liječi u bolnici. Željko ima dva izazova: preuzeti inicijativu i prići djevojci Tanji te nabaviti novac da majci može kupiti periku od prirodne kose...

<https://kinoholik.hr/film/i-onda-vidim-tanju>

#### SIGURNO MJESTO

igrani, 2022, boja, 104 min

režija: **Juraj Lerotić**

scenarij: **Juraj Lerotić**

fotografija: **Marko Brdar**

uloge:

**Juraj Lerotić, Snježana Sinovčić,**  
**Goran Marković, Neven Aljinović Tot,**  
**Katarina Bistrotić Darvaš,**  
**Igor Samobor**

Radnja se odvija u jednom danu, u kojem Bruno sa svojom majkom pokušava pomoći bratu Damiru, koji je tog dana pokušao izvršiti samoubojstvo.

<https://kinoholik.hr/film/sigurno-mjesto>




---

**2. – 7. 6. 2025.**

ANIMAFEST

---

**5. 6. 2025.**

**U SKLOPU PROGRAMA  
DOKU-DISKURZIV:  
OD KAVKAZA DO KOREJE**

Organizator: Udruga Dokumetar

Panel raspravlja o raznolikim točkama susreta u stvaranju filmskog znanja – od kuratorskih praksi i umjetničke produkcije do pedagoških metodologija. Fokus je na kreativnim procesima kroz koje se oblikuju kanoni znanja, vještina i percepcije filma, kako unutar akademskih i umjetničkih zajednica, tako i u njihovoj interakciji sa širom publikom. Kroz razgovor s panelistima otvorit će se pitanja o granicama i potencijalima filmskog obrazovanja, načinu prenošenja znanja, te ulogama koje kuratori, autori i edukatori imaju u oblikovanju filmske kulture danas.

Ovaj panel održava se u sklopu diskurzivnog programa Doku-diskurziv i programske cjeline Od Kavkaza do Koreje, koju organizira udruga Dokumetar.

Nakon panela, uslijedit će projekcija filмова jednog od panelista – tajlandskog redatelja Taikija Sakpisa: **The Age of Anxiety**, **Shadow and Act** i **Seeing in the Dark**.

<https://kinoholik.hr/filmski-program/3600/između-kuriranja-stvaranja-i-predavanja-kreativni-procesi-u-proizvodnji-filmskog-znanja>

### THE AGE OF ANXIETY

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2013 • 14' • eksperimentalni  
Film dekonstruiira halucinantne filmske snimke tajlandske melodrame iz 80-ih u tisuće frenetičnih fragmenata, poput nasilnih uboda uznemirujućih sjećanja, vječnih noćnih mora i ponovnog izmišljanja povijesti, koji gledatelje uzdižu u horizonte krhke nacije na rubu ludila koji proširuju um.

<https://kinoholik.hr/film/the-age-of-anxiety>

### SHADOW AND ACT

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2019 • 3' • dokumentarni  
Film dokumentira ostatke Chaye Jitrakorn, nekada istaknutog foto studija izgrađenog 1940. u Bangkoku, a zatvorenog 2012.

<https://kinoholik.hr/film/shadow-and-act>

### SEEING IN THE DARK

Režija: **Taiki Sakpisi**

TH • 2021 • 29' • kratkometražni  
Senzorni, lijevo orijentirani pogled na tajlandsku političku povijest koji se kreće između prigušene prošlosti urezane u krajolik planine Khao Kho, nekoć uporišta komunističkih pobunjenika, i dinamične bliske sadašnjosti obilježene protuvladinim prosvjedima u Bangkoku 2021. godine.

<https://kinoholik.hr/film/seeing-in-the-dark>

---

**6. 6. 2025.**

DOKUKINO

### FIUME O MORTE!

Režija: **Igor Bezinović**

HR, IT, SI • 2024 • 112' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/fiume-o-morte>

---

**7. 6. 2025.**

DOKUKINO

### BLUM – GOSPODARI SVOJE BUDUĆNOSTI

Režija: **Jasmila Žbanić**

BIH • 2024 • 76' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/blum-gospodari-svoje-buducnosti>

---

**8. 6. 2025.**

DOKUKINO

### MIROTVORAC

Režija: **Ivan Ramljak**

HR • 2025 • 99' • dokumentarni  
<https://kinoholik.hr/film/mirotvorac>

### TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

### NAŠE GOSTOPRIMSTVO

Režija: **John G. Blystone, Buster Keaton**

US • 1923 • 70' • igrani • komedija  
Južnjačke familije Canfield i McKay toliko su dugo u zavadi da se više nitko ni ne sjeća kad je točno i zbog čega ona počela. Jedne olujne noći 1810. patrijarsi zavađenih porodica ubiju jedan drugog, a udovica Johna McKaya odluči da njezin sin Willie neće doživjeti istu tužnu sudbinu. Stoga se sa sinčićem preseli u New York kod sestre, a kad mu majka umre, Willie neće saznati ni od tetke za višedesetljetnu obiteljsku zavadu. Dvadeset godina kasnije Willie prima pismo koje ga obavještava da je postao nasljednik očeva imanja, te kreće na put prema rodnom Jugu gdje upozna djevojku Virginiju iz neprijateljske obitelji Canfield...

<https://kinoholik.hr/film/nase-gostoprимstvo>

---

**9. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

### KAZALIŠTE

Režija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**

US • 1921 • 23' • igrani • komedija  
Nakon što se probudi iz svog luckastog sna, kazališni scenski radnik nehotice uzrokuje kaos svugdje gdje radi.

<https://kinoholik.hr/film/kazaliste>

### NAVIGATOR

Režija: **Donald Crisp, Buster Keaton**

US • 1924 • 60' • igrani • komedija  
Razmaženom bogataškom sinu Rollou Treadwayu dosadio je njegov isprazan život. Za promjenu odluči zapositi brodovlasnikovu kćer Betsy O'Brien koja živi u susjedstvu i pozvati je na medeni mjesec u Honolulu, no ona odbije njegovu ponudu. On odluči otputovati sam, ali greškom se ukrca na krivi brod Navigator čiji je vlasnik Betsyn otac i koji je taj brod upravo prodao maloj zaraćenoj državi. Na brodu su saboteri neprijateljske države koji ga otmu i isplave s njim na otvoreno more, a jedini putnici su Rollo te Betsy i njezin otac koji su se igrom slučaja našli na Navigatoru...

<https://kinoholik.hr/film/navigator>

**10. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**BROD**Režija: **Elvis Lenić**

HR • 2023 • 65' • dokumentarni

Nakon više od 160 godina postojanja i brojnih veličanstvenih brodova koji su isplivali iz njegova pogona, pulsko brodogradilište "Uljanik" postalo je groblje napuštenih radiona, čeličnih olupina i zaustavljenih dizalica. U tom krajoliku postapokalipse kojeg danas nastanjuju glasni galebovi, polugladne mačke i račići, sustižu nas emotivna svjedočenja bivših radnika.

<https://kinoholik.hr/film/brod>**SHERLOCK JR.**Režija: **Buster Keaton**

US • 1924 • 45' • igrani • komedija

Kino-operater blage naravi sanja o tome da postane privatni detektiv. Zaljubljen je u djevojku koju, međutim, želi pridobiti grubo muškarac poznat pod nadimkom Šeik. Potonji ukrade džepni sat djevojčina oca i podmuklo za to optuži kino-operatera. Kino-operater biva izbačen iz djevojčine obiteljske kuće i počne slijediti Šeika, uvjeren da je on pravi kradljivac.

<https://kinoholik.hr/film/sherlock-jr>**14. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**NAPRIJED NA ZAPAD**Režija: **Buster Keaton**

US • 1925 • 70' • igrani • komedija

Provincijska lutalica znana pod nazivom Friendless (Bezprijetelja) rasprodaje svu svoju imovinu, zadržavajući samo koji komad nakita i majčinu fotografiju. Ukrca se u vlak za New York, no kad stigne tamo ostane prestravljen gomilom ljudi na ulicama, ogromnom strkom u kojoj se osjeća izgubljenim. Stoga se ponovo ukrca na vlak koji ovaj put ide na zapad, put Kalifornije. Tokom putovanja zaspe u bačvi koja sklizne s vlaka i on se nađe na ranču na Divljem zapadu, gdje se zaposli kao kauboj i sprijatelji s kravom Smedookom...

<https://kinoholik.hr/film/naprijed-na-zapad>**15. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**ZLA SREĆA**Režija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**

US • 1921 • 22' • igrani • komedija

Čudne stvari krenu se događati nakon što si mladić pokuša oduzeti život.

<https://kinoholik.hr/film/zla-sreca>**SEDAM PRILIKA**Režija: **Buster Keaton**

US • 1925 • 56' • igrani • komedija

Jimmie Shannon je mladi partner u brokerskoj firmi koja se nalazi pred financijskim slomom. Ured tvrtke posjećuje odvjetnik koji Jimmieja upozna s posljednjom voljom njegova djeda – djed mu ostavlja spasonosnih sedam milijuna dolara pod uvjetom da se Jimmie vjenča do sedam sati navečer na svoj 27. rođendan. Problem je, međutim, u tome što je njegov 27. rođendan upravo tog dana!

<https://kinoholik.hr/film/sedam-prilika>**18. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**BUSTER BOKSAČKI PRVAK**Režija: **Buster Keaton**

US • 1926 • 77' • igrani • komedija

Alfred Butler je izdanak bogate obitelji čiji otac nije zadovoljan mekoćom i razmaženošću svog sina. Stoga mu organizira izlet na kojem će se baviti lovom i ribolovom, kako bi očvrsnuo. Na izletu, na koji je krenuo s vozačem/osobnim sobarom, Alfred se na prvi pogled zaljubi u brđansku djevojku, no njezina niže-klasna obitelj koja živi u brvnari vidi ga na jednak način kao i njegov otac – kao mekanog mladića nedoraslog svijetu 'pravih muškaraca'. Da bi prikazao Alfreda u boljem svjetlu, njegov sobar ga predstavi kao svjetski poznatog boksačkog prvaka...

<https://kinoholik.hr/film/buster-boksacki-prvak>**20. 6. 2025.**ZAGREB STREET ART FESTIVAL  
projekcija filma**GIRL POWER**Režija: **Sany Zajíček, Jan Zajíček**

CZ, 2016., 92', dokumentarni



Girl Power je dokumentarni film koji predstavlja graffiti umjetnice iz petnaest gradova – od Praga do Moskve, Cape Towna, Sydneya, Biela, Madrida, Berlina, Toulousea, Barcelone pa sve do New Yorka. Graffiti scena tradicionalno je muški svijet, a mnogi muškarci i dalje smatraju da ilegalni graffiti "nisu za cure". Ipak, žene su u posljednjim godinama sve emancipiranije – sve više je ženskih graffiti izložbi, časopisa i web stranica. Girl Power donosi priče djevojaka koje su uspjele izboriti svoje mjesto u toj muškoj domeni.

<https://kinoholik.hr/film/girl-power>**22. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**GENERAL**Režija: **Clyde Bruckman, Buster Keaton**

US • 1926 • 78' • igrani • komedija

Strojovođa Johnnie Gray ima dvije ljubavi u životu. Jedna je njegova lokomotiva po imenu General, a druga je njegova djevojka Annabelle. Tijekom posjete djevojci, sazna da je izbio građanski rat i požuri se prijaviti u vojsku Konfederacije. Ne rekavši mu da im je potrebniji kao strojovođa, grubo ga izbace. Annabelle sve krivo shvati i misleći da je kukavica prekine s njime. Johnnie saznaje da je General ukraden...

<https://kinoholik.hr/film/general>

---

**25. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**PAJKANI**Režija: **Edward F. Cline, Buster Keaton**

US • 1922 • 18' • igrani • komedija

Film potjere i svestremenski klasik, u kojem Buster Keaton upada u niz nevolja i nesporazuma pokušavajući zadiviti djevojku u koju je zaljubljen. Spreman na sve, putem će "posuditi" policajčev novčanik, slučajno opljačkati obiteljsko domaćinstvo i naljutiti sve policajce u gradu.

<https://kinoholik.hr/film/pajkani>**KOLEDŽ**Režija: **James W. Horne, Buster Keaton**

US • 1927 • 66' • igrani • komedija

Ronald najviše u životu cijeni knjige, a sport prezire. Taj stav dovede u pitanje njegovu vezu s Mary pa on odluči svoju pažnju posvetiti i atletici.

<https://kinoholik.hr/film/koledz>

---

**26. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**SNIMATELJ**Režija: **Edward Sedgwick, Buster Keaton**

US • 1928 • 76' • igrani • komedija

Beznadno zaljubljen u ženu koja radi u MGM studiju, nespretni muškarac pokušava postati filmski snimatelj kako bi bio blizu objekta svoje želje.

<https://kinoholik.hr/film/snimatelj>

---

**27. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

130 godina filma

**MOUCHETTE**Režija: **Robert Bresson**

FR • 1967 • 81' • igrani • drama

Mouchette je mlada Francuskinja, 14-godišnja djevojčica koja 60-ih godina prošlog stoljeća živi u siromašnoj obitelji iz ruralnog dijela Francuske. Dok njezina majka polako umire od neizlječive bolesti, a ocu alkoholičaru nimalo nije stalo do kćeri i njezine dobrobiti, te je čak sklon i tjelesnom zlostavljanju djevojčice, Mouchette se suočava i s činjenicom da je vršnjaci u školi potpuno isključuju iz svog društva.

Film je 1967. godine na festivalu u Cannesu osvojio posebno priznanje žirija i nagradu OCIC.

<https://kinoholik.hr/film/mouchette>

---

**30. 6. 2025.**

TUŠKANAC U GOSTIMA

Buster Keaton

**STEAMBOAT BILL, JR.**Režija: **Charles Reisner, Buster Keaton**

US • 1928 • 70' • igrani • komedija

Iznevjereni sin mrzovoljnog kapetana riječnog broda dolazi se pridružiti očevoj posadi.

<https://kinoholik.hr/film/steamboat-bill-jr>

## PROJEKT: KINOHOLIK.hr POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2025.

<https://www.kinoholik.hr/>

### 1. SAŽETAK

U prvoj polovici 2025. na mrežnoj stranici Kinoholik.hr popratili smo filmske projekcije na 103 lokacije u gradu što je povećanje od 47% uspoređujući 70 lokacija koje smo pratili u 2024. godini. Takav rezultat postigli smo dnevnim objavljivanjem integralnog programa neovisnog i kulturno vrijednog filma prikazivanog na području grada Zagreba bio on u zatvorenom ili otvorenom prostoru ili u organizaciji nekorporacijskih kino prikazivača, festivala, kulturnih centara, klubova, muzeja ili pak Vijeća gradskih četvrti i Mjesnih odbora. Neke projekcije i sami smo poticali i podržavali kao lokalni koordinatori za manifestaciju Mjesec našeg filma kojeg organizira HAVC.

Izradili smo te promovirali novi logo i špicu Kinoholika čiji autor je međunarodno nagrađivani filmski autor Dalibor Barić.

Osmislili smo i novi tagline *Klikni Kinoholik.hr i kreni u kino* koji je postao sastavni dio naše špice koju smo dostavili svim našim dionicima kako bi ju puštali prije filmskih projekcija.

S developerima mrežne stranice Kinoholik.hr unapređivali smo pozadinsku arhitekturu stranice kako bi sve veći obim sadržaja bio lakši za unos te je na stranicu postavljen izbornik za pristupačnost osobama s poteškoćama. Redizajnirala se i kartica filma radi vizualne dojmivosti.

Društvene mreže Kinoholika u prvoj polovici 2025. bilježe iz mjeseca u mjesec najbrži rast broja pratitelja uspoređujući se s 35 dionika u kulturi koje pratimo. Na fb profilu u prvoj polovici godine imamo 3.698 novih pratitelja što je povećanje za 338%, a na ig profilu 2.507 novih pratitelja što je povećanje za 208%.

Zbog svega navedenog značajno je porastao broj korisnika našeg weba pa je tako u prvoj polovici 2025. naš web zabilježio 42.450 aktivnih korisnika što je za 33.102 ili 78% više aktivnih korisnika no u prvoj polovici 2024.

Sve navedeno pokazatelj je kako Kinoholik.hr postaje zagrebačkoj filmskoj publici neizostavni čimbenik pri odabiru i praćenju filmskog sadržaja kojeg Grad Zagreb nudi.

U planu je daljnje unapređivanje informatičke arhitekture i dizajna mrežne stranice, organizacija manifestacije Tjedan Kinoholika od 29. 9. do 5. 10., ponovna suradnja s HAVC-om u vidu lokalne koordinacije za 13. Maraton kratkometražnog filma, sustavno praćenje filmskog programa te financijsko i kreativno ulaganje u sadržaj naših društvenih mreža.

### 2. NOVI LOGO, TAGLINE I ŠPICA



- Izrađen je novi logo, u više formata, četvrtasti za društvene mreže i više verzija duguljastih
- Prezentirali smo novi logo na društvenim mrežama  
[https://www.instagram.com/reel/DIUXwXcMeMG/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D](https://www.instagram.com/reel/DIUXwXcMeMG/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D)  
<https://www.facebook.com/share/r/167Dyh4VcZ/>

- Premijeru špice imali smo na otvaranju Ljetne pozornice Tuškanac u sklopu otvaranja Fantastic Zagreb Film Festivala:  
[https://www.instagram.com/reel/DLkTw8SoPwJ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/DLkTw8SoPwJ/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)
- Autor loga i špice je Dalibor Barić
- Upućen je email svim našim dionicima s molbom da s priloženih linkova povuku DCP ili MP4 verziju špice koju mogu puštati prije svake filmske projekcije
- Osmišljen je i novi tagline koji je upotrijebljen i u špici: **Klikni Kinoholik.hr i kreni u kino**

## 3. WEB

Tablica prikazuje broj aktivnih korisnika u prvih 6 mjeseci 2025. Ukupno imamo 42.450 aktivnih korisnika

| KINOHOLIK WEB 2025. |                                    |          |         |        |         |         |        |
|---------------------|------------------------------------|----------|---------|--------|---------|---------|--------|
| GODINA              | WEB                                | SIJEČANJ | VELJAČA | OŽUJAK | TRAVANJ | SVIBANJ | LIPANJ |
| 2025                | BROJ AKTIVNIH KORISNIKA            | 4810     | 6095    | 10.107 | 5882    | 9178    | 6378   |
|                     | PROSJEK AKTIVNIH KORISNIKA PO DANU | 155      | 218     | 326    | 196     | 296     | 213    |

Grafikon u nastavku uspoređuje broj aktivnih korisnika u prvih šest mjeseci 2024. i 2025.



**Na webu je:** postavljen izbornik za pristupačnost osobama s poteškoćama, dodan je prikaz remindera u administraciji te osim ispisa pojedinih podsjetnika imamo i top listu filmova za koje su upisani podsjetnici, isprogramiran je dodatak na podsjetnike, sad se šalju i u slučaju kad je film dio filmskog programa, uveden je checkbox da se može ugasiti postit za pojedine objave, na projekcije je dodan title\_type, u adminu je dodano ime redatelja nakon naziva filma u selectize, za sve je stavljena trazilica, uvedena selectize trazilica uz drop down traziлицu te je redizajnirana kartica film.

## 4. DRUŠTVENE MREŽE

U prvih 6 mjeseci Kinoholik kampanje na Facebooku i Instagramu dosegnule su ukupno **352.341** korisnički račun i generirale **24.603** klikova na poveznicu. Broj pojavljivanja google oglasa je **854.971** što je generiralo **29.354** klika na poveznicu.

### FACEBOOK

<https://www.facebook.com/zg.kinoholik>

- 1. siječnja Kinoholik je na FB-u imao 1.095 pratitelja, 01. srpnja bilo ih je 4.793
- u zadnjih šest mjeseci na FB-u imamo **3.698 novih pratitelja**, što je **povećanje od 338 %**
- u tablici 36 dionika u kulturi Kinoholik se **popoeo za 8 mjesta**, sa 35. na **27. mjesto**
- **PRVI smo u tablici 36. dionika** i po br. i po postotku novih pratitelja na FB-u u prvih šest mjeseci 2025. prvi

### INSTAGRAM

[https://www.instagram.com/kinoholik\\_zagreb/](https://www.instagram.com/kinoholik_zagreb/)

- 1. siječnja Kinoholik je na IG-u imao 1.203 pratitelja, 01. srpnja bilo ih je 3.710
- u zadnjih šest mjeseci na IG-u imamo **2.507 novih pratitelja**, što je **povećanje od 208 %**

## 5. SURADNJE I TJEDAN KINOHOLIKA

### HAVC

U svibnju smo bili lokalni koordinatori za HAVC-ovu manifestaciju **Mjesec našeg filma**. Poslali smo e-mail-ove u 19 ustanova i 214 Mjesnih odbora. Pod lokalnom koordinacijom Kinoholika Mjesec našeg filma se održao na 7 lokacija u gradu. **Dogovorili smo 28 projekcija** koje je sve skupa posjetilo 1054 gledatelja. Prikazalo se 28 što igranih što animiranih naslova; 15 dugometražnih, 11 kratkih i dva srednjometražna filma.



Fotografije s projekcije manifestacije Mjesec našeg filma, film Cvrčak i mravica o.š. Alojzije Stepinac

U nastavku je tablica sa svim podacima:

| KINOHOLIK - HAVC - MJESEC NAŠEG FILMA 2025. (poslani emailovi u 19 ustanova i 214 MO) |                                          |                                         |                   |                                            |                                               |       |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------|--------------|
| RED. BR.                                                                              | USTANOVA                                 | ADRESA                                  | PAKETI            | FILM                                       | DATUMI - dan                                  | SAT   | BROJ PUBLIKE |
| 1                                                                                     | CK SESVETE                               | Argentinska 5                           | SESEVETE paket    | Cvrčak i Mravica                           | 3.5.2025. (subota)                            | 11:00 | 50           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Ježeva kućica + Segrtr Hlapić              | 12.5.2025. (pone)                             | 10:00 | 65           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Dnevnik Pauline P. + Čudna ptica           | 14.5.2025. (srijeda)                          | 17:00 | 115          |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Koko i duhovi + Profesor Baltazar          | 20.5.2025. (utorak)                           | 17:00 | 9            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Cvrčak i Mravica                           | 26.05. (ponedjeljak)                          | 10:00 | 195          |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Cvrčak i Mravica                           | 28.05. (srijeda)                              | 10:00 | 165          |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Ježeva kućica / Čudna ptica                | 29.05. (četvrtak)                             | 10:00 | 90           |
| 2                                                                                     | CZKIO SUSEDGRAD                          | Argentinska 5/I, Gajnice, 10 090 Zagreb | C paket           | Veliko putovanje + Klempo                  | 08.05. (četvrtak)                             | 18:00 | 7            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Posjet iz svemira + Sedmi kontinent        | 12.05. (ponedjeljak)                          | 18:00 | 7            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Koko i duhovi                              | 14.05. (srijeda)                              | 18:00 | 6            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Duh babe Ilonke                            | 20.05. (utorak)                               | 20:00 | 4            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Krava na Mjesecu + Moj dida je pao s Marsa | 26.05. (ponedjeljak)                          | 18:00 | 11           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Čudna ptica + Milioni na otoku             | 22.05. (četvrtak)                             | 17:00 | 0            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Igra + Veliko suđenje                      | 08.05. (četvrtak)                             | 17:00 | 4            |
| 3                                                                                     | CK DUBRAVA Mala dvorana                  | Dubrava 51a, 10040 Zagreb               | A paket           | Slonić ide u vrtić + Segrtr Hlapić         | 29.05. (četvrtak)                             | 17:00 | 11           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Medo trapavko + Dnevnik Pauline P.         | 15.05. (četvrtak)                             | 17:00 | 9            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Krava na mjesecu + Izgubljena olovka       | 09.05. (petak)                                | 17:00 | 0            |
|                                                                                       |                                          |                                         | DUBRAVA paket     | Vau-Vau + Ne daj se Floki                  | 02.05. (petak)                                | 17:00 | 14           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Palčić + Anka                              | 03.05. (subota)                               | 11:45 | 9            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Jež bodljikavo + Cvrčak i Mravica          | 31. 05. (subota)                              | 11:45 | 0            |
|                                                                                       |                                          |                                         | izbor mimo paketa | Duh babe Ilonke                            | 24.05. (subota)                               | 12:00 | 5            |
| 4                                                                                     | CKIM                                     | Švarcova 18                             | izbor mimo paketa | Vuk samotnjak                              | 17.05. (subota)                               | 11:45 | 1            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Ježeva kućica + Vuk samotnjak              | 10.05. (subota)                               | 11:00 | 20           |
| 5                                                                                     | POGON                                    | Kneza Mislava 11 10 000 Zagreb          | izbor mimo paketa | Čudna ptica                                | 18.05. (nedjelja)                             | 10:30 | 46           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Slonić ide u vrtić                         |                                               |       |              |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Medo Trapavko                              |                                               |       |              |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Profesor Baltazar - Hanibalove Alpe        |                                               |       |              |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Posjet iz svemira                          |                                               |       |              |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Krava na mjesecu                           |                                               |       |              |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Vau-Vau                                    |                                               |       |              |
| 6                                                                                     | MO HORVATI Srednjaci (MO Trešnjevka jug) | Hećimovićeve 1 10 000 Zagreb            | izbor mimo paketa | Ježeva kućica                              | 23.05. (petak)                                | 19:00 | 18           |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Sedmi kontinent                            | 03.05. (subota)                               | 19:00 | 0            |
|                                                                                       |                                          |                                         |                   | Igre na skelama                            | 24.05. (subota)                               | 19:00 | 4            |
| 7                                                                                     | O.Š. ALOJZIJA STEPINCA                   | Palinovečka 42, 10 000 Zagreb           | izbor mimo paketa | Cvrčak i mravica                           | 06.06. (petak), pomaknuto na lipanj radi kiše | 20:30 | 189          |

### TJEDAN KINOHOLIKA

Pokrenuli smo organizaciju manifestacije Tjedan Kinoholika koji će se održavati od 29. 9. do 5. 10. Taj tjedan održat ćemo svaki dan filmski kviz na drugoj lokaciji u gradu, a zadnji dan ćemo u Surogatkinu KIC pustiti dva filma za koja su naši korisnici iskazali najveći interes preko naše web rubrike „podsjeti me“. Za sada smo dobili dozvolu za postavljanje citylights plakata od 18.09. do 05. 10. te dogovorili s Hrvatskih državnim arhivom suradnju u vidu organizacije jednog kviza i pripremanje isječaka iz hrvatskih filmova kako za njihov, tako i za sve ostale kvizove.

## FILMBOOK U KIC-u



### SAŽETAK

Filmbook je ciklus projekcija uz razgovor posvećenih ekranizacijama poznatih književnih djela. Ove godine, do 01.07. izvedene su četiri seanse. Prikazali smo tri europska i jedan holivudski film. Na raspravi o „Proslavi“ Brune Ankovića, prisustvovao je autor knjige Damir Karakaš, diskusiju je vodila je izv. prof. art. Katarina Zrinka Matijević a sudjelovale su filmska autorica, prof. Korana Svilar, spisateljica i dr. Sandra Ferenčić Čuk, psihoterapeutkinja. Povodom projekcije filma Proslava suorganizirali smo nagradnu igru s Book&Zvook-om te smo podijelili 3 nagrade tj. besplatne kodove za audio knjigu Proslava.

#### 1. OSAM PLANINA 17. ožujka 2025.

Le otto montagne, drama, Italija, Belgija, Francuska, 2022.

Režija: Felix van Groeningen  
Prema romanu Osam Planina Paola Cognettija, Fraktura, 2018.

Link na najavu događanja:  
<https://www.kic.hr/program/kino/filmbook-osam-planina-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu/>

#### 2. MALE ŽENE 8. travnja 2025.

Little Women, drama, SAD, 2019

Režija: Greta Gerwig

Prema romanu Little Women Louise May Alcott, 1868. Iris Ilyrica 2019.

Link na najavu događanja:  
<https://www.kic.hr/program/kino/filmbook-male-zene-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu/>

Link na panel diskusiju:  
<https://www.youtube.com/watch?v=S3jJhrFAkus&t=1607s>

#### 3. BABETTINA GOZBA 5. svibnja 2025.

Babettes gæstebud, drama, Danska, 1987.

Režija: Gabriel Axel

Prema kratkoj priči Babettina gozba spisateljice Karen Blixen iz 1950.

Link na najavu događanja:  
<https://www.kic.hr/program/kino/filmbook-babettina-gozba/>

Link na panel diskusiju:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lje3gpGgkWk&t=4057s>

#### 4. PROSLAVA 16. lipnja 2025.

Hrvatska, Katar, drama, 2024.

Režija: Bruno Anković

Prema romanu Proslava Damira Karakaša, OceanMore 2019.

Link na najavu događanja:  
<https://www.kic.hr/program/kino/filmbook-proslava/>

Link na diskusiju:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xX4Lw2ijrg4>

U nastavku su fotografije s projekcija i događanja te linkovi na medijske najave:

<https://www.vecernji.hr/zagreb/na-veliko-platno-kic-a-stizu-male-zene-nakon-projekcija-na-reportaure-je-i-tribina-1851717>

<https://kulturopunkt.hr/najava/film/filmbook-male-zene/>

<https://www.vecernji.hr/zagreb/filmski-klasici-u-kic-u-na-redu-je-babettina-gozba-1858293>

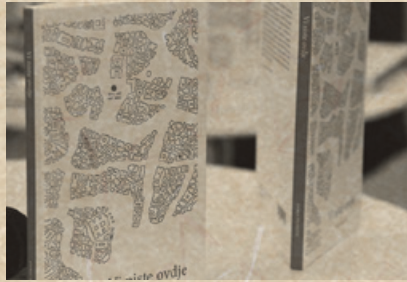
<https://www.vecernji.hr/zagreb/filmbook-u-kic-u-projekcija-proslave-i-razgovor-s-damirom-karakasem-i-glumackom-ekipom-1869210>

<https://www.infozagreb.hr/hr/događanja/ostala-događanja/filmbook-proslava-projekcija-filma-i-razgovor-o-knjizi-i-filmu>



# **DISKURZIVNA DOGAĐANJA: RASPRAVE I SUSRETI**

U prvoj polovici 2025. godine održano je 50 razolikih tribina kojima smo promišljali odnos suvremenosti i povijesti kroz prizmu književnosti, filma i društvenih fenomena. Literarni programi otvorili su prostor za introspektivna i angažirana čitanja, a posebno su odjeknule rasprave o ulozi ženskih likova u popularnoj kulturi, čime se dodatno problematizira položaj žena u suvremenim narativima. Niz tribina ponudio je kritički osvrt na glazbu u hrvatskom filmu, otvorene su i važne teme poput internetske mizoginije, digitalnog ekstremizma te njihove refleksije u svakodnevicu. Povijesni sadržaji fokusirali su se na osobne perspektive ratnih trauma, čime su nadopunjeni dominantni narativi o prošlosti. Posebna pažnja posvećena je interdisciplinarnom pristupu, u kojem se književnost, povijest, vizualna umjetnost i sociologija susreću u dijalogu. Programi su uspješno povezali znanstvenu refleksiju s umjetničkim izražajem, osnažujući kritičku svijest publike. Kroz ovu bogatu sezonu afirmirana je uloga kulture čime je potvrđena važnost kontinuiranog promišljanja identiteta i kulturnih vrijednosti u suvremenom kontekstu.



## PREDSTAVLJANJE KNJIGE: **Doris Pandžić, VI NISTE OVDJE** 13. 1. 2025.

Napisan u doba korone, roman *Vi niste ovdje* predstavlja svojevrsni alternativni dnevnik toga doba: druženja u stanovima, strpljivo čekanje u redovima, proučavanje masovne histerije, tragikomične momente online nastave, sve ono što nam se tad događalo i dovelo u pitanje našu egzistenciju. Za ovaj roman autorica je u kategoriji najboljeg neobjavljenog rukopisa dobila nagradu *Drago Gervais*. Knjigu je objavila *Gradska knjižnica Rijeka*.

S **Doris Pandžić** razgovarao je urednik **Mišo Grundler**.

**Doris Pandžić** (1983.). Diplomirala je kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Rijeci 2010. godine. Godine 2013. dobila je nagradu za prozni rukopis *X/X* na natječaju Matice hrvatske u Osijeku. Rukopis je objavljen 2014. godine. Zbirku Facebook statusa „See more...” objavila je 2016. godine. Njeni tekstovi objavljeni su u časopisima „Književna revija“, „Re“ i „Književna Rijeka“ te u Sferakonskoj zbirci priča 2016. godine. Ulomci romana „X/X“ prevedeni su na slovenski jezik i objavljeni u časopisu „Idiot Balkan 2“ 2014. 2023. dobila je nagradu *Drago Gervais* za najbolji neobjavljeni rukopis – roman „Vi niste ovdje“.

Članica je neformalne književne skupine Ri Lit iz Rijeke.

**Mišo Grundler** (1988.) magistrirao je švedski i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Prevodi sa švedskog, danskog, norveškog i engleskog jezika. Predaje kao vanjski suradnik na Katedri za skandinavistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.



## PREDSTAVLJANJE AUDIOVIZIJE HRVATSKOGA FILMA IRENE PAULUS 12. 2. 2025.

Hrvatski filmski savez predstavio je u KIC-ovoj kinodvorani Surogat, petu knjigu muzikoloških studija Irene Paulus *Audiovizija hrvatskoga filma: primjeri suvremene skladateljske prakse*. Knjiga je svojevrsni nastavak njezina prvijenca *Glazba s ekrana. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine*, prve stručne publikacije na hrvatskom jeziku koja se sustavno bavila filmskom glazbom i to djelima hrvatskih skladatelja.

Dok je prva knjiga bila posvećena prvim poslijeratnim generacijama domaćih kompozitora, *Audiovizija hrvatskog filma* otkriva kompozicijsko-tehničke postupke suvremenih skladatelja srednjeg i mlađeg naraštaja – Alena i Nenada Sinkauza, Mate Matišića, Dalibora Grubačevića i Igora Para, ali i dvojice veterana – Tomice Simovića i Alfija Kabilja, koji su najavili nove trendove u filmskoj glazbi i nagovijestili primjenu danas neizostavne digitalne tehnologije.

Kroz portrete skladatelja, razgovore s njima i prikaze njihovih partitura za pojedine filmove, knjiga daje uvid u žanrovsku raznolikost suvremene primijenjene glazbe u Hrvatskoj. Pritom neki od skladatelja temelje svoje kompozicije na jazzu i

eksperimentu (Mate Matišić), druge zanima ambijentalna (braća Sinkauz) ili stara hrvatska glazba (Igor Paro), a neki pišu tradicionalnu orkestralnu filmsku muziku i to – ili na stari način, pomoću olovke i papira (Alfi Kabiljo), ili na moderan način, služeći se digitalnom tehnologijom (Dalibor Grubačević). Naposljetku, intervju s filmologom Željkom Luketićem, koji je dubinski proučio baštinu Tomislava Simovića, pokazuje koliko je stvaralaštvo tog iznimno plodnog, ali samozatajnog i zapravo tek danas relativno valoriziranog kompozitora bilo za njegovo vrijeme napredno, a za današnje vrlo suvremeno.

Sudjelovali su: Dalibor Davidović, Dalibor Grubačević, Mate Matišić, Diana Nenadić, Igor Paro i Irena Paulus.

tih naslova je ostavio traga na kulturi ranih 2000-ih, posebno na mladima koji su tada stasavali: realno, tko nije htio biti špijun/ka kada odraste?!

Poseban interes za ovu, osmu po redu seansu Knjiškog moljca u KIC-u, predstavile su protagonistice gorespomenutih naslova. Špijunke su se poigravale s tadašnjom idejom i idealom žene, kako ih subvertiraju ili potvrđuju? Kakve su veze sa špijnkama imali *girl power* i *riot grrl* pokret? Kako su moda i nadzor oblikovali špijunske filmove? Koji je najhot *Totally Spies gadget*? I, konačno, koja Charliejeva anđelica ima najbolji stil, Natalie, Dylan ili Alex?

razumijevanju terorizma kao opasnosti za neki poredak epistemičkih i društvenih odnosa, tko, kada i na koji način poseže za tom odrednicom kazuje što je to što se pokušava „obraniti“, „osigurati“, „čuvati“. Što kada osobe izložene genocidu, prestanu biti „pristojne žrtve“? I što su - ako su - neke budućnosti koje militantnost donosi u Palestini?

Razgovor je težio zastajanju na nelagodnim i neraspjetlim mjestima, kao otvorena forma u kojoj su **Nina i Goran**, svatko iz svog teorijskog okvira i dosadašnjih uvida, komentirali i proširili teme obrađene u knjižici i na izložbi, te otvorili prostor za dijalog s posjetitelj(ica)ma.



## I SPY WITH MY LITTLE EYE: ETIKA I ESTETIKA ŠPIJUNKI U VIZUALNIM MEDIJIMA/ KNJIŠKI MOLJAC

17. 2. 2025.

Oko 2000. godine se odvijala mala renesansa špijunskih filmskih naslova, među ostalima: *Austin Powers* i *Spy Kids* serijali, *Agent Cody Banks*, *Charliejevi Anđeli*, serija *La Femme Nikita*, te animirana serija *Totally Spies*. Popularnost i mnogobrojnost



## O UZROCIMA MILITANTNE RADIKALIZACIJE U OKUPIRANOJ PALESTINI

19. 3. 2025.

Razgovor se organizirao u sklopu izložbe **Generacija 2035.**, **Univerzitet WCNSF Gorana Pećanca**, koji je tim povodom pripremio i knjižicu. Nekoliko misli o uzrocima militantne radikalizacije. **Goran** je razgovor vodio s **Ninom Čolović**, urednicom publikacije i istraživačicom u društveno-humanističkim znanostima.

U sekuritizacijskim diskursima, gdje „sigurnost“ nema nikakve veze sa životima ljudi, već samo sa sigurnošću granica, nacija i vlasti, potrebno je zaći u historijat kategorija koje izranjaju u javnom prostoru, razmatrajući kako se odvija potraga za smislom u brutalnoj svakodnevni okupirane Palestine. Optika „terorizma“ pretvara ljude u Palestini u monstume, izvlačeći iz tobože nekog morala pitanje posezanja za oružjem, dok, s druge strane, IDF, kaže cionistički narativ, radi što i svaka druga vojska na svijetu – „brani“, „osigurava“, „čuva“. U



## GAMERGATE, LUZERI I DONALD TRUMP KNJIŠKI MOLJAC - DEVETA SEANSA

24. 3. 2025.

**Ema Marača i Izabela Šegedin**

U ožujku 2013. godine, na Youtube kanalu *Feminist Frequency*, feministkinja i teoretičarka **Anita Sarkeesian** objavljuje prvi video u serijalu *Trope protiv žena u video igrama*. Ubrzo nakon, muškarci koji pripadaju internetskoj skupini samoprovanih „skeptika“ započinju dugogodišnju kampanju zlostavljanja, prijetnji i ocrnjivanja imena

**Sarkeesian**, koja rezultira prijetnjama smrću i silovanjem, dojavama o postavljenim bombama na skupovima na kojima kritičarka izlaže te nizom preseljenja **Sarkeesian** zbog javnog dijeljenja njezine kućne adrese. Višegodišnji javni linč **Anite Sarkeesian**, sada već povijesni događaj o kojemu se piše i raspravlja s odmakom, nazvan je **Slučajem Gamergate**.

U siječnju 2017. godine, Donald Trump je inauguriran kao predsjednik SAD-a po prvi puta.

Deveta po redu seansa **Knjiškog moljca** u **KIC-u** bila je posvećena svim nitima koje povezuju ova dva događaja - nastanku i razvoju incel (involuntary celibate) zajednice, alt-right (alternativna desnica) pokretu i njegovoj simbiotskoj vezi s virusom mizoginije u videoigračoj zajednici, MAGA (Make America Great Again) pokretu koji je alternativna desnica izrodila i internetskoj propagandi usmjerenoj prema mladim muškarcima.

Tko su bile žene koje su protjerane s Youtubea između 2009. i 2016. godine? Zašto su otjerane? Tko im je to učinio? Koliko je žena doživjelo sličan ili gori tretman i prije nastanka Youtubea? Kako su trans žene tretirane u gaming zajednici? I, možda i najvažnije, na koji način su seksizam i transmizoginija inherentno upleteni u rađanje fašizma,?



## RODITELJEVANJE

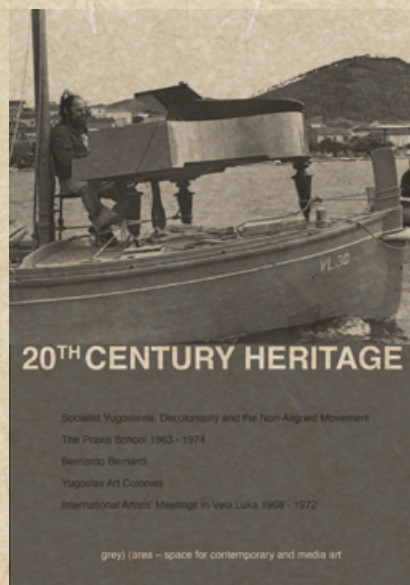
26. 3. 2025.

### KAKO BITI RODITELJ TINEJDŽERU U DANAŠNJE DOBA?

S obzirom na sve učestalije probleme mentalnog zdravlja djece i mladih, prepoznali smo nužnost pružanja podrške i psihoedukacije i roditeljima. Razgovarali smo o pitanjima vezanima uz postavljanje granica, kako utjecati na motivaciju svoga djeteta, kako se nositi s njihovim poteškoćama iz područja mentalnog zdravlja te kako brinuti za vlastito mentalno zdravlje i nošenje sa stresom u roditeljskoj ulozi. Razgovor je obuhvaćao praktične

savjete o tome kako podržati razvoj emocionalne otpornosti te strategije koje pomažu u nošenju s pritiscima i neuspjesima na zdrav i konstruktivan način.

U razgovoru su sudjelovale **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja i **Tanja Sever**, klinička psihologinja.



## BAŠTINA 20. STOLJEĆA - promocija knjige

28. 3. 2025.

U sklopu promocije knjige održali smo razgovor u kojem su sudjelovali Darko Fritz, Ljiljana Kolečnik i Paul Stubbs. Izdavač je Siva zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti iz Korčule, a urednik i dizajner je Darko Fritz. Autori tekstova su Darko Fritz, Ljiljana Kolečnik, Ante Marinović, Sani Sardelić, Paul Stubbs i Mislav Žitko. Knjiga je ostvarena kao hibridna forma zbornika simpozija održanog u Korčuli 2022. i prikaza umjetničkog projekta Igora Grubića Bez naziva (*Praxis*) koji je izložen na 25 lokacija diljem Evrope tijekom 2022., sve u sklopu *Who Cares?* projekta sufinanciranog od Creative Europe. Knjiga na 96 stranica predstavlja tekstove na engleskom jeziku uz 60 ilustracija u boji. Svim zainteresiranim besplatan primjerak biti će dostupan na promociji.

Interdisciplinarnim pristupom simpozij i publikacija istražuju kulturni i geopolitički kontekst dvaju najznačajnijih međunarodnih skupova

na otoku Korčuli, Korčulanske ljetne škole (1963. - 1974.) i Međunarodnih susreta umjetnika u Veloj Luci (1968. - 1972.). *u mozaika*, projekt izrade mozaika u javnom prostoru, koji se ostvaruje sa zajednicom. Sani Sardelić predstavlja okolnosti događaja *100 godina nakon rođenja Bernarda Bernardija* u uvjetima pandemije.



## POEZIJA TO GO - druženje s pjesnicima

31. 3. 2025.

*Poezija to go* je projekt poticanja čitanja poezije namijenjen mladima i svima koji se tako osjećaju. Pokrenula ga je književnica i pjesnikinja Sonja Zubović iz ljubavi prema hrvatskom jeziku, pod motom „*poezija je laboratorij jezika, a jezik je nukleus nacionalnog identiteta*“.

Projekt je zaživio digitalno na društvenim mrežama 2015. godine, otad bilježi izuzetno lijepe rezultate kontinuirane vidljivosti i popularnosti. **Enes Kišević, Đuro Vidmarović, Darija Žilić, Kemal Mujičić Artnam, Sanja Domenuš i Sonja Zubović.**

**Glazbena gošća je Nina Romić.**

**Voditeljica programa i autorica projekta je Sonja Zubović.**

U okviru projekta organizirani su zapaženi programi Poezija u gradu 2019. i 2020. godine populariziranja poezije putem *city light* plakata, snimljene su brojne interpretacije dramskih umjetnika vrijednih poetskih tekstova suvremenih hrvatskih pjesnika te su organizirane radio emisije Druženja s pjesnicima za internetski radio 808 itd.

*Poezija to go* kontinuirano od 2015. g. organizira i tribine - **druženja s pjesnicima**.

**Tribine podržavaju** prisutnost umjetnički vrijedne poezije u suvremenoj recepciji u živom susretu s publikom. Sve tribine se snimaju, trajno su na internetu dostupne široj publici u Hrvatskoj i izvan njezinih granica te u vremenu generacijama koje dolaze.



## FESTIVAL "PROTIV ZABORAVA"

7. 4. 2025.

Bogat i raznolik program tematizirao je procesuiranje ratnih zločina, institucionalne politike, sudski utvrđene činjenice, korištenje i zloupotrebu etnografske i etnoplese, te pitanja izgradnje povjerenja i sjećanja.

### Otvaranje festivala

Vesna Terselic, Elena Balan, Hrvoje Hribar

### Kad se presude ne pamte: institucionalne politike naspram sudskih činjenica

Govornici: Nikola Puharić, Branka Vierda, Moderatorica: Vesna Teršelić

### Korištenje i zloupotreba tradicijske glazbe i plesa u izgradnji povjerenja

Moderatorica: Mojca Piškor, Sudionice: Jelka Vukobratović, Jovana Lukić, Adam Semijalac\*

### Prikaz dokumentarnog filma:

„Ojkanje na tromedi“

Autori: Ivica Đorđević i Emil Čančar

### Spomen-šetnja (Zagreb)

Film: „Lora - Svjedočanstva“

Redatelj: Nenad Puhovski

Produkcija: Factum i B92,

Moderator: Eugen Jakovčić

Govornici: Nenad Puhovski, Veselinka Kastratović, Goran Dević

## SOCIOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI – predstavljanje knjige

15. 4. 2025.

Sudjelovali su: Gisèle Sapiro, autorica, Branko Čegec, urednik knjige i Mirna Sindičić Sabljó, prevoditeljica

Moderirala: Vanda Mikšić

Konsekutivni prijevod: Lea Kovács

**Gisèle Sapiro**, profesorica sociologije na pariškoj visokoj školi École des hautes études en sciences sociales te voditeljica istraživanja u francuskom Nacionalnom centru za znanstvena istraživanja (CNRS), gdje se bavi sociologijom kulture, književnosti, intelektualaca, prijevoda i izdavaštva.

Knjiga nudi uvod u tu znanstvenu disciplinu, predstavlja njezinu povijest i teorijska uporišta te se u zasebnim poglavljima bavi pitanjima društvenih uvjeta proizvodnje književnih djela, sociologije književnih djela te sociologije recepcije.

Na susretu su, uz autoricu, sudjelovali urednik knjige Branko Čegec i prevoditeljica knjige, a moderirala je Vanda Mikšić.



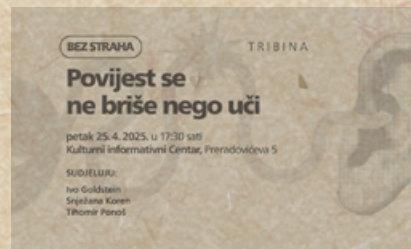
### EDICIJA VRSTE PROSTORA

**Gisèle Sapiro**

### SOCIOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI

S francuskog prevela: Mirna Sindičić Sabljó

*Sociologija književnosti* Gisèle Sapiro nudi uvod u znanstvenu disciplinu u snažnom zamahu, koja se u značajnoj mjeri oslanja na radove francuskoga sociologa Pierrea Bourdieua. Autorica u prvom poglavlju predstavlja povijest discipline i njezina teorijska uporišta, a potom zasebna poglavlja posvećuje pitanjima društvenih uvjeta proizvodnje književnih djela, sociologije književnih djela te sociologije recepcije. Ukazuje na interdisciplinarnu prirodu istraživanja koja se provode u okviru sociologije književnosti i koja se, osim na sociologiju i znanost o književnosti, oslanjaju na postkolonijalne studije, kulturalne studije, povijest knjige, rodne studije, studije medija itd.



## BEZ STRAHA - Povijest se ne briše nego uči

25. 4. 2025.

Kako povijest oblikuje našu sadašnjost? Koju ulogu imaju udžbenici povijesti u kreiranju kolektivne memorije i identiteta? Na kakvom udžbeničkom sadržaju odrastaju sadašnje generacije? Kako se obrađuju teme Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata? Jesu li povijesni narativi u hrvatskim školama objektivni, ili su podložni političkim i ideološkim intervencijama? I naravno – kako je hrvatska ratna povijest 20. stoljeća oblikovana prema najnovijem kurikulumu povijesnih udžbenika za srednje škole?

Udžbenički revizionistički sadržaj tema je koja uspješno zaobilazi medije i javnost, ali ono najvažnije, politički diskurs.

Udžbenički sadržaj u medije „uletava“ tek kada vladajuće strukture „otkrivaju“ maliciozno umetnute činjenice i prošireni narativ – onaj narativ koji vrlo jasno stavlja antifašizam, Tita i partizane na pobjedničku stranu, a ustaše, domobrane i četnike jasno osuđuje, bez relativizacije njihovih narativa i namjera te izlika za počinjena djela.

To je standard koji bi se u kurikulumu trebao odražavati na svakoj njegovoj stranici.

Umjesto toga, Hrvatsku se nakon 1945. stavlja u komunističku eru, a isti se režim jednako negativno evaluira kao nacizam i fašizam.

Sudjelovali su:

**Snježana Koren**, znanstvena savjetnica. Docentica je na katedri za metodiku nastave povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se modernom i suvremenom poviješću, točnije istraživačkim temama kao što su: politika povijesti; povijest SFRJ i država sljednica; nastava povijesti; kultura sjećanja; ideologije 20. stoljeća i nacizam.

**Ivo Goldstein**, historičar i diplomat. Zaposlen je od 1980. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je napredovao do redovnog profesora u trajnom zvanju. Objavio je tridesetak knjiga, bio je hrvatski veleposlanik u Francuskoj, Monaku te stalni predstavnik pri UNESCO-u, član je Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, odlikovan ordenom viteza reda Legije časti Francuske Republike.

Moderator:

**Tihomir Ponoš**, novinar i publicist. Neki ga nazivaju i „povjesničarom“. Kao novinar radio je u Vjesniku, Novom listu i Novostima. Kao istraživač-povjesničar radio je u Arhivu Srba u Hrvatskoj Srpskog narodnog vijeća. Dobitnik je Nagrade Joško Kulušić Hrvatskog helsinškog odbora za ljudska prava za zalaganje za ljudska prava u medijima (2002.). Suautor je udžbenika Povijest 8 (2000.), koji je bio u upotrebi sedam godina.

Neke od tema:

- Što je revizionizam u povijesti i kako se odražava u udžbenicima povijesti?
- Specifičnim primjerima revizionizma u hrvatskim udžbenicima i njihovom utjecaju na obrazovanje.
- Političke pozadine koje oblikuju povijest koju učimo
- Opasnosti i izazovi revizionizma u razumijevanju prošlih događanja
- Potreba za kritičkim pristupom u obrazovnim materijalima i širem društvenom kontekstu
- Rezultatima najnovijeg istraživanja javnog mijenja te informiranosti građanki i građana (a posebice mlađih generacija) o Drugom svjetskom ratu

## EMOCIJE I TIJELO - kako manifestiramo emocije i emocionalne blokade u našem tijelu

7. 5. 2025.

Kako manifestiramo emocije i emocionalne blokade u našem tijelu? Kako podržati svjesnost, stavljajući u fokus emocije, tjelesne simptome, snove i njihov uzajamni odnos?



Istraživali smo kako se isti proces manifestira u različitim kanalima i kako nešto "teško" može imati transformativan i razvojni potencijal i snagu.

Bavili smo se i tjelesnim putevima izražavanja vlastitih osjećaja i onime što nas vodi prema psihosomatici.

U razgovoru su sudjelovale **Zora Subotić**, klinička psihologinja i psihoterapeutkinja i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.

## ZAGREB BOOK FESTIVAL 2025. VRIJEME - OD SJEĆANJA DO VIZIJE

12. 5. -16. 5. 2025.

Vrijeme prolazi – neumoljivo, neuhvatljivo. Ne može ga se zaustaviti ni usporiti. Ponekad ga trošimo bez razmišljanja, ponekad ne znamo što bismo s njim. Kažu da liječi sve rane, ali i da vrijedi koliko i novac. Prošlost, sadašnjost, budućnost – sve je to vrijeme. Okvir našeg postojanja, početak i kraj svega.

Naučeni smo gledati ga kao neprekinuti niz događaja, put od rođenja do smrti. Prihvatiti prolaznost znači prihvatiti i vlastito starenje, suočiti se s činjenicom da smo ovdje privremeno. Ipak, ono što nestaje pokušavamo sačuvati – kroz sjećanja, riječi, književnost i umjetnost. Ali što činimo s vremenom koje



imamo? Na nama je izbor – graditi ili rušiti, rasti ili stagnirati, ostaviti trag ili samo proći. Možemo ga rasuti, ali možemo ga i ispuniti smislom, svjesno ga živjeti.

Koliko nas prolaznost boli? Može li književnost sačuvati ono što bi vrijeme odnijelo? Kako se mijenjam kroz godine? Liječi li vrijeme doista? Čuvamo li kroz književnost prošlost ili zamišljamo budućnost? Je li prošlost učiteljica života ili joj ne znamo slušati lekcije? Vjerujemo li u bolje sutra ili smo zarobljeni u strahu od onoga što dolazi?

O ovim i mnogim drugim pitanjima razgovarali smo na ovogodišnjem Zagreb Book Festivalu.

### 12. 05. 2025. Ponedjeljak

17:30 - 18:00 OKUPLJANJE I PIĆE DOBRODOŠLICE

18:00 - 19:00 RAZGOVOR S PISCEM

Lea Ypi: Slobodna

Sudjeluje: Lea Ypi

Moderirala: Morana Kasapović

Prijevod: Ivana Ostojčić

19:00-20:00 PROMOCIJA

Petra Prtajin: Samo jedna od

Sudjelovali: Kristian Novak, Boris

Jokić, Petra Prtajin

Moderirala: Anda Bukvić Pažin

20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA

Vrijeme globalnog kaosa - rat i mir

Sudjelovali: Ivica Đikić, Božo

Kovačević, Helena Puljiz

Moderirala: Morana Kasapović

### 13. 05. 2025. Utorak

17:00- 18:00 OKRUGLI STOL

Zašto danas djeci čitati bajke?

Sudjelovali: Marija Ott Franić, Dubravka Zima, Maša Rimac

Jurinović, Emica Calogjera Rogić

Moderirala: Anda Bukvić Pažin

18:00-19:00 PROMOCIJA

Dario Harjaček: Stotina godina

Sudjelovali: Ivana Rogar, Ivana

Bodrožić, Dario Harjaček

Moderirala: Sanja Baković

20:00-21:00 KNJIGE I VINO

Sudjelovao: Rajko Grlić

Moderirala: Morana Kasapović

**14.05.2025. Srijeda****16:00-17:00 TRIBINA**

Europski književni agenti i male književnosti - kako doći do prijevoda?  
Sudjelovali: Simona Kaleva, Filip Balog  
Moderirao: Ivan Sršen

**18:00-19:00 RAZGOVOR S PISCEM**

Martin Puchner: Kultura - od krhotina tradicije do inovacije  
Sudjelovao: Martin Puchner  
Moderirala: Nataša Govedić  
Prevodila: Ivana Ostojčić

**19:00-20:00 PROMOCIJA**

Jon Fosse, Eskil Skjeldal: Otajstvo vjere  
Sudjelovali: Eskil Skjeldal, Nenad Rizvanović, Karolina Lisak Vidović  
Moderirala: Sanja Baković  
Prevodila: Vesna Salomonsen

**20:00-21:00 RAZGOVOR**

Književnice u vremenu  
Sudjelovali: Julijana Matanović, Ena Katarina Haler  
Moderirale: Morana Kasapović, Sanja Baković

**15.05.2025. Četvrtak****18:00-19:00 RAZGOVOR S PISCEM**

Ekelund Torbjørn: Godina u šumi  
Sudjelovao: Ekelund Torbjørn  
Moderirao: Milan Majerović Stilinović  
Prijevod: Ivana Ostojčić

**19:00-20:00 RAZGOVOR S PISCEM**

Michael Martens: Budućnost prošlosti  
Sudjelovao: Michael Martens  
Moderirala: Morana Kasapović  
Prevodila: Ines Meštrović

**20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA**

Prolazi sve – možemo li to podnijeti?  
Sudjelovali: Darko Marčinko, Križo Katinić, Nina Violić  
Moderirala: Sanja Baković

**16.05.2025. Petak****17:00- 18:00 PROMOCIJA**

Mladen Kopjar: Zona kamfora  
Sudjelovali: Mladen Kopjar i Nada Mihaljević  
Moderirala: Sanja Baković

**19:00-20:00 PROMOCIJA**

Mario Angel Quintero: Sedam ikona i zagrebačka snatrenja  
Sudjelovali: Mario Angel Quintero, Tomica Bajsić, Željka Somun  
Moderirala: Sanja Baković  
Prevodila: Ivana Ostojčić

**20:00-21:00 PANEL DISKUSIJA**

Svijet sutrašnjice – što nas čeka?  
Sudjelovali: Žarko Paić, Tomislav Pletenac, Krešimir Krolo  
Moderirala: Morana Kasapović



## SUBERSIVE FORUM

26. 5. – 31. 5. 2025.

**26. 5. ponedjeljak**

19:00 PREDAVANJE  
Leandros Fischer: Njemačka ljevica i Palestina – povijest kapitulacije (i ponovnog rođenja?)  
moderira: Stipe Ćurković

**27. 5. utorak**

17:00 IZLOŽBA  
Vrtovi rata – Vodstvo Mathilde Rouxel  
16:00 FILM I RAZGOVOR  
Otuđeni Prajd: homonacionalizam i kvir politika  
sudjeluju: Otilia Široka, Nina Čolović  
moderira: Eva Marija Jurešić  
(događaj se odvijao na BHS jeziku)

**PREDAVANJE**

Raia Apostolova: Istočna Europa i migracija – socijalističke prošlosti, kapitalistička sadašnjost moderira

**PREDAVANJE**

Sita Balani: U pukotinama seksualne modernosti: kategorija rase danas  
moderira: Karolina Hrga

**28. 5. srijeda****RAZGOVOR O KNJIZI**

Alberto Toscano: Kasni fašizam  
sudjeluju: Srđan Dvornik, Petar Milat i Kruno Lokotar

**PREDAVANJE**

Nadia Bou Ali: Bespomoćnost  
moderira: Ozren Pupovac

**PREDAVANJE**

Serge Halimi: Treba li ljevica dopustiti da je definiraju njeni neprijatelji?  
moderira: Stipe Ćurković

**29. 5. četvrtak****RAZGOVOR O KNJIZI**

Pierre Charbonnier: Obilje i sloboda: ekološka povijest političkih ideja  
sudjeluju: Nadežda Čačinović, Tomislav Medak i Kruno Lokotar

**PANEL**

Rasizirano nasilje i iregularizacija života: otpor i solidarnosti s migrantima  
sudjeluju: Matea Grgurinović (novinarka portala Faktograf), Ana Rukavina (koordinatorka terena u Borders Violence Monitoring Network/BVMN), Andrea Jelovčić, pravna savjetnica u Centru za mirovne studije  
moderira: Emina Bužinkić  
(događaj se odvija na hrvatskom)

**PREDAVANJE**

Donatella Di Cesare: Institucija logora  
moderira: Ante Andabak

**30. 5. petak****16.00 FILM I RAZGOVOR**

Otuđeni Prajd: homonacionalizam i kvir politika  
sudjeluju: Otilia Široka, Nina Čolović  
moderira: Eva Marija Jurešić  
(događaj se odvija na BHS jeziku)

**18:00 PREDAVANJE**

Abir Kopty: Cijena genocida  
moderira: Emina Bužinkić

**19.45 RAZGOVOR**

Volodymyr Ishchenko u razgovoru s Jerkom Bakotinom:  
Prema bezdanu: rat u Ukrajini

**31. 5. subota****16.00 PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA**

Perspektive abolicionističkog feminizma u globalnom kontekstu: crtice iz Novog Sada  
sudjeluju: Ana Rukavina, Nina Čolović  
moderira: Vanja Petrović  
(događaj se odvija na BHS jeziku)

**7.00 PANEL**

Čija sloboda (govora)? Promišljanja o Palestini i pokretima solidarnosti  
sudjeluju: Samar Zughool (Reka Si), Etaf Abdelrahman (Reka Si), Ivona Grgurinović (Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde), Abir Kopty (novinarka i autorica), Zrinka Golubić (Inicijativa za slobodnu Palestinu)  
moderira: Emina Bužinkić

**PREDAVANJE**

Boris Buden: Ratovi nisu beskonačni; nije ni čovječanstvo: kakva šansa!  
moderira: Ante Andabak



## FINANCIJSKA PISMENOST:

KLJUČNE VJEŠTINE ZA SIGURNIJU  
FINANCIJSKU BUDUĆNOST  
9. 6. 2025.

Tribina posvećena važnosti financijske pismenosti – ključnih vještina za razumijevanje i uspješno upravljanje osobnim financijama u današnjem složenom i brzom svijetu. Razgovarali smo o tome zašto je važno biti svjestan svojih financijskih odluka, koji su najveći izazovi s kojima se suočavamo u modernom financijskom okruženju, i kakve psihološke zamke mogu otežati donošenje pametnih financijskih izbora. Saznali smo kako prepoznati te izazove i jačati svoju financijsku pismenost za sigurniju budućnost.

Gošća/Predavčica: Anja Tkalcčević, spec.oec. je viša analitičarka u Direkciji za praćenje zaštite potrošača i edukaciju u Sektoru za sistemske rizike i zaštitu potrošača u Hanfi. Zadužena je za organizaciju i provođenje edukativnih aktivnosti ciljnih skupina kao i analizu i praćenje financijske pismenosti opće populacije i/ili određenih dobnih skupina. Od 2015. do siječnja 2020. godine radila je kao asistentica na katedri za ekonomiju i matematiku na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa, na kojoj je trenutno i predavač na ekonomskim kolegijima. Na ZSEM-u je završila i preddiplomski i MBA studij Kvantitativne financije. Posebno područje interesa su bihevioralne financije, utjecaj društvenih, kognitivnih i emocionalnih faktora na financijske odluke.



## 20 GODINA DODATKA

9. 6. 2025.

Okrugli stol povodom 20 godina objavljivanja **Dodatka udžbenicima za poučavanje novije povijesti** i prvih javnih debata o prikazima povijesti Domovinskog rata.

Cilj rasprave bio je steći dublji uvid u sadržaj i funkciju različitih prikaza rata, ponajprije onih koji se posreduju historiografijom, nastavom povijesti, muzejskim postavima, javnim debatama te svakodnevnim praksama institucija i pojedinaca.

Jedna od tema bila je unapređivanje nastave na prijediplomskom, diplomskom i doktorskom studiju povijesti temeljem znanstvenih istraživanja i projektnih aktivnosti (na predmetima Europska i svjetska suvremena povijest; Hrvatska u globalnoj povijesti 1990.-2025.; Hrvatska i svjetska povijest u 20. i 21. stoljeću; Didaktika povijesti I. i II., Radionica kreativne nastave povijesti I. i II.).

Cijela publikacija koju je svojevremeno objavila Documenta dostupna je na poveznici:

[https://documenta.hr/wp-content/uploads/2020/09/jedna\\_povijest\\_vise\\_historija.pdf](https://documenta.hr/wp-content/uploads/2020/09/jedna_povijest_vise_historija.pdf)

Organizatori su: **Documenta**, **Filozofski fakultet u Zagrebu** (projekt **Reprezentacije rata u javnom prostoru**), **Klofest** i **Kulturno informativni centar - KIC**.

### Program:

16:00 – 16:15

Pozdravne riječi

(Vesna Teršelič, Snježana Koren, Hrvoje Hribar)

16:15 – 17:00

Dodatak i odjeci  
(Magdalena Najbar Agičić, Snježana Koren, Tvrtko Jakovina)

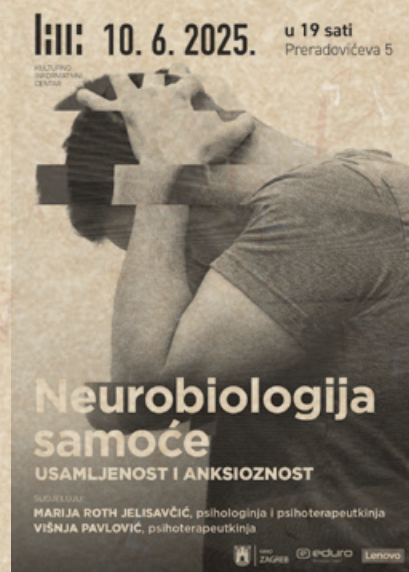
17:00 – 17:45

Izazovi prikazivanja povijesti Domovinskog rata u nastavi danas  
(Branimir Janković, Miljenko Hajdarović, Stevo Đurašković)

17:45 – 18:30

Rasprava

Moderatorica: Tena Banjeglav



## NEUROBIOGIJA SAMOĆE: Usamljenost i anksioznost

10. 6. 2025.

Potreba za pripadanjem jedna je od osnovnih ljudskih potreba kao i potreba za uspostavljanjem i održavanjem jakih i stabilnih međuljudskih odnosa, a ljudi često doživljavaju osjećaj usamljenosti kada te potrebe nisu zadovoljene.

Usamljenost je centralna tema postmodernog društva, epidemija koja pristiže, a u isto vrijeme je zanemarena. Osjećaj izloženosti svijetu bez dovoljno podrške može biti uznemirujuća. Sustav panike aktivira se kada osoba doživi separaciju od osnovne socijalne podrške. Koncept kontakta i podrške u tom smjeru može biti ljekovit.

U razgovoru su sudjelovale **Višnja Pavlović**, psihoterapeutkinja i **Marija Roth Jelisavčić**, psihologinja i psihoterapeutkinja.



## KNJIŠKI MOLJAC / TRIBINA O KNJIŽEVNOJ TEORIJI I POPKULTURI

17. 6. 2025.

### ODMOR JE OTPOR: SELF-CARE U RALJAMA KAPITALIZMA

Dolazak ljeta i toplijih vremena sa sobom donosi i doba godišnjih odmora, ljetnih pauza i opuštanja, što nam omogućava da se malo više brinemo o sebi, a malo manje brinemo o poslu! Ali istina je kako u doba kasnog kapitalizma nijedan odmor ne traje dovoljno dugo, a koncept self-carea je uvelike komodificiran, te ga kapitalistička mašinerija koristi kao zgodnu marketinšku krilaticu za sve pojave od okoloočnih krema do otkazivanja dogovora u zadnji čas! Što to danas uopće znači voditi brigu o sebi?!

U ovoj Seansi Knjiškog moljca o teoriji književnosti i popularnoj kulturi, Moljčice Ema Marača i Izabela Šegedin dotakle su se radikalnog koncepta self-carea, ideje koja svoje korijene vuče iz teorija i praksi marginaliziranih skupina, prije svega Afroamerikanaca u vrijeme Pokreta za građanska prava i ljudi oboljelih od kroničnih bolesti. Od Audre Lorde i bell hooks, preko Tricie Hersey, pa do TikTokerice Imani Barbarin, pokušale su rekontekstualizirati self-care kroz antikapitalističku, interseksionalnu i antiejblističku prizmu, kao i kritizirati pojavu njegovog zlog, konzumerističkog dvojnika.

Predavanje / Lecture | 12/06/2025 | 18:00–19:30  
Dvorana KIC-a – 2. kat / KIC – 2nd floor



## 13. ZGRAF / FEARLESS BY DESIGN

12. 6. 2025.

Predavanje

### FEARLESS BY DESIGN / THE CHALLENGES THAT SHAPED MY DESIGN VOICE / IZAZOVI KOJI SU OBLIKOVALI MOJ DIZAJNERSKI GLAS

Gost predavač:

**SINDISO NYONI, aka RIOT,**  
dizajner i ilustrator (Južnoafrička Republika / Zimbabve)

**Sindiso Nyoni**, (aka RIOT), rođen je u Bulawayu (Zimbabve), samostalni je grafički dizajner, ilustrator, aktivist, „street artist“, multidisciplinarni umjetnik. Radi i živi u Južnoafričkoj Republici. Stekao je diplomu tehnologije (BTech) iz grafičkog dizajna na Sveučilištu u Johannesburgu a neko je vrijeme radio kao ilustrator i umjetnički direktor u južnoafričkom sektoru reklamnih agencija, s portfeljem koji obuhvaća i lokalne i međunarodne brendove. Suradivao je na projektima koji su osvojili nagrade Cannes Lion i Clio Award.

U svojem radu koristi prvenstveno fuziju olovke, tinte, pastela, gauche, akrila i digitalnih medija, kako bi stvorio subverzivni „ulični“ stil. Sindiso je izlagao svoje radove lokalno, ali i na međunarodnim skupnim i samostalnim izložbama, u New Yorku, Londonu, Berlinu, Madridu, na Tenerifima, u Amsterdamu, Zagrebu, u Muzeju dizajna Vitra, Muzeju Guggenheim Bilbao i Muzeju moderne umjetnosti u Mexico Cityju. Radovi su mu također

objavljeni u brojnim katalozima i magazinima kao i na portalima.

Nyoni je član Savjetodavnog panela za dizajn kovanica u Južnoafričkoj Republici. Dio je mentorskog programa festivala dizajna Indaba koji se održava godišnje u raznim državama Afričkog kontinenta, te je bio član mnogih ocjenjivačkih sudova iz područja dizajna.



## TRIBINA I PROMOCIJA KNJIGE “KAKO BITI FINANCIJSKI FIT”

24. 6. 2025.

Gost / predavač: Toni Milun

Tribina KAKO BITI FINANCIJSKI FIT, namijenjena je svima koji žele preuzeti kontrolu nad svojim financijama i izbjeći zamke poput dugova i nepromišljenog trošenja.

Knjiga obiluje praktičnim savjetima, stvarnim primjerima, ilustracijama, grafovima i zadacima, pa je čitanje dinamično i interaktivno. Namijenjena je svima koji žele preuzeti kontrolu nad svojim novcem, bez obzira na prethodno znanje. Knjiga je svojevrsni vodič, potiče na razmišljanje i nudi konkretne metode unutar zabavno neozbiljnih korica. Poznati profesor i financijski edukator **Toni Milun**, blogerica **Sandra Ferenčak (Tetka)** te bivši profesionalni košarkaš i financijski entuzijast **Toni Vitali (Škrti Otočanin)** udružili su snage kako bi donijeli jedinstveni vodič za osobne financije.



## SIMPOZIJ / EKSCENTRIČNI MODERNIZAM: NESVRSTANI KAMOV

24. 06. 2025. - 25. 06. 2025.

**Program je dio 18. Subversive festivala**

Usprkos opsežnoj kritičkoj literaturi, književno djelo potpisano Janko Polić Kamov do danas je, neadekvatno vrednovano i uvelike nepročitano, ostalo izazovom, dok je njegova "neraspoređenost očita i na književnokritičkoj i napose književnopovijesnoj razini" (Nina Aleksandrov Pogačnik). U tumačenju nesvrstanosti i tuđosti toga pisanja unutar hrvatske, ali i šire južnoslavenske književnosti, u našoj se kritici i literarnoj historiografiji pretežno poseže za izvanknjiževnim odrednicama, pri čemu se kompenzacija narodnoj ili individualnoj frustraciji osigurava tako što se postulira da bi se u nekom drugom svijetu moglo drugačije i bolje živjeti i sustavnije stvarati. Toj je regresiji na uzročno-posljedičnu progresiju, koja ne služi doli, "bizarno, za pretvaranje jednog od najvitalnijih hrvatskih pisaca u retrospektivnu ruinu" (Mladen Machiedo), nužno suprotstaviti čitanja koja će pokazati kako se revolucionarni potencijal književnog teksta može ostvariti jedino čitanjem.

**Program:**

**UTORAK, 24. 6.**

13:00-14:30

Tomislav Brlek, Ekscentrični modernizam: uvodno

Mladen Machiedo, Kamov – sažetak kroz godine

15:00-16:30

Tihomir Brajović, Ja tj. nisam ja – Nemogući subjekt(i) Janka Polića

Almir Bašović, Odnos znanosti i istine po Kamovu – miroljubiva koegzistencija ili hladni rat?

Jelena Lalatović, Iskušenja biografije: Kamov u interpretaciji Nikole Polića

**17:00-18:00**

Dean Šoša i Tomislav Mršić, Što nije ušlo u film Grob u tuđini – Kamov (razgovara Tomislav Brlek)

**SRIJEDA, 25. 6.**

14:00-15:30

Andrea Milanko, Kamov protiv Kamova

Aleksandar Mijatović, Kamov, izvan djela, rad pisanja

Zoltan Medve, Polić, Kamov, lego, puzzle

16:00-17:30

Slaven Jurić, Polić Kamov, psovač u kanonu

Sofija Todorović, Hronotop puta i modernistička reinterpretacija motiva Grand Tour-a u romanu Isušena kaljuža

Matija Bošnjak, Kamov, samomitologizacija jednog dekadenta

18:00-19:00

projekcija filma Grob u tuđini – Kamov (Dean Šoša i Tomislav Mršić, 2025)

**GLAZBA**



## 44. VEČERI NA GRIČU

ATRIJ GALERIJE KLOVIĆEVI DVORI

4. - 18. SRPNJA 2025.

Tijekom prvog polugodišta tekle su pripreme za srpanjski glazbeni program Večeri na Griču. Festival koji je od samog osnutka otvoren različitim glazbenim žanrovima i stilovima, pritom uvijek vodeći računa o visokoj kvaliteti programa, u i ove godine ostat će vjeran klasičnoj glazbi.

### PETAK, 4. SRPNJA

#### Otvaranje

*In memoriam Saša*

#### Zagrebačka filharmonija

#### Akademski zbor IGK

Darija Auguštan, sopran  
Ivana Srbljan, mezzosopran  
Roko Radovan, tenor  
Lucijano Batinić, bas  
Tonči Bilić, dirigent  
*Mozart Requiem*

### UTORAK, 8. SRPNJA

#### International Klezmer Orchestra

*Eastern European Music Meets  
Mediterranean Grooves*

### SRIJEDA, 9. SRPNJA

#### Thomas Dunford & Friends

*The Other Side Quartet*

### PETAK, 11. SRPNJA

#### Janoska Ensemble

*Vivaldi The Four Seasons In Janoska Style*

### NEDJELJA, 13. SRPNJA

#### Lovro Pogorelić, klavir

*Večer Schumanna*

### PETAK, 18. SRPNJA

#### Ardemus Quartet

*Yes, she can*

**Zagrebačka filharmonija** orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog glazbenog izvođenja, zaštitni znak našeg grada.

**Akademski zbor "Ivan Goran Kovačić"** utemeljen je 1948. godine. Zbor su vodili ugledni hrvatski glazbenici: Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević i Saša Britvić. Od početka 2003. godine umjetnički je voditelj Luka Vukšić. Zbor je nastupao pod ravnanjem najvećih domaćih i svjetskih glazbenika.

nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Nagrada Grada Zagreba te Nagrada *Vladimir Nazor*.

**Tonči Bilić** dirigiranje je diplomirao godine 1993. na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Od godine 1997. stalnim je dirigentom, a od 2005. šef-dirigentom Zbora Hrvatske radiotelevizije s kojim njeguje javnu i studijsku djelatnost, a koji se pod njegovim vodstvom profilirao u visoko kvalitetan ansambl kojega je koncertna djelatnost nagrađena Diplomom HDGU-a Milka Trnina.

**Izraelski Klezmer Orkestar**, jedini takve vrste na svijetu. Inspiriran velikim ansamblima starih, najranijih Klezmer snimaka, IKO se sastoji od 16 vrhunskih profesionalnih glazbenika pod vodstvom inspiriranog vođe benda Gershona Leizerzona, virtuoznog violinista, pjevača i znanstvenika. Sve je tu: uzbudljive, virtuosne melodije, završeni aranžmani, snažni zvukovi roga, lirski gudački pasaži, snažni udaraljke, epsko pjevanje i, naravno, ta luda plesnost!

**Ansambl Jupiter**, naklonjen baroknoj glazbi, Ustanovljen je 2018. od strane lutnjista **Thomasa Dunforda**, kao plod susreta i prijateljstva između Thomasa i mladih i briljantnih glazbenika njegove generacije: Lea Desandre, Jean Rondeau, Sophie Gent, Thibaut Garcia, Peter Whelan i Bruno Philippe. Velika sloboda, slušanje, improvizacija i energija koju je svaki od njih stjecao tijekom godina, omogućuju im da sa strašću, snagom i emocijama izvode različite repertoare koje sviraju; od Vivaldija do Joaquina Rodriga, preko Handela, Destouchesa, Couperina, Mancinija ili originalnih skladbi Thomasa Dunforda i Douglasa Ballietta. Prvi Jupiterov album, objavljen u jesen 2019. za diskografsku kuću Alpha, posvećen je Vivaldiju. U rujnu 2020. Jupiter je snimio svoj drugi album "Amazone", recital Lea Desandre, za izdavačku kuću Erato-Warner Classics. Godine 2021. Ansambl Jupiter premijerno je izveo novi program posvećen Handelovim engleskim oratorijima, sa solistima Leom Desandream i Iestynom Daviesom. Ansambl Jupiter nastupao je u Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Elbphilharmonie, Philharmonie, Berlin, Opéra de Rouen, Palau de la Musica, Barcelona, Festival de Fénétrange, Chaux de Fonds, Festival d'Auvers-sur-Oise, Philipps Collection i Carnegie Hall u sklopu američke turneje u ožujku 2022.

**Ansambl Janoska** čine braća Ondrej i Roman Janoška na violinama, František Janoška na glasoviru te njihov šurjak Julius Darvas na kontrabasu. Obje obitelji imaju dugu glazbenu tradiciju – Janoške sviraju već šest generacija, a Julius Darvas pripada trećoj generaciji kontrabasista. Svi članovi ansambla imaju vrhunsku klasičnu glazbenu naobrazbu i nagrađivani su solisti. Stil Janoška, koji odvaja ovaj ansambl od njima sličnih, zajednička je glazbena vizija utemeljena na klasičnoj glazbi, kombinaciji jazza, popa i drugih stilskih elemenata. Do danas su izdali tri albuma: Janoska Style u 2016., Revolution u 2019. i The Big B's u 2022. Ovi revolucionarni klasične glazbe za atmosferu koju stvaraju na svojim koncertima kažu da je proporcionalna njihovoj radosti sviranja koja je najveća kad improviziraju.

**Lovro Pogorelić** Od svoje sedamnaeste godine ovaj pijanist redovito koncertira širom svijeta. Solistički i s orkestrom, ostvaruje pijanističke kreacije uvjerljive snage i nepobitne individualnosti. Među posljednjim nastupima izdvaja koncertnu turneju po velikim gradovima Kine (Peking, Tianjin, Šangaj, Guangzhou i Suzhou) te recital u Teatru Bibiena u Mantovi, Francuska diskografska kuća Intrada (Pariz) prepoznala je umjetnost Lovre Pogorelića te je u proljeće 2007. izdala CD Liszt Lovro Pogorelić koji je pohvalno dočekan od međunarodne kritike. Lovro Pogorelić izvanredni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Zagreb i umjetnički direktor PagArtFestivala.

**Kvartet Ardemus** čine glazbenici iz tri različite zemlje. Kvartet je bio gostujući ansambl na brojnim festivalima, uključujući Međunarodni festival komorne glazbe Utrecht (NL), Grachtenfestival Amsterdam (NL), Wonderfeel Festival (NL), Schleswig-Holstein Musik Festival (DE), Westfalen Classics (DE), Schlosskonzerte Thun (CH), St. Mark's Festival Zagreb (HR), te je nastupao u koncertnim dvoranama kao što su Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Vatroslav Lisinski Zagreb, Izumi Hall Osaka, Konzerthaus Berlin, Scala Basel i Bozar Brussels. Od svog osnutka u Amsterdamu (2014.), Kvartet Ardemus bio je uspješan na raznim nacionalnim i međunarodnim natjecanjima, između ostalog: Natjecanje Boris Papandopulo u Zagrebu (2015.), Grachtenfestival Concours u Amsterdamu (2016.), Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Ferdo Livadić u Samoboru (2016.), te je bio polufinalist Međunarodnog natjecanja komorne glazbe u Osaki u Japanu (2017.). Godine 2018. Kvartet Ardemus gostovao je diljem Nizozemske kao finalist nagrade Dutch Classical Talent Award. U svibnju 2019. Kvartet Ardemus objavio je svoj debitantski CD „Tragovi“ za Cobra Records. U ožujku 2023. bit će objavljen EP „Pulse“.



## AMBIENTALIKA

U organizaciji TeHÔM projekta i KIC-a pripremala se 4. po redu AMBIENTALIKA - večer eksperimentalne ambijentalne glazbe, koja će se održati 5. srpnja.

Predstavit ćemo dvojicu legendarnih talijanskih dark ambient umjetnika - NEW RISEN THRONE i VESTIGIAL.

**New Risen Throne** stvara duboke, imerzivne i uznemirujuće zvučne pejzaže već gotovo 20 godina i jedan je od najistaknutijih umjetnika u svijetu dark ambienta, dok je **Vestigial** poznat po svojim atmosferskim zvučnim pejzažima i eksperimentalnom noiseu. U svojim glazbenim istraživanjima spajaju razne elemente stvarajući tako neponovljivo i uznemirujuće iskustvo slušanja. Na sceni su prisutni od 2000-ih, kada je njihovu glazbu objavljivala kulturna švedska kuća COLD MEAT INDUSTRY, a danas surađuju s prestižnom kanadsko/francuskom izdavačkom kućom CYCLIC LAW.

Ovi vrhunski umjetnici zagrebačkoj publici predstavljaju se premijerno, a njihov koncert u KIC-u bit će ujedno i prilika za ekskluzivno izvođenje novih skladbi.

**IZDAVAŠTVO**

## Que sais-je? - Što znam?

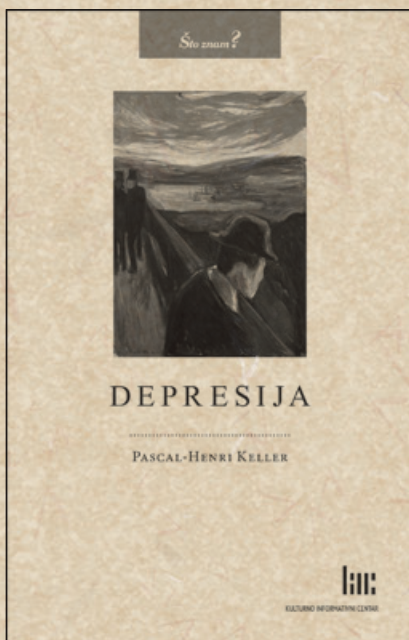
### O biblioteci „Što znam?“

„Biblioteku *Što znam?* (*Que sais-je?*) još je 1941. pokrenuo Paul Angoulement, a do danas ona broji preko tri i pol tisuće različitih naslova, preko dvije i pol tisuće autora i prijevode na četrdesetak jezika. Biblioteka je dobila ime po Montaigneovoj misli, ugraviranoj i u njegov osobni pečat, a osmišljena je kao niz knjižica, koje sintetiziraju osnovno znanje i postavke raznih disciplina, područja ili tema.

Ono što fascinira u toj biblioteci i načinu njezina uređivanja jest visoka razina i upućenost tekstova, uravnoteženi omjer esejizma i enciklopedizma, analize i faktografije, tumačenja i podataka, specijaliziranosti i pristupačnosti, koji postižu toliko različiti i brojni autori.

Kulturna biblioteka *Što znam?* je 'kulturni proizvod' koji se opire konzumerističkoj logici te brzini, imperativima promjene i senzacije, prevladavajućima i u izdavačkim industrijama.“

Katarina Luketić



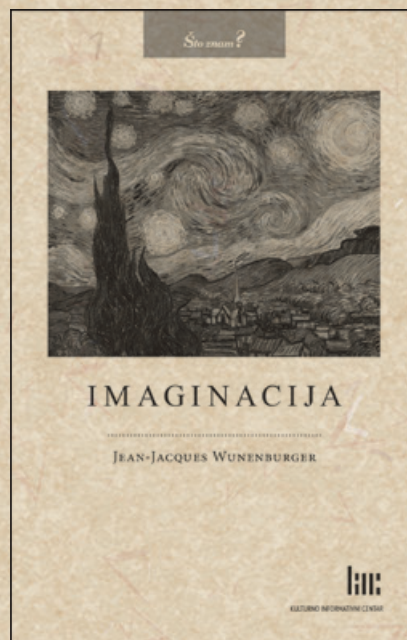
### DEPRESIJA

Pascal-Henri Keller

PREVODITELJICA: Andrea Sudić

Depresija je danas najrasprostranjenija psihička bolest, toliko da je neki nazivaju "glavnim zlom našeg doba". Paradoksalno, ona je još uvijek iznimno tajnovita, dok je oboljelih svakog dana sve više. Shvatila je to dobro farmaceutska industrija koja diljem svijeta iskorištava ogromno tržište. Kako to objasniti? Odakle dolazi ta epidemija? Može li depresija biti neurološka bolest? Ili genetska? Ima li društveni i kulturni kontekst ulogu u njezinu nastanku? Mnogo je aktualnih pitanja koja su još uvijek bez pravih odgovora...

Pascal-Henri Keller je psiholog i psihoanalitičar, profesor emeritus kliničke psihopatologije na Sveučilištu u Poitiersu. Nakon studija deset je godina radio u bolnici Charles Perrens u Bordeauxu. Potom je obranio doktorsku tezu iz psihologije i započeo karijeru kao nastavnik-istraživač na Sveučilištu u Bordeauxu.



### IMAGINACIJA

Jean-Jacques Wunenburger

PREVODITELJ: Marko Gregorić

Mašta, sjećanje, san, mit, roman, fikcija... Toliko je mnogo izraza ljudske imaginacije. Ono imaginarno tretiramo često na ambivalentan način - ponekad kao puku tlapnju, a ponekad i kao način obogaćivanja vlastitog postojanja. Što nagoni ljudsku svijest da zamisli drugi i drugačiji svijet? Je li imaginarno otuđujuće ili zapravo istinski oslobađajuće? Na raskrižju disciplina – psihoanalize, književnosti, kulturne antropologije, sociologije medija – ovo djelo nas poziva na igru i nudi novi horizont poimanja: ono imaginarno.

Jean-Jacques Wunenburger je filozof i profesor emeritus na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III. Bio je direktor Centra za istraživanje imaginarnog i racionalnog "Gaston Bachelard" na Sveučilištu u Burgundiji, a zatim direktor Instituta za filozofska istraživanja na Sveučilištu Jean Moulin Lyon III. Svjetski je priznat stručnjak za područje sakralnog.



## MITOVI I KNJIŽEVNOST

Frederic Monneyron

Joël Thomas

PREVODITELJ: Marko Gregorić

Premda se donedavno mislilo da je mit izgubio svoj stari i prvobitni smisao, da označava tek nejasan skup tvrdnji koje nemaju neke velike veze sa stvarnim svijetom, interes za njegovim proučavanjem neprestano je u porastu pa se može govoriti o svojevrsnom „povratku mita“. Dok mu je u „dobu razuma“ pripadalo sasvim skromno mjesto, mitske sile nas ponovno privlače; očito je da nam više nije dovoljan „raščarani svijet“ koji je dobro opisao Max Weber. Tako se i danas otkrivaju najskriveniji modaliteti ljudskog postojanja zahvaljujući književnosti koja je održala i prenijela mnoštvo mitova. Ovo djelo nastoji razjasniti dugotrajan i kompleksan odnos između mita i književnosti kroz hermeneutički okvir suvremenih humanističkih znanosti.

Frederic Monneyron francuski je pisac i akademik. Od 1998. godine redoviti je profesor komparativne i opće književnosti na Sveučilištu u Perpignanu te predaje sociologiju mode na Mod'Art International u Parizu. Monneyron je autor više od dvadeset knjiga prevedenih na brojne jezike te urednik petnaestak zbornika.

Joël Thomas profesor je latinske književnosti i civilizacije na Sveučilištu Perpignan-Via Domitia. Autor je niza knjiga posvećenih mitologiji i imaginarnom od kojih se izdvaja *Grčko-rimski mitovi ili sila imaginarnog* (Academia, 2017.)



## KULTURNA POVIJEST

Pascal Ory

PREVODITELJICA: Andrea Sudić

Kulturna povijest je ponovno u središtu pažnje. Ovo djelo nam na sažet način pokušava približiti svu njenu širinu i dubinu; njezino polje istraživanja proteže se od proučavanja lončarskih umijeća do boričkih vještina, od uloge parfema u društvenom životu do duhovnosti svetaca... Također, ovo djelo pokušava dati i jednostavne odgovore na složena pitanja bez da padne u zamku banalizacije. Kulturnu povijest u najširem smislu definira kao povijest niza reprezentacija tipičnih za neku društvenu zajednicu. Njezino razumijevanje pomaže nam u razumijevanju sveobuhvatnosti svijeta.

Pascal Ory je profesor emeritus na Sorboni (Pariz I); izabran je u Francusku akademiju u ožujku 2021. Autor je niza djela o kulturnoj povijesti i političkoj povijesti modernih zapadnih društava.

# POSEBNI PROJEKTI

# 1. PRIPREME ZA KNJIŽEVNU NAGRADU PREDRAG MATVEJEVIĆ 2025.



Književna nagrada Predrag Matvejević dodjeljuje se za književno djelo bez obzira na žanr – književne eseje, pripovijetke, poeziju, drame, romane ili hibridne forme koje, uz neupitnu književnu kvalitetu, na određeni način odražavaju vrijednosti uključenosti, otvorenog društva, ravnopravnosti i istinske slobode govora, te uopće humanističke vrijednosti koje je Predrag Matvejević zastupao.

Natječaj za dodjelu književne nagrade Predrag Matvejević za 2025. godinu, objavljen je 20. svibnja 2025. ove godine. Rok za dostavu knjiga je 15. srpnja.

Predviđeno objavljivanje rezultata bit će 7. 10. 2025. a dodjela će se održati 30. 10. 2025. u KIC-u u Zagrebu.

U žiriju su ove godine pisac Namik Kabil, prošlogodišnji dobitnik nagrade, spisateljica i kritičarka Nataša Govedić, članica PEN-a, Andrea Grgić, predstavnik KIC-a, te Suzana Matvejević.

Nagrada je utemeljena 2020. za 2021. godinu na inicijativu Portala Radio Gornji Grad, odnosno pisca Marijana Grakalića i pjesnikinje Darija Žilić, koji su predložili raspisivanje prvog natječaja za književnu nagradu koja bi nosila ime Predraga Matvejevića. Suzana Matvejević je, kao njegova kći i nasljednica autorskih prava, objeručke prigrlila ideju i odlučila sudjelovati u pothvatu. Od 2022. godine u projekt se uključuje Kulturno informativni centar.

# 2. PRIPREME ZA OTVORENI ARHIV KIC-A ( D A K )

## D A K

Digitalni (javno dostupni ) arhiv KIC-a i obljetnica Centra

U posljednjih šest mjeseci privedena je kraju najopsežnija faza rada na digitalizaciji arhivske građe Kulturno informativnog centra, a u sklopu obilježavanja 60. obljetnice ustanove.

Sav postojeći materijal iz arhive KIC-a digitaliziran je, sustavno obrađen i unesen u bazu aplikacije koju je posebno za ove svrhe izradila tvrtka SLOBODNA DOMENA (autor Marko Vuković) u suradnji s radnom grupom KIC-a koju koordinira kolegica Hana Jurčević. Nastavlja se unošenjem novih materijala o suvremenim izložbama, dok se dovršava rad na arhivi HRT-a i istraživanju /uvrštenju audiovizualnih priloga. Time je stvoren čvrst temelj za daljnji razvoj vizualnog sučelja stranice i priprema završne javne prezentacije.

Aplikacija će biti dostupna on-line, te putem specifičnog „Arhivskog Kioska“ – koji će biti smješten polukatu u Preradovićevoj 5, u prostoru susreta i suradnje. Gosti KIC-a će biti u mogućnosti pretraživati dokumentaciju koja se odnosi na programe i inicijative KIC-a, objave u novinama, fotografije i audiovizualne priloge objavljene u razdoblju 1965 – 2005. Baza će biti pretraživa i on-line putem službene mrežne stranice KIC-a.

U bazu je uneseno više od 3500 arhivskih jedinica, uključujući: sve kataloge izložbi Galerije Forum (od 1969. do danas), kataloge Studija Galerije Forum (u potpunosti), sve plakate KIC-a, Galerije Forum i Studija GF, više od 1200 arhivskih novinskih članaka, izrezaka i tekstova, digitalizirane fotografije s otvorenja izložbi — uključujući i one koje do sada nisu bile dostupne javnosti.

Vizualni sadržaji, tagovi, metapodaci i ključne riječi pažljivo su uneseni i kategorizirani kako bi omogućili jednostavno pretraživanje i dugoročno ažuriranje baze.

Složeni segment skeniranja većih i osjetljivijih materijala, poput plakata, povjeren je fotografu Jovici Drobnojaku, koji je u potpunosti dovršio i predao 782 visokorezolucijske fotografije plakata. Time smo osigurali očuvanje i visoku kvalitetu arhivskih jedinica koje su izložene vremenu i fizičkom trošenju.

Nova mrežna stranica KIC-a koja će ujedno biti poveznica sa stranicom DAK dovršena je, u beta fazi 1. 7. 2025. te će biti otvorena javnosti do početka rujna 2025. godine.



KULTURNO  
INFORMATIVNI  
CENTAR

Nakladnik: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Zagreb

Za nakladnika: Hrvoje Hribar

Uredio: Kolektiv KIC-a

Fotografije: Promocija KIC-a

Dizajn, lektura i korektura: Sandra Krasić

Zagreb, srpanj, 2025.