

Programski plan KIC 2025

OPĆI PODACI USTANOVE

- Naziv ustanove: KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
- matični broj: 03229416
- OIB: 62432304595
- IBAN: HR612360000-1101300218
- Odgovorna osoba: Hrvoje Hribar
- Sjedište: Preradovićeve 5, 10000 Zagreb
- Kontakt: 48 10 714, kic@kic.hr
- Podaci o članovima upravnog vijeća: Lorna Vlašić (KIC), Miljenka Buljević, Goran Dević
- Web: www.kic.hr
- Povjerenica za informiranje: Diana Sardelić Pezo
- Povjerenica za zaštitu dostojanstva radnika: Andrea Grgić
- Broj zaposlenih: 15 zaposlenika

UVOD U 2025.

Princip, model, intenzitet

Suradnička kultura postala je operativni model. Iz prošle i tekuće sezone KIC-a moguće je čitati učinke modela. Uz financijsku konsolidaciju, vidljivo je povećan intenzitet (realizacije, posjećenosti i primijećenosti). U 2025. namjeravamo napredovati dalje i povećati opseg i doseg programa. Pri tome promotivna podrška i komunikacija s publikom postaje kompleksnija. Prostorno uređenje i tehničko opremanje zdanja KIC-a u Preradovićevoj i Teslovoj pomoći će da se planovi ostvare. Konverzija valute i stihijaska inflacija sa svojom nepravocrtnom psihologijom otežava financijski rad čitavog sektora. Planovi kao uvijek, možda i više no obično, ovise o materijalnoj podršci osnivača.

1. LIKOVNA DJELATNOST

(GALERIJA FORUM I GALERIJA NA KATU)

GALERIJA FORUM

1. Rekonkvista javnog prostora – Trg maršala Tita

Govori se o jačanju snažne desnice u Europi i svijetu.

Ali zbog čega mi samo gledamo?

Godine 2017. tadašnji gradonačelnik je odlučio ukloniti ime jugoslavenskog predsjednika Josipa Broza Tita iz javnog prostora, preimenovavši trg s njegovim imenom u Trg Republike Hrvatske. Razlog tome je koalicija s ekstremnom desnicom u gradskoj skupštini, koja mu je omogućila prikupljanje podrške većine zastupnika. Godinama nakon toga, ime Trg maršala Tita izbrisano je iz kolektivnog pamćenja Zagrepčana. Povezivanje ličnosti antifašističke borbe i otpora nacizmu s nedemokratskim režimom taktika je kojom desnica relativizira nacističke zločine, do njihove konačne rehabilitacije.

Galerija Forum ima golem izlog, a Moderna galerija, iliti Hrvatski muzej moderne umjetnosti, posjeduje fundus, koji, zasada, čuva umjetnička djela ne obazirući se na ideologiju iza njih.

Galerija čini javni prostor. Dijelovi prošlosti, koje desni segment društva želi izbrisati, postoje (još uvijek) u fundusu Muzeja. Izlaganje djela iz fundusa u Galeriji Forum politički je čin, koji će podsjetiti javnost na važnost sjećanja i štovanja antifašističkih tekovina.

Ideja je u Galeriji Forum izložiti kultne prikaze lika predsjednika Josipa Broza Tita. Prvo, tu je poznati portret koji je izradio **Antun Augustinčić**, čiji se odljevi nalaze u Kumrovcu i u Velenju. Uz njega izložit ćemo i dio Krležina eseja o toj skulpturi.

Potom je tu portret **Marina Tartaglie** iz 1947., jedan od najboljih Tartaglinih portreta koji je u svoje vrijeme bio izložen kritici, jer se nije povodio za idealizacijskom estetikom socrealizma, koji je tada još uvijek bio škola na kojoj je političko-umjetnički establišment Jugoslavije inzistirao (prije razlaza sa Staljinom, 1948.). Iz fundusa NMMU posudit ćemo i također vrlo kvalitetan portret **Antuna Mejzdića**.

Na katu Galerije pokazat ćemo suvremene interpretacije poznatog Augustinčićeva Titova portreta i njegova mjesta u društvu, koje se mijenjalo zajedno s tim društvom.

Tu će biti prikazan performans **Dalibora Martinisa**, odnosno njegova video i foto dokumentacija. Kada je spomenik 2004. miniran, iz istih razloga iz kojih je uklonjeno Titovo ime iz javnog prostora Zagreba, umjetnik se neko vrijeme stavio u ulogu maršala na postamentu, propitujući mjesto pojedinca u odnosu na povijest i ideologiju.

Rad **Ivana Fijolića** komentira položaj Jovanke Broz u jugoslavenskom društvu i postjugoslavenskim povijesnim interpretacijama. Kipar je kopirao Augustinčićev spomenik, uz interpretaciju – umjesto Titova portreta on je sada portret Jovanke Broz.

Performans **Siniše Labrovića** *Zavijanje ranjenika* iz 2000. bavi se uništavanjem antifašističke baštine i povijesnim revizionizmom u javnom prostoru. Oštećeni spomenik narodnooslobodilačkoj borbi u Sinju umjetnik je očistio od smeća i previo njegova oštećenja kao stvarnom ranjeniku u činu pijeteta prema žrtvama fašizma i prema relativizaciji antifašizma koju je Hrvatska doživjela od 1990ih.

Izložba će pokazati i radove niza suvremenih umjetnika i umjetnica koji će na neki način komentirati potrebu afirmacije antifašizma u javnom prostoru: **Jurice Pušenjaka, Mije Vesovića, Ivana Posavca, Zlatka Kauzlarića Atača.**

Ova izložba bit će i refleks političke volje građana, koji su, okrećući se lijevim opcijama na gradskim izborima, pokazali da im, ipak ne smeta ime antifašističkog vođe u centru njihova grada. Ova će izložba pokazati i to da je Zagreb još uvijek „nepokoreni grad“ i da neće olako pokleknuti pred fašističkim ucjenama i relativizacijama zločina i desnom revizionizmu povijesti. Partner ove izložbe bit će Nacionalni muzej moderne umjetnosti. U katalogu predviđamo, uz predgovor izložbi otisnuti i problemski esej stručnjaka (povjesničara, sociologa, političkih radnika) o važnosti vraćanja antifašizma u javni prostor.

Izložba otvara i mogućnost za daljnje izložbene projekte koji bi se bavili ponovnim osvajanjem javnog prostora i isticanjem zaboravljene likovnoumjetničke, kulturne, političke i civilizacijske baštine koju desni dijelovi društva žele izbrisati iz kolektivnog sjećanja.

2. Jelena Sokić

Jelena Sokić rođena je u Splitu 1980. godine. Oko godine 2000. počinje aktivno crtati i slikati shvaćajući da će to postati njezino zanimanje. Od 2005. upisana je na Akademiju likovnih umjetnosti u Ljubljani na odsjeku za slikarstvo, gdje je diplomirala 2013. Tijekom studija sudjeluje u razmjeni studenata i godinu provodi na Akademiji likovnih umjetnosti Brera u Milanu, Italija. Sve vrijeme tijekom studija, a posebno nakon diplome, aktivno sudjeluje na različitim umjetničkim događanjima, sudjeluje na kolektivnim i organizira samostalne izložbe. Kao medij izražavanja koristi slikarstvo, crtež, video, grafiku, ali i često kombinaciju svih tehnika.

Na izložbi u Galeriji Forum pokazat će nove radove u slici, ali i uz multimedijalne ekstenzije. Njezin slikarski izraz inspiriran slikama Hieronymusa Boscha rijetkost je u hrvatskoj likovnoj umjetnosti. Neobična bića i prostori koje slika imaju korijen u klasičnom nadrealizmu i fantastici u likovnosti. Bogatstvo imaginacije i izlazak iz svakodnevne percepcije, ludičnost i uvrnuta naracija. Umjetnica kombinira tradicionalne tehnike sa suvremenim pristupima, stvarajući djela koja su istovremeno nadrealna i duboko simbolična. Njezine slike obilježavaju bogate boje i detaljni prikazi, pozivajući posjetitelje da zarone u narativne slojeve i pronađu skrivena značenja.

3. Božica Dea Matasić

Božica Dea Matasić diplomirala je na ALU u Zagrebu, na nastavničkom odjelu, smjer kiparstvo. Izlaže od 1992. godine na dvadesetak samostalnih i više od pedeset mahom žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Od 1998. do 2003. radila je kao voditeljica Galerije SC. Samostalno izlaže u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC) u Nici 2012. g. Predstavila se svojim višestruko nagrađivanim projektom interaktivnih kinetičkih objekata Panacea. U sklopu Mediteranskog kiparskog simpozija održanog 2016. realizirala je javnu skulpturu *Kula pogleda*, a u sklopu 37. Saziva Goranske kiparske radionice iste godine javnu skulpturu Čuvar šume. Dobitnica je priznanja žirija IX. trijenala hrvatskog kiparstva, Nagrade publike na natječaju T-HT u MSU Zagreb 2011., Nagrade mediteranskog kiparskog simpozija Dubrova, Labin, XI. trijenala hrvatskog kiparstva, te prve nagrade na natječaju za izradu idejnog kiparsko-arhitektonskog rješenja Spomen obilježja Žarku Kaiću, uz koautore Bernardu Silov i Davora Silova. Od 2006. g. predaje kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Trenutno je u zvanju redovne profesorice.

Izložba će se baviti pozicijom izdvojenosti – životinje izvan stada, pojedinca izvan društva pa i drveta bez okolne šume uvijek nosi prednosti i nedostatke; jedna solitarna pčela učinkovita je kao 120 medonosnih, osoba u izolaciji razvija sposobnosti koje inače ne bi, drvo širi krošnju... ali, istovremeno, izdvojenost nosi više rizika; od predatora, do gromova. U civilizaciji koja forsira individualizaciju, partikularizaciju i specijalizacije, te koja više čak ne koketira s totalitarizmom nego ga gura na velika vrata – otpor kreće od pojedinca, ali snaga je i dalje u brojevima. Taj odnos Davida i Golijata uvijek je aktualno pitanje. Masovna hipnoza tehnologijom i društvenim mrežama stvara lažan dojam u oba smjera; dobivamo privid individualizacije, ali i povezanosti. Dok naše sposobnosti i potencijali atrofiraju, formira se nova svijest koja u bliskoj budućnosti može ostvariti kako distopijske, tako i utopijske scenarije.

Izložba *Reset* propitivat će prirodne procese i pojedine vrste koje funkcioniraju bez grupne podrške, ili većeg sustava. Predstavlja odmak od korištenja novih tehnologija i materijala prisutan u većini mojih dosadašnjih radova. Na neki način radovi su osobni čin otpora spram umjetne inteligencije. Tijekom nastanka izložbe autorica će minimalizirati korištenje svih alata koji joj inače olakšavaju i ubrzavaju radne procese. Za izložbu svi artefakti nastaju ručno, od

prirodnih ili pronađenih recikliranih materijala. Izložba uključuje objekte – assemblage, crteže, grafike i dnevničke zapise vezane uz procese nastanka radova. „Izazov mi je bez skupe, kompleksne produkcije i brojnih suradnika, napraviti izložbu koja predstavlja rezultat mog iskustva te pruža pogled na recentna zbivanja kroz nove perspektive.“, govori autorica.

4. Krešimir Zimonić

I u 2025. nastavljamo suradnju sa Subversive Film Festivalom. Nakon dvije izložbe koje su tematizirale strip-autore (Danijela Žeželja i Dušana Gačića) nastavljamo s istraživanjem subverzivnog i izložbenog potencijala stripa kao medija. Izložiti ćemo nove radove klasika hrvatskog stripa Krešimira Zimonića.

Krešimir Zimonić rođen je 1956. Studirao je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, gdje od 2002. predaje na Odsjeku za animirani film i nove medije. Između 2007–11. umjetnički je ravnatelj Svjetskoga festivala animiranog filma u Zagrebu. Bio je član grupe Novi kvadrat. Poznat po stripu *Zlatka* u časopisu *Modra lasta* (ukoričen 1998., 2004. i 2012). Objavio je i strip-albume *Spore* (1990) i *Luna* (1999., izvorno objavljivano 1975–81), bio glavni urednik časopisa za strip *Patak*. Od 1979. radi na animiranom filmu kao crtač i animator u Zagreb filmu. Režirao je, napisao, animirao i crtao niz kratkometražnih animiranih filmova.

Izložba će pokazati specifičan život Zimonićevih stripovskih likova. Njihov je život određen formatom stranice na kojoj su otisnuti, kontekstom tabli i kvadrata u kojima se nalaze, čijim se granicama ponekada pokoravaju, ponekada s njima polemiziraju, a ponekada ih probijaju. Oni su određeni i dizajnom stranice, ukoliko su u knjizi i u stalnom suživotu sa slovima, njihovim načinom verbalnog izraza i komunikacije.

Zimonićevi su stripovi uvijek bili eksperimentalni s obzirom na njihovu poetsku i netipičnu, često fantastičnu radnju i s obzirom na njihovu formu koja izaziva klasično shvaćanje stripa. Predstavljanje njegovih tabli u Galeriji Forum također će izaći iz klasične forme izložbe.

Uvećanja i dizajn prostora dat će likovima nove kontekste i mogućnost širenja njihovog stripovskog života. Budući da je Zimonić i autor animiranih filmova, na izložbi će se pokazati i taj segment njegova opusa, u kojemu, također, oživljava likove u pokretnim slikama.

5. Crveno i crno – između emocije i ambicije

UMJETNICI: Dušan Džamonja (1928. – 2009.), Ana Bešlić (1912. – 2008.), Edo Murtić (1921. – 2005.), Goranka Vrus Murtić (1937.), Milena Lah (1920. – 2003.), Quintino Bassani (1928. – 2007.), Vlado Martek (1951.), Vlado Gudac (1951.), Igor Grubić (1969.), Nemanja Cvijanović (1972.), Emanuela Lekić (1996.), Luce Lukačić (1995.), Manaf Halbouni (1984.), Jurica Pušenjak (1996.)

Kustosica: Stephanie Peršić

Pretraživanjem rada Ane Bešlić *Crveno i crno* nametnula se zanimljiva korelacija s romanom istovjetnog naziva francuskog književnika Stendhala živućeg u prvoj polovini 19. stoljeća. Njegov glavni junak razapet između vlastitih emocija i ambicija ukazuje na nepomirljivu oprečnost dvaju životnih smjerova.

Pitanje što nas pokreće u življenju, može se preslikati i na razinu stvaranja. Promatranjem umjetnosti dalje od njene estetske ili idejne vrijednosti, postavlja se fokus na autore i pozadinsku priču samog djela. Možemo li iza neupitne strasti stvaranja i potrebe za izražajem, djela gledati kroz kontekst muškog i ženskog principa, odnosno polariteta ambicije i emocija? U povijesno-umjetničkim analizama, djelo se promatra izvan osobne komponente umjetnika. Međutim, polazeći od premise selekcije kvalitetnih djela različitih medija od moderne do današnjice postavlja se težište na pitanje koliko nas naša osobnost i sklonost ambiciji definira u valorizaciji oka struke i šire publike. Promatrajući prošla razdoblja, uočavamo odnos ambicioznih umjetnika i onih u njihovoj sjeni. Najočigledniji su primjer Lorenzo Bernini i Francesco Mocchi, koji unatoč talentu nije uspijevaao održati korak u baroknoj prijestolnici umjetnosti. Mijenom društvenih okolnosti stvaranja, danas se možemo pitati koliko je pojedincu važno (ili nužno) biti u epicentru kulturnih stvaranja? I može li nas djelovanje „u sjeni“ ili periferiji (polazeći od Karamanovog termina između centra i periferije) karakterizirati kao dio osobnog izbora i shodno tome označiti „uspješnim“? Na koji način se uspjeh kroz ambiciju i emocionalno djelovanje zapravo može (individualno) klasificirati? Odmičući se od rodničkih upliva u promatranju polariteta muškog ili ženskog, nastoji se promatranjem odabranih djela proniknuti u umjetničko djelovanje autora i njihove osobne priče. Odmicanjem od samo oku vidljivog i usmjeravanjem na dublje onkraj fizičkog vida. Četrnaest umjetnica i umjetnika uparenih srodnošću stilova, umjetničkim

senzibilitetom i tendencijama samoostvarivanja kroz povijesno promatranje do sadašnjeg daje priliku rekontekstualizaciji i samorefleksiji kako umjetnika, tako i promatrača. Problematika koncepta i broj umjetnika djeljiv s dva ukazuju na dualnosti, ali i korelacije. Slojevitosti analize međugeneracijskih presjeka, konteksta političko-društvenog ustroja bivše države i jugoslavenskog nasljeđa uz današnju nacionalnu i globalnu političku okosnicu (napose djelovanje u okrilju jugoslavenskog sustava do opozitnog političkog i socijalnog aktivizma), kulturne razmjene kroz geografske centre Zagreba, Istre i Kvarnera, aktivističkog i larpurlartističkog poriva stvaranja.

Dušan Džamonja i Edo Murtić nameću se kao očiti izbor (inter)nacionalno dominantnih umjetnika moderne s naglaskom na tehnička i stilska pomicanja granica. U jugoslavenskom aspektu, umjetnica Ana Bešlić ostvarila se djelovanjem unutar tadašnjeg nacionalnog područja, te je prepoznata unutar srpske povijesti umjetnosti kao uvažena umjetnica. Ona se, poput Milene Lah, vodila unutarnjim porivima pri stvaranju. Snažnim kolanjem umjetnosti i umrežavanjima u jugoslavenskom miljeu, navedeni su umjetnici djelovali u Zagrebu, ali i Istri. Posebna poveznica može se uspostaviti s Labinom, gradom u kojem je troje kipara sudjelovalo na Mediteranskom kiparskom simpoziju, javnim radovima ili natječajnim prijedlozima, ali i izložbama u Narodnom muzeju. Lah, čiji je golemi opus potrebno adekvatno valorizirati u kontekstu nacionalne umjetnosti, sudjelovala je u djelovanju *Labinskih atelijera*, neformalne grupe umjetnika okupljenih oko labinskog Muzeja. Odnos prepoznatljivosti unutar mikro i makro teritorijalnog konteksta te političkih ideologija, svjedoči Quintino Bassani, labinski umjetnik talijanske nacionalnosti. S jedne strane promatran u zamršenom teritorijalnom kontekstu previranja fašizma i partizanstva, u drugom vremenu cijenjen i veličan unutar lokalne umjetnosti, do istovremene neuvaženosti života u Zagrebu, gradu u kojem je stvarao čitavu drugu polovinu svoga života. Onkraj Mladena Lučića, koji je zalaganjem za njegovu širu prepoznatljivost isticao ga i za umjetnikova života, dalje od istarskog teritorija (unatoč radu i djelovanju u Zagrebu) introvertni Quintino nije prepoznat. Opus Goranke Vrus Murtić, dobro poznat tek nekolicini (koju je kolegica Radman zastupila u izložbi *Drugost* iz fundusa NMMU-a u Gradskoj galeriji Labin), tek nam predstoji upoznati i adekvatno promotriti u kontekstu šire stručne javnosti. Sedamdesete godine obilježile su odmicanje od institucionalizma, aktivizam i pobunu prema sustavu, te ponudile odmak od tradicionalnih medija. Vlado Martek i Vlado Gudac predstavljaju vodeće figure koje su oblikovale kulturni život nacionalnog prostora toga doba predstavljajući

ujedno pokušaje balansiranja dvaju, naizgled, oprečnih uloga bivanja u sustavu (Martek kao djelatnik Knjižnica Grada Zagreba, Gudac kao voditelj galerije SC) i aktivističkog umjetničkog zalaganja. Ujedno, oboje su imali vezu sa Zagrebom i Istrom, odnosno Kvarnerom (Gudac se vremenom preselio u rodnu Opatiju).

Stopama njihovog konceptualnog djelovanja socijalnog usmjerenja, može se konstruirati daljnji put umjetnika srednje generacije koji su svoj obol nacionalnoj umjetnosti inicirali devedesetih godina prošloga stoljeća. Igor Grubić i riječki umjetnik Nemanja Cvijanović svojim političko-socijalnim aktivističkim angažmanom izveli su niz akcija izazivajući brojne reakcije nasilnih i sudskih ishoda.

Sumiranjem raznih konteksta i predloženih načina gledanja, kao umjetnici nove generacije koji su već utrli put svojem djelovanju ili tek započinju oblikovanje svoga smjera, odabrani su nacionalni autori i autorice te jedan internacionalni, koji su stručnoj (i široj) javnosti više ili manje poznati. Emanuela Lekić (Krk) i Jurica Pušenjak koji djeluju u Zagrebu, a određenim senzibilitetom ili medijskim konceptima mogu se povezati s Luce Lukačić (Krk, djeluje u Rijeci) i Manafom Halbounijem, sirijskim umjetnikom s njemačkom adresom, osobno vezanim uz Zagreb (i javnom instalacijom „Dreamland“ s Labinom). Njihova eksponiranost ili introvertiranost te uspješno balansiranje dvaju polarosti kod nekih, može se promatrati kao i na primjerima njihovih starijih kolega. Ovo je prilika postaviti ih u kontekst širi od samoprezentacije i pokušaj jednakog gledanja umjetnosti kao takve i osoba koje se kriju ispod površine stvorene slike.

6. Suradnja s MBZ

Hrvoje Hiršl: Dimenzije linije

Muzički bijenale Zagreb institucija je koja u Zagreb, u bienalnom ritmu, od 1961. dovodi nastupe suvremene glazbe, često avangardnog izričaja, te nerijetko spajajući medije. Tijekom Bijenala 2025. u Galeriji Forum i u organizaciji te značajne muzičke institucije grada Zagreba, predstaviti će se svjetlosna instalacija Hrvoja Hiršla *Dimenzije linije*, nastala u suradnji s kompozitorom Yongbom Leejem.

Dimenzije linije je svjetlosna instalacija bazirana na kvantnoj optici. Kretanje laserske zrake po dužini galerije zabilježeno je senzorima iz tri različita kuta. Te tri vizure povećane se projiciraju na zidove galerije. Pri tom, zraka se podražuje akustičnim valovima kako bi ju se iskrivilo, ukidajući pravocrtnost i savijajući svjetlost, stvarajući zakrivljenost unutar savršene linije. Ono što je bila intenzivna, tanka linija koja para prostor, sada dobiva volumen i postaje prostorna. Time se ističe da ni osnovne pretpostavke naše stvarnosti nisu fiksne niti su onakve kakvim se čine. Svjetlost i linija, gradivni elementi vizualnih umjetnosti, se redefiniraju.

Hrvoje Hiršl (1982.) je hrvatski konceptualni umjetnik koji kontinuirano istražuje i portretira odnos između prirodnog i tehnološkog svijeta, prikazujući ih kao dva prividna polariteta koja su u stvarnosti neodvojivi segmenti našeg postojanja. Njegovi radovi otkrivaju skrivene složenosti, čineći strukture i principe ovih sustava vidljivima i opipljivima, istovremeno testirajući granice ljudskog iskustva. Prošlogodišnji je dobitnik ARTeCHÓ (Art, Economy & Technology) stipendije za projekt istraživanja kvantnih tehnologija. Također je sudjelovao na izložbi Documenta (13) u Kasselu 2012. godine kao dio programa AND AND AND. Jedan je od hrvatskih predstavnika na Bijenalu dizajna u Londonu 2016. Ima bogatu međunarodnu izložbenu karijeru s brojnim samostalnim i grupnim izložbama.

7. Vajiko Chachkhiani

Vajiko Chachkhiani rođen je u Tbilisiju u Gruziji, 1985. Studirao je matematiku i informatiku na Gruzijском tehničkom sveučilištu u Tbilisiju, prije nego što se okrenuo likovnim umjetnostima koje je studirao na Universität der Künste u Berlinu i Gerrit Rietveld Academie u Amsterdamu. Izniman uspjeh postigao je instalacijom na 57. venecijanskom bijenalu pod nazivom *A Living Dog in the Midst of Dead Lions*. Izlagao je na brojnim izložbama u Europi i svijetu.

U svome radu on se poziva na osobna iskustva i vlastitu kulturnu tradiciju, te ostvaruje zanimljive konceptualne i vizualno atraktivne instalacije i video radove. Meditativna komponenta koja proizlazi podjednako iz vizualnog dojma i često hermetičnog, na prvi pogled nedokučivog značenja stavlja ovog umjetnika u blisko estetsko srodstvo s čuvenim ruskim filmskim redateljem Andrejem Tarkovskim. Chachkhiani se često bavi temama identiteta, povijesti, kulture i egzistencijalnih pitanja kroz svoje radove, istražujući kako prošlost i prisutnost oblikuju ljudsku percepciju i iskustvo. Njegovi radovi često sugeriraju neku vrstu tihe napetosti ili latentne drame, što se može vidjeti u njegovim minimalističkim, ali snažnim vizualnim izražajima.

Ovo će biti njegovo prvo predstavljanje hrvatskoj publici, ostvareno u međunarodnoj suradnji s gruzijskim veleposlanstvom u Zagrebu. Kao značajna međunarodna suradnja i prezentacija radova ovog suvremenog umjetnika, ova izložba će biti prozor zagrebačkoj publici u jedno potentno i plodno stvaralaštvo, koje se poziva na društveno-politički kontekst prilično različit, ali ipak donekle sličan našem (u smislu traženja umjetnikova izraza u postkomunističkom, nametnutom liberalnom svjetonazoru). Predstavljanje Vajika Chachkhianija u Zagrebu nije samo prilika da hrvatska publika upozna rad jednog od najzanimljivijih suvremenih umjetnika s prostora bivšeg Sovjetskog Saveza, već i prilika da se produbi dijalog između različitih kulturnih iskustava koja su oblikovana povijesnim i političkim okolnostima. Kroz svoje radove, Chachkhiani omogućava gledateljima da preispitaju vlastite identitete i kolektivna sjećanja.

GALERIJA NA KATU

1) A SENSE OF PLACE – 6 video-instalacija i audio-šetnja

Antologija šest filmova koje su snimili mladi iranski redatelji i redateljice. Projekt je inspiriran istoimenom knjigom Wima Wendersa i radionicom koju je Wenders održao s mladim autorima i autoricama tijekom pandemije. Kustosica projekta je iranska producentica Afsun Moshiry u suradnji s fondacijom Wim Wenders.

2) SERGEJ PARADŽANOV – izložba kolaža, crteža i objekata te predstavljanje knjige Pisma iz zone dr. Garegina Zakojana.

Progon Paradžanova i njegovo sistematsko onemogućavanje da realizira svoje filmske projekte natjeralo ga je da se izražava kolažima, crtežima, lutkama i raznim predmetima, od kojih je danas nastao Memorijalni muzej Paradžanova u Erevanu, unikatna kolekcija i mjesto hodočašća poklonika vizualnih umjetnosti iz cijelog svijeta.

Knjiga “Pisma iz zone” okuplja pisma koja je Paradžanov pisao u logoru i nedavno je predstavljena u Beogradu na Međunarodnom festivalu etnološkog filma.

3) MARTINA GRANIĆ I VESNA SALAMON

Prostorna instalacija *Obese*

Iskustva koreografskog, scenografskog i vizualnog rada Martine Granić utakana su u koncept *Obese*. Korpusi drvenih i staklenih objekata iskrivljeni su do mjere samodostatnosti i zatvorenosti u vlastiti svijet. Ipak, pozivaju publiku u razgovor. Oponašajući naše vlastite tmurine i smjehove, *Obese* nam ne daju da zaboravimo ljudsku narav.

Umjetnički rad Vesne Salamon u mediju stakla predstavljen je kroz instalaciju objekta hrane u maniri taštih vakumiranih staklenih prizora. Suvremenom rekonstrukcijom motiva mrtve prirode, referirajući se na “vanitas” scene klasičnog baroknog slikarstva, staklene skulpture svojim postavom, materijalom i bojom oslikavaju ambleme uljuljanog digitalnog konzumerizma u društvu danas.

4) IVONA ETEROVIĆ

Rad Ivone Eterović obilježen je samostalnim i kolaborativnim projektima fokusiranim na stvaranje specifičnog, novog i svježeg zvuka s introspektivnim predznakom i velikim emotivnim nabojem. Kao producentica i izvođačica kombinira elemente ambijentalne i bas glazbe s analognim i digitalnim zvučnim dizajnom, spajajući brojne glazbene žanrove u jedinstvenu cjelinu. Njezina intervencija u Galeriju na katu sastojat će se od audiovizualne instalacije koja će angažirati prostor u smislu novomedijske, inženjerske manipulacije zvukom i njegovim ekspresivnim i ambijentalnim mogućnostima.

5) ANDREA MULDER

Andrea Mulder rođena je u Zagrebu 1984. godine. Studirala je psihologiju i studij odnosa s javnostima. Fotografijom se profesionalno bavi od 2017. godine. Godine 2023. pridružuje se KIND kolektivu. Režirala je četiri glazbena videa i uz komercijalan rad bavi se art i modnom fotografijom. Inspiraciju za rad pronalazi u alternativnoj kulturi u kojoj je odrasla, ali i u pop kulturi koja se često mijenja zbog čega izaziva znatiželju. Autorica izražava sebe kroz rad pričajući o osjećaju alijenacije. U fotografiji spaja model s okolinom koja je često izražena kroz nesavršenu geometriju. Teme radova nadahnute su i socijalnim nepravdama kao i potrebom za slobodom. Na ovoj izložbi njezine će se fotografije prikazati kroz njihovu mogućnost transformacije izložbenog prostora, kao i u njihovoj mogućnosti transformacije društva (spajanjem visokoestetizirane fotografije i komentara često surove društvene i političke stvarnosti).

6) KARLO ŠTEFANEK I ALEKSA JOVANOVIĆ

Karlo Štefanek i Aleksa Jovanović, umjetnici iz Hrvatske i Srbije, aludiraju na koncept metafizike prisutnosti – idejom da je prisutnost uvijek nestabilna i podložna dekonstrukciji. Karlo Štefanek proglašava vlastitu smrt u "Jutarnjem Listu". Time postavlja provokativno pitanje mora li umjetnik umrijeti da bi stekao poštovanje te tko zapravo određuje kraj jedne epohe ili umjetnosti – publika, kritičari, institucije ili sam tvorac djela. Aleksa Jovanović u svojim radovima posuđuje portrete mrtvih pronađene na internetu. Kroz serijale slikane akrilom na platnu, Jovanović prikazuje trenutak tranzicije između života i smrti. Portreti, prezentirani poput reklama i billboarda, asociraju na zastave koje simboliziraju snagu, propadanje i prisutnost smrti.

Uz izložbu umjetnici će održati performans, u kojem će 24 sata biti u prostoru Galerije. Audiovizualna prezentacija performansa bit će dio izložbe.

7) SURADNJA S ANIMAFESTOM

I 2025. KIC će nastaviti suradnju s Animafestom, svjetskim festivalom animiranog filma. U Galeriji na katu predstaviti će se izložba koja će korespondirati s glavnom temom festivala 2025., a koja će biti proglašena do kraja ove godine.

8) SURADNJA S FESTIVALOM PRVIH

Festival prvih koji se već godinama održava u KNAPU, ove će godine također jednu od svojih izložaba predstaviti u Galeriji na katu. Festival prvih svake godine proglašava središnju temu. Odgovarajući svojim radovima na zadanu temu na Festival se prijavljuju oni koji žele govoriti kritički, uz uvjet da debitiraju u kategoriji/mediju u kojem ostvaruju rad. Ovakva inovativna koncepcija povezivanja aktualne društvene teme s poticanjem novih radova na nepoznatom terenu, te festival čini jednim od najneobičnijih i najeksperimentalnijih mjesta hrvatske kulture.

9) SURADNJA SA SUBVERSIVE FESTIVALOM – IZLOŽBA JOCELYN SAAB

Izložba fotografija i video-instalacija koje je Jocely Saab, libanonska novinarka, filmašica i jedna od pionirki libanonskog filma, radila posljednjih godina

10) IZLOŽBA – PREDSTAVLJANJE DJELA IZ PRIVATNE ZBIRKE PREDRAGA MATVEJEVIĆA

U 2025. godini, uz samu dodjelu Nagrade, planiramo organizirati izložbu na kojoj bismo predstavili odabrane radove iz privatne zbirke Predraga Matvejevića. Radi se o zbirci memorabilija, fotografija i portreta, knjiga s posvetom, posebnih izdanja, odličja i počasnih povelja, manjih skulptura, plaketa koje je Matvejević dobio za svoj rad.

2. GLAZBENA DJELATNOST

(VEČERI NA GRIČU, AMBIJENTALIKA, MUZICIRANJE NA POLUKATU)

2.1. Večeri na Griču

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Crkva sv. Marka

1. - 21. srpnja 2025.

Nakon završetka sezone kada zagrebačke koncertne dvorane zatvore svoja vrata, atrij Galerije Klovićevi dvori, te drugi uključeni prostori tijekom srpnja postaju mjesta susreta ljubitelja klasične glazbe.

Večeri na Griču, u organizaciji KIC-a namiruju ljetne potrebe zagrebačke glazbene publike te ispunjavaju ciljeve turističke politike glavnog grada, osiguravajući gostovanja domaćih i svjetskih glazbenika, garantirajući vrhunsko muziciranje kao objedinjavajuću konstantu raznolikog programa.

Financijski zahtijevan i namijenjen velikom broju publike ovaj program je značajno ovisan o vlastitim prihodima, a ovi o reputacijskom i komunikacijskom standardu organizatora.

Večeri na Griču, stoga predstavljaju ogledni primjer projekta s iznimnim udjelom aktivnosti komunikacije s publikom na način sustavne promocije i plasmana. Financijska konstrukcija projekta uz glavicu iz gradskog kulturnog proračuna, raspoređena je na državnu potporu MK, Turistički proračun te u velikoj mjeri – na vlastite prihode.

U samoj naravi projekta je međunarodna suradnja, s umjetničkim organizacijama i izvođačima – pojedincima iz Europskih i prekomorskih zemalja podjednako.

Diplomatska predstavništva i druge organizacije iz raznih zemalja stalni su partneri pojedinih dionica Večeri na Griču, neprekinutog projekta kulturne razmjene koji traje već 44 godine.

Iznimna posjećenost svih koncerata te obostrano zadovoljstvo publike i izvođača svjedoče o uspješnosti dosad održanog. Festival je pravi pokazatelj koliki je interes za uživanjem u vrhunskim koncertima, ali i u kojoj je mjeri bitan kontinuirano kvalitetan, zanimljiv i raznovrstan

glazbeni program. Sigurni smo kako će i nadolazeće izdanje Večeri izazvati veliko zanimanje javnosti te potvrditi svoj dosadašnji uspjeh.

Zagrebačka filharmonija

Akademski zbor Ivan Goran Kovačić

Tonči Bilić, dirigent

In memoriam Saša Britvić

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Hrvatski barokni ansambl

Solist to be decided

Crkva sv. Marka

Lovro Pogorelić, klavir

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Ensemble Jupiter (Francuska)

Thomas Dunford, artistic director

Crkva sv. Marka

Bomsori Kim, violina (Korea)

Ili pobjednik Janigro violončelističkog natjecanja (rujan 2024.)

Zagrebački solisti

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Bečki komorni orkestar (Austrija)

Suradnja s Austrijskim kulturnim forumom

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Krešimir Špicer, tenor

Lovre Marušić, klavir

Večer Lied glazbe

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Janoska Ensemble (Mađarska)

Suradnja s Mađarskim kulturnim centrom

Atrij Galerije Klovićevi dvori

Zagrebačka filharmonija orkestar je 150-godišnje tradicije vrhunskog muziciranja u Zagrebu i Hrvatskoj, promotor glazbene umjetnosti diljem Hrvatske i kulturni veleposlanik Hrvatske u svijetu. Ova glazbena institucija zaštitni je znak grada u kojem djeluje, a utjelovljuje urbanu sliku Zagreba kao srednjoeuropskog središta glazbe, umjetnosti i kulture. Daleke 1871. godine započela je profesionalna orkestralno-koncertna aktivnost u Zagrebu, a 1920. orkestar je dobio ime koje i danas nosi. Od samoga početka u hrvatsku prijestolnicu dovodio je najbolju klasičnu glazbu, a njegovu povijest pisali su prvorazredni šefovi dirigenti – Friedrich Zaun, Milan Horvat, Lovro von Matačić, Mladen Bašić, Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Pavel Kogan, Alexander Rahbari i Vjekoslav Šutej te u posljednjem desetljeću David Danzmayr i novoimenovani Dawid Runtz. Brojni proslavljeni dirigenti ravnali su Zagrebačkom filharmonijom, a Leopold Stokowski, Paul Kletzki, Sir Malcom Sargent, Kurt Sanderling, Carlo Zecchi, Jean Martinon, Milan Sachs, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Stjepan Šulek, Milko Kelemen, Igor Stravinski i Krzysztof Penderecki samo su neki od njih. Uz orkestar Zagrebačke filharmonije nastupili su i brojni ugledni i svjetski poznati glazbenici, a među njima Yehudi Menuhin, Antonio Janigro, Mstislav Rostropovič, Leonid Kogan, Luciano Pavarotti, Ivo Pogorelić, Montserrat Caballe, Alexander Rudin, David Garrett, Julian Rachlin, Shlomo Mintz i drugi. Sa Zagrebačkom filharmonijom uvijek rado surađuju i hrvatski glazbenici među kojima su Ivo Pogorelić, Zvezdana Bašić, Melita Lorković, Ranko Filjak, Vladimir Krpan, Pavica Gvozdić, Branko Sepčić, Stjepan Radić, Jurica Murai, Martina Filjak, Mia Elezović, Josip Klima, Monika Leskovar, Radovan Cavallin, Radovan Vlatković i mnogi drugi. Ne treba pritom zaboraviti ni uspješne i rado slušane koncerte s popularnim crossover umjetnicima među kojima su Maksim Mrvica i duo 2Cellos.

Akademski zbor “Ivan Goran Kovačić” utemeljen je 1948. godine. Zbor su vodili ugledni hrvatski glazbenici: Mladen Jagušt, Duško Prašelj, Lovro Županović, Adalbert Marković, Dinko Fio, Vladimir Kranjčević i Saša Britvić. Od početka 2003. godine umjetnički je voditelj Luka Vukšić. Zbor je nastupao pod ravnanjem najvećih domaćih i svjetskih glazbenika, među kojima su Lovro pl. Matačić, Milan Horvat, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Lorin Maazel, Ennio Morricone, Noam Sheriff, Gerd Albrecht, Kazushi Ono, Alun Francis, Hans Graf, Kurt Masur, Dmitrij Kitajenko, Valerij Gergijev i Sir Neville Marriner. Među solistima koji su pjevali s “Goranovcima” su brojne pjevačke legende, kao što su Vladimir Ruždjak, Ruža

Pospiš – Baldani, Ruggiero Raimondi, Jose Carreras, Grace Bumbry, Barbara Hendricks, Thomas Moser, Jan Hendrik Rootering, Andrea Bocelli, Inva Mula, Sumi Jo, Nikolai Schukoff i mnogi drugi. Uz redovite nastupe u Hrvatskoj, Zbor je ostvario mnogobrojna gostovanja diljem svijeta. Visoki interpretativni dosezi Akademskog zbora “Ivan Goran Kovačić” potvrđeni su brojnim nagradama i priznanjima, među kojima se posebno izdvajaju Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Nagrada Grada Zagreba te Nagrada *Vladimir Nazor*.

Tonči Bilić dirigiranje je diplomirao godine 1993. na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, u razredu Pavla Dešpalja, kod kojega je završio i poslijediplomski studij. Bio je dobitnikom Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i stipendistom Zaklade Lovro & Lilly Matačić, a usavršavao se je kod znanoga dirigenta Ronalda Zollmana. Još u doba studija debitirao je (1992.) u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu kao dirigent u multimedijalnome projektu Osman Ivana Gundulića. Od godine 1994. do 1997. djelovao je kao dirigent u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje je ravnao mnogim opernim, baletnim i koncertnim izvedbama. Nastupao je sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Orkestrima Zagrebačke i Riječke opere, Hrvatskim, Splitskim, Varaždinskim i Zadarskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim orkestrom, Zborom Nizozemskoga radija i Nizozemskim komornim zborom (kojom je prigodom osvojio posebno priznanje slavnoga dirigenta Erica Ericsona), bratislavskim Orkestrom Musica aeterna te budimpeštanskim Simfonijskim orkestrom Danubia i Panonskom filharmonijom (u budimpeštanskoj Palači kulture). Bio je gostom mnogih festivala (Muzički biennale Zagreb, Varaždinske barokne večeri, Jesenske svečanosti u Bratislavi it.). Redovito snima za potrebe radija, televizije i filmske proizvodnje. Od godine 1997. stalnim je dirigentom, a od 2005. šef-dirigentom Zbora Hrvatske radiotelevizije s kojim njeguje javnu i studijsku djelatnost, a koji se pod njegovim vodstvom profilirao u visoko kvalitetan ansambl kojega je koncertna djelatnost nagrađena Diplomom HDGU-a Milka Trnina.

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno obaviještenu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim replikama. Ansambl je utemeljen 1999. godine i okuplja glazbenike mlađe generacije,

zaljubljenike u iskonski zvuk i stilski osviještenu interpretaciju koja je u skladu s duhom i poetikom vremena u kojem je nastala. Ravnateljica ansambla je renomirana violinistica Laura Vadjon.

Uz 20 godina održavanja ciklusa koncerata u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, redoviti su gosti brojnih domaćih i stranih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korčulanski barokni festival, Zagrebački barokni festival, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Osorske glazbene večeri, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Lubeničke večeri, Ljetne priredbe u Krku, Pasionska baština, Organum Histriae, Barokna glazba u baroknoj crkvi u Osijeku, Mostarski festival, Paško ljeto, Brodsko ljeto, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Beogradski festival rane muzike, Festival Brežice, Festival Tesori musicali Toscani u Pisi, Festival “Misiones de Chiquitos”, Bolivija, Festival “Esteban Salas” Havana – Kuba, Tartini Festival u Piranu, Festival in old Krakow.. kao i drugih Festivala u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Finskoj, Švedskoj, Francuskoj, Belgiji, Slovačkoj, Estoniji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Argentini, Španjolskoj, Portugalu...

HRBA je u proteklih dvadeset godina ostvarila suradnju s ponajboljim svjetskim umjetnicima, specijalistima za izvođenje barokne glazbe. Ovo je popis imena najznačajnijih gostiju – prijatelja koji stalno raste: Catherine Mackintosh, Hervé Niquet, Enrico Onofri, Laurence Cummings, Andreas Helm, Rachel Brown, Alessandro Tampieri, Jaap ter Linden, Richard Egarr, Jacques Ogg, Werner Ehrhardt, Marcello Gatti, Stefano Montanari, Aapo Häkkinen, Philip Pickett, David Staff, Theresa Caudle, Russel Gilmour, Peter van Hauwelingen, Mimi Mitchell, Christopher Lawrey, Hugo Hymas, Mitchell Sandler, Shalev Ad-El, Adrian Butterfield, Peter Lönnerberg, Ryo Terakado, David Bates, Peter van Heyghen, Gail Hennesy, Andrew Lawrence King, Benjamin Bayl... Ansambl surađuje i s Vokalnim ansamblom Antiphonus kao i sa zborovima Cantores Santi Marci i I. G. Kovačić.

Od svoje sedamnaeste godine **Lovro Pogorelić** redovito koncertira širom svijeta. Solistički i s orkestrom, ostvaruje pijanističke kreacije uvjerljive snage i nepobitne individualnosti. Među posljednjim nastupima izdvaja koncertnu turneju po velikim gradovima Kine (Peking, Tianjin, Šangaj, Guangzhou i Suzhou) te recital u Teatru Bibiena u Mantovi, Francuska diskografska kuća Intrada (Pariz) prepoznala je umjetnost Lovre Pogorelića te je u proljeće 2007. izdala CD

Liszt Lovro Pogorelić koji je izazvao divljenje kritike u rasponu od uzvika Wouah! u Francuskoj (A. Jourdain, www.pianobleu.com) do karakterizacije "... pijanist izvjesne reputacije sa zadržavajućim muzičkim argumentima..." (J. Hamada, The Record Geijutsu Disc Review, Japan). Francuski muzički kanal Mezzo snimio je dokumentarni film o nastanku ovog CD-a koji je višekratno emitiran. U prosincu 2008. Intrada izdaje novi CD Lovre Pogorelića, s djelima Musorgskog i Rahmanjinova. Pianobleu odabire ovaj CD kao CD mjeseca siječnja 2009. Hrvatski izdavač je Dancing Bear. U proljeće 2012. na Danima hrvatskog filma prikazan je glazbeni spot Slike s izložbe Lovre Pogorelića, autora Zorana Vuletića. HRT snimila je portret Lovre Pogorelića još 1993., a prošle godine intervjuirala ga je u emisiji "Knjiga ili život". Lovro Pogorelić izvanredni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Zagreb i umjetnički direktor PagArtFestivala.

Ustanovljen 2018. od strane lutnjista **Thomasa Dunforda**, **ansambl Jupiter** stvoren je iz susreta i prijateljstva između Thomasa i mladih i briljantnih glazbenika njegove generacije: Lea Desandre, Jean Rondeau, Sophie Gent, Thibaut Garcia, Peter Whelan i Bruno Philippe. Velika sloboda, slušanje, improvizacija i energija koju je svaki od njih stjecao tijekom godina, omogućuju im da sa strašću, snagom i emocijama izvode različite repertoare koje sviraju; od Vivaldija do Joaquina Rodriga, preko Handela, Destouchesa, Couperina, Mancinija ili originalnih skladbi Thomasa Dunforda i Douglasa Ballietta. Prvi Jupiterov album, objavljen u jesen 2019. za diskografsku kuću Alpha, posvećen je Vivaldiju. U rujnu 2020. Jupiter je snimio svoj drugi album "Amazones", recital Lea Desandre, za izdavačku kuću Erato-Warner Classics. Godine 2021. Ansambl Jupiter premijerno je izveo novi program posvećen Handelovim engleskim oratorijima, sa solistima Leom Desandreom i Iestynom Daviesom. Ansambl Jupiter nastupao je u Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, ElbPhilharmonie, Philharmonie, Berlin, Opéra de Rouen, Palau de la Musica, Barcelona, Festival de Fénétrange, Chaux de Fonds, Festival d'Auvers-sur-Oise, Philipps Collection i Carnegie Hall u sklopu američke turneje u ožujku 2022.

Bomsori Kim, violinistica rođena u Južnoj Koreji, laureat je prestižnih natjecanja među kojima su 62. ARD Međunarodno natjecanje, Čajkovski, Queen Elisabeth, Jean Sibelius, Joseph Joachim, Montreal, Sendai, Henryk Wieniawski. Godine 2018. primila je Nagradu za mlade

umjetnike Korejskog ministarstva kulture, sporta i turizma, a 2019. Nagradu Korejskog glazbenog udruženja. U lipnju 2021. godine objavila je svoj prvi album za Deutsche Grammophon, *Violin on Stage*, uz Filharmoniju iz Wroclawa pod vodstvom Giancarla Guerrera. Svira instrument Guarneri del Gesù "ex-Moller" iz 1725. godine.

Zagrebački solisti, ansambl koji je u 2023. godine proslavio 70. godišnjicu postojanja, osnovan je u okviru Radio Zagreba pod umjetničkim vodstvom glasovitog violončelista Antonija Janigra. Tijekom punih sedam desetljeća održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini te redovito gostuju na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama. Od 2012. nastupaju uz violinista Sretena Krstića kao svojeg koncert-majstora. Izvode široki repertoar u rasponu od baroka do suvremenih ostvarenja, s posebnom pažnjom na otkrivanje manje poznatih djela te na predstavljanje mlađih generacija hrvatskih skladatelja. Zaštitni su znak festivala Večeri na Griču na kojem nastupaju kao rezidencijalni ansambl.

Osnovan 1946. godine, **Bečki komorni orkestar** poznat je kao jedan od vodećih svjetskih komornih ansambala. Uz temelje u djelima Mozarta, Schuberta, Haydna i Beethovena, orkestar je oblikovan desetljećima suradnje s vrhunskim glazbenicima kao što su Carlo Zecchi, Philippe Entremont, Yehudi Menuhin, Sándor Végh, Heinrich Schiff i Stefan Vladar. U ovom poglavlju Jan Willem de Vriend imenovan je glavnim dirigentom od sezone 2023./24., obećavajući nastavak izvrsne tradicije orkestra.

Orkestar ima bogatu povijest sa značajnim prekretnicama uključujući dirigiranje Benjamina Brittena 1946., Daniela Barenboima koji je debitirao s devet godina 1952. i nastup Alfreda Brendela 1964.

U Beču održava dva ciklusa koncerata u Wiener Konzerthausu, a od sezone 2012./13. partner je Theater an der Wien i Bečke komorne opere. Sljedećih pet godina orkestar je stalni partner Liszt Festival Raiding. Osim toga, Bečki komorni orkestar partner je Bečke opere Summer Belvedere 2024. i izvest će 10 produkcija Mozartovog "Don Giovannija" pod ravnanjem svog bivšeg prvog gosta dirigenta Jojija Hattorija. U 2025. orkestar će također biti službeni partner organizacije Johann Strauss 2025 Wien s brojnim nastupima tijekom cijele godine uz svoj gust redoviti domaći i međunarodni raspored.

Krešimir Špicer (Slavonski Brod, 1976.) pjevanje je diplomirao na Konzervatoriju Sweelinck u Amsterdamu u klasi Core Canne Meijer. Godine 1997. pobijedio je na Nizozemskom međunarodnom natjecanju *Vriendenkrans* u organizaciji amsterdamskog Concertgebouwa, a međunarodni uspjeh stigao je na Festivalu Aix-en-Provence 2000. godine gdje je nastupio u ulozi Odiseja u Monteverdijevoj operi *Odisejev povratak u domovinu*, uz ansambl Les Arts Florissants pod ravnanjem Williama Christiea. Uslijedila je međunarodna turneja (Lausanne, Caen, Bordeaux, Pariz, Beč, London i New York) te hvaljena snimka na DVD-u. Od tada redovito nastupa u vodećim opernim kućama (Ženeva, Frankfurt, Zürich, Amsterdam, Berlin, Toronto, Los Angeles, Moskva, Pariz, Milano, i dr.), koncertnim dvoranama i na festivalima (Beaune, Baden-Baden, Salzburg, Schwetzingen, Luksemburg, Amsterdam, Verbier, Aix-en-Provence, New York, Edinburgh) te surađuje s dirigentima međunarodne reputacije kao što su Kent Nagano, Jurij Temirkanov, Philippe Herreweghe, Myung-whun Chung, Marc Minkowski, René Jacobs, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Thomas Henglebrock, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Diego Fasolis, Franz Welser-Möst, Cornelius Meister. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu prvi je put nastupio 2008. u ulozi Orfeja u istoimenoj operi C. Monteverdija za što je primio nagradu *Vladimir Ruždjak*. Händelova *Alcina* i *Tamerlano*, Purcellova *Didona* i *Enej*, Mozartove *Il re pastore*, *La clemenza di Tito*, *Idomeneo* i *Lucio Silla*, Scarlattijev *Telemaco*, Salierijeva *La grotta di Trofonio*, Straussova *Die ägyptische Helena*, Stravinskijevi *Slavuj* i *Oedipus Rex*, Cavallijeva *Didona*, Haydnov *Orlando paladino*, samo su neke od opera u kojima je ostvario hvaljene interpretacije širom svijeta. Mnoge su zabilježene na DVD izdanjima za etikete kao što su Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Bel Air Classiques, Opus Arte, Erato, C major, RAI Com. Mozartove opere *Lucio Silla* i *Figarov pir* iz milanske Scale također su zabilježene na DVD-u, a u Scali je nastupio i u *Tamerlanu* G. F. Händela, *Kavaliru s ružom* R. Straussa i *Šišmišu* J. Straussa ml. Jednako posvećen i koncertnim izvedbama, nastupio je u lajpciškom Gewandhausu, amsterdamskom Concertgebouwu, Rimu, Parizu, Berlinu, St. Peterburgu, Tallinu, Rigi, Strasbourgu. Među nedavnim angažmanima bilježi Mozartovog *Idomenea* na Festivalu u Aix-en-Provenceu te u Opera de Toulouse, pjevački *masterclass* na Konzervatoriju u Parizu i turneju s ansamblom Les Arts Florissants (*Ariodante* G. F. Händela). Skorašnji projekti, uz ostalo, uključuju operu *Boris Godunov* u operi u Avignonu, turneju sa Les Musiciens du Louvre u opereti *Šišmiš*, operu *Kavalir s ružom* u Théâtre de Champs-Élysées u Parizu...

Lovre Marušić svoju je međunarodnu reputaciju potvrdio osvajanjem srebrne medalje i specijalne nagrade *Robert Schumann* na prestižnom pijanističkom natjecanju *International Telekom Beethoven Piano Competition* 2023. u Bonnu, Njemačka, kao i osvajanjem srebrne medalje u Clevelandu, SAD, na *2021 Cleveland International Piano Competition*. Dobitnik je brojnih značajnih nagrada na uglednim pijanističkim natjecanjima, među kojima se ističu: prva nagrada na 20. Međunarodnom natjecanju *Santa Cecilia* u Portu (2018.), prva nagrada na Međunarodnom natjecanju IMF u Parizu (2018.) kao i prva nagrada, nagrada komisije i nagrada publike na Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Isidor Bajić* u Novom Sadu (2016.). Svoje prve poduke iz klavira dobiva od Rozarije Samodol u rodnom Omišu. Na poziv slavne ruske pijanistice Natalije Trull, 2006. godine odlazi u Moskvu na Centralnu muzičku školu pri Državnom konzervatoriju *P. I. Čajkovski*, koju je 2011. godine uspješno završio. Studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu počeo je u klasi Rubena Dalibaltayana, a nastavio te diplomirao u klasi Ljubomira Gašparovića. Svoje poslijediplomske studije nastavlja na Hochschule für Musik *Franz Liszt* Weimaru u klasi Grigoryja Gruzmana. Bilježi nastupe sa eminentnim orkestrima i vrhunskim komornim sastavima kao što su The Cleveland Orchestra, Beethoven Orchester Bonn, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Vojvođanski simfoničari, Beogradski simfoničari, Irkustska filharmonija, Simfonijski orkestar HNK Split, Escher String Quartet iz New Yorka, Beethoven Trio Bonn te Zagrebački solisti i Splitski solisti. Dobitnik je Rektorove i Dekanove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za iznimne rezultate tijekom studija. Kao solist i komorni glazbenik nastupa na festivalima i koncertnim ciklusima diljem Hrvatske, Srbije, Crne Gore, Kosova, Austrije, Njemačke, Portugala, Lihtenštajna, Rusije, Francuske i SAD-a. Trenutno je zaposlen na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u zvanju asistenta na klavirskom odjelu te je umjetnički voditelj međunarodnog festivala komorne glazbe *Ostinato* u Omišu. U 2024. godini, kao solista i komornog glazbenika, očekuju ga turneje u Kini, turneja sa Slovačkom filharmonijom i maestrom Danielom Raiskinom, recitali i nastupi u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Portugalu, Španjolskoj kao i diljem Hrvatske.

Ansambl Janoška čine braća Ondrej i Roman Janoška na violinama, František Janoška na glasoviru te njihov šurjak Julius Darvas na kontrabasu. Obje obitelji imaju dugu glazbenu tradiciju – Janoške sviraju već šest generacija, a Julius Darvas pripada trećoj generaciji

kontrabasista. Svi članovi ansambla imaju vrhunsku klasičnu glazbenu naobrazbu i nagrađivani su solisti. Stil Janoška, koji odvaja ovaj ansambl od njima sličnih, zajednička je glazbena vizija utemeljena na klasičnoj glazbi, kombinaciji jazza, popa i drugih stilskih elemenata. Do danas su izdali tri albuma: Janoska Style u 2016., Revolution u 2019. i The Big B's u 2022. Ovi revolucionarni klasične glazbe za atmosferu koju stvaraju na svojim koncertima kažu da je proporcionalna njihovoj radosti sviranja koja je najveća kad improviziraju.

Plan prihoda i rashoda

PRIHODI	€90,000
Ministarstvo kulture i medija	€10,000
Grad Zagreb - GUK	€35000
Turistička zajednica grada Zagreba	€10,000
Partneri Festivala	€15,000
Ulaznice	€20,000
 RASHODI	 €90,000
Programski troškovi honorari	€40.000
Putovanja	€8.000
Smještaji	€8,000
Ostali programski troškovi	€10.000
Organizacijski troškovi	€12.000

2.2. AMBIJENTALIKA, KIC, 2025.

'Ambijentalika' je večer posvećena ambijentalnoj glazbi i njenoj izvedbi uživo uz backdrop video pozadine koje prate glazbu. Ovakve večeri (eventi) zamišljeni su tako da publika sjedi i sluša glazbu uronjena u ambijent kako bi doživljaj bio što potpuniji i intenzivniji. Dvorana Kulturno informativnog centra je stoga idealan prostor za takvu vrstu događanja.

Neki od ambijentalnih stilova koji će biti uključeni su drone, experimental, ritual, esoteric, field recordings, itd.

Umjetnici/izvođači koji će biti zastupljeni na večerima ambijentalike pomno su birani, imaju iza sebe objavljene nosače zvuka (CD, LP, kazete) i brojne nastupe uživo.

S nekima od svojih iznimnih i nesvakidašnjih projekata, nastupili su na lokacijama kao što su crkve, elektrane, itd.

Nakon prve, uspješne sezone održavanja ovog programa, u 2025. godini nastavljamo s programom i predstavljanjem međunarodnih izvođača po izboru Miljenka Rajakovića poznatijeg pod imenom Mary, pripadnika prve generacije najpoznatijih zagrebačkih DJ-a.

Miljenko Rajaković, producent te jedan je od pionira elektronske i industrijske scene u Hrvatskoj od njenih samih početaka, svoju karijeru je započeo u KSET-u krajem 80-ih. Njegov jedinstveni stil proizlazi iz duboke ljubavi prema elektronskoj glazbi, a inspiraciju dobiva iz electra, EBM-a, industriala, techna, new beata i sličnih žanrova. Tijekom karijere nastupao je u brojnim europskim gradovima, osnivač je i rezident elektronskog programa ART & STRATEGY koji se održavao u Sirupu, Tvornici i Medici, gdje je ugostio imena kao što su Popsimonova, Le Chocolat Noir, Ivan Antunović, Svart1, Alen Belajec i mnoge druge.

Cijena ulaznice po izvedbi bit će 13 eura

Kulturno informativni centar ovim je programom obogatio i osvježio svoju kulturnu ponudu i otvorio vrata novoj publici: poznavateljima aktivne i profilirane klupske scene koja obuhvaća nekoliko naraštaja, kao i profesionalcima (izvođačima i producentima) elektronske, eksperimentalne i ambijentalne glazbe.

Umjetnici koji nastupaju su međunarodno etablirani i njihov dolazak otvara mogućnost programskog povezivanja KIC-a i Zagreba sa srodnim ustanovama u Europi, odnosno gradovima i državama iz kojih navedeni umjetnici dolaze (Švedska, Finska, Velika Britanija).

Na taj način ostvaruje se sinergija s udrugama, nezavisnom scenom i srodnim institucijama i stvara se temelj za realizaciju novih zajedničkih projekata u nadolazećim razdobljima.

U 2025. godini predstavljamo sljedeće izvođače:

RAISON D'ETRE (Švedska)

Iza projekta **Raison d'être**, pokrenutog 1991. stoji cijenjeni i multitalentirani umjetnik zvuka Peter Andersson. Već gotovo tri desetljeća, s velikim brojem objavljenih albuma, **Raison d'être** stvara glazbu neodoljivih mračnih ambijentalnih dron industrijskih obilježja. Posljednjih godina Andersson radi uglavnom s terenskim snimkama i akustičnim instrumentima kao što su gongovi, činele, zvona, flaute, klavir, razne metalne ploče i gudački instrumenti snimljeni i obrađeni u digitalnoj domeni kako bi nastali jedinstveni i što savršeniji zvukovi. **Raison d'être** je postao vrhunac na polju mračnog ambijenta i jedan od najpoznatijih, najcjenjenijih i najutjecajnijih umjetnika unutar žanra. Većina albuma **Raison d'être** izdana je za legendarnu švedsku izdavačku kuću *Cold Meat Industry*. Album 'The Empty Hollow Unfolds' proglašen je najboljim izdanjem u povijesti *Cold Meat Industry* labela, što ga čini važnom prekretnicom i referentnom točkom. Peter Andersson je za svoja glazbena postignuća dobio priznanje vijeća The Swedish Arts. Doživjeti **Raison d'être** je poput uranjanja u opskurne skrivene domene vlastite nutrine. Osim **Raison d'être**, Peter Andersson stoji iza desetak drugih projekata koji predstavljaju različite strane i zvukove ovog umjetnika. Nabrojimo samo neke: Stratvm Terror, Necrophorus, Bocksholm i Atomine Elektrine.

<https://raison-detre.info/>

Klik na [LINK](#) za video

DESIDERII MARGINIS (Švedska)

Od švedskog vala ambijentalnih izvođača iz 1990-ih **Johan Levin**, idejni tvorac **Desiderii Marginis**, stvorio je i razvio vlastitu jedinstvenu zvučnu paletu koja spaja digitalno i analogno: melankolična elektronika s elektroakustičnim elementima i intravenoznim ritmovima. Od samog početka njegova je glazba nailazila na pozitivne reakcije što je rezultiralo albumima za legendarnu izdavačku kuću Cold Meat Industry i Cyclic Law. Još jedna legendarna ikona dark ambienta koju imamo prilike vidjeti uživo kod nas u izvedbi Ambientlike. Levinova glazba jeziva je oda noći, tami koja nije sljepoća, intenzivnom miru i bezgraničnoj unutarnjoj divljini praznine.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100062986161230>

Klik na [LINK](#) za video

ARKTAU EOS (Finska)

Arktau Eos je duo iz Finske s vlastitim labelom Aural Hypnox i nikada se nisu smatrali 'bendom' u uobičajenom smislu te riječi, iako im je iskustvo u mnogim bendovima svakako dalo prednost u radu sa zvukom kao prijenosnim medijem. Grupa je od samog početka bila cijenjena i izvan glazbene scene jer se ne bavi samo glazbenom dimenzijom kreativnog procesa.

Arktau Eos posvećeno radi u granicama svog posebnog hrama-laboratorija, analognog studija koristeći i terenske snimke. Većinom snimaju na pravu, starinsku kolutnu vrpču, koristeći mnoštvo neobičnih, etničkih i vlastitih instrumenata od drveta i kosti, gongove, bubnjeve velikog okvira, kao i razne sintetičke i modularne sintesajzere.

Nikada proroci na vlastitoj zemlji, a niti zainteresirani da to budu, Arktau Eos su većinu svojih nastupa održali u inozemstvu: u Velikoj Britaniji (uključujući londonski Equinox Festival), Rusiji (tri mini-turneje s nastupima u raznim mjestima od klubova u muzeje); u Sjedinjenim Američkim Državama (na Esoteric Book Conference u Seattleu i dvaput na Stella Natura Festivalu u Sierra Nevadi); Rumunjska, Norveška, Švedska i Njemačka (Wave Gotik Treffen). Također su pozvani da doprinesu pjesmi Tesseract 1.0, glazbenom dodatku Abraxasu: Međunarodni časopis za ezoterične studije br. 2. (Fulgur Limited 2011.). Glazba Arktau Eosa također je korištena u Muzeum Alchymie u Kutná Hori, Češka Republika.

<https://www.helixes.org/auralhypnox/>

Klik na foto za live video

IZVOR FINANCIRANJA:

GRAD – 7000

MINISTARSTVO KULTURE - 3000

VLASTITI PRIHOD - 1000

2.3. MUZICIRANJE NA POLUKATU

Uz tradicionalne klasične koncerte u okviru festivala Večeri na Griču te novi ciklus Ambijentalike suvremene i eksperimentalne glazbe pokrenut prošle 2023., u 2025. KIC planira nastaviti s proširivanjem glazbene djelatnosti te oživiti novouređeni prostor KIC-ovog polukata (dosadašnjeg polukata kafića).

Dva puta mjesečno u kutku polukata u planu je pokrenuti ciklus mini koncerata nezavisnih i mladih glazbenika (solo, duo, trio) povezanih u kontekst društvenih događaja, slušaonica i razgovora. Govorimo o 90-minutnim druženjima uz glazbene razgovore. Glazbeni programi koji bi pratili ova događanja protezali bi se od klasične glazbe, jazza pa do inovativnih hibridnih glazbenih formi.

Započeli bismo s jazz večerima osluškujući publiku i izvođače, te bismo kroz suradnju s nezavisnom scenom formirali fizionomiju ciklusa.

Program će se definirati tijekom jeseni ove godine kroz otvoreni KIC-ov poziv svima zainteresiranima, ponajprije nezavisnoj sceni, koji će se javljati sa svojim glazbenim programima prilagođenim zadanoj formi.

Muziciranja na polukatu bit će dostupna bez ulaznice i naknade

3. IZDAVAČKA DJELATNOST

Prijedlog izdavačkog plana

1. Uređivanje web stranica KIC-a, provođenje aktivnosti objava na društvenim mrežama i izdavanje prigodnih plakata i tiskovina u sklopu programskih djelatnosti KIC-a.

Osnovna zamisao je da se u nastupajućem razdoblju orijentiramo na Web izdavaštvo i digitalnu komunikaciju, više no na klasično nakladništvo. Vjerujemo da su dosadašnji rezultati naše ustanove na području izdavaštva zadovoljavajući, no uvažavajući promjene u javnim politikama financiranja ovog područja, vjerujemo da je razložito usmjeriti se novim ciljevima. Prvenstveno, uređivanju Web stranice, na novi način i s novim horizontom ciljeva i ambicija. S obzirom da je Kulturno informativni centar javna ustanova u kulturi Grada Zagreba koja ima, obzirom na iznimno velik broj programskih cjelina i događanja, veliki informativni potencijal, vjerujemo da preoblikovanje i novi intenzitet matične web stranice Centra ima značenje za Zagrebačku javnost, koje nadilazi uske potrebe Centra. Obzirom na mnoštvo audiovizualnih elemenata u programima Centra zadnjih sezona, te obzirom na razvoj IT sektora KIC-a putem mrežne stranice KINOHOLIK i uključenih stručnih suradnika, u 2025. planiramo isporučiti javnosti uzbudljivu poticajnu, dinamično održavanu multimedijalnu Web stranicu.

2. Digitalno izdanje povodom otvorenog arhiva KIC-a.

Ovo digitalno izdanje možemo smatrati i jubilarnim godišnjakom KIC-a u godini 60-godišnjice ustanove.

Digitalno izdanje jubilarnog KIC-ovog godišnjaka obilježava 60 godina postojanja naše ustanove. Sve ono što se u KIC-u događalo u proteklih 60 godina svojevrsni je odraz duha vremena XX. i XXI. stoljeća; osobito se to tiče mnogih prijelomnih povijesnih, društvenih i kulturnih zbivanja pri čemu KIC nije bio samo pratitelj već i sudionik. Razvidno je to i po osobnostima koje su u KIC-ovom programu sudjelovale, a i po programima koji se na ovom sinergičnom mjestu održavaju bez prekida skoro 60 godina. Digitalno izdanje omogućuje veći kapacitet, tonske i audiovizualne priloge i svakako se nudi kao idealni medij obzirom na predmet bavljenja. (v. "Otvoreni Arhiv KIC-a")

3. Nastavak izdavanja svjetski poznate enciklopedijske džepne edicije „Que sais-je?“ (kod nas „Što znam?)

Ako nam to financijska sredstva dopuste, izdat ćemo četiri knjige iz ove svjetski najpopularnije obrazovne džepne biblioteke na svijetu. Troškovi odabrane četiri knjige iznose oko 22.000 eura bruto što obuhvaća prijevod, lekturu, grafičko uređenje i tisak. Također, moguće su potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja, otkupa Ministarstva kulture i medija RH te Ministarstva kulture Republike Francuske. S ove četiri knjige kompletirali bismo šest ranije odabranih naslova koji su u završnoj fazi produkcije i od kojih se upravo dovršava audio snimanje četiri odabrana naslova u koprodukciji s audio nakladnikom Book&Zvook (uz potporu Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba), što je jedinstven poduhvat ovakve vrste na našem tržištu. S ova moguća četiri naslova imat ćemo ukupno deset naslova što predstavlja jednu pomno smišljenu i sadržajima povezanu nakladničku cjelinu.

KNJIŽEVNA NAGRADA „PREDRAG MATVEJEVIĆ 2025“

Književna nagrada Predrag Matvejević dodjeljuje se za književno djelo bez obzira na žanr – književne eseje, pripovijetke, poeziju, drame, romane ili hibridne forme koje, uz neupitnu književnu kvalitetu, na određeni način odražavaju vrijednosti uključenosti, otvorenog društva, ravnopravnosti i istinske slobode govora, te uopće humanističke vrijednosti koje je Predrag Matvejević zastupao.

Nagrada se dodjeljuje u vidu skulpture „Matvejević“, rad kipara Mrđana Bajića iz Beograda, i novčanog iznosa od 2000€, kako je bilo predviđeno za 2024. godinu kada je Grad financijski podržao organizaciju te manifestacije, pa će se i sam događaj dodjele prvi put održati u KIC-u. Dosadašnje dodjele održavale su se u knjižnici Bogdan Ogrizović i u kazalištu Gavella. Dodjela Nagrade predviđena je za 7. listopada (na Matvejevićev rođendan), za knjige objavljene u razdoblju od proteklih šesnaest mjeseci na području „regije“ (odnosno bivše Jugoslavije). Ovisno o broju pristiglih knjiga, datum dodjele može se i promijeniti.

Knjige trebaju biti izvorno pisane na hrvatskom, srpskom, crnogorskom ili bosanskom književnom jeziku, ili prevedene na te jezike ako autori pripadaju slovenskom ili makedonskom

jezičnom području. Time se samo izražava činjenica da je ovo kulturno i književno područje i dalje upućeno jedno na drugo kao prirodno okruženje, iz jezičnih i kulturnih razloga. Ujedinjeni u različitosti, poput Europe, gdje su sličnosti ipak opstale, iako su različitosti politički prevagnule.

Nagrada je utemeljena 2020. za 2021. godinu na inicijativu Portala Radio Gornji Grad, odnosno pisca Marijana Grakalića i pjesnikinje Darija Žilić, koji su predložili raspisivanje prvog natječaja za književnu nagradu koja bi nosila ime Predraga Matvejevića. Suzana Matvejević je, kao njegova kći i nasljednica autorskih prava, objeručke prigrlila ideju i odlučila sudjelovati u pothvatu: svi vjerujemo da bi i on sam najviše volio da mu se ime pamti kroz podršku piscima i umjetnicima.

Prvi dobitnik nagrade bio je makedonski pjesnik Borče Panov (2021.) za knjigu poezije Brijanje balona, a međunarodno priznaje izvan konkurencije dobio je Erri De Luca za prevedeni izbor iz poezije pod naslovom Potkožne tetovaže.

Od 2022. godine u projekt se uključuje Kulturno informativni centar. Dobitnik Nagrade te je godine bio mostarski književnik Elvedin Nežirović, za knjigu Ono o čemu se ne može govoriti. Dobitnik Nagrade za 2023. godinu bio je Robert Perišić za roman Brod za Issu (izdavač Sandorf).

Žiriju se 2024. godine pridružuju Nataša Govedić, spisateljica i Robert Perišić kao dobitnik za 2023.

Uz Kulturno informativni centar podršci se pridružuje i hrvatski P.E.N. centar.

U protekle četiri godine koliko Nagrada postoji, osim pisaca, knjige šalje i sve više izdavača iz Hrvatske i regije. Iako je Nagrada Predrag Matvejević od samog početka međunarodnog karaktera, sudeći prema interesu i kvaliteti pristiglih naslova koje su poslali i sami autori, kao i brojni izdavači iz Hrvatske i regije, njezin doseg mogao bi se proširiti i izvan postojećih okvira. Namjera nam je ostvariti suradnju s književnim festivalima i manifestacijama u Hrvatskoj (Sajam knjiga u Puli) i regiji, a kad se za to ostvare uvjeti, pokrenuti i višednevnu međunarodnu manifestaciju posvećenu Predragu Matvejeviću, njegovom kozmopolitskom duhu, erudiciji i ljudskim vrijednostima koje je neprestano isticao i promicao.

PREDVIĐENI TROŠKOVI:

Za 2025. godinu predlažemo povećanje iznosa Nagrade na 3000 €, za organizacijske troškove 1000 €, a za putne troškove i smještaj članova žirija i dobitnika 2000 €.

UKUPNO: 6000 €

POP RATNI PROGRAM:

IZLOŽBA – PREDSTAVLJANJE DJELA IZ PRIVATNE ZBIRKE PREDRAGA MATVEJEVIĆA

U 2025. godini, uz samu dodjelu Nagrade, planiramo organizirati izložbu na kojoj bismo predstavili odabrane radove iz privatne zbirke Predraga Matvejevića. Radi se međunarodnim nagradama i priznanjima (skulpturama, medaljama, itd.) koje je Matvejević dobio za svoj rad.

4. CIKLUS TRIBINA

4.1. Knjiški moljac

-

Seanse Knjiškog moljca uživo premještaju radijsku emisiju o teoriji književnosti i popularnoj kulturi iz etera Radio Studenta ravno pred publiku u dvorani KIC-a. Voditeljice Knjiškog moljca, komparatistice Ema Marača i Izabela Šegedin, te realizator, politolog Ivan Poschko, uz pomoć

audio-vizualnih materijala predstavljaju teme iz područja narativnih medija i popularne kulture. Svaka seansa Knjiškog moljca naknadno postaje pažljivo priređeni podcast na You-tube stranici KIC-a.

Budući da je matična radio emisija vezana uz medij pri Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, ciljana publika projekta su primarno studenti i mladi, dosadašnji slušatelji radijske emisije, kao i svi zainteresirani za teme kojima se Knjiški moljac bavi.

Cilj projekta je upoznati mladu publiku s alatima koje teorija književnosti nudi za kritičku analizu i razumijevanje narativnih tekstova svih pojavnih oblika (književnost, igrice, film, stripovi, internetski fenomeni, ali i narativi stvarnih događaja i suvremenog društva u kojem živimo); približiti publici aktualne teme kroz prizmu teorije književnosti; okupiti i povezati ljude sličnih afiniteta na jednom mjestu i pružiti im priliku za diskusiju; te potaknuti ih na daljnje obrazovanje i istraživanje prezentiranih tema, kao i teorije književnosti same.

Plan za godinu 2024./2025. uključuje jednu Seansu mjesečno.

Teme:

- 1. Prikaz ženskih prijateljstava u književnosti i filmu**
- 2. Igrica Sims kao životni laboratorij**
- 3. Trudnoća i porod u književnosti i medijima**
- 4. Kompleksna ostavština Nabokovljeve Lolite**
- 5. Cenzura u animiranim filmovima za djecu**
- 6. Kultura i estetika čitanja**
- 7. Meksičko pjesništvo drugog dijela dvadesetog stoljeća**
- 8. Prikazi Kropotkinove filozofije uzajamne pomoći u internet kulturi...**
- 9. Horror i Camp, Noć vještica i naše skrivene potrebe**

(koprodukcija KIC i RADIO STUDENT , Autorice: Ema Marača i Isabela Šegedin, organizacija i izvedba)

Organizacijski i financijski elementi

Koprodukcijski prilog Radio Studenta je copyright naslova, tonski servis i oglašavanje na

mediju.

Koprodukcijski udio KIC-a su honorari izvođačima, trošak realizacije, trošak audiovizualnog snimanja i postprodukcije te održavanje You tube kanala. 9 x 800, ukupno 7 200 eura)

4.2. Diskurzivna filmska, glazbena, književna događanja:

Kurirane projekcije, razgovori s autorima, paneli i masterclass predavanja s gostima filmskih festivala svakodnevna su događanja KIC-a tijekom čitave godine. Stručni suradnik za područje Tribina sudjeluje svojim radom, odnosno KIC proračunom za diskurzivne djelatnosti, u organizaciji, realizaciji, plasmanu i promociji, te registraciji i oblikovanju zapisa održanih diskurzivnih događaja.

(Vidjeti programe Arterija, Filmbook, Film XXL, FADE -in 25 godina, Kratki utorak, Filmski kurikulum, Nagrada Predrag Matvejević, promocije filmske literature (v. program), Zagreb book festival, Festival svjetske književnosti, MBZG I drugo).

4.3.

Društvena kretanja, arhitektura, grad, rodne i kulturne politike

U ovoj točki spominjemo teme za koje smatramo da su od javnog interesa u nadolazećoj godini, a u ovom trenutku KIC samostalno razmatra njihovo organiziranje.

Pornografija, prostitucija i društveni konzervativizam / Dating stranice i usamljenost.

(Nove generacije između tradicionalnog patrijarhalnog sustava vrijednosti i medijske agresije. Intimni odnosi postaju komunikacija pametnih telefona, a usamljenost i nemogućnost elementarne društvene komunikacije postali su opće mjesto naše stvarnosti. Fenomen dating mreža daleko je prisutniji nego što se o tome javno govori)

EXPO 2025 Osaka (13. 4. -12. 10. 2025.)

Svjetska izložba održat će se pod temom „Designing Future Society for Our Lives“, uz tri podteme: „Saving Lives“, „Empowering Lives“ i „Connecting Lives“.

Prvonagrađeni rad kojim će se predstaviti Hrvatska, karakterizira jasnoća ideje cjelovitoga multidisciplinarnog rješenja uz suvremenost i prepoznatljivost arhitektonsko-dizajnerskog

izričaja. Središnja tema rada KLIMARAZNOLIKOST, naglašava učinak klimatskih promjena koje jednako tako utječu na životnu svakodnevicu, kao i na složene geo-političke procese. Svjetske izložbe su prilike za promociju zemlje, njene kulture, prirode, gospodarstva, inovacija i drugih karakteristika koje, uspješno predstavljene, mogu imati dugoročno pozitivne odjeke. Predstavljanje Hrvatske polazi od prepoznatljivosti kao zemlje očuvane prirode i prirodnih resursa, zemlje koja je 12. u svijetu po ispunjavanju ciljeva održivog razvoja.

Biennale Architettura (10. 5. -23. 11. 2025.)

Tema: Inteligencija

Venecijansko bijenale jedno je od najznačajnijih mjesta za izlaganje i predstavljanje suvremene arhitektonske prakse. Glavna tema – INTELIGENCIJA, nudi priliku za organiziranje okruglog stola s arhitektima i iz susjednih zemalja. Naglasak će biti na inteligenciji u smislu sposobnosti prilagodbe (očito budućim) ograničenim resursima i znanjem.

3D kuće za stanovanje

U Nizozemskoj je svaka printana kuća prodana unaprijed, a posebno se to odnosi na kuće manjih dimenzija. 3D kuće su jeftinije i manje štete okolišu pa se predviđa da će se do 2030. godine toliko usavršiti da će takav način gradnje smanjiti troškove konstrukcije za čak 60 posto. Čeka se pad cijena i kako predviđaju neki naši arhitekti, arhitekturi shvaćenoj kao građevinarstvu, definitivno će odzvoniti. S obzirom na to da društvo mijenja svoju strukturu, ljudi će očito živjeti ili sami ili u velikim obiteljima, onako kako se živjelo nekad.

Naime, individualno je stanovanje najveći potrošač i ekološki je to najmanje prihvatljiva varijanta. Hoćemo li živjeti u jedinicama koje su na neki način grupirane, kao velike obitelji, postavlja se pitanje je li takva vrsta stanovanja kontra kreativnosti itd., no budućnost rijetko bude takva kakvu predviđamo, danas ne živimo onako kako se 50-ih godina prošlog stoljeća mislilo da ćemo živjeti - letjeti zrakom, ali paketi već putuju dronovima.

Kako gradimo, koliko smo osvješteni, je li nas apartmanizacija toliko “nadrogirala” da bez obzira što svakodnevno gledamo Barcelonu, Tenerife, pa i naš Split, ne vidimo da srljamo u

kaos?

URBANISTIČKI PLAN GRADA ZAGREBA I NJEGOVI SUPSTITUTI

Gdje smo, na današnji dan s vizijom razvoja gradnje, prometa, rijeke i planine.

Internacionalni gosti (prijedlog):

Neil Brenner - predavač na Harvard Graduate School of Design koji je i službeno najcitiraniji arhitekt koji piše o problemima suvremenih urbanih sredina i bavi se pitanjem mjerila gradova i kako ih organizirati.

OFIS arhitekti (Slovenija) koji o mogućnostima stanovanja predaju na harvardskoj školi arhitekture Sadar&Vuga - Ljubljana.

Shohei Shigematsu (OMA / New York), predstavnik možda i najpoznatijeg ureda današnjice čiji stambeni projekti nastaju diljem sjeverne Amerike i osvajaju brojne nagrade

Urban Think Tank - ured čiji voditelji predaju urbanističke i arhitektonske fenomene stanovanja na jednom od najistaknutijih svjetskih sveučilišta – ETH

Ben van Berkel (Nizozemska) - diskusija o njegovoj teoriji 'gradova zdravog života'

Philip Ursprung - dekan ETH Zurich, trenutno najuglednije arhitektonske škole u Europi.

Kees Christiaanse (ETH Zurich) jedan od najpoznatijih urbanista – Smart City - pristup gradnji metroa i velikih infrastrukturnih poteza unutar već postojećih gradova kroz uspješno provedene projekte u Parizu, Londonu

Shigeru Ban - Pritzkerova nagrada, Japan

(diskutirali bismo o aktualnim urbanističko arhitektonskim problemima u gradovima Južne Amerike i Azije)

HR gosti (prijedlog):

Studio 3LHD – trenutno najeksponiraniji i najuspješniji hrvatski ured

STUDIO UP – Lea Pelivan, Toma Plejić - dobitnici nagrade Mies van der Rohe, najuglednije svjetske nagrade za mlade arhitekta i dobitnici godišnje nagrade Vladimir Nazor 2023. za hotel „Zonar“.

Prof. dr. sc. Zlatko Karač – stručnjak za urbanizam povijesnih gradova i graditeljsku baštinu, prodekan Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu koji je do sada objavio gotovo 500 znanstvenih i stručnih radova o toj temi

Ivana Haničar Buljan - opus Stjepana Planića, najpoznatijeg zagrebačkog projektanta stambenih objekata međuratnog razdoblja

prof. Ivan Mlinar - principi izgradnje i planiranja naselja u Novom Zagrebu; na temu recentne prakse projektiranja stambenih zgrada u naredne dvije tribine gostovali bi internacionalno prepoznati uredi

Andrija Rusan – izdavač najpoznatijeg arhitektonskog časopisa u regiji (Oris) koji afirmira između ostalog i domaću arhitektonsku scenu i ima zavidan uvid u svjetske arhitektonske trendove.

Tomislav Ćurković, Zoran Zidarić, Vedran Pedišić, Eric Velasco Ferrera, Saša Bradić, Ines Nižić, Mia Roth Čerina, Saša Begović...

PAD SISTEMA (tri tribine)

Ovdje raspravljamo slom tri nacionalna sustava u RH:

Zdravstvenog, Obrazovnog, Kulturnog

(Standard djelatnika u kulturi i kulturni standardi nacije, rezultati obrazovnog sustava i historijat krivulje pada, razlaz zdravstvenog kadra i puzeća privatizacija javnog zdravstva)

KIC- ovih 60

Samoreferentno: povodom otvaranja javnog arhiva KIC-a, odnosno povodom obljetnice, uz izložbu organizirat ćemo više pratećih diskurzivnih događanja sa svjedocima vremena i kulturnim stručnjacima.

Neke od tema bit će kontrasti kulturnih situacija, kulturnih politika i vladajućih kulturnih obrazaca u različitim vremenima.

Što smo naučili od povijesti? “Jedino što smo naučili od povijesti, je da ništa nismo naučili” – Hegel.

CILJEVI / REZULTATI

Osnovni cilj dijaloških seansi je vratiti mogućnost javnog govorenja građanima. Tribina je mogućnost direktne interakcije, korekcije, sučeljavanja. Pojmovi kao što su inkluzija i participacija u ovom kontekstu prolaze kušnji i potvrdu. Ovakve tribine konsolidiraju osnovnu poziciju pojedinih društvenih problema, preobrazbom u You-tube podcast postaju trajni dokumenti, a time mogućnost neke buduće akcije.

5. FILMSKI PROGRAMI

Ekran projekcijske dvorane KIC-a domicil je, odnosno privremeno utočište glavnine kulturno vrijednog repertoara u užem Centru grada. Na širem području, osim Kina Kinoteka pod paskom Centra AC ne postoji sustavno programirani kino ekran sa svakodnevnim ritmom rada.

Svoj tekući svakodnevni program KIC formira u koprodukciji s udrugama: Restart, Filmski Savez, Sedmi kontinent, u suradnji s tvrtkom Propeler film (projekt kino-kino) te koordinirano s ustanovom HDA/Kinoteka Hrvatske. S udrugom Fade-in pripremljena je retrospektiva njihovih 25 godina.

KIC za 2025. priprema projekt FILMBOOK koji povezuje književno i filmsko stvaranje, te nastavlja svoje tradicionalne inicijative kao što su XXL – ženski film, Arteria – Filmovi o umjetnicima i slično (v. dalje)

Projekt Filmski kurikulum, koji se provodi u suradnji s akademskim filmskim učilištima i HDA nastavlja se dvostrukim intenzitetom tijekom 2025. Svrha je upoznati domaće i strane studente s domaćom klasikom. (Program je nastao u suradnji Hrvatske kinoteke – odjela Hrvatskog državnog arhiva i nastavnika povijesti hrvatskog filma na Akademiji dramske umjetnosti i Filozofskom fakultetu i Hrvatskim studijima.)

KIC će nastaviti s koordinacijskom informativnom djelatnošću (v. KINOHOLIK) uz dodatne promotivne djelatnosti, uz izradu integrativnih AV elemenata gradskih projekcija. Cilj je tijekom 2025. postići ravnomjerniju i življu cirkulaciju filmskih naslova po nedovoljno iskorištenim dvoranama grada Zagreba.

POSEBNI FILMSKI PROGRAMI

5.1.

Film XX – Ženski filmski narativi

Program Film XX: Ženski filmski narativi sastoji se od filmskih ciklusa koji su fokusirani na reprezentativne redateljice koje su i dalje rijetka pojava u patrijarhalnom i falogocentričnom

svijetu filma. Ovim programom željeli bismo naglasiti neiscrpnu raznolikost i mnoštvenost ženske subjektivnosti u njezinim raznim sineastičkim manifestacijama ukazujući na to kako su povijest filma itekako stvarale žene. Filmske projekcije bit će popraćene i tribinama s renomiranim međunarodnim filmskim kritičarkama, teoretičarkama, djelatnicama. Program donosimo u suradnji s kustosicom Dinom Pokrajac.

2025.

- ciklus ukrajinske redateljice Kire Muratove uz gostovanje filmologinje Elene Gorfinkel
- ciklus libanonske redateljice i novinarke Jocelyne Saab uz gostovanje njezine suradnice i arhivistice Mathilde Rouxel iz Jocelyne Saab Association te fokus na Palestinu*
- predstavljanje feminističkog časopisa i platforme Another Gaze uz gostovanje njene pokretačice Danielle Shreir*
- ciklus afričke redateljice Sarah Maldoror uz gostovanje njene kćeri Annouchke de Andrade

5.2.

Arteria – tjedan filma o umjetnicima i umjetnicama

Arteria je koncipirana kao specijalizirani filmski festival koji se bavi filmovima koji problematiziraju život i opus umjetnika koji se izražavaju u raznim medijima. Namjera manifestacije je kroz edukacijsko-dokumentarni format približiti život i stvaranje umjetnika te informirati javnost o kompleksnosti i zahtjevnosti umjetničke egzistencije. Multimedijalni program sastoji se od filmskih projekcija, tribina i gostovanja autora, uz naglasak na sintezu visoke i popularne kulture. Filmovi su popraćeni razgovorima koji pojedine karizmatične umjetničke figure koriste kao paradigmu i uvertiru u promišljanje nekih od ključnih problema suvremene umjetnosti. Program jednom godišnje donosimo u suradnji s kustosicom Dinom Pokrajac. Neke od ličnosti koje će biti u fokusu programa: Marcel Duchamp, Toni Morrison, Frida Kahlo, Milan Kundera, Anselm Kiefer, Brian de Palma, David Wojnarowicz, Tish Murtha, Wilhelmina Barns-Graham itd.

5.3

Film kao subverzivna umjetnost: Kako emancipirati filmsko platno

Ovaj program posveta je neopjevanom junaku nezavisnog filma Amosu Vogelju. Iako sam nikad nije snimao filmove, Amos Vogel bio je pionir kinoprikazivalaštva i distribucije europskog i azijskog filma u SAD-u i šire, a da ne spominjemo njegovo svesrdno promoviranje američke avangarde. *Film kao subverzivna umjetnost* naslov je Vogelove utjecajne knjige iz 1974. godine a pod njegovim vodstvom Cinema 16 bio je 1960-ih najveći američki filmski klub. Vogelova vizija o moći filma u životu pojedinca, njegovo snažno odbacivanje komercijalnih aspekata ovog medija i inzistiranje na filmu kao sredstvu emancipacije inspiracija su svakom pravom filmofilu. U suradnji sa Subversive Festivalom donosimo odabrane naslove iz seminalne knjige *Film kao subverzivna umjetnost* uz naglasak na uvrštene filmove iz bivše Jugoslavije te Istočne Europe uz uvodno predstavljanje renomiranih filmskih kritičara i filmologa. Popratne razgovore će voditi filmska kritičarka Dina Pokrajac.

5.4

Zeleno kino

Iz godine u godinu raste svijest o klimatskoj krizi, zagađenju okoliša i potrebi prelaska na održivi razvoj i odrast. Želimo postati prvo zeleno kino u Zagrebu te nizom tematskih programa i pogodnosti ukazati na važnost brige za okoliš za budućnost planeta a time posljedično i filmske industrije. Uz ciklus filmova ekološke tematike - od kultnog ZF-a *Soylent Green* (1973.) preko *Safe* (1995.) Todda Haynesa do *Little Joe* (2019.) Jessice Hausner planiramo u suradnji s udrugom Zelena akcija i inicijativom Ditch Plastic Croatia u planu su i popratne radionice o tome kako implementirati zelene prakse u našu svakodnevnicu.

5.5.

Grad na filmu, film u gradu

Film se pokazao kao moćan medij koji uobličuje naše viđenje grada i odnos prema raznim problematikama urbane svakodnevne. Ovim programom htjeli bismo kroz filmske projekcije i razgovore propitati najvažnije probleme naše urbane svakodnevne, viđene kroz prizmu filma, spajajući filmološke, sociološke i urbano-antropološke preokupacije. Donosimo i nekoliko upečatljivih filmskih prikaza grada, koji nam ne otkrivaju toliko funkcioniranje grada i urbane probleme, već daju subjektivne, ponekad i fantazmagorične autorske prikaze koji se ipak urezuju u naše simboličko shvaćanje grada. Grad-protagonist implicira da urbani prostor postaje

dominantni narativ, a ne samo virtualni ambijent u kojem obitavaju likovi i poprište filmskih radnji, oslanjajući se kako na njegove geografske, tako i na njegove sociološke aspekte. Program donosimo u suradnji s kustosicom Sonjom Leboš.

5.6.

Drag-cinema feat. House of Flamingo

U suradnji s queer i umjetničkim kolektivom House of Flamingo donosimo queer pogled na povijest svjetske kinematografije i njene klasike poput *Red River* (1948.) Howarda Hawksa ili *Rebecca* (1940.) Alfreda Hitchcocka koje nikad više nećete gledati na isti način. Queer podriva postojeće rodne kategorije i propituje norme vezane uz seksualnost kao temeljni kamen spoticanja svakog puta prema slobodi. S onu stranu jedoobraznog razumijevanja uloge žudnje u privatnoj i javnoj sferi zastupljeni filmovi otvaraju neočekivane perspektive i zauzimaju spektar od čiste političke provokacije do visoke estetiziranosti. Filmovi su to puni života, ideja, ljudskosti, duhovitosti i tjelesnosti, a gledatelja pretvaraju u voajera uz popratni vodviljski nastup genijalnih izvođačica Colinda Evangelista, Entity, Roxanne i Spazam Orgazam. Razgovore bi mogao voditi filmski kritičar i autor Viktor Zahtila.

5.7.

FILMSKE IZLOŽBE U GALERIJI NA KATU

DEBLOKIRANJE – projekt o memoriji Kina Europa odnosno Balkan

Izložba koja bi predstavila prikupljene arhivske materijale, video-intervjue i izvedbeno predavanje (kustosice Sonja Leboš i Dina Pokrajac)

A SENSE OF PLACE – 6 video-instalacija i audio-šetnja

Antologija šest filmova koje su snimili mladi iranski redatelji i redateljice. Projekt je inspiriran istoimenom knjigom Wima Wendersa i radionicom koju je Wenders održao s mladim autorima i autoricama tijekom pandemije. Kustosica projekta je iranska producentica Afsun Moshiry u suradnji s fondacijom Wim Wenders.

**SERGEJ PARADŽANOV – izložba kolaža, crteža i objekata te predstavljanje knjige
Pisma iz zone dr Garegina Zakojana.**

Progon Paradžanova i njegovo sistematsko onemogućavanje da realizira svoje filmske projekte natjeralo ga je da se izražava kolažima, crtežima, lutkama i raznim predmetima, od kojih je danas nastao Memorijalni muzej Paradžanova u Erevanu, unikatna kolekcija i mjesto hodočašća poklonika vizualnih umjetnosti iz cijelog svijeta.

5.8.

FILMSKE KNJIŠKE PROMOCIJE – ove knjige bit će objavljene naredne godine i promocije će se održati u KIC-u uz popratni program.

- Edgar Morin - Film ili imaginarni čovjek (Scarabeus libris i Jesenski i Turk)
- Peter Wollen – Znakovi i značenje u filmu (Bijeli val)
- Laura Mulvey – Paslike: O filmu, ženama i promjenjivim vremenima (Bijeli val) - uz gostovanje autorice
- Owen Hatherley - Chaplin - mašina: slapstick, fordizam i komunistička avangarda (Bijeli val)

5.9.

FILMBOOK BY KIC

ŠTO JE FILMBOOK BY KIC?

Filmsko-književni klub KIC-a koji bi započeo 2025. s osam projekcija internacionalnih nagrađenih filmova koji su adaptacije poznatih romana te nakon projekcije voditi jednosatnu moderiranu tribinu na kojoj bi dubinsku analizu dramaturgije, režije i karakterizacije knjige i filma radili profesionalci s filmskog i književnog područja te psihijatrica koja bi osim psihoanalize karaktera progovarala o činjenici istu knjigu tj. film različito doživljavamo. Prijedlog naslova: Osam planina, Pijanist, Kramer protiv Kramera, Djevojka s bisernom naušnicom, Parfem, Ljubav u doba kolere, Okajanje, Male žene

TKO ČINI FILMBOOK BY KIC

- doc. art. Katarina Zrinka Matijević, magistra režije - ideja, izbor naslova, filmska analiza i moderiranje
- Roman Simić, komparatist književnosti, pisac, književni urednik, umjetnički direktor Festivala europske kratke priče – dramska analiza
- dr. Sandra Ferenčić Ćuk, postdiplomski iz psihoterapije i imunologije, educirana u psihodrami, psihodinamiskoj, psihoanalitičkoj i procesnoj psihoterapiji, transakcijskoj analizi te gestalt terapiji - psihoanaliza karaktera te analiza doživljavanja pročitano i viđenog
- PUBLIKA: mnogobrojni čitateljski klubovi koji bi dobivali info o programu. Navedimo samo neke:
 - Knjigoljupke, osnovan 2014., voditeljica Nikolina Bevanda, 14 članova
 - Klub sretnih žena, osnovan 2015., voditeljica Božena Matijević, 40 članova
 - Čitateljski klub lanca Hoću knjigu
 - Čitateljski klub knjižnice Novi Zagreb
 - Čitateljski klub portala Journal.hr
 - Krobuk, osnovan 2022.
 - Čitateljski klub KPR (čitateljski klub knjižnice Vladimira Nazora i studenata Medicinskog fakulteta), osnovan 2023.

KAD I GDJE JE FILMBOOK

U 2025. program provesti jednom mjesečno u dva bloka u KIC-u:

- Prvi blok: siječanj, veljača, ožujak i travanj 2025.
- Drugi blok: rujan, listopad, studeni i prosinac 2025.

ZAŠTO FILMBOOK

Naš program bio bi otvoren za sve čitateljsko književne klubove, ljubitelje dobrog filma i dobre knjige te bi projekcija filma bila upotpunjena analizom profesionalaca s područja književnosti,

filma i psihoanalize.

5.10 Filmski Kurikulum

Okvirni prijedlog programa za 2025.

(dva puta mjesečno)

PROGRAM 1 engleski titlovi za strane studente

uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (Silvestar Mileta)

Program filmova Oktavijana Miletića

Ah, bješe samo san (igrani, 1932, 5 min)

Amadeus Nickelnagel (igrani, 1932, 11 min)

Poslovi konzula Dorgena (igrani, 1933, 18 min)

Faust (igrani, 1934, 8 min)

Zagreb u svjetlu velegrada (dokumentarni, 1934, 5 min)

Nocturno (igrani, 1935, 11 min)

Šešir (igrani, 1937, 7 min)

PROGRAM 2

uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (dr. sc. Tomislav Šakić)

Iz tame u svjetlost (dokumentarni, Milan Katić, 1947, 23 min)

Živjeće ovaj narod (igrani, Nikola Popović, 1947, 93 min)

PROGRAM 3

uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (dr. sc. Nikica Gilić)

Elektrifikacija (dokumentarni, Branko Belan, 1948, 28 min)

Samo ljudi (igrani, Branko Bauer, 1957, 101 min)

PROGRAM 4

Viđeno na Griču (r. Obrad Gluščević, sc. Antun Vrdoljak, 1954, 15 min) digitalno skenirano

Glembajevi (Antun Vrdoljak, 1988, 114 min)

Gost: Antun Vrdoljak (razgovor s gosp. Vrdoljakom održao bi jedan student povijesti hrvatskog filma)

PROGRAM 5

Uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (Nikica Gilić)

Kamo vodi autoput? (Ivo Škrabalo, 1969, 11 min)

H-8... (Nikola Tanhofer, 1958, 106 min)

PROGRAM 6 engleski titlovi za strane studente

Uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (Silvestar Mileta) ili razgovor s asistentom Zorana Tadića na filmu *Ritam zločina* Živorodom Tomićem

Druge (dokumentarni, Zoran Tadić, 1971, 12 min)

Ritam zločina (igrani, Zoran Tadić, 1981, 90 min)

PROGRAM 7

Uvodna riječ: fakultetski nastavnik povijesti hrvatskog filma (Tomislav Šakić)

Hokus-pokus (dokumentarni, Fadil Hadžić, 1969, 15 min)

Druga strana medalje (igrani, Fadil Hadžić, 1965, 100 min)

PROGRAM 8 engleski titlovi za strane studente

Hotel Sunja (dokumentarni, Ivan Salaj, 1992, 37 min)

Kako je počeo rat na mom otoku (igrani, Vinko Brešan, 1996, 100 min)

Kurikulum: Riječ iza slike

Predstavljanje knjige snimanja i filma „Kaja, ubit ću te“ redatelja Vatroslava Mimice u suradnji sa Hrvatskim državnim arhivom – Hrvatskom kinotekom

Pored originalne knjige snimanja, koja je dokument što otkriva proces nastanka filma "Kaja, ubit ću te!", u ovoj knjizi nalaze se tekstovi Marine Vujčić i Marija Kozine koji govore o percepciji filma, kako na osobnoj razini tako i u kontekstu stvaralaštva Vatroslava Mimice u okviru hrvatske kinematografije. Posebno je zanimljivo sjećanje na Lordana Zafranovića i Vatroslava Mimicu koje je priredila povjesničarka dr. Nataša Mišković, dok je autore filma i glumačku postavu biografski obradio filmolog i filmski arhivist Juraj Kukoč.

5.12

FADE IN – PRVIH 25 GODINA

PROJEKT: FADE IN, PRVIH 25 SE PAMTI

Fantastično dobra institucija (Fade In) uskoro slavi 25. rođendan. Svojim dokumentarnim filmovima i serijalima svjedoči imo društveno-političkim promjenama u našem društvu. Autori koji su se formirali kroz Fade In, često su kritički promišljali stvarnost, osvještavali položaj marginaliziranih grupa prisnom kamerom i ulaskom u kuće sugrađana različite dobi, zanimanja, uvjerenja, iskustva. Kako to prije 20 i više godina nije bio dokumentaristički trend, svojim pristupom i odnosom prema protagonistima, mijenjali su dokumentarizam u Hrvatskoj. U prvih 25 godina u Fade In - ovoj produkciji napravljeno je preko 50 dokumentarnih, eksperimentalnih, igranih i animiranih filmova, 950 reportaža, 200 epizoda serijala i 50 programa i projekata. Među njima mnogi su nagrađeni i prepoznati od strane šire javnosti. Osim suradnje s javnom televizijom kroz programe usmjerene na civilno društvo (Fade In-ov program "Treći sektor") i mlade ("Direkt"), u arhivi Fade In-a nalaze se i vrijedni dokumentarni filmovi koji su se bavili ženskim temama („Zadnji put“ Vlatke Vorkapić, „Ženska posla“ Martine Globočnik i Ive Kraljević, „Balerina i astronauti“ Martine Globočnik i Sandre Ražnatović (Grubić) „Iskrivljeni odrazi“ Tatjane Božić...), pitanjima manjina i marginaliziranih skupina („Povratak“ Sandre Ražnatović (Grubić), „Dodir“ Ljube Lasića, „Za 4 godine“ Nebojše Slijepčevića, „Ono drugo

selo” Jadrana Bobana i Vesne Kesić, “Okus doma” Martine Globočnik, “Kust um bareč” Željke Kovačević), nasiljem („Oblak“ Miroslava Sikavice, „Bosanoga“ Morane Ikić Komljenović, “4. majmun” Hrvoja Mabića, “Bolesno” Hrvoja Mabića), radničkim pravima, privatizacijom i industrijskim nasljeđem (“Industrijski raj” Marijana Crtalića, “Odgođena revolucija” Martine Globočnik i Vlatke Vorkapić, “Tvornice radnicima” Srđana Kovačevića), društvenim aktivizmom (“Vragovi, crveni žuti i zeleni” Martine Globočnik), ekologijom i održivim razvojem (“Pusti Dobro, pusti” Vlatke Vorkapić) i dr.

Ciljevi ovog projekta su:

- Potaknuti kritičko promišljanje, dijalog i društveni angažman kroz dokumentarne forme
- Doprinijeti povećanju društveno relevantnih kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradu Zagrebu
- Poticati kontinuiranu suradnju u kreiranju i promicanju kulturnih sadržaja između organizacija civilnog društva, udruga, ustanova u kulturi, odgojno-obrazovnih institucija i dr.
- Doprinijeti očuvanju sociopolitičkog i umjetničkog nasljeđa hrvatskog suvremenog društva (razvoj civilnog društva, građanski pokreti, portreti umjetnika, praćenje umjetničkih inicijativa i sl.)

AKTIVNOSTI I PROVEDBENI TIM:

Projekt uključuje pripremu i provedbu 10 javnih događanja, dva puta mjesečno u bloku od dva do tri sata. Provedba će ići od travnja do lipnja 2025. te od rujna do listopada 2025. Osim odabranih 10 dokumentarnih filmova i epizoda serijala, publici u prostoru KIC-a bit će omogućen i uvid u odabrane kraće forme iz Fade In-ove arhive (TV prilozi, kratki dokumentarni filmovi kojima se sustavno kroz 15 godina pratila zbivanja i sudionici građanskog društva, civilne scene). Područja koja smo pokrivali bila su: nezavisna kultura, nacionalne i seksualne manjine, stranci, posljedice rata, položaj radnika i privatizacija. Među njima je recimo *Gay Pride* (2002., 10') Hrvoja Mabića koji od vlastitih i prikupljenih snimaka dokumentira atmosferu prvog Gay Pride-a u Hrvatskoj koji je obilježen nabijenom i vrlo nasilnom atmosferom; *Industrijski raj* Marijana Crtalića (2009., 20'), dokumentarno-eksperimentalni film koji problematizira odnos vlasnika Željezare Sisak prema nasljeđu i dr. Isto tako, publici će biti dostupni video narativi 93

osobne priče koje čine stalni postav Fade In - ovog Muzeja osobnih priča u Osijeku (priče romske, srpske i židovske nacionalne manjine i osobne priče bivših tekstilnih radnica u Osijeku).

U ovoj koprodukciji FADE-in osigurava izvođače, materijale i autorska prava, a KIC se brine za plasman, promociju, dodatne tehničke troškove, registraciju i cirkulaciju.

CILJ i SVRHA ovog projekta je kroz kronologiju razvoja jedne dokumentarističke aktivističke udruge očitati mijene, razvoj i/ili stagnaciju diskursa i javne akcije vezana uz teme ranjivih skupina, odnosno vezano uz status dokumentarne proizvodnje i recepcije dokumentarnih dijela kao takvih u našoj sredini.

5.11. Redovni programi i filmski festivali

Svakodnevno, KIC će prikazivati repertoar Doku-kina koji se sastoji od djela u distribuciji Restarta, kao i posebnih projekcija iznimnih dokumentaraca preuzetih iz drugih distributerskih kataloga i/ili nabavljenih temeljem jednokratnih prikazivačkih prava.

Ujedno, prikazivat će se tekući repertoar kina „Tuškanac u gostima“. Na rasporedu su ciklusi - tematski, stilski ili monografski - prema uobičajenoj praksi.

Jednom mjesečno održavat će se Kratki utorak (u suorganizaciji s HFS) – kurirana projekcija tematski izdvojene cjeline vezane uz autora/temu ili epohu.

Vikendom će se održavati projekcije iz ciklusa KINO - KINO namijenjene mlađoj, srednjoškolskoj ili starijoj osnovnoškolskoj publici.

U prijedodnevrim satima održavaju se projekcije u organizaciji **7. kontinenta**, namijenjene mladima i još mlađima, uključivo djeci vrtićke dobi.

Tijekom godine KIC će ugostiti projekcije i prateće programe Festivala Tolerancije, ZagrebDOXa, Animafesta, Subversive film festvala, ZFFa.

5.12.

PROJEKT : K I N O H O L I K 2025

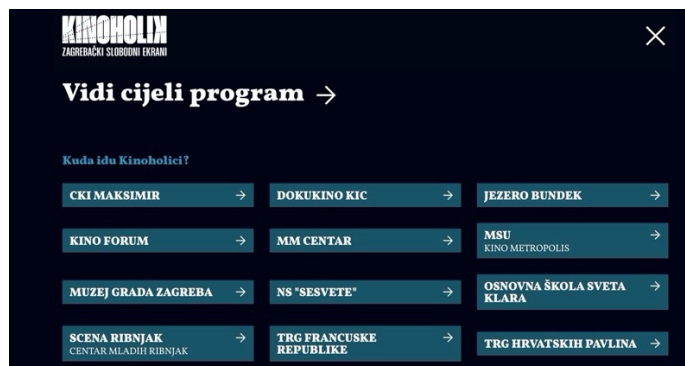
Tijekom 2025. KIC nastavlja s održavanjem stranice ali s pojačanim intenzitetom promocije i dodatno ojačanim suradničkim timom.

Očekujemo podići razinu programske cirkulacije između različitih ekrana grada Zagreba (poglavito dvorana kulturnih centara) – čime ćemo omogućiti i cirkulaciju pratećih programa, kino najava i drugih audiovizualnih elemenata kino seanse.



<https://kinoholik.hr/>

Kic je pokrenuo te redovito održava servisnu stranicu „zagrebačkih slobodnih ekrana“ nazvanu „Kinoholik“. Dnevno objavljujemo integralni program neovisnog i kulturno vrijednog filma prikazivanog na području grada Zagreba. Prikupljamo i plasiramo servisne informacije o svim filmskim događajima izvan korporativnih kinematografa. Pod time se redovito i neizostavno oglašavaju projekcije Kina Kinoteka (AC), Kinematografa Forum (SKUC), Dokukina KIC, MM-a SC, velikog kina SC, Dvorane Gorgona MSU, Kina Sesvete, CKIM, Scene Ribnjak, Centra Travno i drugih kulturnih centara koji povremeno priređuju filmske projekcije.



U suradnji s „Novim prostorima kulture“ i vijećima gradskih četvrti ova stranica pokriva sve

proširene pop-up događaje vezane uz film – neprofесиjske i tehnički improvizirane pučke projekcije na otvorenom ili one održavane u organizaciji i/ili prostorima vijeća gradskih četvrti. Uz prateće aktivnosti na društvenim mrežama projekt nastoji poticati publiku ali i same uključene adrese da kulturno vrijednom filmu posvete pažnju, veću no ranije. Ista stranica svojim trajno dostupnim arhivom utemeljuje potpunu evidenciju gradskog filmskog repertoara i omogućuje evaluaciju lokalnog kulturnog života te ukupnu dinamiku prikazivalaštva, a na način prilagođen poslovnim i analitičkim potrebama filmske djelatnosti.



Što gledamo?

Imam 5 dana da se dogovorim s ekipom za kino

10.06. - 16.06.2024.

Kreće ljetni kino ritam

Ovog tjedna program Tuškanca u gostima započinje dva atraktivna ciklusa, prvi posvećen hongkonškom autoru Wong Kar-waiju, a drugi jednom od najznačajnijih južnoameričkih filmskih autora i predstavnika pokreta cinema novo, Nelsonu Pereiru dos Santosu. Tu je i niz izuzetno zanimljivih dokumentaraca i gostovanja, filmski kurikulum posvećen Zvonimiru Berkoviću, meditativno izdanje Kratkog utorka te par projekcija na otvorenom.

Samo tijekom mjeseca svibnja stranica je izbrojala 200 000 posjeta zainteresiranih građana.

6. OTVORENI ARHIV KIC-a

Radna grupa osnovana od zaposlenika dovršila je prvu fazu projekta. Istražena je građa i digitaliziran njezin znatni dio. Tip građe: Plakati, fotografije, tiskovine, press-publikacije, razgovori sa suvremenicima, tonski zapisi i audiovizualni ulomci.

Izrađena je web - aplikacija za arhivsko održavanje i konsolidaciju građe.

Predstoji: angažman voditelja projekta i realizacija.

ROK: ožujak 2025.

Rezultat:

Konsolidirani, javnosti otvoren arhiv, namijenjen stručnjacima i drugoj javnosti.

Web-publikacija koja će generirati sve vrijedne podatke na vertikalno povezani način.

Obljetnička izložba u galeriji Forum/GNK

Niz panela vezanih uz obljetnicu: kontrast različitih vremena i različitih kulturnih politika

Sadržaj:

1965. Skupština grada Zagreba osnovala je KIC. Obljetničke 2025. godine KIC će otvoriti javni arhiv stalno dostupan stručnoj i općoj publici.

Usred komešajućih šezdesetih grupa intelektualaca u tadašnjem političkom vrhu osmišljava ustanovu kojoj je namijenjeno da bude mrežno središte kulturnih i društvenih informacija, „tražilica“ podataka o svjetskim kulturnim i društvenim kretanjima. Gradska Skupština KIC-u dodjeljuje prostor u palači Deutch, Preradovićeve 5, a uređenje povjerava Vjenceslavu Richteru.



KIC po useljenju uspostavlja svoje funkcije: Čitaonicu, Slušaonicu, Projekcijsku dvoranu, prikazivački, glazbeni i raspravni program, međunarodne susrete i konferencije za tisak.



1969. na inicijativu grupe umjetnika osniva se Galerija Forum

Osnutkom galerije stvorena je reprezentativna javna zona koja prati razvoj „kartela“ grupe domaćih likovnih prvaka: Murtić – Bakić – Bujić- Prica – Knifer – Kulmer – Šebalj – Goldoni – Kuduz – Reiser – Lipovac - Ivančić - Lovrenčić - Kavurić – Ujević

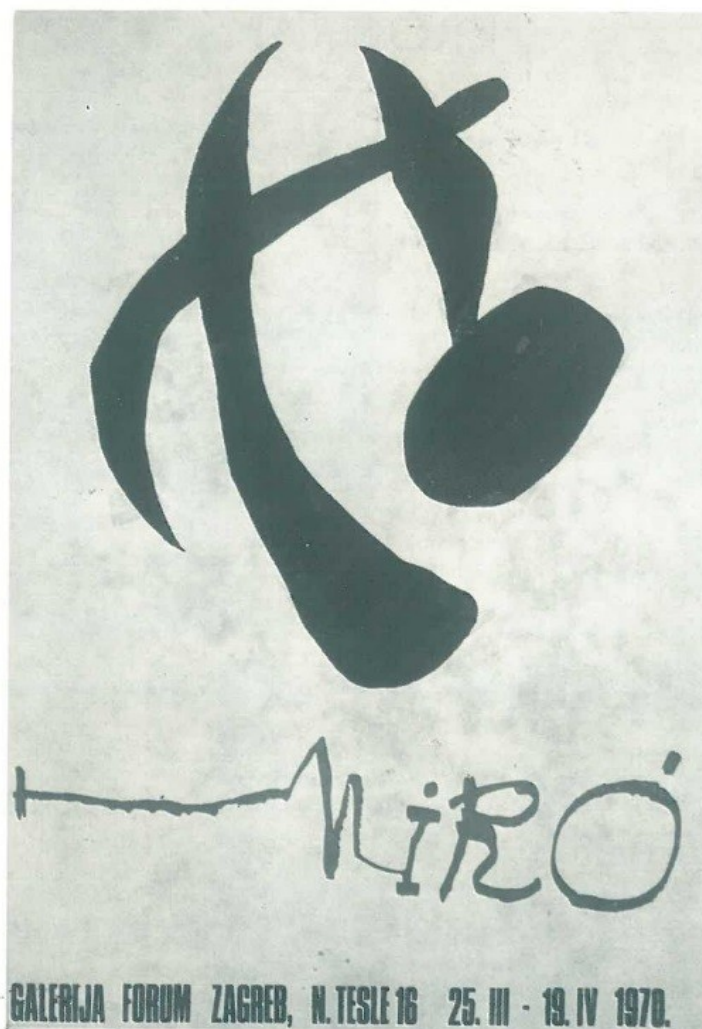
Ključni pojmovi arhiva:

umjetnost – film – arhitektura – urbanizam - nova glazba – pjesnici i pripovjedači - društvena teorija – hijerarhije moći – republika - radnik – umjetnik – intelektualac –

**industrija - samoupravljanje – nesvrstanost – MBZ – dodekafonija – atonalnost – jazz -
ivsk - studentski pokret – žanrovske tendencije – seksualna revolucija – feminizam -
apstrakcija – konceptualizam – akcionizam – enformel i tašizam - novi video – novi val –
politički film – crni talas – animacija – strip – omladinska štampa - strukturalizam –
lingvistika – semiotika – postmoderna - kapitalizam – Radio 101 - nacionalizam –
etatizacija – marginalizacija – videoteka- zolja**

Ključna imena:

**Richter – Bajsić - Pasolini – Sever - Tadijanović – V.Gotovac – Savka – Tripalo – Šibl -
Gramsci – Marx – D. Grlić – Sutlić – Petrović – Despot - Heideger – Cipra – Zuppa -
Vukotić – Berković – Bulajić – Krelja – Tadić – R.Grlić – Truffaut – Resnais – T. Gotovac
– S. Iveković – D. Martinis - Šoljan – Boško Petrović - Joe Pass – John Lewis - Ivančević –
Gligo – Zidić – Maroević – V. H. Pintarić – Kožarić – Galeta – Trbuljak – Delimar – Cage
– Xenakis - Stilinović - J. Miro**



Izdavač: Centar za kulturu i informacije Zagreba, Zagreb Preradovićeve 5
Za izdavača: VERA SARIĆ, direktor

*Radna grupa u obuhvaćenom razdoblju popisala je i detektira građu internog arhiva (plakati, tiskovine, fotografije), objave u suvremenom tisku, građu nacionalnog arhiva te arhivu TV Zagreb (HRT).

7. Uvodna izložba i predavanje uoči velikih izložbenih projekata

KIC i Tehnički Muzej Nikola Tesla, uz znanje MGZG raspravljaju o tri moguća projekta zajedničke suradnje, kojima bi ujedinivši snage oko tematskih cjelina od šireg interesa ostvarili snažan rezultat i učinili dobru stvar za grad i nacionalnu javnost u sredini.

Posrijedi su tri izložbene cjeline, koje se pripremaju i realiziraju u suradnji triju gradskih ustanova.

7.1. Utemeljenje muzejske izložbe kućnog filma i videa.

7.2. Velika obljetnica Hrvatske radio-televizije – prigoda za veliki rad na medijskoj i elektroničkoj antropologiji lokalne zajednice.

7.3. Izložba o povijesti video-igara.

7.1. Interdisciplinarni muzej kućnog filma (Izložba)

9 ½, 8, super 8, VHS, kućna Beta, Hi8, DV....

Od tridesetih naovamo zagrebačke obitelji poduzimaju svoju filmsku proizvodnju. Kratkometražnu i onu još kraću. (Traka je početka vrlo skupa.) Snimaju ljetovanja, praznike, rođendane, krstitke i diplome, dokumentiraju tetke i stričeve kojima slute skori odlazak, tjeraju djecu da se glupiraju ili da budu bolja nego što jesu, bilježe svoja poslovna putovanja u nesvrstane zemlje i bračna putovanja u europske metropole, realiziraju kućne erotske projekte, prema mogućnostima i sklonostima, svi u zajedničkom projektu pamćenja.

Taj materijal tavori kojegdje danas, no nije daleko. (v.kongenijalan Volarićev projekt o „nalazu iz Obrtničkog prolaza“).

Projekt: izložba povijesti kućne filmske tehnike i kreativna prezentacija uradaka: Panoi, multiprojekcija, prema temi, ili također, prema razdobljima.

Unutrašnja Tema projekta je antropologija svakodnevice. Konvergira s idejom participativne prakse i mogućnosti da se pojedinac transformira u kompetentnog stvaratelja (v.K.M.

Grundrusse).

Postoje možda oblici naive uzbudljiviji od Hlebinske škole.

Otkrit ćemo ih.

7.2.

RTV Zagreb - Stogodišnjica

15. svibnja 1926. prvi put emitira Radio Zagreb

07. rujna 1956. prvi put emitira Televizija Zagreb

Projekt: 2026. organiziramo interdisciplinarnu Izložbu dislociranu u TMNT, MZGZ i KIC.

Projekt nastaje u suradnji više ustanova.

Projekt je mogući začetak trajnog muzeja radija i tv kao antropološkog opservatorija grada i nacije putem naslijeđene baštine audiovizualnih praksi

Ustanove: TMNT, MGZG, KIC, suradnik HRT

Projekt se dijeli u tri cjelovita ogranka:

1. RTV: Interpretativna povijest radio-transmisije

(radio trnsn = tv transm.)

U predigri: akcent na Tesline vizije i slučaj s Marconijem (v. stock Marconi u Rijeci s D'annunzijem)

Središnji izložci: naprave i uređaji nizom kronološkog razvoja proizvodne tehnologije.

Interpretativni zadatak: inovativno povezivanje refleksa tehnike na oblikovanje zvučnog i AV djela. (revolucionarna pojava „nagre“, razvoj tv magnetoskopa, razvoj direktnog prijenosa s terena, BOJA i STEREO, camcorderi, 16 mm film kao nositelj tv naracije, profesija reporter, NGO ekipe, studijske revije, Thomsonice i showbizz po Antonu Martiju i scenografu Noli, Rekonstrukcija „Radničkog doma“.

En route, rukavci: npr pamtilački niz: Prijelomne vijesti - medij kao pratitelj/oblikovatelj povijesnih događaja.)

En route, rukavci, dalje: Ispred Planetarija: „Karizma Kotnik“ i prijenos slijetanja na mjesec – refleksi modernog lunarnog mita i svemirske mode.

2. RTV: Moć i politika, događaji i biografije

- politička povijest u dva koraka: kako i zašto su stvarane institucije Radija i TV, obje kroz dinamiku moći i natjecanja u mreži odnosa kraljevine, te osobito federacije. Ivan Šibl, učitelj, ilegalac, ratnik, pisac. General koji je prezirao vojsku, a ustrojio najmoćniju nacionalnu kulturnu ustanovu.

- Rekapitulacija domaćeg radio/tv advertisinga kao trag gospodarske povijesti, riznica kulturalnih stereotipa (materijalni ideali, način života, rodni i radni odnosi, predodžbe luksuza i poželjnog života, staleški imaginarij, oblikovanje predodžbe o radnom čovjeku i njegovoj dokolici, opijati i slatkiši, jedno jaje, opremimo svoj dom).

- Dječji program RTV – status djeteta u socijalizmu kao jedine nominalno povlaštene kategorije stanovništva – edukacija, kreacija i zabava – ulaganje u djecu i mlade (danas nezamislivo).

Bijela vrana, Zašto tako, 30 minuta glazbenih djecouspješnica prije jutarnje škole, TV od Mende do Smogovaca i malavizije (Bistrooki, 20 slavnih, Jelenko, obrazovni program, R.Ivančević)

3. „Novi mediji“ - žarište nove kulturne proizvodnje

(w.b.: hrvatska kultura u doba njezine tehničke reprodukcije)

Best of Radio drama (Bajsic i drugi). Kreiranje formata: Feature (tj.radio-dox), osvajanje svjetske pozornice radijskom izvrsnošću (Prix Europa, Prix Italia, Prix Berlin, Ohrid)

TV pripovijedanje: dramski/dokumentarni program. Lokalni star-sistem. Cross over hrvatskih narječja i mentaliteta, međuregionalno raspoznavanje, kreiranje zajedničkog dijegetičkog okvira: Lentić/Smoje/Kerstner/Raos. Uspostavljanje komunikativnog historiciteta (Registratura, Fiškal, Seljačka buna)

Diskurzivni pristup cjelini 3. - dijagonalna čitanja/kreativni zusammenfassung/razgovori,

svjedočanstva, teorijska razmatranja.

En route, rukavac 3: Socijalna ekonomija kulture kroz utjecaj RTV proizvodnje, tj. angažiranje (financiranje!) najboljih kreativnih snaga sredine: podrška književnoj, likovnoj i glazbenoj proizvodnji kroz direktni (personalni) angažman i indirektno, kroz promociju i popularizaciju. Kreiranje novih socijalnih/kreativnih kategorija – nastanak Radijskog redatelja, TV pisca, TV redatelja i RTV urednika kao novih kategorija kreativnog dara i javnog utjecaja. (Društveni impact: Kako je financijska/proizvodna politika RTV ukinula poslovičnu bijedu lokalnog kulturnog proizvođača - siromašnog pisca, gladnog pjesnika, marginaliziranog slikara, besposlenog glumca i intermitentno opstajućeg glazbenika.) Bernska konvencija + muzička kvota = kreiranje najvećeg biljoždera u ekosustavu: rađanje ZAMP-a iz valova RTV.

Trojedni projekt: diverzifikacija i jedinstvo

A priori nameće se razdioba/podjela posla i nadležnosti:

TMNT – tehnička povijest i kreativne implikacije

MGZG – politička povijest uz biografski pristup

KIC – slušaonice/gledalište/susreti i rasprave.

Ova podjela područja suradnički je objedinjena:

a) zajedničkom koncepcijom i vizualnim identitetom

b) repetitivnim elementima koji su (uz varijacije) prisutni na sva tri mjesta događanja. HRT i digitalni mediji naglašavaju te elemente u promociji kao foršpane (teasere, jinglove) integralnog projekta.

„Repetitivni“ elementi (ranije spomenuti kao „rukavci“):

Mjesečeva pustolovina, Staza pamćenja: prijelomne vijesti, Historijat reklama i slični AV artefakti – izrađeni od arhivskog materijala na inovativni način.

AD a) vizualni identitet – baziramo ga na grafičkim najavama programa HRT nastalim povodom uvođenja 2. programa 1970.

Izradili su ih Dalibor Martinis i Sanja Iveković i predstavljaju nedvojbeno najbolje najave programa igdje u svijetu u tom trenutku.

A možda i do danas.

7.3.

„IGRA“

Historijat računarskih igara uz ambiciozni uvod iz ranije tradicije:

igre na ploči, društvene igre, igre u dvorištu.

Izlošci: Vraški uzbudljiva tehnologija (ništa nije tako staro kao 30 godina stari comp.)

Otvaraju se kreativna pitanja, polja interpretacije:

- igra kao algoritamski/matematički princip.
- igra kao intuitivna antropološka/zoološka pojave (kao nagonsko reproduktivno/lovno/suradničko učilište)
- igra kao kulturalno načelo (Huizinga i njegovi nastavljači)

Rekapitulacija:

Tema **RTV** može nekom izgledati institucionalno stereotipna. To je, međutim, prilika da univerzalno (ne)poznato podredimo inovativnoj interpretaciji. Pouzdano je da će tema s nama ili bez nas biti obrađena. Bez nas, riskiramo trpiti duševnu bol gledajući kako to rade drugi, a jedini raspoloživi drugi je sama HRT, adresa koja zbog limita svojih institucionalnih okvira nije u prilici sagledati značenja. Neovisni pogled značajno bi pomogao. **Čak i samom HRT-u** i to je selling point čitave ove inicijative.

Kućni film je motivirajuća tema koja iziskuje iskričavu prezentaciju, a prethodi joj iznimno ambiciozan istraživački rad. Ovo prvo u fizičkom, više no intelektualnom smislu.

Igre zahtijevaju jak autorski tim interpretatora i postavljača.

Uzdamo se da je sam fact-finding, odnosno object-finding (dostupnost artefakata) potencijalno jednostavniji dio, obzirom na prirođenu temeljitost FER-ovaca te veliki broj sakupljača, freakova i fanatika ovog područja.

Aktivnosti i proračun:

- Izbor prioriteta, predmeta bavljenja i određivanje rokova.
- Formiranje istraživačkog i stvaralačkog tima i pravni sporazum o realizaciji.
- Istraživanje i priprema realizacije, plasmana i promocije.

Preliminarni predračun: 8 000 Eura proračuna za rad na organizaciji uvodne izložbe i organizaciji seminara uoči godišnjica 2026. godine.

PLAN PROMOCIJE I PLASMANA KIC-a 2025:

KIC djeluje kao splet raznolikih programa – raznoliko ciljanih i raznoliko konzumiranih.

Alati promocije su, utoliko, različiti.

Objedinjujući element je generalna publika.

Generalnu publiku motiviramo radijskim kampanjama za izložbe, panele, filmske cikluse, a naši stalni partneri su Radio – Student i Radio Yammam. U okviru postojećeg "media plana" i u okviru postojećih skromnih mogućnosti – nastaviti ćemo zadovoljavajućom praksom, također tijekom 2025.

Prostorni kapaciteti KIC-a su toliko mali, da publici nije teško napuniti KIC.

Kad razmišljamo o standardu Europskog grada da prati kulturno vrijedna audiovizualna djela, slika postaje drugačija. RH u cjelini nije puno bolja, iako ima bolju infrastrukturu za prikazivanje AV djela. Zagreb je mjesto iznimno loše statistike koja se odnosi na kino gledanost, osobito nekorporativnog, neameričkog i kulturno raznolikog filmskog stvaralaštva.

Ključni promotivni alat KIC-a na ovom području je web-projekt „Kinoholik“ koji povezuje informacije na području nepostojane mreže filmskih događaja u gradu. Ovdje KIC nastupa kao mrežno središte koje nastoji sustavno djelovati na široki krug publike i tako pospješiti programsku aktivnost određenog kruga adresa, pod uvjetom da se iste (povremeno) bave filmskom kulturom.

Osim Kino-Kinoteke i KIC-a, druge dvorane u gradu djeluju povremeno, privremeno, nesigurno i s raznolikim repertoarom. Djelatnost je, na razini grada, prepuštena nekolicini korporativnih kina u zoni interesa komercijalnog USA repertoara.

Uz vlastite promotivne alate (Web, društvene mreže) KIC svakodnevnom prikazivačkom djelatnošću u mjeri u kojoj je moguće, kompenzira stagnaciju gradskog filmskog repertoara. U tu akciju nastoji uključiti druge ustanove i prostore, za što mu je od koristi spomenuti web projekt. Nesrazmjerna zadaća „Kinholika“ je da radi na promjeni trenda, te da uskladi i osustavi proces dijeljenja filmskih naslova kroz različite gradske prostore. Cilj je formirati grupu sljedbenika. Stvoriti novi nukleus zagrebačke filmske publike voljne slijediti kulturno vrijedni filmski repertoar. Kamo ga god prilike bacile i gdje god se ovaj održavao.

Nakon prve godine rada Kinoholika, u narednoj nam je namjera je razviti dodatne alate promocije, te pokrenuti integraciju filmskih seansi, a putem daljnjih promotivnih alata. U predstojećoj sezoni pokrećemo zajednički oblikovane najave, oglase, kao i sustavne razmjene foršpana. Nadamo se da će kvantiteta promotivnih radnji prerasti u kvalitetu realne razmjene programa i cirkulacije vrijednih (i skupo nabavljenih) naslova. U gradu Zagrebu se za svrhe promicanja kulture nedovoljno koristi sustav Zagreb plakata. KIC će od ove sezone, na iskustvima svoje vlastite promocije glazbenog projekta „Večeri na Griču“, nastojati pokrenuti seriju kampanja vidljivosti likovno/galerijskih, panelsko/diskurzivnih te svakako filmskih projekata.

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM:

KIC je heterogena ustanova malih prostornih kapaciteta i široko postavljenih ciljeva, s raznolikim djelatnostima (pet glavnih: galerije/kino/paneli/izdavaštvo/glazba).

- Obzirom na stručnu divergentnost ustanove kao i potrebe demokratskog otvaranja zajednici (participacija, inkluzija), početkom 2023. osnovan je PROGRAMSKI SAVJET KIC-a kao tijelo stručnjaka koje pomaže u izboru pravih rješenja dok ustanova bori između financijske oskudice i iscrpljenog javnog konteksta. Konzultacije sa programskim savjetom, zajednička pozicija razumijevanja s dinamičnim Upravnim vijećem te stalni dijalog sa stručnim zajednicama pojedinih područja (Glazba, AV, Likovna djelatnost) učinile su KIC mjestom pouzdanih odluka i uspješnijih rješenja. (Vidljivo u intenzitetu isporučenog, u povećanju javne vidljivosti i u zapaženom porastu publike.)

Uz konceptijska unapređenja, ustanova je značajno promijenila svoju ranije lošu financijsku situaciju. Zahvaljujući podršci osnivača, te na način da se riješila netransparentnih procedura i personalnog načina interesnog odlučivanja. Znatna unapređenja su postignuta uvođenjem novog obračunskog principa, nove vrste zaduženja prilikom knjiženja i izvještavanja, te putem novog internog protokola tjednih isplata. Za to je bilo dovoljno reorganizirati radne zadatke, detektirati pojedinačne sposobnosti članica i članova kolektiva, te pokrenuti novi način planiranja, realizacije, izvještavanja i

upravljanja platnim prometom. Dakako, važno je bilo kvalitetom kreativnih prijedloga na razini programskih planova motivirati financijere, sponzore i koproducente.

Državna potpora koju grad upućuje programu KIC-a za 2024 (140 000 eura) ulazi u kategoriju „De minimis“, prema GBR-u (Global block exemptions) Europske Komisije.

Radi se o malenom poslovnom opsegu, prometu na razini većeg obrta.

U takvom kontekstu moguće je bez velikih pravnih poteza zadovoljavajuće reorganizirati upravljanje te postići značajno cjelovit pregled poslovnih i financijskih tokova, kao i jednostavno uvoditi značajne promjene uz vidljive rezultate.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA:

U 2025. godini planiramo zaposliti jednu osobu voditeljicu/voditelja filmskog programa.

U postojećoj situaciji s kulturno vrijednom filmskom distribucijom u Zagrebu potrebna je osoba koja poznaje struku, te formalne i praktične okolnosti gradskih ustanova. Značajni resursi u gradskom vlasništvu stoje nedovoljno upotrijebljeni, kad govorimo o mogućnostima filmskog prikazivalaštva. Izgledno je da je potrebna osoba koja će sustavno raditi na promjeni tog stanja. Predlažemo da KIC bude mjesto koordinacije, kolanja i diseminacije kulturno vrijednog filmskog programa, te da kadrovsko rješenje za tu srednjoročnu operaciju osiguramo otvaranjem radnog mjesta.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	10	1	0	11
Upravljačko osoblje	2			2
Administrativno osoblje	1			1
Tehničko i pomoćno osoblje	2			2
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	15			16

Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme				
SVEUKUPNO	15			16

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI:

Plan tekućeg i investicijskog održavanja i kapitalnih objekata odnosi se na sljedeće stavke koje su nužne kako bi se program provodio u skladu s današnjim standardima kinoprikazivaštva i produkcijskim zahtjevima izložbi i performansa koje je nužno ispuniti kako bi se kvalitetno prezentirala suvremena umjetnost.

- 1) Nabava galerijske rasvjete
- 2) Nabava računalne opreme
- 3) Nabava kamere za snimanje tribina
- 4) Novi audio sustav dvorane
- 5) Sustav za zamračivanje Galerije Forum
- 6) Projektor za galerijsku djelatnost
- 7) Uredski namještaj
- 8) Osvježavanje računalnog sustava kica – web i e-mail
- 9) Digitalizacija otvorenog arhiva